

КЕЙР КАТЛЕР

---

# Шелковица Шекспира



# Кейр Катлер Шелковица Шекспира

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=20975992](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=20975992)*

*ISBN 9785448312960*

## Аннотация

Подлинная история шелковичного дерева, росшего во дворе дома Шекспира в Стратфорде-на-Эйвоне, малоизвестна широкой публике. Писатель и актер Кейр Катлер представляет увлекательный исторический отчет о том, как это дерево превратилось в один из самых ценных активов города, и почему его удаление расценивалось как святотатство. Эту подлинную историю очень немногие профессора решаются рассказывать своим студентам, поскольку она ставит под сомнение догму об авторстве Уильяма Шекспира.

# Содержание

Шелковица Шекспира	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# Шелковица Шекспира

## Кейр Катлер

*Перевел с английского языка Boris Seaweed*

© Кейр Катлер, 2016

© Boris Seaweed, перевод, 2016

ISBN 978-5-4483-1296-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Шелковица Шекспира

В конце 18 века шотландский писатель и мемуарист Джеймс Босуэлл писал о священнике из Стратфорда-на-Эйвоне, который с «готским варварством» срубил шелковицу Шекспира и «участвовал в деянии, которое поклонники бессмертного поэта посчитали своего рода святотатством». <sup>1</sup>

Что же произошло за 140 лет между практически не замеченной смертью Уильяма Шекспира в 1616 году и 1756 годом, когда вырубка дерева, росшего позади когда-то принадлежавшего ему дома, стала рассматриваться как «святотатство»? Почему эта шелковица приобрела столь серьезное значение? Есть ли связь между этим историческим фактом и вопросом об авторстве Шекспира?

Марк Твен рассказывает нам о том, что, когда Шекспир умер, «не было оплакивающих его стихов, панегириков, национальной скорби – не было ничего, кроме тишины». <sup>2</sup> Пьесы и поэтические произведения Шекспира были знамениты, но, похоже, никого не интересовал человек, ассоциировавшийся с ними благодаря своему имени. Очевидно, смерть этого человека не была заметным событием даже в его родном городе, и, насколько нам известно, еще более удивительным является тот факт, что никто не приехал в Стратфорд из Лондона, чтобы отдать ему последний долг.

Семь лет спустя на свет появился первый фолиант с пье-

сами Уильяма Шекспира. Странно, что в нем нет биографических данных автора: дат его рождения и смерти, упоминаний о семье, рассказа о жизни. С другой стороны, в нем есть ряд посвященных автору стихотворений. В работе поэта Леонарда Диггеса появляется выражение «монумент Стратфорда», а в стихотворении Бена Джонсона встречается метафора «милый лебедь Эйвона». Тогда как эти два упоминания важны для современных исследователей, в 1623 году они, очевидно, существенной роли не играли. Несмотря на эту публикацию, отсутствуют какие-либо документальные свидетельства того, что кто-нибудь отправился в Стратфорд с целью узнать больше о человеке, который, как считается, создал знаменитые литературные шедевры. По иронии судьбы, бывшая труппа Шекспира «Слуги короля» посещала этот регион годом раньше, в 1622 году, и попыталась побывать в Стратфорде, но ее туда не пустили. Городской совет «запретил выступление бродячих комедиантов». <sup>3</sup>

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.