

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Галина**  
**Щербачова**

---

**Я сторожу**  
**собаку**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Галина Щербакова

**Я сторожу собаку**

«ФТМ»

## **Щербакова Г. Н.**

Я сторожу собаку / Г. Н. Щербакова — «ФТМ», — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

ISBN 978-5-4467-2157-3

«Холл в квартире Громовых. Звонок в дверь. В глубине квартиры лает собака. Одновременно из разных комнат выходят Ольга Константиновна и Даша. Ольга Константиновна. Господи! Кого это... Даша. Телеграмма? (Открывает дверь. С большим букетом цветов, громадной коробкой с тортом входят две женщины и мужчина.) 1-я женщина. Это мы. Здравствуйте, Ольга Константиновна, и принимайте посланцев министерства с месткомовскими дарами вашему болящему... Мужчина (старается вручить Ольге Константиновне торт). Я убежден: коньячок или там сто грамм тоже вполне годятся... 2-я женщина. Не разрешайте, Ольга Константиновна. Насчет расширения сосудов – это лженаука. Ее придумали выпивохи...»

ISBN 978-5-4467-2157-3

© Щербакова Г. Н.

© ФТМ

## Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

**Галина Щербакова**  
**Я сторожу собаку**  
*Пьеса в двух действиях*

**Действующие лица**

**Росляков Виталий Николаевич**, журналист, 43 года (и 25 лет)

**Инна Павловна**, его жена, 40 лет (и 22 года)

**Маруся**, их дочь, 17 лет

**Катя**, сестра Инны Павловны, 29 лет

**Громов Алексей Петрович**, инженер, ответственный работник министерства, 45 лет

**Ольга Константиновна**, его жена, 42 года (и 24 года)

**Даша**, их дочь, 19 лет

**Сергей**, рабочий, сосед Громовых, 20 лет

**Алевтина Федоровна**, его тетка

**Мартын**, знакомый Кати

**Люди в аэропортах, сослуживцы Громова**

*Действие происходит в квартире Росляковых (большой приволжский город), в квартире Громовых в Москве, в аэропортах.*

## Действие первое

*Холл в квартире Громовых. Звонок в дверь. В глубине квартиры лает собака. Одновременно из разных комнат выходят Ольга Константиновна и Даша.*

**Ольга Константиновна.** Господи! Кого это...

**Даша.** Телеграмма? *(Открывает дверь. С большим букетом цветов, громадной коробкой с тортом входят две женщины и мужчина.)*

**1-я женщина.** Это мы. Здравствуйте, Ольга Константиновна, и принимайте посланцев министерства с месткомовскими дарами вашему болящему...

**Мужчина** *(старается вручить Ольге Константиновне торт).* Я убежден: коньячок или там сто грамм тоже вполне годятся...

**2-я женщина.** Не разрешайте, Ольга Константиновна. Насчет расширения сосудов – это лженаука. Ее придумали выпивохи...

**Мужчина.** Ну уж, Громов выпивоха...

**Ольга Константиновна** *(резко).* Извините нас. Но к Алексею Петровичу нельзя. Он только что уснул... *(Даше.)* Дашенька, прикрой в спальню плотнее дверь.

*Пожав плечами, Даша уходит.*

**Ольга Константиновна** Уж извините. В другой раз. Я сама вам позвоню, как он будет в форме.

**1-я женщина.** Понимаю. Я говорила, надо повременить, но все к нему так относятся... Идите и идите.

**2-я женщина.** Да, да, конечно... Ну, все-таки как он сейчас? Давление сбили?

**Ольга Константиновна.** Да, да! Немножко...

**Мужчина.** Идемте, женщины! Пусть человек отдыхает. Передавайте ему от нас разные слова... И насчет лженауки тоже не очень строго. Немножко коньячка...

*Женщины шутливо выталкивают его. В холл возвращается Даша.*

**Даша.** Спит Петрович? Не разбудили мы его?

**Ольга Константиновна.** Нет, нет. Он уснул с ноксироном. Это крепко. Спасибо за все. Я тогда позвоню. *(Закрывает за ними дверь.)* О Господи!

**Даша.** И как долго ты будешь ломать комедию? Что это тебе вообще даст?

**Ольга Константиновна.** Я выигрываю время... В конце концов что-то определится... Даст же он о себе когда-нибудь знать?

**Даша.** Мать! А он у нас умный человек?

**Ольга Константиновна** *(тоскливо).* И умный. И порядочный. И благородный. И от этого еще тошнее.

**Даша.** Взять и рвануть *(насмешливо)* в полосатой пижаме... Нет, мать... Он неумный...

**Ольга Константиновна** *(задумчиво).* Такой-сякой, разэтакий...

**Даша.** Никогда раньше не замечала в тебе сентиментальности. Ты так отличалась от всех других мам... Энергичная... Стремительная... Мама-темп...

**Ольга Константиновна.** Подожди, подожди. Не мельтеши... Выведи Багратиона. Слышишь, пес скребется? И отключи телефон.

**Даша.** А если...

**Ольга Константиновна.** Я тебя умоляю: дай мне час личного времени. Имею я право на час?

**Даша.** Хорошо. Я ухожу. *(Уходит.)*

**Ольга Константиновна** *(садится в кресло. Сжимает подлокотники).* Женщина-темп взяла тайм-аут. Ей стало вдруг интересно: куда она бежала? Зачем?

*Медленно гаснет свет. В начинающей темноте в квартире резкий голос Даши из другой комнаты: «Ты как хочешь. Но я дала телеграмму дяде Вите. Короче, им. Всем».*

*(Совсем в темноте, как-то странно удивленно и грустно.) Дяде Вите... Витя-караул! Ну-ну, Виташенька... Какой пассаж. А я мама-темп. (Смеется.) Проживем длинную жизнь в кратчайшие сроки... Чем не рекорд?*

*Лает собака.*

\* \* \*

*Холл квартиры Росляковых. С телеграммой в руках Росляков.*

**Росляков.** Чушь какая...

**Инна Павловна** *(входит из глубины квартиры).* От кого?

**Росляков.** Громов пропал. Спрашивают, не у нас ли.

**Инна Павловна.** Что?

**Росляков.** Читай. *(Протягивает ей телеграмму.)* Я иду звонить. Какой-то глупый розыгрыш.

**Инна Павловна** *(читает).* «Папа неожиданно уехал. Куда, не знаем. Волнуемся. Даша». *(Недоуменно.)* Ведь он же больной. Говорили, криз. *(С ужасом.)* Боже мой! Неужели?

**Росляков** *(входит).* Не отвечает у них телефон. Ты что-нибудь понимаешь?

**Инна Павловна** *(с иронией).* А ты нет?

**Росляков** *(удивленно).* Видит Бог...

**Инна Павловна.** Я сейчас же еду.

**Росляков.** Куда?

**Инна Павловна.** Туда! *(Кричит.)* Ты идиот?

**Росляков.** Ни за что! Не суетись, женщина. Не надо! Большие начальники не так часто выскакивают из собственной постели, чтобы бежать в неизвестном направлении. Если они не увозят с собой оборотный капитал, искать их надо спокойно и тонко. С пониманием. Я тебя не узнаю. Всегда спокойная женщина, а сейчас вертишься, как уж на сковородке. Сохраняйте индивидуальность, мадам.

**Инна Павловна.** Не хами!

**Росляков** *(идет в комнату).* Не мешай мне, киса, я слегка подумаю. Чуть-чуть...

**Инна Павловна.** Не надо думать.

**Росляков.** То есть?

**Инна Павловна.** То и есть, что думать не надо... ты помнишь, как ты мне делал предложение?

**Росляков.** Никакой логики, но Бог с тобой... Помню... Очень даже хорошо...

*Затемнение. В темноте, чуть подсиненной холодноватым голубым цветом, голос Рослякова – тонкий, нервный, даже слегка пронзительный. И высвечено его лицо, отчаянное.*

**Росляков.** Иннуля! Ты лучше всех девчонок, которых я знаю. Клянусь тебе в этом. Выходи за меня замуж.

*Голос Инны не изменился. И лицо тоже. Спокойное, мудрое.*

**Инна Павловна.** Прямо сейчас?

**Росляков.** Прямо...

**Инна Павловна.** А почему не вчера?

**Росляков.** Вчера было бы еще лучше... Мы потеряли уйму времени...

**Инна Павловна** *(тихо).* А где потеряли?

**Росляков** *(зло).* В тщете. Суете.

**Инна Павловна.** А!

**Росляков.** Ну, так как, Инка? Я ведь серьезно. Я тебе нравлюсь?

**Инна Павловна.** А я тебе?

**Росляков.** Привет! Я ведь с этого начал...

**Инна Павловна.** Ну считай, что с этого.

**Росляков** (*страстно*). Я буду очень тебя любить. Я буду очень тебя беречь. Ни одной бабы для меня...

**Инна Павловна.** Достаточно. Я согласна.

**Росляков** (*потрясенно*). Серьезно? Инна, серьезно?

*Сцена освещается.*

**Инна Павловна.** Меня все время мучил вопрос – ты ждал, что я откажу тебе?

**Росляков** (*драматически*). Воистину я создал тебе слишком хорошую жизнь, если тебе больше не о чем думать...

**Инна Павловна.** И все-таки?

**Росляков** (*быстро*). Я бы не пережил твоего отказа... Годится?

**Инна Павловна.** Дурачок! Ты ведь сказал правду...

**Росляков.** Конечно, правду! Я тебя выиграл в лотерею. В спортлото...

**Инна Павловна.** В рулетку... На последний грош...

**Росляков.** У меня не было ни гроша, но была молодость...

**Инна Павловна.** Ах! Ах!

**Росляков.** Слушай, а тебе не стыдно говорить черт-те о чем, в то время как Алеша – Божий человек – скрылся в неизвестном направлении?

**Инна Павловна.** Снова дурачок... Неужели ты думаешь, что никто, кроме тебя, не рискует в рулетке? Только, может, не последним грошом, а целым состоянием?..

**Росляков** (*мортищается*). Как-то очень сложно, мадам. Не жрамши – не разберешься.

**Инна Павловна.** Ничего себе не жрамши. Тогда вы съели за обедом три курицы сразу... Так проголодались, ожидая его в порту... Была плохая погода... И самолеты летали абы как...

*Затмение полное, а потом сразу яркий вестибюль аэропорта. В нем мы видим Марусю и Катю.*

**Росляков** (*выходит на авансцену*). Точно. Так все и было. Инна жарит куриц. Мы их съедем через два часа. А пока мы ждем... Все верно. И самолеты ходят абы как...

*Возвращается к Марусе и Кате. Катя улыбается.*

**Катя.** Какой он сейчас? Я его не видела с тех пор, как он стал москвичом... А может, и дольше...

**Росляков.** Он талантливый дурак. В двадцать с чем-то лет – лауреат, автор уникальной машины, в двадцать семь – главный конструктор крупнейшего в Европе завода, считай, фигура мирового масштаба. И после этого – уйти в клерки подписывать бумажки!

**Катя.** Но ведь это было повышение.

**Росляков.** Еще бы. Представь себе, учителя физики Константина Эдуардовича Циолковского в свое время крупно продвинули по службе. Какой подарок мировому прогрессу!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.