

*Маргарита Фомина*

# *Метаморфозы*

*Философские сказки  
для взрослых*

Маргарита Фомина

**Метаморфозы. Философские  
сказки для взрослых**

«Издательские решения»

**Фомина М.**

Метаморфозы. Философские сказки для взрослых / М. Фомина —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832814-5

Маргарита Фомина — человек с большой фантазией. Сказки сочиняют люди, способные не только придумывать и видеть образы, но и быть ими: взлетать, когда необходимо описать кружащую над цветком бабочку, гореть от поцелуя, когда речь идет о влюбленных. Философские сказки для взрослых — матрица времени, зеркальное отражение пережитого. Эта книга разбудит воображение и нарисует дороги забытой мечты. Может, вернувшись туда, мы найдем что-то потерянное, утраченное, очень важное и необходимое сегодня.

ISBN 978-5-44-832814-5

© Фомина М.  
© Издательские решения

## Содержание

Сказка об ученом	6
Сказка о мечтателе	8
Сказка о короле, принцессе и принце	9
1 часть. Король	9
2 часть. Принц	11
Сказка о времени	13
Сказка о несвершившейся любви	14
Сказка о солнечном лучике	15
Сказка о жестокой принцессе	16
Сказка о старом пруде	18
Сказка о скрипаче	19
Сказка о драконе и кукле	21
Сказка о рыцаре, драконе и соловье	23
Сказка о влюбленном короле-отшельнике	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

**Метаморфозы**  
**Философские сказки для взрослых**  
**Маргарита Фомина**

© Маргарита Фомина, 2016

ISBN 978-5-4483-2814-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Сказка об ученом

Жил-был на белом свете один человек. Человек этот был Ученым и ни в какие чудеса не верил. Он знал, почему небо такое синее и высокое, почему цветы так красивы и отчего падает снег и льет дождь. Верил он только строгим научным фактам и длинным формулам. Всю свою жизнь занимался человек тем, что доказывал другим, что белое – это белое, а черное – черное, даже если было совсем наоборот.

Он сидел в темной мрачной комнате, где на пыльных полках стояли тяжелые старинные книги в кожаных переплетах. И днем и ночью в его комнате горела свеча, а он скрипел своим белым пером и лишь изредка бросал взгляд в окно. А внизу раскинулась большая базарная площадь. Она шумела, ругалась и веселилась. Ученый презрительно смотрел на нее сверху вниз и думал: «Какая она глупая!» Ведь она не размышляла о высоких материях, не восхищалась великими умами, а только и знала, что поярче одеться и покрасоваться перед городом. И Ученый с раздражением захлопывал окно.

Так он и жил. Шло время, ничто не менялось в комнате, только взамен сгоравшей свечи появлялась новая, и росла гора исписанных листов. Но однажды к нему в комнату впорхнула Фея. Она была в нежно-розовом платье и с длинными шелковистыми волосами. Ученый очень удивился, ведь ни в одной ученой книге не было написано о существовании Феи. Наоборот, все книги в один голос утверждали обратное. Но Фея действительно была, а это не укладывалось ни в какие правила, формулы и графики. Поэтому Ученый очень рассердился, ведь если феи существуют, то все его книги говорят неправду, а значит, существует и многое другое, о чем он не знает.

А Фея тем временем огляделась, взмахнула рукой, и на столе, да-да, на старом, потертом столе, с которого никогда не убирали горы бумаг и пыли, появились нежные, весенние цветы, а вместо свечи в комнату проник луч света, и комната сразу преобразилась. Она стала такая нарядная и светлая, что не выдержала и взглянула на себя в старое зеркало.

– Ну вот, – сказала Фея, – теперь-то ты поверил в чудеса?

– Нет-нет! – воскликнул Ученый. – Этого не может быть! И твое появление, и изменение комнаты – все это можно объяснить. Сейчас я открою самую большую книгу и узнаю, отчего все это происходит.

Но тут все его старые верные книги взмахнули листами и превратились в разноцветных бабочек, которые закружились по комнате, а листы его рукописи тут же превратились в осенние листья и мягким ковром покрыли пол комнаты, отчего все вокруг сделалось еще праздничнее и наряднее. Фея засмеялась, и в воздухе зазвенели колокольчики, и запахло ранним утром, а над потолком поднялась радуга и раздвинула стены комнаты так далеко, что они стали совсем не видны.

– Ну неужели ты не можешь забыть свои книги? Поверь хоть раз не им, а себе! – сказала Фея.

Но Ученый упорно молчал и только хмурился. Он никак не мог придумать закона, объясняющего чудеса.

Фея схватила его за руку, и они поднялись в воздух.

– Поверь на минуту в чудо, – попросила его Фея. – Забудь, что летать невозможно, оставь внизу все свои знания и сомнения, и ты будешь свободен и счастлив!

И они полетели. Внизу расстилался яркий луг, светило солнце, и кругом летали бабочки. Скоро они оказались на берегу речки. Цветы легли у ног Ученого узорчатой скатертью и наполнили свои чашечки сладким нектаром. Ученый взял протянутую ему Феей розовую чашу и выпил ее. И тут случилось самое большое чудо – он улыбнулся. Оказалось, что в его лице была спрятана большая добрая улыбка. Сначала она робко выглянула, но скоро осмелилась

и показалась всем. Фея захлопала в ладоши и запрыгала по траве. А Ученый вдруг понял, что небо голубое оттого, что ему так хорошо, что дождь идет оттого, что кому-то грустно, а воздух такой чистый и прозрачный потому, что он любит Фею.

Фея хлопнула в ладоши, взмахнула рукой, и внезапно все исчезло, и Ученый оказался снова в своей комнате. На столе тяжело горела свеча, угрюмо стояли книги, а зеркало ничего больше не хотело отражать. Ученый встал с кресла, подошел к окну, постоял около него. Потом он раздвинул тяжелые занавески и немного грустно и растерянно улыбнулся веселой и бесшабашной ярмарочной площади.

*Ленинград, 1980*

## Сказка о мечтателе

Жил-был на белом свете человек маленького роста с большими добрыми глазами. При встрече дети принимали его за гнома, но он не обижался на них, а дарил им большие золотые одуванчики. А взрослые проходили мимо этого странного человека в старом потертом пальто и еще более старых истертых башмаках. Они спешили вперед, где их ждали самые важные дела, и у них не было времени прислушаться к его странным фантазиям. Те, кого он считал когда-то своими друзьями, смеялись над ним и давали ему мудрые и бесполезные советы. Женщины, которых он любил, уходили к другим – более удачливым и красивым. И он оставался один в большом и шумном городе. Он находил в нем самые загадочные уголки, выискивал самые мрачные тайны. Он спускался на дно его заросших дворов, здоровался с грозными каменными львами, подолгу беседовал с атлантами и кариатидами. Но больше всего он любил тенистые уголки старого парка.

Однажды, гуляя по его аллеям, он увидел Ее. Она стояла и задумчиво смотрела в сторону заросшего пруда. Ее белое нагое тело было закутано в темно-зеленую шаль листвы. Ее безмятежная красота располагала к откровениям, и он решил доверить ей свое сердце. Он приходил к ней на свидание каждый вечер, и она никогда не опаздывала. Когда он читал ей свои любимые стихи, она внимательно слушала и мило улыбалась в ответ на его признания. О, как не похожа она была на тех холодных красавиц, которых он встречал на улицах города, каким спокойным взглядом взирала она на мир! Когда приближалась ночь, он осмеливался прикоснуться к ее губам – они были влажные и тонкие. Но каждый вечер наступал момент мучительного расставания. Он медленно уходил в глубину парка, а она смотрела ему вслед и оставалась ждать.

Он идет по городу, такому старому, что все его улицы заросли одуванчиками. Их тонкие шары-паутинки тихо поднимаются вверх. Если бы не толстые стебли, они улетели бы высоко-высоко и стали бы звездами. Человек подходит к своему дому, поднимается по каменной, местами обвалившейся лестнице наверх. Он открывает дверь, которой заканчивается лестница. За ней – темнота. Только звезды слабо мерцают, и лунный свет пробивается сквозь быстро летящие тучи. Он входит в свой мир, садится в кожаное удобное кресло и вынимает из кармана маленькую дудочку. Тихая мелодия будит дремавших на дне рыбок, и они кружатся медленным хороводом в легких звуках.

Женщина, так давно забывшая его, что вместо волос из ее головы растут цветы и травы, сидит на берегу моря. Нарастающие волны музыки разбиваются у ее ног, брызги падают на лицо и скатываются на песок прозрачными слезинками. Тревожные крики птиц запутываются в ее волосах. Но она не слышит мелодии его памяти. Его волшебная сила не может вернуть ее чувств, перед ним лишь облик его прошедшей любви. И музыка затихает жалобным звуком.

*Ленинград, 1980*

# Сказка о короле, принцессе и принце

## 1 часть. Король

Тяжелая поступь Короля гулко отзывалась под сводами галереи. Даже птицы не смели нарушать плавное течение этих минут. Скульптуры впитывали в свой белый мрамор вечерние краски. Они сживались с сереющей зеленью парка, с воздухом, насыщенным дыханием приближающейся ночи. Каждый вечер и в снег, и в дождь, и во время войны, в и короткие дни мира выходил Король в парк, проходил по его аллеям, следуя раз и навсегда установленному пути. Парк помнил молодость Короля. Помнил его стремительную походку, помнил он и умный, чуть усталый взгляд зрелости. Но только сейчас, когда старость почти настигла властителя, между ними обнаружилась та таинственная связь, которая возникает от длительного общения людей и вещей, делая их похожими друг на друга.

Закатные лучи скользили по зелени деревьев, падали на песчаную дорожку. Игра света и тени рождала мимолетные образы. Один из них напомнил Королю его дочь. Сколько же времени прошло с тех пор, как к воротам замка подошел Бродяга? Ноги его были в пыли, а в волосах было полно вереска и соломы, лицо обветрено, а глаза умыты дождем и росой. Принцесса спустилась к нему и протянула ковш воды. А потом он рассказывал ей о дорогах, ведущих вперед навстречу невзгодам и радостям, о твердых камнях и мягкой траве, о птицах и озерах, о людях, идущих этими дорогами. И Принцесса пошла с ним.

Старый Король был мудр и не сердился на дочь. Он не заточил ее в высокую башню, не послал придворных в погоню, не отрубил Бродяге голову. Что ж, дочь выросла, и если она так решила, значит, так он ее воспитал. Только вот больно сжимается сердце, но это пройдет... пройдет и это...

Аллея парка из последних сил сопротивлялась давящей на нее темноте. Вдруг словно очнулась она от вечернего оцепенения: ветер пробежал по кронам деревьев, взлетели, тревожно закричав, птицы. Последний луч кровоточащего солнца выхватил из глубины аллеи черную фигуру в плаще. Капюшон беспомощно откинулся назад, не в силах удержать падающие волосы, бледное лицо метнуло просящий защиты взгляд. Последним усилием вырвалось тело из вязкой темноты и бессильно упало к ногам Короля.

Молча стоял Король, низко опустил седую голову. Чуть слышен был голос, словно молитва, словно бред вырывались слова.

– Отец, мой мудрый, мой сильный отец! Пришла я к тебе, но пусто сердце мое, мертва душа! Помнишь, как прежде мечтала я, как рвалась в голубое небо. Какой чистый мир был передо мной. Смело шагнула я в него. Ни холод, ни усталость, не могли сломить меня. Сильнее становился мой шаг, глаз ловил красоту полей и лесов, слух наслаждался пением птиц, шумом воды и листвы. Все жило вокруг меня своей тайной жизнью, все события были исполнены магического, непостижимого значения. Но тот, с кем я шла, оставался глух и слеп. Природа была для него блестящей декорацией к новой пьесе, которую он ставил: Принцесса в роли пастушки и Принц в роли бродяги. Все монологи и диалоги были распределены заранее. Достаточно только найти подходящее место – и сцена готова! Мои искренние чувства и слова укладывались в гениальный сценарий. И постепенно меня стали мучить сомнения: что это очередная реплика или мои слова? Жива я или послушная марионетка в руках могущественного и злого волшебника?

Наконец наступил день, когда пьеса подошла к концу. Вдали показался замок, и Принцу наскучил наряд бродяги, а также и милая наивная пастушка. Гроза опустила свой бархатный занавес. В зале зажегся свет, и прекрасные декорации превратились в кучу мусора. Гром

доносил до меня отдаленные аплодисменты и свит толпы. Я стояла в черной, зловещей тьме и не чувствовала ни дождя, ни ветра. Душа моя осталась там, за упавшим занавесом, и ей суждено вечно играть одну и ту же роль. А тело осталось жить, только теперь оно никогда больше не увидит цветов, не услышит птиц, не протянет руку, чтобы помочь другому. Может быть, оно и будет по-своему счастливо, но ни счастье, ни несчастье не тронут его больше.

Голос постепенно слабел, и последние слова различал лишь легкий ветерок.

Король наклонился над дочерью, помог ей подняться, и они медленно пошли вперед по старой круговой аллее, всегда приводившей к началу пути.

## 2 часть. Принц

Принц раздраженно ходил взад и вперед по комнате. Подумать только, все шло так хорошо, и вдруг его постигла неудача из-за каприза, из-за минутной вспышки! Он остановился у высокого окна. День был пасмурным, далекий лес терялся в серой дымке, солнечный свет пробивался сквозь занавес туч робким рассеянным светом.

– Когда же, наконец, прекратится этот дождь! – воскликнул Принц, любивший во всем, прежде всего, ясность и порядок. В душе он был романтиком, но его рациональный, холодный ум всегда брал вверх, и все поступки Принца были тщательно обдуманы и взвешены. Редко он позволял прорываться наружу своим истинным чувствам и настроениям, но вчерашняя гроза и внезапное бегство Принцессы заставили Принца отбросить обычную сдержанность. В этот день он не играл, он действительно ничего не понимал и еще больше страдал от этого.

Все началось с детской мечты. Часами стоял он у этого окна и смотрел на луг, реку, далекий лес. Богатое воображение рисовало ему удивительные картины, которые он мог увидеть за лесом. Это был его мир – таинственный, сказочный, куда он стремился и куда боялся попасть. Прошло время, он вырос, и лес приблизился к нему. Он изучил в своем лесу все уголки, но не нашел в нем ничего похожего на детские мечты. И тогда он стал придумывать и ставить свои живые спектакли. Это была его тайна, и никто не догадывался о ней. Он был единственным зрителем. Принц сам выбирал участников, раздавал им роли, он искал место, наиболее подходящее для того или иного действия. Благодаря уму и изобретательности ему всегда удавались его затеи, и придворные превращались в послушных марионеток. Вскоре запас пьес иссяк, монологи и диалоги стали повторяться. И Принц решил отправиться в путешествие. Он облачился в наряд бродяги и пошел по дороге, ведущей туда, где должны были произойти с ним удивительные вещи, где наконец-то осуществится его детский сон. И, конечно же, там он встретит принцессу.

Дорога вела его все дальше и дальше. Она открывала ему заново мир и самого себя. Скоро Принц до того вошел в роль Бродяги, что забыл все свои прежние заботы, была только бесконечная, всеобъемлющая дорога, без конца, без начала, дорога, где познаются великие истины, где ощущается бесконечность пространства и времени, где обладаешь всем миром и не имеешь ничего. И эта дорога привела его, наконец, к замку, где жила Принцесса. «Глаза их встретились, и они, конечно же, полюбили друг друга». Она не раздумывала слишком долго, только сняла свои дорожные, неудобные для путешествия одежды, надела простой наряд и, не оглядываясь, пошла с ним вперед. Счастье переполняло их, оно, казалось, разливалось в солнечном свете, звенело в пении птиц, бросало свои чудесные краски на полевые цветы. В Принце проснулся давно им забытый поэт, и его пьеса зазвучала стихами, запела романсом и расцвела сонетом. Он выбирал для Принцессы самые красивые места в округе, он окружал ее хороводом бабочек или темным кружевом грота, тишиной звездной ночи или чистотой росистого утра. Он пробуждал в ней самые красивые слова и движения. Это была его самая лучшая пьеса.

Но постепенно в ней зазвучали фальшивые ноты. Принцесса перестала понимать свою роль. Ее слова стали резкими и разбивали спокойное течение действия. Но Принц не терял надежды и без конца повторял неудавшиеся части, меняя место и время, ритм и мелодию. Словно нерадивая ученица, начинала Принцесса снова и снова отвечать свой урок. А Принц терпеливо ждал, когда же, наконец, она выучит его так, как хотелось ему. И вот настало время, и вдали показались башни его замка. А в Принце заговорил король. Он вспомнил свои государственные дела, и они сразу же стали требовать немедленного решения. Бродяга превратился в Принца, пьеса осталась без конца, и Принцесса не успела сбросить с себя маскарадный костюм пастушки.

Слишком рано опустился занавес. Актеры еще не закончили свои реплики, а зрители уже несли им свой восторг лавиной надвигающейся грозы. И вот в этот момент пропала Принцесса. Принц настолько привык к ней, что ее отсутствие разрывало его сердце на части от тоски. А тут еще этот мелкий осенний дождь! Принц отошел от окна.

Вошел министр с очередным докладом. Но его слова Принц не слышал. Он смотрел сквозь этого золоченого, самоуверенного человека, потом неожиданно сказал тихим, но твердым голосом:

– Я уезжаю. Назначаю вас принимать решения во время моего отсутствия. Я вернусь через три дня. К этому времени приготовьте все для встречи гостей – со мной придет Принцесса и ее отец.

*Ленинград, 1980*

## Сказка о времени

Когда на свете не было и в помине умных старых книг, когда люди верили в чудеса, и когда жили добрые и злые волшебники, жил на белом свете один Юноша. У него были добрые руки, соломенные волосы и нежное сердце. И был он влюблен. В кого? Никто этого не знал, даже он сам. Но он твердо верил в то, что она должна существовать и что однажды он встретит ее.

Шло время. Юноша вырос, стал взрослым, а она все не приходила. Он искал ее везде. Иногда он видел ее глаза – они смотрели на него со дна озера, иногда в черном небе он видел ее волосы, а в крике чаек он слышал весть о том, что она идет, но по лунной дорожке навстречу его кораблю не бежала та единственная, которую он ждал. Юноша стал знаменитым, и многие девушки мечтали о нем, они тайком выглядывали из окон, когда он проходил мимо, а ученые мужи спрашивали его советов.

А время все спешило и спешило вперед. И скоро соломенные волосы Юноши стали совсем седыми, руки стали морщинистыми, а сердце – больным, а она все не шла и не шла.

Но вот однажды, когда он сидел на скамейке в старом-старом парке, он увидел Ее. Она была создана из трепетной тайны лучшей в гуще листвы, светлое платье казалось солнечным зайчиком, глаза – отражением зелени в глубине озера, а волосы были темнее самой глубокой тени. И она узнала его. Она искала его так же упорно, но вот она была молода и красива, а он – стар и безобразен.

– Как долго ты не шла. Я отдал цвет моих волос седому времени. Секунды, расшалившись, нарисовали на моем лице морщины, а минуты осели на моем в сердце и заставили его биться так медленно. А ты все такая же, как я представлял тебя давным-давно, когда был молод.

– Но я же не виновата, что так долго не появлялась на свет. Я столько времени ждала этого момента. Как только я увидела солнце, я подумала, что это – твои волосы, когда я почувствовала ветер, я поняла, что это твои руки, небо смотрело на меня твоими глазами. Я бежала по земле и искала твой след. Я обежала все уголки, я увидела всех людей, и вот, наконец, я нашла тебя.

Она заглянула в его глаза, и они сразу помолодели, она погладила его волосы, и они стали пшеничного цвета, а морщины разгладились под ее руками, сердце забило горячо, и голос снова стал звонок и высок. Юноша легко вскочил и закружил Девушку. Их смех ударился о нависший свод листьев и, пробив его, зазвенел по всей земле. Люди подняли головы и улыбнулись.

– Что это? – спросил маленький мальчик маму.

– Это двое нашли друг друга, – ответил она.

И в эту минуту мальчик увидел, что солнечные лучи похожи на чьи-то волосы, легкий ветерок – на дыхание, а листья старого дуба – на глаза. Началась новая сказка.

*Ленинград, 1980*

## Сказка о несвершившейся любви

Рассказывают, что есть на севере страны старый замок. Замок почти весь разрушен. На его стенах растут деревья и цветы, в мрачных залах нашли себе приют ночные птицы, а подземелья полны крыс и мышей. Пруд зарос тиной, и только белые лилии напоминают о былом величии замка. В таинственные лунные ночи он оживает. В мертвенном свете колышутся паутинки на деревьях, и кажется, что это чье-то лицо, скрытое под вуалью, смотрит на вас. Тихий шелест деревьев переходит в нежный шепот, и вот перед вами возникает образ хозяйки замка – Прекрасной принцессы.

В давние времена, когда замок освещали сотни факелов, а по дорожкам чинно гуляли придворные, жил около замка Юноша. Был он высок и строен, горяч и необуздан. Больше всего он любил простор полей и лесов, пение птиц и жизнь свободных и смелых зверей. Иногда он встречал королевскую свиту и видел Прекрасную принцессу, но ни она на него, ни он на нее не обращали никакого внимания.

Шло время. Принцесса была прекрасна, но столь же и капризна. И в конце концов женихи перестали к ней свататься и женились на соседних принцессах, а она состарилась. Состарились и все ее придворные.

Юноша потерял былую отвагу и все чаще и чаще по вечерам сидел у камина, курил трубку и пил вино.

Однажды Прекрасная принцесса и Юноша встретились. Они узнали друг друга и улыбнулись.

– А знаете, – сказала принцесса, – ведь я в молодости так мечтала, что со мной случится что-нибудь волшебное: прилетит дракон, разгневется злой волшебник, а вы спасете меня.

– Да. Жаль, что в наше время нет драконов, от которых можно спасать прекрасных принцесс. Я ведь тоже мечтал о подвигах, о героических поступках, о том, что мне когда-нибудь удастся завоевать ваше сердце...

– Мы так верили в старые сказки! А теперь такое чувство, что нас обманули.

– И почему я ничего не совершил в вашу честь? Сейчас жизнь кажется пустой и ненужной. Ведь в ней ничего не было.

Оба они вздохнули и пошли по аллее старого парка – она, опираясь на его руку, в черной накидке, покрывающей ее седые волосы, он – с длинным резным посохом. Они шли, тихо смеялись и вспоминали то, чего не было в их жизни. А луна освещала их призрачные фигуры, и было непонятно, жили они на самом деле или были придуманы вот этой паутинкой и тихим шелестом деревьев.

*Ленинград, 1980*

## Сказка о солнечном лучике

Жили-были Юноша и Девушка. Они были молоды и прекрасны. Когда они шли по улицам города, таким счастьем светились их лица, что жители оборачивались им вслед и улыбались. Весной они собирали подснежники и дарили их встречным, а зимой они рисовали цветы на стенах и заборах, чтобы люди не забывали о лете.

Однажды Девушка сказала Юноше:

– Любимый мой, ты так прекрасен и так не похож на других! Только ты, как они, ходишь по земле, а ты должен летать по воздуху, ведь ты поэт и мечтатель.

И Юноша оторвался от земли и взмыл высоко-высоко в небо.

– Смотри, как здесь красиво! Земля кажется отсюда огромным садом, а облака – словно поляны ромашек на лугу.

И Юноша стал летать, а потом рассказывать Девушке о том, что он видит, а она смеялась и радовалась вместе с ним.

Прошло время и она сказала ему:

– Я так люблю тебя! Когда ты рядом со мной, я не замечаю как течет время. Ты такой удивительный, словно ты весь соткан из солнечных лучей – такая нежная у тебя кожа, так шелковисты и мягки твои волосы.

И Юноша превратился в солнечный луч – теплый и нежный. И они долго играли на лугу, а потом он заснул у нее на щеке. Наступила ночь, и луч ушел вместе с другими лучами за горизонт. А на следующий день шел дождь, началась осень, и солнце больше не выглядывало из-за туч. Девушка горевала-горевала о своем Юноше, а потом встретила самого обыкновенного человека и вышла за него замуж. И больше не замечала маленького доверчивого лучика на своей щеке.

*Ленинград, 1980*

## Сказка о жестокой принцессе

Жил-был Юноша. Он был высок и смел. Когда он бродил по лесам и лугам, его принимали за юного греческого бога. Девушки, которых он встречал, сплетали ему красивые венки из полевых цветов, а он пел им свои чудесные песни – ведь он был из древнего и могучего племени бардов. Когда он уставал, то находил себе ночлег в стогу сена или просто под деревьями. А когда наступала зима, он возвращался в город, поднимался по крутой скрипучей лестнице на самый верх башни и там изучал чудные книги. Иногда к нему приходили друзья, и они вели умные разговоры, спорили, пили вино и пели песни. Глаза у Юноши всегда были печальными, казалось, что он однажды что-то потерял, но никак не может вспомнить что, а может, это только казалось из-за неясного света свечи.

Однажды ранним весенним утром, Юноша выглянул из окна. Заря только занималась, весь город спал, даже птицы еще не проснулись. И тут Юноша увидел в окне старого замка девушку. Она была нежна, как это тихое утро. Первые лучи солнца доверчиво дотронулись до ее лица, она улыбнулась, и мир ожил: защелкали птицы, поднялись и раскрыли свои венчики цветы, распахнулись окна домов. А когда солнце осветило большие городские часы, и они пробили положенный час, девушка скрылась в темноте старого замка.

Каждое утро Юноша ждал появления своей прекрасной незнакомки, и каждое утро он ловил ее улыбку и посвящал ей свою новую песню.

Наступило лето, но никто больше не встречал Юношу в лесах, пастушки и пастушки не слышали его песен, а добрые старые друзья не спорили с ним обо всем на свете. Юноша все время думал о ней. Он представлял, как однажды утром, он проберется к старой башне, ловко вскарабкается по ее старым стенам, и когда девушка подойдет к окну, он осмелится заговорить с ней. Но вдруг она не услышит его? Может быть, она глуха, слепа или нема от рождения? Все равно его любовь победит все преграды! Он возьмет ее за руку, и она почувствует его прикосновение, как солнечный луч на своем лице, и она захочет увидеть его и откроет глаза, а потом захочет услышать его голос и обретет слух, уста ее разомкнутся, и она скажет ему о своей любви. Он легко подхватит ее на руки, и они убегут от темной башни в поля. Они будут бежать по дорогам, ее волосы будут развеиваться солнечным ветром, а смех будет звенеть и ударяться в небо, рассыпаться тысячей осколков по всей земле.

Однажды, когда город готовился к чудесному празднику, Юноша вышел на его улицы. Его окружили жители города и просили спеть. Юноша запел, и его услышали в замке. Король приказал придворным привести Юношу во дворец, и не прошло и минуты, как тот уже стоял в главном зале дворца. На высоком резном троне сидел король, а рядом с ним таинственная незнакомка. Трепетное пламя свечей бросало на ее бледное лицо свой зловещий отблеск, черные глаза пристально смотрели на Юношу. Свод зала уходил в темноту, лепные фигуры на карнизах искажались в неясном свете, невидимые летучие мыши скользили в вышине.

– Юноша, король удостоивает тебя чести спеть перед ним. Он слушает тебя, – глухо и властно зазвучал голос короля.

Юноша запел, но тут же его голос потонул в крике летучих мышей, и он умолк.

– Видно, ты издеваешься над нами! – закричала принцесса, и Юноша услышал ее грубый голос. – Даже мыши не могут слышать твои песни. Эй, слуги, бросьте его в темницу!

Его схватили и поволокли по темным, глухим коридорам дворца. Он удушливого воздуха и неожиданности происшедшего у Юноши закружилась голова, и он потерял сознание.

Очнулся он в сыром каменном мешке. Свет едва проникал через маленькое окошко в стене. Постепенно Юноша вспомнил, как оказался здесь. Все, что с ним случилось, показалось ему странным сном, но пробуждение не наступало. Он встал, подошел к высокому окну. Рассвет еще не наступил в легкой дымке еще не ушедшей ночи, Юноша увидел прямо перед

своим окном башню и окно, около которого стояла принцесса. Она была по-прежнему прекрасна и недоступна. «Нет, все, что я видел вчера, это проделки злого волшебника. Моя принцесса совсем не такая. Пусть ее волосы скрыты под черным покрывалом, я знаю, что они золотым дождем польются из-под него, как только я сниму его, и глаза ее засияют ярче синего неба, и голос будет тих и нежен», – так думал Юноша. Но вот луч солнца выскользнул из-за далеких гор, и принцесса скрылась.

А Юноша еще долго смотрел ей вслед. Любовь все еще жила в его бедном истерзанном сердце, но с каждым днем он все слабел и слабел и уже с трудом подходил к окну. Он мечтал о том, что однажды заскрипит тяжелая дверь, на пороге появится принцесса, возьмет его за руку и выведет из темноты и холода туда, где так хорошо и свободно. Но никто не приходил.

Прошло время, и однажды во время очередного доклада, принцесса спросил своего министра:

– Скажи мне, а что стало с тем глупым мечтателем?

– Он умер.

– Прекрасно! Теперь никто больше не будет отвлекать моих подданных от их дел песнями и странными фантазиями.

Но снова и снова в королевстве рождались мечтатели, и все они верили, что однажды поднимутся в старую башню и спасут принцессу от злого волшебника или погибнут.

*Ленинград, 1980*

## Сказка о старом пруде

В старый пруд упало тяжелое осеннее небо. Закатной дымкой лета отражается в нем корона облетающих последних кустов. Спиной к пруду сидит женщина. Маленькая и хрупкая, она едва касается скамьи, свитой из чугунного переплетения виноградной лозы. Бледность ее лица усиливают пышные черные волосы, лиловое платье спадает мягкими бархатными складками к ее ногам, в огромных глазах блестят капельки холодного осеннего дождя. На застывшем чугунном кружеве стола лежит письмо. Мелкий дождь оставляет на его страницах свои многоточия. Лицо женщины спокойно, лишь изредка рябь воспоминаний пробежит по нему. Взгляд ее отрешенно скользит по дворцу, отвечающему ей таким же отчужденным взглядом заколоченных окон. Поднявшийся ветер глухо хлопает разбитой рамой и дотрагивается до лица женщины мокрыми тонкими руками. Она не замечает его. Ветер злится, хватая письмо и кидает его в черную пропасть пруда. Белым осенним листом плывет оно среди других таких же ненужных листьев. Отчаянный крик улетающих птиц заставил ее вздрогнуть и придти в себя. Она словно очнулась от глубокого сна и непонимающе огляделась. Только теперь почувствовала она холод и дождь. Медленно встала и прошла несколько шагов, но тут же заметила, что дворец заколочен, и растерянности остановилась. Сквозь кусты проглядывал лабиринт крытой галереи. Она входит в него, теперь дождь на страшен ей, но ветер проникает и сюда. Она ходит по галерее, что-то бормочет, смеется, подходит к спуску и опускается на белоснежные мраморные ступени, ведущие к воде. Ветер швыряет к ее ногам кучу листьев. Один из них страшно знаком – это ее письмо. Она поднимает его, слова с трудом угадываются, но они и так стоят у нее перед глазами.

Это письмо написала она пять лет назад. Юная, прекрасная, блистающая на всех балах, сводившая с ума мужчин и не любящая никого – та, которую все они знали, теперь чужда ей. Это письмо писала она здесь, сидя за столом у пруда. Стояла ранняя осень, больше напоминающая лето, чем пестрое кружение увядшей листвы. Она смеялась, смеялась над ним, а его пронзительные черные глаза следили за каждым ее шагом. Он предложил ей этот опыт – ведь у нее хватит терпения узнать о его результате через пять лет. Она согласилась, и вот он погрузил ее в таинственный сон, сон, отделяющий волю от сознания, дающий возможность видеть и знать все. Она записала свои видения и, подчиняясь его воле, спрятала письмо. Прошло пять лет, и она снова здесь. Пять лет пряла ткачиха ее нить, сплетала с другими и расплетала, нить утончалась, готовая вот-вот прерваться, но тянулась снова – все дальше и дальше. Случайность играла ею, и она повиновалась, слепо верила в свою роль. Но вот же это письмо, вот ее жизнь, которую она узнала так давно и так бесполезно забыла. Осталось дочитать последние строчки. Но она не спешит этого делать, она знает, что в них. Ей некуда идти, незачем. Все ее надежды и мечты разбивал жесткий взгляд, неотступно следящий за ней. Ему было дано право распоряжаться ее судьбой – кем? Не все ли равно. Но ни прощения, ни помощи ждать было неоткуда.

Вот и сейчас он где-то близко. Следит за ней из-за пустых окон дворца, или его черный зрачок мерцает влагой пруда. Он властно притягивает ее к себе. Она наклоняется все ближе и ближе. Перед глазами – письмо. Ясно проступают последние строчки. От этого приговора ей не уйти.

*Ленинград, Ораниенбаум, 1981*

## Сказка о скрипаче

Жил-был на белом свете Скрипач. Он очень любил свою скрипку. Целые дни бродил он по городу, а под вечер приходил домой, бережно брал скрипочку и рассказывал ей обо всем увиденном. Под его окнами собирались люди и слушали музыку. Скрипочка пела им о прекрасном городе, в котором живут странные добрые люди, о каменных львах, которые послушнее кошек, о таинственных дверях, ведущих в сказочный мир. Это был их город, но они не узнавали его. Может быть, поэтому-то их так и пленяла эта музыка. Но как только скрипка замолкала, они уходили, и Скрипач снова оставался один.

Однажды Скрипач увидел на улице города девушку. Она шла за солнцем, и волосы ее горели жарким осенним пламенем. Скрипач поспешил за ней, но, сколько бы он не стремился догнать ее, она ускользала от него. Наконец он потерял ее и вовсе. Опечаленный, вернулся он домой. На столе лежала его верная скрипочка, и цвет ее дерева напомнил ему волосы исчезнувшей девушки. Он взял скрипку, и полились нежные звуки. Никогда еще не удавалось Скрипачу так играть. Его воспоминания ожили в музыке и смешались с мечтой. Вот она – девушка-осень – рядом с ним. Они идут по осеннему парку, тихо шуршат листья, черный пруд заткан их золотым узором, а сквозь тонкую паутину уже голых веток синее небо. Девушка задумчиво улыбается...

Вдруг порыв ветра срывает листву, швыряет им в лица. Все быстрее кружится вокруг них золотой хоровод, и наконец отделяет их от земли и от неба и уносит в далекую страну. Закутанный в черный плащ, встречает их повелитель страны. Девушка-осень – его дочь. Она нарушила его строгий запрет и пришла к людям. За это она лишается всей своей волшебной силы, кроме своего волшебного голоса. Никто и никогда больше не увидит ее в настоящем облике. Повелитель взмахнул плащом, и девушка пропала. Налетел холодный ветер, и Скрипач закружился в снежной метели. Снег забивался в глаза. Скрипач закрыл глаза и отдался полностью на волю ветра. Постепенно ветер стих, и когда Скрипач открыл глаза, он увидел, что стоит посреди своей комнаты, на столе лежит скрипка, а в камине ярко горят дрова. Он устало провел ладонью по лбу. Видно, музыка так захватила его, что он на мгновение поддался ее очарованию и поверил ей. Но тут он почувствовал холод в правом кармане – это таял снег. «Откуда же здесь взялся снег? Неужели мечта так же реальна, как и действительность? Но этого не может быть!» Но в груди его уже затрепетал образ пленительной девушки. Где же она? Как спасти ее от гнева отца? Взгляд его упал на скрипочку. Она одиноко лежала на синей глади стола и слепо смотрела в потолок. Потoki не вырвавшихся звуков стояли у нее в горле. Смычок беспомощно лежал рядом.

– Милая моя скрипка, – сказал Скрипач, – ты все время будешь напоминать мне утраченное счастье мое. Я буду всю жизнь искать девушку-осень и найду ее, верь мне.

И Скрипач действительно с утра до ночи бродил по городу, но нигде не встречал он девушку с горящими волосами. Наступила зима, прохожих на улицах стало еще меньше, а девушки стали скрывать свои волосы под теплыми платками.

Однажды Скрипач зашел погреться в маленькое, уютное кафе. Он сел за свободный столик, и вдруг увидел за соседним столиком девушку. Волосы ее светились то красным, то желтым светом, лицо было приветливо. Он подошел к ней и вежливо поклонился. Она улыбнулась, и сказала, что знает его, ведь это он так прекрасно играет по вечерам. Они разговорились, и Скрипач был совершенно очарован ею. Они стали встречаться в кафе каждый вечер, но никогда не разрешала девушка проводить себя. Возвращаясь домой, Скрипач напевал простые веселые мелодии, голова его кружилась от любви и вина. Приходя домой, он небрежно кивал скрипочке, но тут же забывал о ней, погружаясь в дурман воспоминаний. А скрипочка грустно

лежала на столе, и все тусклее становилась ее одежда, все тише был ее голос. Серая пыль тонким покрывалом окутывала ее и мешала думать и дышать.

Скоро в городе заговорили о том, что Скрипач женится на девушке из маленького кафе. На их свадьбу собралось много народу. Жених и невеста были счастливы, а гости пели и плясали всю ночь напролет так, что кафе едва дождалось утра, чтобы привести себя в порядок и чуть-чуть отдохнуть, а молодожены отправились к Скрипачу. Солнце еще не поднялось, и город был пуст и загадочен. Первый луч солнца проник в комнату. Скрипач оглянулся и увидел в дверях застывшую фигуру. Нелепый рыжий парик обрамлял бледное узкое лицо, тонкие руки безвольно свисали вдоль одеревеневшего тела.

– Кто это? – с ужасом воскликнул Скрипач.

Словно очнувшись от долгого кошмарного сна, попятился он от призрака вглубь комнаты. Взгляд его не мог оторваться от нелепого манекена. Он натолкнулся на стол, и рука его машинально нащупала скрипочку. Ее теплое, живое тело выскользнуло из-под его руки, и он увидел рядом с собой девушку-осень.

– Ты опять потерял меня. Первый раз я уговорила отца, и он превратил меня в скрипку, оставив мне цвет моих волос и нежный голос. Но ты не поверил мне. Теперь я должна покинуть тебя. Я буду горным эхом, шелестом листвы, треском горящих поленьев, я буду везде. Ты будешь слышать отзвуки моего голоса во всем, но никогда больше не увидишь меня.

*Пушкинский парк, 1981 год, осень*

## Сказка о драконе и кукле

В одном театре жил Дракон. Дракон был такой старый и дряхлый, что даже маленькие дети, приходившие с папами и мамами на представление, не боялись его. Как и все драконы, он умел пускать дым и огонь изо рта, летать, громко хлопая крыльями, и сражаться со смелыми рыцарями. Но за долгие годы все надоело ему, и он стал забывать, зачем он это делает.

Вечерами, когда спектакль заканчивался и все уходили домой, Дракон забивался в самый темный угол и слушал шум дождя или легкий звон снежинок.

Но вот однажды он увидел маленькую Куклу. Она случайно заглянула в его угол, очень испугалась Дракона и убежала. А Дракон вспоминал о ней все чаще и чаще. Когда он выходил на сцену, то снова чувствовал себя сильным и могущественным. А Кукла смеялась над ним.

– Ах скажите-ка, господин Дракон, не сторит ли ваша шкура от моря огня, который вы извергаете?

– О сударыня, вы видно никогда не общались с настоящими драконами. Иначе вы поостреглись бы так шутить над ними.

– Неужели вы не знаете, что настоящих драконов не существует?

– Но ведь дети,ходящие в наш театр, верят в них!

– Дети! Дети любят сказки про прекрасных принцесс и отважных рыцарей, а старые драконы их вовсе не интересуют.

– Но ведь если не будет драконов, то как они научатся отличать добро от зла?

– А если не будет драконов, то не будет и зла!

– Милая моя, то-то и оно, что в каждом из нас сидит свой дракон, и мы должны научиться побеждать его.

– Какие смешные вещи вы говорите! Видно вы в своем темном углу так обозлились на весь свет, что в каждом готовы видеть дракона.

И Кукла убежала.

А Дракон все вспоминал ее кокетливые улыбки и думал, что может быть она и права, ведь молодость всегда верит в добро.

Как-то раз Кукла заглянула к Дракону.

– Господин Дракон, а правда что у вас есть сундук с сокровищами?

– Драконы всегда охраняют сокровища!

– О, как бы я хотела взглянуть на них хоть одним глазком!

– Неужели вы не знаете, что когда смотришь на сокровища, то их блеск будит твоего дракона?

– Ну, господин Дракон, смею вас уверить, что во мне-то нет никаких драконов. Посмотрите, ну где им уместиться!

– Драконы живут в душе, а не в теле. Сначала их никто не замечает, но стоит только один раз обмануть или предать, как драконы начинают расти и съедают своего хозяина.

– Старые сказки вы рассказываете! Да вы просто старый, жадный дракон и не хотите показывать мне свои сокровища! А впрочем, это тоже сказки и никаких сокровищ у вас нет!

– Остановись, нельзя злить дракона, иначе случится беда!

– О, как бы я хотела, чтобы что-нибудь произошло!

– Ты разозлила меня! Смотри!

Дракон взмахнул крыльями, и они оказались в огромном зале. Стены его освещались призрачным светом, исходящим от сверкающих камней, которые покрывали пол. Их тонкие лучи-иглы насквозь пронзили тело Куклы. И странное чувство охватило ее. Что-то скользкое и холодное медленно пробуждалось в ней. Она понимала, что никогда не сможет уйти отсюда, загадочный блеск камней навеки приковал ее к себе. Но тут она увидела Дракона. Ведь это

его сокровища, и он может отнять их у нее. Она взмахнула огромными крыльями и бросилась на врага. Долго они бились, из-за клубов дыма ничего нельзя было разобрать. То один побеждал, то другой. Но вот, наконец, старый Дракон был повергнут на землю, и последний удар был готов обрушиться на побежденного, и сокровища достанутся победителю.

Вдруг наступила темнота. Кукла очнулась от минутного оцепенения. Перед ней был старый Дракон, на полу были разбросаны дешевые стекляшки.

– Что это было? – спросил Кукла.

– Это в тебе проснулся дракон, в которого ты так не хотела верить.

– Неужели все это было на самом деле? Как ужасно! Ведь он мог убить вас!

– Пока в тебе есть добро, дракон не может окончательно победить. Иначе сказки не имели бы счастливого конца.

– Но как же мне жить дальше? Вдруг он опять проснется?

– Такова жизнь. Надо всегда быть готовым побеждать своего дракона.

*Ленинград, ТЮЗовский садик, 1981*

## Сказка о рыцаре, драконе и соловье

Жили-были на свете Рыцарь, Дракон и Соловей. Рыцарь странствовал по свету в поисках счастья, Дракон сторожил сокровища, а Соловей веселил всех своими пенями. Каждый из них был занят своим делом и не подозревал о существовании других. Но однажды они встретились.

Как-то ненастным вечером Рыцарь проезжал мимо старого заброшенного замка. Лошадь его устала, плащ промок, сам он еле держался в седле и поэтому решил немного отдохнуть в замке.

– Наверное, об этом замке существуют страшные легенды, раз никто не живет в нем, – подумал Рыцарь, с трудом открывая окованную железом дверь.

Он вошел в огромную мрачную залу, освещаемую слабым светом высоких узких окон. Что-то большое и черное шевельнулось в углу. Рыцарь присмотрелся и увидел старого Дракона.

– Кто ты? – грозно спросил Дракон.

– Я рыцарь. Я странствую по свету и ищу счастье.

– А в чем оно, твое счастье?

– Как в чем? Однажды я попаду в прекрасный край, где царит добро и покой, на встречу мне выйдет прекрасная золотоволосая фея, и я навсегда останусь с ней.

– А что ты там будешь делать?

– Я буду сражать со злом!

– Но ведь в этом краю нет зла.

– Ну, тогда я буду прославлять имя феи, и если кто-нибудь посмеет сказать, что моя фея не самая прекрасная на свете, я вызову его на поединок и убью.

– И тем самым совершишь зло сам?

– Но ведь это будет честный рыцарский бой!

– Честных боев не бывает.

– Хорошо, а что, по-твоему, счастье?

– Счастье – это покой. Это тишина, это блеск моих сокровищ.

– А если кто-нибудь попытается отнять их у тебя?

– Я убью его.

– Вот видишь, какое же это счастье, если за него приходится платить злом.

Тут в за влетел Соловей. Он был весь мокрый и холодный.

– Дракон, умоляю, согрей меня! Я умираю от холода!

– Хорошо, я согрею тебя светом моих сокровищ.

И весь зал наполнился ослепительным светом.

– Что это? – воскликнул Рыцарь. – Я весь горю. Сердце мое готово разорваться от восторга!

– Но здесь все равно очень холодно! Эти камешки совсем не помогают мне согреться. О, Рыцарь, прошу вас, помогите мне!

– Я знаю только один способ согреться – это хорошая драка.

– Но у меня нет оружия, к тому же я не умею драться.

Но тут молния ударила в дерево, стоящее около замка. Оно вспыхнуло, и одна веточка упала через окно на каменный пол и подожгла кучку сухих листьев. Весело запрыгал огонь, Рыцарь развел костер, и все они стали греться.

– О, как я счастлив! – вскричал Соловей.

– Счастлив? Что же по-твоему счастье? – спросил его Дракон.

– А это когда случайность приходит на помощь, – засмеялся в ответ Соловей.

– Странный ответ, – заметил Рыцарь. – Неужели ты не думаешь о каком-то большом счастье?

– Не знаю. Мне кажется, что я всегда счастлив, и поэтому я все время пою. А когда мои песни слышат другие, они смеются и радуются вместе со мной.

– Скоро гроза закончится, и вы уйдете, – сказал Дракон. – Рыцарь искать свое счастье, а Соловей дарить свое – другим. А я останусь здесь сторожить мое сокровище. У каждого свой путь, и мы не в силах изменить его.

*Ленинград, 1981*

## **Сказка о влюбленном короле-отшельнике**

Жил-был Король. Он был не стар, но и не так уж молод, потому что много повидал на своем веку. Был он спокоен и справедлив, но народ часто не понимал его поступков, и поэтому не любил Короля.

Король жил в старом лесу недалеко от города в заброшенной хижине. Вместо придворных его окружали звери и птицы, и от них он узнавал обо всем, что творилось в его королевстве. Иногда к нему заглядывали придворные, которые весело жили в большом и красивом дворце, но Король лишь улыбался на их рассказы и предпочитал оставаться в одиночестве. Когда к нему приходили горожане за советом, а чаще за помощью, он всех выслушивал и помогал, как мог. Власть не угнетала его. Он был выше любой власти, он был свободен.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.