

Борис Алексеев

ДАНИИЛ, ИЗОГРАФ БОЖИЙ

пьеса



Борис Алексеев

Даниил, изограф Божий. Пьеса

«Издательские решения»

Алексеев Б.

Даниил, изограф Божий. Пьеса / Б. Алексеев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-833397-2

«Даниил, изограф Божий» — пьеса о стремлении человека преодолеть тяжкое бремя совершённого греха. Время действия пьесы — 1428 год. Сюжетный подтекст пьесы — размолвка двух друзей-иконописцев Даниила Чёрного и Андрея Рублёва.

ISBN 978-5-44-833397-2

© Алексеев Б.
© Издательские решения

Даниил, изограф Божий Пьеса

Борис Алексеев

© Борис Алексеев, 2016

ISBN 978-5-4483-3397-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero
Синописис.

«Даниил, изограф Божий» – пьеса о и стремлении человека преодолеть тяжкое бремя совершённого греха. Время действия пьесы – 1428 год. Сюжетный подтекст пьесы – размолвка двух друзей-иконописцев Даниила Чёрного и Андрея Рублёва. Даниил не может с дружеской любовью глядеть на гений Андрея и искушается завистью к нему. По прошествии времени Даниил раскаивается в совершённом духовном проступке, но кому бы он ни поверял свой грех, облегчения душевного не наступает. Он сердцем чувствует, что только Андрей может изъять из него лукавого искусителя. После многих лет размолвки Даниил отправляется к Андрею в Сергиев монастырь. Волей случая он берёт с собой в дорогу 10-ти летнего татарчонка, не зная, что тот поклялся его убить. Даниил приходит к Андрею и слёзно просит простить его. Андрей прощает и показывает только что написанную икону св. Троицы. Даниил с восторгом смотрит на написанный Образ. В это время пленный татарчонок убегает.

Даниил и Андрей вечерают близ монастырской огады. Андрей уходит читать вечернее правило. Даниил остаётся один. Его выслеживает татарчонок, бросается на него с ножом и убивает.

В последней картине Даниил беседует на небе со святым евангелистом Лукой о природе Бога и поверяет ему скорбь своей души о том, что он так и не успел отплатить Андрею добром за добро. Лука его успокаивает и напутствует в вечность словами «Кто скорбь познал, тот благ в грядущей жизни».

Действующие лица:

Данила, иконописец, старший товарищ Андрея Рублёва

Андрей Рублёв, русский иконописец, автор знаменитой иконы «Св. Троица»

Лука, святой евангелист и иконописец

Татарчонок, мальчик лет десяти

Игумен, монахи

Пьеса играется ритмически контрастно: то предельно быстро, то неторопливо с возможными импровизационными паузами.

Картина 1.

Монастырская келья. За небольшим столом сидит старый монах и пишет икону. Рядом на деревянной стремянке стоят баночки с красками и горшочек с пучком вязаных кистей. На столешнице перед иконописцем разбросаны листы бересты и пергамента.

Вбегает молодой послушник.

Послушник:

– Отче Даниле, они!

Монах хмурится, встаёт и прячет недописанную икону в нишу под потолком.

– Те же?

– Вроде те же, кто их знает, поганных...

Удар. Дверь с грохотом срывается с петель и падает к ногам монаха.

– Э-э, писарь божий, собирайся, тебя мурза кличет. Надобен ты ему! – вваливается огромный, совершенно пьяный тюрк, шатаясь оглядывает келью и вдруг замертво падает на пол.

– Э-эй, Беркè, ти сто, Берке? – маленький татарчонок, сопровождавший тюрка, припадает к упавшему воину и тормошит его, стараясь привести в чувство.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.