

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Ярослава**  
**Пулинович**

---

**Учитель**  
**ХИМИИ**

ТЕКСТ СОДЕРЖИТ  
**18+**  
НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Ярослава Пулинович

**Учитель химии**

«ФТМ»

**Пулинович Я.**

Учитель химии / Я. Пулинович — «ФТМ», — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

ISBN 978-5-4467-2539-7

Действие этой пьесы-рассказа разворачивается в течение одного дня во дворе провинциальной школы – незадолго до выпускного. Все ремарки здесь – комментарии от лица главной героини, одиннадцатиклассницы Тани, хотя на самом деле это воспоминания уже взрослой женщины. Одноклассники не были дружны, скорее, они были жестоки по отношению друг к другу и к учителям, но тот день они в последний раз провели вместе.

ISBN 978-5-4467-2539-7

© Пулинович Я.

© ФТМ

# Ярослава Пулинович

## Учитель химии

### Пьеса-рассказ

*Перед уроками.*

*Я сижу на заднем крыльце школы. Курю, читаю газеты: сейчас это модно – быть в курсе политических событий. Раннее утро. Я всегда прихожу в школу раньше всех. По крайней мере, в этом году. В конце лета мама уехала в командировку и надолго. Какие-то исторические раскопки древнего поселения славян. Теперь я живу с маминной двоюродной сестрой. Она пререкзкая – пичкает меня макаронами и целыми днями читает любовные романы. Я выхожу из дома в семь двадцать. Если нет первого урока – просто слоняюсь по парку Победы или иду на пристань и читаю там. По-другому нельзя, иначе тетя Даша обязательно заставит меня собирать своих детей в детский сад. У нее их двое – Миша и Алина. Миша еще ничего, он умеет надевать все, кроме верхней одежды. А Алина постоянно жалуется, что ей все колет, жмет и мешает. Ужасно избалованный ребенок. Поэтому я встаю раньше всех и ухожу из дома первая. Вставать рано – сущая мука, но общаться с двумя маленькими монстрами – мука еще большая.*

*Я живу в небольшом городе. Вернее даже не так – я живу в очень маленьком городе, почти в поселке. Здесь очень красивые леса, замечательная река, хорошая экология... Здесь все друг друга знают, при встрече здесь принято здороваться и спрашивать про здоровье. Здесь все интересуются друг другом, но никто никого не любит...*

*Газета мне уже надоела, поэтому я сижу и смотрю по сторонам.*

*На самом деле это даже интересно – наблюдать, как подтягиваются в школу ребята из нашего класса. Первой всегда проносится Марго. Никто не знает, кто она такая. Она пришла к нам в школу недавно, переехала вместе с родителями из соседнего города. Техномузыка и дискотеки – это ее тема. Но в нашем клубе на дискотеках ставят только «Руки вверх», поэтому с нами Марго не по пути. Об этом она громогласно заявила нам еще в начале осени, и о своей жизни больше ничего не рассказывала. У Марго красивые глаза и гибкое тело. Как-то раз по секрету она проговорила мне, что уже два раза пробовала кокаин и ей совсем не нравятся мужчины.*

*На крыльце школы появляется **Марго**. Это рослая девочка в оранжевой куртке и шапке.*

**Марго** (мне). Привет! Чего сидим?

**Я**. Потому что стоять в конце концов надоест.

**Марго**. Ну и зря! От сидячего образа жизни геморрой случается. Это я вчера в книжке прочитала. Я даже на автобусах не езжу – скучно и долго. Сидишь, а вокруг ничего не меняется. Нет движения, понимаешь? Все сидят, кто книжечки умные читает, кто на жизнь жалуется, а прогресса никакого, вот. Надоели они мне уже до смерти своими зазеванными лицами.

**Я**. Это тебе так кажется, потому что ты их не любишь.

**Марго**. Может быть, и так. Я вообще мало кого люблю, но мне хватает. А больше всего на свете я люблю свою собственную тень – она всегда подтянута, весела и ни капли лишнего веса!

*С этими словами Марго взмахивает руками и исчезает за дверями школы.*

*Вслед за Марго на крыльце появляются двое – **Михалыч** и **Паша**.*

**Паша**. Это все трава вчерашняя. Иду по улице – и, прикинь, мне кажется, что я в Турции. Реально так. Вокруг дети бегают, такие же, как у нас, там все, как у нас, – и садик и площадка. Так вот, дети такие же, а разговаривают по-турецки. Я ни черта не понимаю, ну, думаю, все – то ли у меня крыша поехала, то ли на самом деле провалы в памяти. А чё, прикольно так было бы, раз – и в Турции. Вокруг девушки красивые – солнце, море, лепота, в общем.

**Михалыч.** Ну ты, Пашка, и гнать. Какие девушки, у тебя хоть одна-то была?

**Паша.** Ну не было, ну и чё? У тебя, что ли, были? А в Турции, говорят, все по-другому. Там на любую посмотри, и все – твоя.

**Михалыч.** Много ты знаешь о Турции... Обкурился, вот и несешь фигню всякую. Ладно, кончай гнать, скоро звонок. У нас какой первый?

**Паша.** Биология, вроде.

**Михалыч.** Биология-хренология, чтоб ее. Есть курить?

**Паша.** Не-а. Мне предки еще неделю ничего не дадут. Плохо учишься, говорят, не фиг.

**Михалыч.** Вон, давай у Таньки спросим, у нее есть, наверное.

*Подходят ко мне. Я сжимаюсь изнутри, но вида не подаю.*

**Михалыч.** Привет, Танюха. Есть сиги?

**Я.** Не курю.

**Михалыч.** Чё, крутая, да? Не курит она, ага, так я и поверил. Есть сиги, спрашиваю?

**Я.** Сказала же...

*Стараюсь на них не смотреть. Знаю, чем все это заканчивается. Что поделать, я – изгой класса. Хреновая, надо сказать, профессия.*

**Михалыч.** Слушай, последний раз по-хорошему спрашиваю. Пока спрашиваю две и вежливо, а потом будет – всю пачку и больно. Усекла?

*Я молчу. Михалыч делает мне «крапиву» – стягивает кожу на руке в разные стороны. Мне больно. Но уже не так, как раньше. Я привыкла...*

**Паша.** Михалыч, не приставай к ней.

**Михалыч.** Ты чё, за нее заступаешься что ли?

*Через два года отец Михалыча умрет от туберкулеза, а мать сопьется. И тоже умрет. Михалычу придется бросить училище и вкалывать на двух работах, чтобы прокормить трех малолетних сестер. Потом сестры вырастут – две из них станут проститутками, а третья, самая младшая, выйдет замуж за американца и уедет жить в Штаты. Она родит двух очаровательных близняшек и возглавит клуб молодых матерей в своем американском городе. И никогда – никогда и никому – она не расскажет правды ни про отца, ни про мать, ни про брата и сестер, ни про страну под названием Россия.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.