

Библейские предания

От Адама и Евы до могучего Самсона



Коллектив авторов

**Библейские предания. От Адама
и Евы до могучего Самсона**

«Издательские решения»

Коллектив авторов

Библейские предания. От Адама и Евы до могучего Самсона /
Коллектив авторов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-4483-2689-9

Память многих поколений бережно сохранила и передала нам предания о сотворении мира, имена пророков и тексты притч, красоту великих праздников и древнего календаря, по которому веками люди жили, растили хлеб, играли свадьбы и точно знали, каким именем назвать своих детей. Ветхозаветные предания – первоисточник, которым питалась вся великая русская литературная классика, исключительно духовная по своему содержанию. Без этих знаний невозможно в полной мере постичь Пушкина, Гоголя, Достоевского...

ISBN 978-5-4483-2689-9

© Коллектив авторов
© Издательские решения

Содержание

Вступление	6
От автора	7
Адам и Ева	13
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Библейские предания От Адама и Евы до могучего Самсона

Составитель Владимир Леонов

ISBN 978-5-4483-2689-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Память многих поколений бережно сохранила и передала нам предания о Сотворении мира, имена пророков и тексты притч, красоту великих праздников и древнего календаря, по которому веками люди жили, растили хлеб, играли свадьбы и точно знали, каким именем назвать своих детей. Ветхозаветные предания – первоисточник, которым питалась вся великая русская литературная классика, исключительно духовная по своему содержанию. Без этих знаний невозможно в полной мере постичь Пушкина, Гоголя, Достоевского...

Книга буквально захватывает, побуждает вслушиваться, читать, переживать, осмысливать – *слова здесь, как лучики солнца, очень чистые, освещающие душу и сердце...*

Простой и доходчивый язык книги соединяет смысловую ясность и глубинную познавательность с повышенной выразительностью и образностью – он вовлекает ум и сердце в удивительное путешествие по страницам истории, явной и сказочной, ясной и таинственной. Возникает невольное ощущение, что ты сам участник этих библейских сюжетов.

Автор воплотил свои переживания и размышления с любовью к русскому слову, да с такой насыщенностью, будто опрокидывается пьянящий ковш «правды сущей», которой издревле отличалось и славилось русское слово. Книга рождает главное ощущение: мы дети единой истории человечества, не зная о которой стыдно и неприлично.

Книга В. Леонова – образец высокой мыслительной, познавательной и нравственной литературы, она очень светлая и по-настоящему умная и добрая.

Она достойна дополнить школьный учебник по литературе и стать настольной книгой в образовательных учреждениях не только нашего города, но и всей России.

Спасибо автору за сердечное обращение к библейской тематике, ибо такие книги на заказ не пишутся.

Л. В. Потеряева, директор лицея №22 «Надежда Сибири» г. Новосибирска

От автора

*Какой поэт, какой художник
К тебе не приходил, любя:
Еврей, христианин, безбожник —
Все, все учились у тебя!
И сколько мыслей гениальных
С тобой невидимо слиты:
Сквозь блеск твоих страниц кристальных
Нам светят гениев мечты.*

В. Брюсов о Библии

Наше духовное начало – в библейских истинах и заповедях. И человек, пусть даже подсознательно живущий по ним, духовно богаче, свободнее в выборе, потому что чувства такого человека принадлежат его душе. «Какая польза человеку, если он обретет весь мир, а душе своей повредит» (Матф).

Исследования показывают, что в нашем материальном мире существуют духи добра и зла. У человека есть собственные душа и дух, следовательно, он бессмертен. Все зависит от самого человека, поскольку ему дарована свобода воли, свобода выбора пути добра и зла.

«Богатый человек однажды пришёл к мудрецу и сказал: – Я дам тебе тысячу золотых, если ты покажешь мне, где Бог.

Мудрец ответил: – Я дам тебе в три раза больше, если ты покажешь мне, где его нет».

И этот выбор далеко не прост.

Чтобы соблюдать заповеди, надо соблюдать экологию души. И здесь уместно прокомментировать библейскую фразу «Не будь побежден злом, но побеждай зло добром» (Рим. 12:21). Отвечая злом на зло, человек умножает зло мира. Да, своим злом ты накажешь злодея, но ты же участвуешь при этом в новом зле...

Ад и рай в небесах» утверждают ханжи,
Я, в себя заглянув, убедился во лжи:
Ад и рай – не круги во дворце Мироздания,
Ад и рай – это две половинки души!

Омар Хайям

Наверное, никакой другой книге в мире человек не обязан столь многим, как Библии, которая сохранила в сжатом виде древнейшую память о всех процессах «творения и развития» человечества. Стремясь осмыслить Священное Писание, которое лежит в основе мировой культуры, человек постоянно углублял свои представления о Боге, мире и самом себе, как драгоценном ребенке Природы.

Библия – гениальный памятник веры, мысли, истории, она сопровождает человечество на его пути к познанию себя и мира. Древние евреи наполнили ее образами, притчами и иносказаниями (аллегориями), понятными людям разных эпох и земель. Потому что в ней заложена простая мысль – мир развивается не в результате войны и ненависти, а как итог любви и добра.

Для культуры человечества – не разделяя ее на религиозную и светскую – Библия это прежде всего энциклопедическая летопись наших праотцов, а тем самым – один из самых глубоких корней современной культуры.

Идеи, сюжеты и образы Библии вплелись в ткань повседневного языка народов, в их фольклор, легли в основу крылатых выражений, пословиц, поговорок. Нескончаема галерея художественных образов, навеянных Библией: она по содержанию, смыслу и объему – не иначе как «литературная Вселенная».

Библия в переводе с греческого обозначает «книги». Она разделяется на две части – Ветхий Завет и Новый Завет: «*Ветхий Завет в Новом открывается, Новый же в Ветхом скрывается*». К первой принадлежат книги, написанные в дохристианское время на древнееврейском языке, ко второй – книги, написанные на древнегреческом языке апостолами и евангелистами...

Библейские Предания, собранные в этой книге, своего рода письменна, которые написали люди прошлого грядущим поколениям. Они рождены много веков назад и впитали в себя мудрость, думы, мечты человека.

В преданиях Ветхого Завета закреплялись высокие нравственные смыслы:

«К чему Мне множество жертв ваших? – говорит Творец устами пророка Исаии. «Омойтесь, очиститесь, удалите злые деяния ваши от очей Моих; перестаньте делать зло; научитесь делать добро, ищите правды, спасайте угнетенного, защищайте сироту, вступайтесь за вдову».

И так в каждом библейском сюжете подлинный нравственный смысл. Высокий штиль духовной поэзии И. Крылова так извлек мораль из библейских преданий, что и спустя два столетия острота и первозданность не утеряны:

Он силой всё хранит Своею;
В Нем правым жизнь;
в Нем чистым свет —
И вне Его спасенья нет...
Но кто неправду сердцем любит,
Тот ненавидит сам себя,
И совесть чистую губя,
Он душу собственную губит.

В степных и холмистых районах между Египтом, Двуречьем (реки Тигр и Евфрат) и побережьем Средиземного моря пасли отары древнееврейские племена. Во главе еврейских племен стояли старейшины. Они бережно хранили в памяти предания о прошлом своего народа. Эти предания вошли в Ветхий Завет (*древнеевр. «завет» – союз, договор между Богом и человеком*) – самую древнюю часть Библии.

Евреи поклонялись единому Богу – Яхве. Они верили, что Яхве сотворил мир и дал людям заповеди (*букв. – наказ, законы*). Ветхий Завет начинается с рассказов о сотворении мира, о первых людях, о Великом потопе. История целого народа в Ветхом Завете излагается, как предание об одной большой семье.

Вслушайтесь в завораживающую музыку слов Николая Гумилёва:

В оный день, когда над миром новым
Бог склонил лицо Своё, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города.
И орел не взмахивал крылами,
Звезды жались в ужасе к луне,
Если, точно розовое пламя,
Слово проплывало в вышине.

«Слово»

Особенностью народа израильского было то, что выжить он мог, только чувствуя свою общечеловеческую миссию и оставаясь ей верен. Поэтому любое положительное или отрицательное событие требовало всенародного, всечеловеческого осмысления. Такое отношение евреев к своей истории и истории человечества в целом делает библейское повествование, библейские рассказы и предания достаточно достоверными и общемировыми.

Напрасно я бегу к сионским высотам,
Грех алчный гонится за мною по пятам...
Так, ноздри пыльные уткнув в песок сыпучий,
Голодный лев следит оленя бег пахучий.

А. Пушкин, 1836

Евреи, потомки Авраама, – нация, которая никак не ассоциируется с величием. Они не завоевывали великих империй, как например римляне. Они не строили огромных монументов, как например египтяне, знаменитые на весь мир своими пирамидами. Евреи знамениты благодаря Заповеди и Библии, которую они написали, и благодаря некоторым выдающимся людям выжили спустя тысячи лет. Они великий народ не потому что они что – то сделали, а благодаря тому что было сделано для них и через них. Обещание повторяется: «Я сделаю...». Они получили свое величие потому, что Бог исполнил свое обещание, а не благодаря своим способностям, покорениям или власти:

*«Я произведу от тебя великий народ и благословлю тебя,
Я возвеличу твое имя, и ты будешь благословением.
Я благословлю тех, кто благословляет тебя, и прокляну того, кто проклинает тебя,
И через тебя получают благословение все народы на земле»*

(Заповедь Бога Аврааму).

Удивительно, как последовательно, словно распутываемая невидимая пружина, Ветхий Завет из собрания народных преданий превратился к началу нового, третьего тысячелетия в великую Книгу Книг, основным стержнем которой стала история!

Великие археологические открытия на всем Ближнем Востоке, где разворачиваются эпизоды библейской истории, расшифровка месопотамской клинописи и египетских иероглифов все более и более убеждают мир, что основой библейского повествования является реальная история Древнего мира.

Находки древних захоронений, библиотек, царских архивов, памятных обелисков с ошеломляющими надписями, изображениями, текстами на глине, камне, штукатурке, металле, папирусе, коже, пергаменте постепенно приводят исследователей к удивительной мысли. В середине двадцатого столетия эта мысль дала название самой популярной книге по библейской археологии «**А все-таки Библия – права!**»

Автор изложил библейские сюжеты с доступной смысловой ясностью, понятной даже детям. Об этом – стихотворение современного школьника:

Устами младенца

Мы от рождения движемся домой,
Душой стремимся в звездную обитель,
И для того дарован путь земной,
Чтоб дорасти до званья «небожитель».
Скрипач по струнам:

«Монах земного не пускает»
Любовью матери —
И невозможно их вернуть на землю.
Все лучшее ниспослано с небес,
И все таланты розданы на старте.
И если в сердце ангел, а не бес,
Иди за ним, как по дорожной карте.
В чем истина? – гадают в суете,
И мудрецы в сомнениях витают,
И только дети в чистой простоте
Божественную матрицу читают.

Детям эти библейские истории могут казаться сказками, а вместе с комментариями взрослым подарят мудрость веков:

Какая вечная свежесть в изумительных строчках А. Фета:

Когда мечты мои за гранью прошлых дней
Найдут тебя опять за дымкою туманной,
Я плачу сладостно, как первый иудей
На рубеже земли обетованной.

А теперь – о нашей родине, о России:

«Россия спасется творчеством – обновленной религиозной верой (в пределах православного христианства), новым пониманием человека, новым политическим строительством, новыми социальными идеями».

Эти слова принадлежат выдающемуся русскому мыслителю, философу, историку религии и культуры И. А. Ильину.

Диалог поэта и митрополита.

С точки зрения Церкви гениальность Пушкина не признается как путь духовного возрождения; творчество поэта не считается делом религиозным, однако Церковь оправдывало его творчество. Свидетельство тому – ответ Митрополита Филарета поэту.

В 1828 г. были напечатаны знаменитые стансы А. С. Пушкина:

«Дар напрасный, дар случайный.
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?
Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?..
Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум».

Митрополит Московский Филарет дал стихотворный ответ на этот, по его определению, «стон потерявшейся души»:

«Не напрасно, не случайно
Жизнь от Бога мне дана;
Не без воли Бога тайной
И на казнь осуждена.
Сам я своенравной властью
Зло из темных бездн воззвал;
Сам наполнил душу страстью,
Ум сомнением взволновал.
Вспомнись мне, забвенный мною!
Просияй сквозь сумрак дум.
И созиждется Тобою
Сердце чисто, светел ум.
Великий поэт ответил с благодарностью:
«В часы забав или праздной скуки
Бывало лире я моей
Вверял изнеженные звуки
Безумства, лени и страстей.
Но и тогда струны лукавой
Невольно звук я прерывал,
Когда твой голос величавый
Меня внезапно поражал.
Твоим огнем душа палима.
Отвергла мрак земных сует,
И внемлет арфе серафима
В священном ужасе поэт».

В рукописи концовка последней строфы выглядела иначе:

«И внемлет арфе Филарета
В священном ужасе поэт».

Само призвание поэта, по митрополиту, религиозно, а исполнение этого призвания есть религиозный долг, потому что Бог призывает не зарывать в землю свой талант

Русская идея – идея сердца

И. А. Ильин писал: *«Возродить Россию может только новая идея; ее могут воссоздать только обновленные души... Русская идея есть идея сердца. Идея созерцающего сердца... Эта идея утверждает, что главное в жизни есть любовь, и что именно любовью строится совместная жизнь на земле, ибо из любви рождается вера и вся культура духа. Эту идею русско-славянская душа, издревле и органически предрасположенная к чувству, сочувствию и доброте, восприняла исторически от христианства, она отозвалась сердцем на Божие благовестие, на главную заповедь Божию, и уверовала, что „Бог есть любовь“. Любовь есть основная духовно творческая сила русской души».*

Путешествуйте по реке великих библейских преданий! Это река поэтична и мудра.

*Чтоб Бога знать, быть должно Богом;
Но чтоб любить и чтить его,
Довольно сердца одного.*

И. Крылов

Комментарий автора

Библия – «странная книга»: ее нельзя прочесть; сколько ни читай, всё кажется, не дочитал или что-то забыл, что-то не понял, а перечитаешь – опять то же, и так без конца.

«Как ночное небо: чем больше смотришь, тем больше звезд», – писал Д.С.Мережковский.

1. Библией христиане называют собрание книг, составляющих Святое Писание, то есть совокупность культовых, религиозно – философских книг.

Эти книги христианской церковью признаны богодухновенными, так как написаны Святыми Отцами под воздействием и при помощи Самого Бога:

«Ибо никогда пророчество не было произносимо по воле человеческой, но изрекали его святые Божии человеки, будучи движимы Духом Святым.»;

«Всё Писание богодухновенно и полезно для научения, для обличения, для исправления, для наставления в праведности».

2. Принято считать, что Библия писалась с 1500 гг. до Р.Х. и была завершена в первом столетии нашей эры. Авторами Библии являлись пророки, цари, апостолы, на которых снизошла Благодать Бога

3. Библия состоит из двух частей. Из **Ветхого Завета**, вобравшего в себя 50 книг, и **Нового Завета**, в который входит 27 книг. Ветхозаветные книги первоначально писались на древнееврейском языке. Согласно одной из версий, они были написаны в период с 13 – 12 в.в. до Рождества Христова. и по 2 век Рождества Христова.

4. Слово «Библия» в самих священных книгах не встречается и впервые было использовано применительно к собранию священных книг в IV веке Иоанном Златоустом.

5. Название Священных Писаний «Библией» – одноименно от сирийского города Библ или Библос (это слово греки перевели как «книга»), где в то время производился самый лучший папирус, именно на этот папирус греки переписывали Ветхий Завет.

6. Евреи свои священные книги обозначали названиями: «Писания», «Священные Писания», «Завет», «книги Завета», «Закон и Пророки».

Христиане новозаветные писания обозначали названиями «Евангелие» и «Апостол».

7. Считается, что канонические книги Ветхого Завета были собраны воедино боговдохновенным писателем, книжником Ездрой, жившим приблизительно за 450 лет до н. э., и что ко времени появления Септуагинты (греческого перевода Ветхого Завета, выполненного 72 переводчиками) канон Ветхого Завета был уже готов.

8. Библию во всем мире называют книгой книг, самой главной книгой, стоящей над всеми остальными книгами потому, что в Библии описаны все жизненные ситуации, которые могут произойти с человеком и даны правильные советы, как нужно лучше и полезней всего себя вести в тех или иных жизненных обстоятельствах.

9. Библия – это луч нравоучительно – философских знаний, освещающих тьму из препятствий и страданий на трудном жизненном пути человека.

10. Библия оказала огромное влияние на развитие общечеловеческой культуры. На библейские сюжеты создано множество шедевров в области литературы музыки, живописи скульптуры, архитектуры а также написано колоссальное количество трудов по этике, эстетике, философии и религиоведению.

Nota Bene (обратите внимание)

С позиций строгого мыслительного понимания *Библия* – есть Слово Бога; Слово Творца, который присутствовал во время всех исторических событий. Это Слово Того, Кто знает всё и является свидетелем прошлого, настоящего и будущего, на Которого можно положиться.

И если относиться к Библии как к непогрешимому источнику информации об истории сотворения мира и человека, тогда мы сможем понять события, которые без помощи Священного Писания кажутся нам непонятными и таинственными.

Адам и Ева

Однажды Бог создал небо и землю, и далеко на востоке земли посадил чудесный сад и назвал его Эдем, что на русском языке звучит как рай и обозначает «счастье, богатство». В раю росли яблони, апельсиновые деревья, виноград, бананы. И было еще много разных удивительных деревьев и цветов.

В Эдеме стояла вечная весна. Всегда цвели розы, реки неторопливо журчали в тени раскидистых ив, зрелые сочные фрукты падали на землю в густую зеленую траву.

Распускались по утрам бутоны цветов, реки манили прохладой чистых вод, но пусто было в прелестном саду. Некому было купаться в реке, собирать сладкие ягоды, любоваться цветами и отдыхать в тени больших деревьев.

И тогда подумал Бог, что такую скуку надо убрать. А подумав, решил: «Сотворю человека, подобного мне».

Взял Бог из реки глину, вылепил из нее человека, был этот человек мужчиной, и назвал Бог человека Адамом – (буквально означает «красный»; цвет глины, из которой было создано тело).

Адам в одиночестве ходил по райскому саду, кушал сладкие плоды, купался в прозрачных водах, но было ему скучно.

Тогда вылепил Бог из глины разных зверей и птиц, оживил их и привел к Адаму. И дал Адам имя каждому зверю и каждой птице. Слона назвал слонем, летящего в небе орла назвал орлом. Колючего ежика в траве назвал ежиком, бегущего по полю зайца назвал зайцем, а маленькую птичку синего цвета назвал синицей. Всем дал имена первый земной человек Адам.

Но Адам все равно ходил грустный, без улыбки, потому что не было у него близкого друга, которого он мог бы полюбить и о котором мог бы заботиться.

Увидел Бог, что ходит Адам печальным, и сказал тогда:

– Неправильно Адаму быть одному. Сотворю я ему верного друга.

Крепко усыпил Бог Адама, а пока он спал, взял из – под сердца ребро Адамово и сделал из ребра женщину.

Когда Адам проснулся, посмотрел на женщину и сказал:

– Ты прекрасна! Меня зовут Адам, а тебя я назову Евой – (буквально «жизнь»; она была создана из живого Адама). Ты сделаешь мою жизнь счастливой. Ты будешь моей женой.

И стали Адам и Ева жить в раю. Жить радостно и счастливо.

Вместе они гуляли, вместе купались в реке, сообща плели венки из ярких цветов и в четыре руки собирали плоды со всех деревьев.

Но росло на высоком холме среди Эдема одно очень красивое дерево, Бог строго – настрого запретил Адаму и Еве рвать его плоды:

– Как только вы съедите хоть одно яблоко, вы немедленно умрете.

И тогда сказали Адам и Ева:

– В раю очень много разных плодов. Нам не нужны плоды от этого дерева.

А на том запретном дереве жил злой и коварный Змей. Был он самый хитрый, хитрее всех зверей и птиц, которых создал Бог и имена которым дал Адам.

Решил Змей козни устроить, пойти против воли Бога. Набрался терпения и ждал, когда подойдет к запретному дереву Ева. И как только Ева подошла, Змей ласково спросил:

– Это правда, что запретил вам Бог рвать плоды с деревьев в раю?

Не зная, что Змей замыслил коварное, Ева честно ответила ему:

– Это неправда! Бог хорошо относится ко мне и Адаму, он любит нас и разрешил нам рвать плоды со всех деревьев. Только вот с этого дерева нельзя. Бог сказал: «Не ешьте вы их. Всякий, кто скушает яблоко с этого дерева, сейчас же умрет».

Но коварный Змей сказал первой земной женщине:

– Бог солгал вам. Он знает, что вы станете такими же мудрыми и всемогущими, как сам Бог, если вкусите плод с запретного дерева. А яблоко это очень вкусное, самое вкусное среди всех плодов рая.

И действительно, увидела Ева, какие сочные, румяные яблоки висят на запрещенном дереве, и захотелось Еве съесть запретное яблоко.

Сорвала Ева яблоко, съела половину, а вторую половину отдала Адаму. Как только съели Адам и Ева запретное яблоко, посмотрели друг на друга и увидели, что они нагие. И устыдились.

А в это время Бог гулял в тени деревьев по райскому саду и громко звал:

– Адам, где ты?

Адам услышал голос Бога, спрятался в кустах и ответил:

– Бог, я слышу тебя, но не могу выйти к тебе. Мне стыдно, я нагой, на мне нет никакой одежды.

Бог подошел к Адаму и спросил:

– Кто тебе сказал, что ты нагой? Не съел ли ты плод, который я запретил тебе есть?

Адам испугался и сказал:

– Это не я! Это Ева сорвала яблоко и дала его мне.

Тогда Бог спросил у Евы:

– Почему ты не послушалась меня?

Ева испугалась:

– Это Змей научил меня!

Бог разгневался и закричал:

– Злой и коварный Змей! За то, что ты обманул Еву, подговорил ее съесть запретный плод, будешь ты во веки веков ползать на брюхе и все люди будут проклинать тебя и ненавидеть!

И сказал Бог потом Адаму:

– А ты, за то, что не послушался меня и съел запретный плод, во веки веков будешь добывать хлеб свой в поте лица – будешь пахать землю и сеять зерно, и каждый кусок хлеба достанется тебе тяжелым трудом.

И Еве сказал Бог:

– А ты, Ева, в мучениях будешь рожать детей своих.

И изгнал Бог Адама и Еву из рая.

Заплакал Адам, заплакала Ева, и пошли они по пустынной и безжизненной земле, совсем не похожей на сад эдемский.

Адам стал пахать землю и трудиться с утра до вечера, чтобы собрать урожай.

У Адама и Евы родились дети. Когда дети выросли, они построили города, насадили деревья и заселили всю землю.

Комментарии автора

Серьезный вопрос Библии – это вопрос библейской хронологии – вопрос библейского «Шестоднева», творения мира за шесть дней. Речь не идет об астрономических сутках, и здесь уместны слова: «Ибо пред очами Твоими тысяча лет, как день вчерашний».

Мы знаем, что время относительно. И достаточно очевидно, что день Бога не равен дню человека, а значит, нам не стоит мерить время Бога нашими мерками; шесть дней творения рассматриваются как шесть основных эпох возникновения мироздания.

Слишком большая продолжительность жизни древних патриархов могла быть связана как с тем, что срок их жизни исчислялся лунными месяцами, так и с тем, что хранилась память не о продолжительности жизни отдельного персонажа, а о времени существования целой династии (потомков).

Библейская хронология

1. Летоисчисление

Сотворение мира – 5508.

Потоп – 3242.

Призвание Авраама – 2040.

Рождение Исаака – 2015.

Рождение Иакова – 1955.

Переселение в Египет – 1825.

Рождение Моисея – 1691.

Исход из Египта – 1610.

Еврейское летоисчисление ведется от сотворения мира.

Христианское летоисчисление (так называемая новая эра) ведется от Рождения Иисуса Христа – 2016 н. э.; по христианскому календарю сотворение мира произошло: 5508 до н. э. плюс 2016 н.э., значит – 7614 лет назад.

2. Времяисчисление.

По иудейской традиции день считали от одного заката солнца до другого; такой же отсчет принят в Библии, о чем говорит следующее определение: «от вечера до вечера празднуйте субботу вашу» (Лев.).

Для обозначения суток не было особого слова; употреблялось выражение «вечер и утро», о чем говорится в истории сотворения мира (Быт.).

Разделения на часы древние израильтяне не знали (слово «час» впервые появляется у пророка Даниила).

После завоевания Палестины римлянами израильтяне переняли римское слово «сутки».

Дни названий не имели, и обозначались числами: первый, второй день и так далее, начинался первый день с субботы (Марк). Семь дней или суток составляли неделю (Быт.).

Шестой день – это день творения человека.

Только один день, помимо числового обозначения, имел и название – «суббота». Седьмой день назывался субботой и посвящался Богу – в память покоя творца по окончании творения мира (Быт.; Исход).

Иудеи – эллинисты, после завоевания римлянами, назвали шестой день пятницей и дали ему еще одно определение – «день приготовления», поскольку вечером этого дня Бог готовился отдохнуть, готовился к празднованию субботы.

Таким образом, по иудейской традиции, человек был сотворен в пятницу, так был назван ими шестой день.

Впоследствии христианство отняло у иудеев седьмой день, назвав его Воскресением (а суббота в христианском календаре стала шестым днем).

Сформулируем завершающий аккорд: «Если вы умный человек, то при условии, что вы ищете самого себя, смысл и истину, вы будете читать ту единственную книгу, которая привлекла к себе больше внимания, чем все остальные».

1. В Библии имеются два основных сказания о сотворении человека Богом. Одно сказание, народное, рассказывает о создании Богом мужчины из праха и дыхания жизни, а жены – из его ребра: «...и не было человека для возделывания земли. И создал бог Яхве человека из праха земного, вдунул в лице его дыхание жизни и стал человек душою живою. И сказал бог Яхве: нехорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему... И навел бог Яхве на человека крепкий сон, и, когда он уснул, взял одно из ребер его, и закрыл

то место плотию. И создал бог Яхве из ребра, взятого из ребра человека, жену и привел ее к человеку (жена была сотворена из ребра, взятого рядом с сердцем). И сказал человек: вот это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женою, ибо взята от мужа». Чтобы сотворить Адама, Бог взял от земли «красное», «черное», «белое» и «желтое», соответствующее каждой из четырех частей света (Европа, Африка, Азия, Австралия).

2. Другое сказание, жреческое, сложилось у израильтян в первом вавилонском плену; в нем сотворением людей завершается шестидневное творение мира Богом (здесь бог как Творец Вселенной).

В конце «шестого дня» Бог создал человека: «И сказал Бог: сотворим человека по образу нашему, по подобию нашему... И сотворил Бог человека по образу своему..., сотворил его, мужчину и женщину сотворил. И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею...».

3. По первому сказанию Адам (буквально: «красный – цвет глины») «создан», «образован» из «праха земного» (речной глины), и его природа двойка: плоть от земли, душа из дыхания Бога. По второму сказанию – все мироздание и люди созданы «словом» Бога из ничего, человек богоподобен, Бог мудр – он сам дает имя человеку. В первом сказании сначала создан мужчина (Адам) – для возделывания земли, для труда, а затем, чтобы он не был одинок – создается женщина. Во втором сказании мужчина и женщина создаются одновременно «по образу и подобию божьему» (нет упоминания – для «труда») в последний день творения (шестой день) накануне субботы (седьмого дня), и сразу же благословлены Богом на размножение и владычество над землей.

4. Рассказ о «седьмом дне» (дне отдыха Бога) не завершен традиционной концовкой: «И был вечер и было утро» (после каждого дня творения Бог произносил эту фразу).

В христианском учении этот «день не закончился» – это «день» человеческой истории, он охватывает время от создания человека до конца света. «Шесть дней» творения – это шесть предшествующих эпох становления мира, в котором еще не было человека. «Седьмой день» – время человеческой истории (в христианстве получило название «Воскресение»).

До появления человека все в мире зависело от воли Творца. Создав человека, Бог создал новое бытие, которое подразумевает свободу и независимость от Творца. Бог сам ограничил свое могущество, создав в бытии такую сферу, куда он не мог войти без позволения: «Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему и буду вечерять с ним и он со Мною».

В человеке есть несколько пластов жизни: физический и психический, животный и культурный. А есть еще и душевный, духовный. Вот как писал об этом русский поэт Федор Иванович Тютчев:

*О вещая душа моя,
О сердце, полное тревоги, —
О, как ты бьешься на пороге
Ка бы двойного бытия!*

5. По библейской традиции (и прежде всего жреческому преданию) все люди восходят к Адаму, которого сделал бог (Адам не рожден, он сотворен, и этим отличается от всех будущих людей; отсюда выводится «рукотворность», «праховость» человека, а также и его божественность как потомка Адама (соответственно, и его «право» обращаться к своему создателю и «отцу» за помощью). В обоих преданиях – подлинная натура человека есть его «богоподобие», и только после вкушения запретного плода (толкуется христианским учением как «первородный грех», «грехопадение — ослушался воли Бога) человек теряет «богоподобие», то есть бессмертие.

Выражения:

– *не рожден, но умер* – об Адаме;

– *муха тебя опередила* — т. е. создание человека после создания животного мира.

6. «Сад эдемский» – в древнерусском языке сад передан словом «рай»); Эдем (буквально: «наслаждение, блаженство») — место на востоке земли; на горе, откуда исходят великие реки Месопотамии: Тигр и Евфрат.

Состояние мира, созданного Богом, мира прекрасного и доброго (места в мире, куда Бог поселил человека) передается образом чудесного цветущего сада – рая.

В лице Адама и Евы человек призван «возделывать и хранить райский сад» (то есть участвовать вместе с Богом в совершенствовании мира). Так было до того момента, когда Адам и Ева предали своего Создателя.

Рай

1. С точки зрения строгого библейского повествования о Рае известно только одно – **что там человек всегда с Богом** (рассказавшемуся разбойнику Христос обещает не просто рай, но говорит: «ныне же будешь в Раю»); он соединяется с богом, созерцает его лицом к лицу (на латыни называется *visio beatifica*, «видение, дарующее блаженство»).

Человеческая фантазия о блаженстве (Рае) дана в чувственных наглядных образах: «не видел того глаза, не слушало ухо, и не приходило на сердце человеку, что приготовил бог любящим его». Она также представлена в чисто метафористической образности: «войти в радость господина своего»; «будем подобны ему, потому что увидим его, как он есть». Можно здесь вспомнить путь Данте по раю – он в конечном счете ведет к «узрению Троицы».

2. В христианской литературной, иконографической и фольклорной традиции образ Рая разработан в трех ипостасях: Рай как сад; Рай как город; Рай как небеса. Для каждой линии исходной точкой служат библейские или околобиблейские тексты: для первой – ветхозаветное описание Эдема; для второй – новозаветное описание Небесного Иерусалима (Апок.); для третьей – апокрифичные (околобиблейские) описания небесных ярусов, населенных ангелами (Книга Еноха Праведного).

Эдем в человеческой истории – начало невинного пути (Детство), неизменное, истинное и правдивое. Образ «сада» эквивалентен образу пространства «отовсюду огражденного» (так переводится греч. «парадиз»), а потому умиротворенному, укрытому, обжитому и дружественному человеку – в противоположность «тьме внешней», лежащей за пределами сада.

3. Огражденность и замкнутость Эдема объясняется тем, что для ближневосточных климатических условий *сад* – всегда оазис, орошаемый проточной водой (проточная вода как символ Бога, символ благодати). Этот сад (оазис) резко отличается от бесплодных (пустынных) земель – он своего рода миниатюрный мир со своим особым климатом (в поэзии сирийского автора 4 века Ефрема Сирина подчеркивается качество ветров Рая, сравнительно с которыми дуновения обычного ветра – «зачумленные и тлетворные»; говоря о четырех реках, вытекающих из Эдема, Сириин пишет, что они таинственным образом подмешиваются к водам земли и подслащивают их горечь).

4. Эдем (древнеевр. — «наслаждение, блаженство; на греч. язык переведено словом «парадиз»; на русский – словом «рай», ставшее распространительным) – «земной Рай», имеющий географическую локализацию на востоке, дает представление о том, какой должна быть земля, не постигнутая проклятием за грех (греч. – «ошибка») Адама и Евы. В качестве места, производящего чудесные плоды, Рай можно сопоставить с греческим мифом о *саде Гесперид и с Аваллоном*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.