



*Евреи
в
истории
Европы
и
Америки
(персоналии)*



Виктор Михайлович Малинов Евреи в истории Европы и Америки (персоналии)

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22032208

Евреи в истории Европы и Америки. Персоналии: Издательство «Э.

РА»; М.; 2016

ISBN 978-5-00039-605-6

Аннотация

В данной книге кратко изложена история пребывания евреев в основных странах Европы и Америки. Каждой стране посвящена отдельная глава, в которой, наряду с общей историей, даны краткие биографии евреев – жителей этих государств, которые внесли большой вклад в развитие науки, техники и искусства своих стран, а также всего мира.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Введение | 5 |
| Австрия | 8 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 78 |

**Виктор Михайлович
Малинов**

**Евреи в истории Европы
и Америки. Персоналии**

© Малинов В. М. 2016

Введение

В настоящее время в мире проживает около 14 миллионов евреев. Среди 7 миллиардов населения Земли это составляет всего 0,2 %. Однако интерес к евреям в мире значительно выше, чем ко многим другим более многочисленным нациям.

Люди, негативно относящиеся к евреям, часто отыскивают среди них очень богатых людей (таковые, безусловно, имеются) и говорят: «Вот видите: где деньги, там и евреи». Почему выбирается именно денежная оценка? Наверное, потому, что обладатели больших денег вызывают зависть.

Но справедливости ради стоило бы поискать у евреев и другие качества. Например, среди чемпионов мира по шахматам около половины имеют еврейские корни (Стейниц, Ласкер, Ботвинник, Таль, Фишер, Каспаров и др.). Так что – «где шахматы, там и евреи».

Теперь возьмем музыку. Среди знаменитых скрипачей и пианистов огромное количество евреев. Всем известны их имена: Артур Рубинштейн, Генрик Венявский, Иегуди Менухин, Владимир Горовиц, Яша Хейфец, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Эмиль Гилельс и др. Опять получается – «где музыка, там и евреи».

Что касается науки, то было бы затруднительно привести даже приблизительный список великих ученых-евреев. До-

статочно сказать, что среди лауреатов Нобелевской премии, проживающих во всех странах мира, двадцать процентов составляют евреи. Следовательно, «плотность евреев» на научном Олимпе в 100 раз превышает их плотность среди населения земного шара (20 % и 0,2 %).

Поскольку голая статистика страдает однообразием и быстро надоедает, то автор-составитель предлагает читателям сборник с краткими биографиями выдающихся представителей еврейской национальности, которые жили (а некоторые и сейчас проживают) в разных странах Европы и Америки. Все они внесли большой вклад в развитие своих государств. Это – знаменитые политики и бизнесмены, выдающиеся ученые и деятели искусства (писатели, поэты, художники и музыканты), профессиональные военные всех рангов (от рядовых до генералов и адмиралов), известные спортсмены (чемпионы мира, Европы и Олимпийских игр).

Автор будет рад, если эта книга расширит ваши знания о еврейской истории.



Синагога в Вене

Австрия

О пребывании евреев в Австрии впервые упоминается в документах, относящихся к X веку. В 1238 году император объявил венских евреев слугами императорской казны, что обязывало евреев платить особые налоги за покровительство, охрану жизни и имущества.

Во время эпидемии «черной смерти» 1348–1349 годы евреи, обвиненные в отравлении колодцев, были уничтожены в Кремсе, Штейне, Маутерне и в других городах Австрии. Альбрехт II пытался подавить антиеврейские беспорядки. На города, где происходили избиения евреев, был наложен большой штраф. Трое руководителей погромщиков были казнены.

В 1406 году после пожара (возможно, поджога) Венской синагоги жители города разгромили еврейский квартал. Активно преследовал евреев Альбрехт V. В 1420 году по его приказу все евреи Австрии были арестованы, 270 человек были сожжены на костре, все остальные, за исключением согласившихся креститься, были высланы из страны, их собственность конфискована, дети евреев были отданы на воспитание в монастыри. После этих страшных событий Австрия получила у евреев название «кровавой страны».

В 1457 году австрийские земли перешли во владение герцога Фридриха III. Ему удалось добиться от папы Николая

У издания буллы, разрешавшей евреям жить в его наследственных владениях, в том числе в Каринтии, Штирии, Тироле. Император защищал евреев от кровавых наветов. Его хорошее отношение к евреям привело к тому, что в Австрии его стали презрительно называть «королем евреев».

Положение евреев изменилось в эпоху австро-турецких войн 1540–1547, 1551–1562, 1566–1568, 1592–1606 годов. Церковные круги обвиняли евреев в сочувствии Турции. В 1549 году был подписан указ об изгнании евреев из Австрии. Но этот указ не был исполнен полностью и часть еврейского населения осталась.

Евреям Австрии, особенно богатым евреям Вены, приходилось все время вносить в казну колоссальные суммы. Карл VI потребовал от евреев Вены 148 тыс. флоринов на покрытие расходов по коронации. В 1717 году они должны были предоставить императору заем в 1 млн. 237 тыс. флоринов.

Революция 1848 года, в которой евреи Австрии принимали активное участие, привела к радикальному изменению положения общины. Были отменены все специальные еврейские налоги. Никаких ограничений в праве на жительство больше не существовало. Евреи получили активное и пассивное избирательное право. В парламент, начавший свою работу 22 июля 1848 года в Вене, было избрано пять евреев.

Затем новая конституция Австро-Венгерской монархии (1867) отменила все правовые ограничения для религиозных меньшинств. После принятия конституции произошел

стремительный рост еврейского населения Вены в результате переселения евреев из других областей Австро-Венгрии; так, в 1869 году в Вене жили 40 230 евреев, в 1890 году – 118 495, в 1919 году – двести тысяч.

В конце XIX века – начале XX века евреев Австрии отличал высокий образовательный уровень. Среди них было большое число врачей, инженеров, журналистов, адвокатов, лиц, состоящих на государственной или военной службе. Так, в 1893 году на действительной службе в армии состояло 2 179 офицеров и генералов евреев; один из них, барон Э. фон Швейцер, получил чин фельдмаршала-лейтенанта.

Десятки тысяч евреев воевали в составе армии Австро-Венгрии на фронтах Первой мировой войны. Во время войны 36 тысяч еврейских беженцев прибыли в Вену, спасаясь от русской армии, временно занявшей Галицию и Буковину. После поражения Австро-Венгрии в Первой мировой войне и распада монархии в конце 1918 года на территории Австрии насчитывалось триста тысяч евреев, из которых двести тысяч жили в Вене.

В середине 1930-х годов экономическое положение евреев было очень хорошим. Они занимали ведущие позиции во многих отраслях австрийской экономики. Среди евреев был очень высокий процент представителей интеллигенции.

Но все изменилось 13 марта 1938 года, когда Германия осуществила аннексию Австрии. В это время еврейское население страны составляло 181 778 человек, из которых 165

946 жили в Вене. Все они были лишены основных гражданских прав. Сразу же после вторжения произошел организованный грабеж еврейской собственности.

В течение первых двух месяцев после аншлюса 4,7 тыс. евреев покинули Австрию. В июле – сентябре 1939 года в среднем ежемесячно выезжали 8,6 тыс. евреев. Однако в 1941 году эмиграция евреев была запрещена. Их депортировали в концлагеря. В ходе Катастрофы были уничтожены 60 тыс. евреев Австрии.

В 1950 году, после возвращения части уцелевших и эмигрировавших, еврейская община Австрии насчитывала 13 396 человек.

В 1962 году в Австрии были приняты законы, обеспечивающие возвращение евреям их имущества и выплату компенсации жертвам нацистских гонений. Хотя во время Второй мировой войны Австрия была частью Третьего рейха, и австрийцы принимали участие в преступлениях нацизма, в том числе и в уничтожении евреев, они, однако, предпочитают считать себя жертвами гитлеровского режима и отрицают свою ответственность за участие в его злодеяниях. Поэтому Австрия не прошла процессов денацификации, которые происходили в Германии, и нацистское наследие ощущается там сильнее, чем в соседней стране. В 1956 году была создана Австрийская партия свободы, в основном из бывших членов национал-социалистической партии. В Австрии велась настоящая антисемитская кампания против Б. Край-

ского, с 1959 года занимавшего пост министра иностранных дел в коалиционном правительстве, а с 1970 года ставшего федеральным канцлером.

В начале 2000-х годов еврейская община Австрии насчитывала около десяти тысяч человек. Подавляющее большинство евреев жили в Вене. Кроме венской общины в стране было еще девять общин, число членов которых немного превышало 100 человек (например, в Линце, Зальцбурге, Инсбруке, Граце, Бадене).

Австрийские интеллектуалы, левые и центристские силы решительно выступают против всех проявлений правого экстремизма, включая антисемитизм. Так, в октябре 1991 года, после того как в Вене было осквернено еврейское кладбище, в городе прошла демонстрация протеста, в которой приняли участие десять тысяч человек. В июне 1991 года федеральный канцлер Австрии Ф. Враницкий, выступая в парламенте, впервые официально признал, что австрийский народ несет часть ответственности за геноцид евреев в годы Второй мировой войны. Был принят закон, ужесточивший наказания за неонацистскую деятельность.

Эдуард Зюсс (1831–1914)

*ученый-геолог, президент
Австрийской академии наук*



Эдуард Зюсс родился в Лондоне. Вскоре семья переехала в Прагу. Будущий ученый получил домашнее образование. Впоследствии он посещал лекции в Венском и Пражском университетах. Научную деятельность Зюсс начал в 17 лет работой, посвященной геологии Карлсбада. Серия научных докладов в Венском обществе естествоиспытателей и

ряд публикаций в изданиях Венской академии наук создали молодому ученому широкую популярность в научных кругах. Зюсс становится профессором Венского университета, несмотря на отсутствие ученой степени.

Зюсс занялся обеспечением Вены чистой водой, так как город страдал от систематических эпидемий. В итоге был проведен 100-километровый водопровод, и вода из альпийских источников стала поступать в город. Зюсс был избран почетным гражданином Вены. Ему даже был поставлен памятник.

В 1866 году Зюссу присуждают степень доктора философии по совокупности его научных трудов. С 1893 года он – вице-президент Австрийской академии наук, а затем – президент академии наук.

Труды Зюсса по истории динамики Земли открыли новую эпоху в геологии. Он положил начало новой геологической дисциплине – региональной тектонике. Зюсс предложил оригинальную идею о происхождении Альп, которая позже стала общепринятой.

В 1883–1909 годах был опубликован его трехтомный труд «Лик Земли». По словам академика Обручева, он подвел итог наблюдениям, касающимся строения и истории формирования Земли. Труд Зюсса на протяжении долгих лет оставался настольной книгой геологов Старого и Нового Света.

За книгу «Лик Земли» Зюсс получил золотую медаль от Лондонского королевского общества и большую золотую ме-

даль имени П. Семенова от Русского географического общества.

После смерти Зюсса один из кратеров на Луне был назван его именем.

Вильгельм Стейниц (1836–1900)

первый чемпион мира по шахматам



Вильгельм (Вольф) Стейниц родился в Праге (тогда – Ав-

стро-Венгрия), в гетто, в многодетной семье бедного еврейского портного. Он был тринадцатым ребенком в семье. В шахматы играл с детства. В 1858 году переехал в Вену, собираясь стать журналистом. Начал изучать математику в Венском политехническом институте, но учёбу пришлось бросить из-за недостатка средств.

Стейниц был первым шахматистом-профессионалом, так как зарабатывал на жизнь игрой в шахматы.

Выступления в соревнованиях начал в турнирах Венского шахматного общества: 1859 – 3-е место, 1860 – 2-е место, 1861 – 1-е место. Представлял Австрию на 2-м международном турнире в Лондоне (1862). В том же году поселился в Англии. Победил в матчах английских шахматистов Дж. Блэкберна, Ф. Дикона, В. Грина. Первенствовал на турнирах в Дублине (1865) и Лондоне (1866).

Свыше 9 лет (1873–1882) Стейниц вёл шахматный отдел в лондонском спортивном журнале «Филд».

В 1883 году Стейниц покинул Англию и переехал в Нью-Йорк, где с 1885 издавал шахматный журнал. Поединок Стейниц – Цукерторт (первый в истории официальный матч на первенство мира) состоялся в 1886 году и закончился победой Стейница. Он был провозглашен чемпионом мира. Своё звание Стейниц впервые отстаивал в матче против М. Чигорина (1889) и добился победы. Следующий матч на первенство мира Стейниц выиграл у И. Гунсберга (1890–1891).

Второй официальный матч на первенство мира между

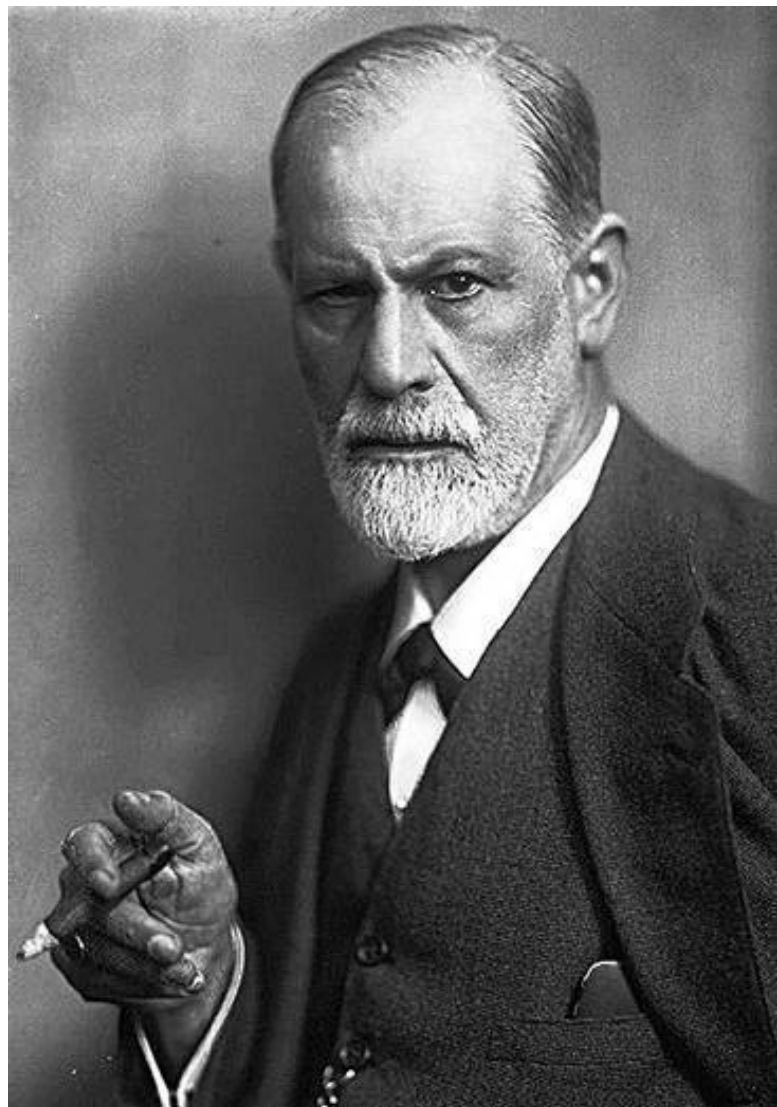
Стейницем и Чигориным (1892) также закончился победой Стейница.

В 1894 году Стейниц уступил звание чемпиона Эмануэлю Ласкеру, но продолжал участвовать в соревнованиях: турнир американских мастеров в Нью-Йорке (1894) – 1-е место, международный турнир (1897) – 1–2-е место; международный турнир сильнейших шахматистов мира в Петербурге (1895–1896) – 2-е место.

Стейниц вошел в историю шахмат не только как первый шахматист своего времени, но и как основатель учения, ставшего поворотным пунктом в развитии шахматной игры. В общих чертах он изложил свою концепцию позиционной школы в работах «Современная школа и её тенденции» и «Морфи и шахматная игра его времени». Его учение о позиционной игре пришло на смену доминировавшей «романтической» комбинационной школе и значительно обогатило шахматы.

Зигмунд Фрейд (1856–1939)

*врач-психиатр и психолог,
основатель психоанализа*



Зигмунд Фрейд родился в Фрайбурге. Его матери предсказали, что ее сын станет великим человеком. Хотя Фрейды жили в очень стесненных условиях, но ему, единственному из многочисленных детей, родители выделили отдельную комнату, чтобы их Сигги мог спокойно работать. И он не обманул надежд родителей – с блеском окончил школу. Затем Фрейд поступил в Венский университет. Получив диплом врача, он стал работать в институте Мейнерта, совершенствуясь в невропатологии. В 1895 году Фрейд открыл метод свободной ассоциации.

Он предлагал своим пациентам отбросить сознательный контроль над своими мыслями и говорить первое, что придет в голову. Свободная ассоциация подводила пациента к забытым событиям, которые он не только вспоминал, но и вновь проживал эмоционально.

Зигмунд заинтересовался сновидениями, заметив, что многие из его пациентов в процессе свободной ассоциации вдруг начинали рассказывать о своих снах. Он опубликовал свои находки в работе «Толкование сновидений» в 1900 году.

После очередных наблюдений за пациентами, в 1905 году была опубликована новая работа Зигмунда Фрейда «Три очерка по теории сексуальности». Его теоретические выводы относительно сексуальной природы человека стали известны под названием «теория либидо».

Еще в начале своей карьеры Зигмунд Фрейд сделал вывод, что для лечения психического заболевания необходимо понять его природу. Это привело к открытию жизненно важного принципа психоанализа как действенного метода исследования. В результате Фрейду удалось впервые объяснить человеческое поведение в психологических понятиях и категориях. Он как бы сблизил понятия лечения и исследования. Выводы Фрейда и принципы вызвали к жизни первую всеобъемлющую теорию личности, основанную на наблюдении, а не на умозрительных предположениях.

В 1921 году Лондонский университет объявил о начале цикла лекций о пяти великих ученых: физике Эйнштейне, каббалисте Бен-Баймониде, философе Спинозе, мистике Фило. Зигмунд Фрейд в этом списке был пятым. Его выдвинули на Нобелевскую премию за открытия в области психиатрии. Фрейд заявил, что Лондонский университет оказал ему большую честь, поставив рядом с Эйнштейном, а сама премия его не волнует.

Когда Австрию оккупировали нацисты, Фрейду грозил Освенцим, но за него вступился буквально весь мир. Особенно негодовали испанский король и датская королева. Бенито Муссолини лично попросил Адольфа Гитлера позволить Фрейду уехать. Был назначен выкуп. Его взяла на себя бывшая пациентка Фрейда – внучка Наполеона и жена греческого принца Георга – Мария Бонапарт.

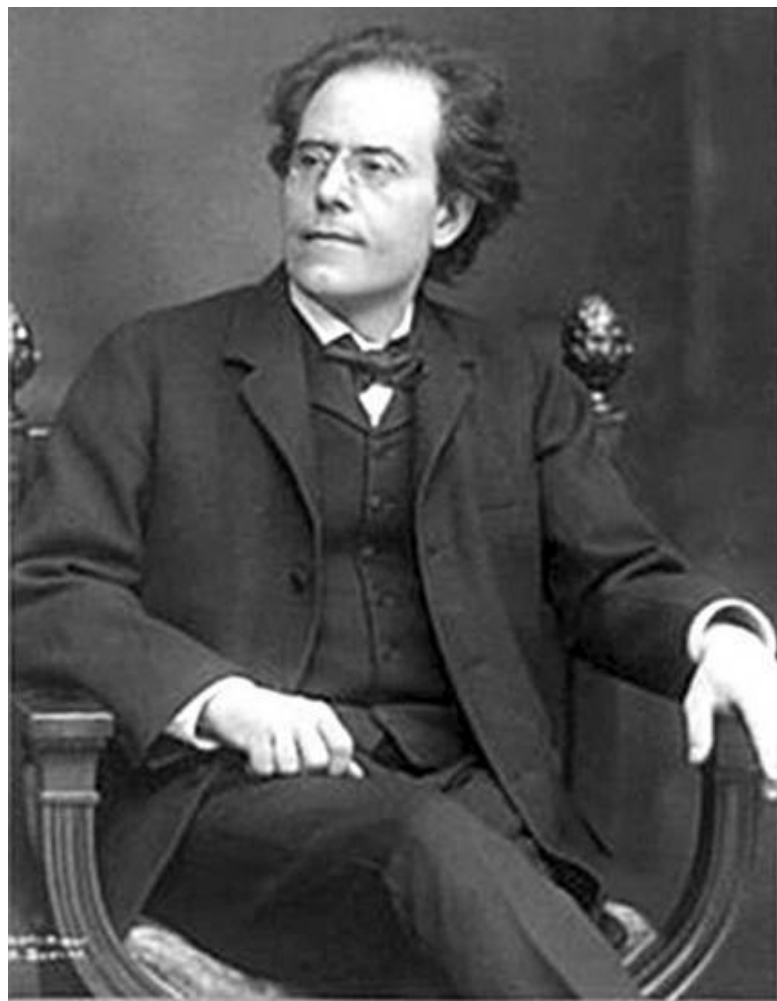
В Париже Фрейда встречали принц Георг и Мария Бона-

парт. Под ноги ученому от ступенек вагона до «роллс-ройса» постелили ковровую дорожку из красного бархата, по которой некогда ступал император Наполеон, возвратившись в Париж после победы под Аустерлицем. Из глаз Фрейда потекли слезы.

Погостив у Марии Бонапарт, он отправился в Англию, где вскоре умер, так уже много лет был неизлечимо болен.

Густав Малер (1860–1911)

*выдающийся композитор и
дирижер, директор Венской оперы*



Густав Малер родился в Австро-Венгрии на территории нынешней Чехии в бедной и многодетной семье (из 14 детей лишь 6 достигли зрелого возраста). В 6 лет Густав начал играть на фортепиано, а в 10 лет дал свой первый публичный концерт.

В возрасте 15 лет он поступил в Венскую консерваторию. После ее окончания он остался работать в Вене. Так как его родители умерли, он взял под свою опеку младших сестер и выдал их замуж.

Малер начал карьеру дирижёра в 1880 году. Через год он занял пост оперного дирижёра в Любляне, в следующем году – в Оломоуце, затем последовательно в Вене, Касселе, Праге, Лейпциге и Будапеште. В 1891 году Малер назначен главным дирижёром Гамбургской оперы.

В 1897 году он стал директором Венской оперы – самая престижная должность в Австрийской Империи для музыканта. Чтобы иметь возможность занять пост, Малер, рождённый в еврейской семье, формально обратился в католицизм.

За десять лет своего директорства Малер обновил репертуар Венской оперы и вывел её на ведущие позиции среди музыкальных театров Европы. Под его руководством осуществились незабываемые постановки опер Моцарта, Вагнера, Бетховена.

Несколько раз (1897, 1902, 1907) Малер посещал Россию. Его концерты проходили в Москве и Петербурге.

В 1908 году Малер был приглашён дирижировать в «Метрополитен-опера» (США). Там он ставит незабываемые спектакли – «Пиковая дама» П. Чайковского и «Проданная невеста» Б. Сметаны.

В 1909 году Малер стал главным дирижёром реорганизованного Нью-Йоркского филармонического оркестра, на этом посту он оставался до конца жизни.

Малер – автор девяти симфоний. Все они занимают центральное место в мировом симфоническом репертуаре. К моменту смерти композитора в 1911 году прошло уже более 260 исполнений его симфоний в Европе, России и Америке. Для Малера его сочинения – не просто музыка. Он написал однажды, что для него сочинить симфонию – значит всеми средствами музыкальной техники построить мир. Поэтому он использует все возможные средства: расширяет круг интонаций, вводя народные напевы, фанфары, хорал, включает в симфонии слово и голос – соло или хор – как сильнейшее выразительное средство. Вершиной его творчества становится Восьмая симфония (1906) для солистов, хоров и оркестра на стихи католического гимна «Приди, о Дух животворящий» и второй части «Фауста» Гете.

Очень высоко оценивая работу Малера-дирижера, его долгое время не воспринимали как самобытного композитора. Но, как писал в 1950-е годы композитор и дирижер Леонард Бернстайн, «его время пришло. Если когда-либо существовал композитор своего времени, то это был Малер, про-

роческий лишь в том смысле, что он уже знал то, что миру предстояло узнать и принять полвека спустя».

Гедеон Рихтер (1872–1944)

основатель фармацевтической индустрии Венгрии



Гедеон Рихтер родился в небольшой деревушке Эчед возле городка Дьендьеш, расположенного в 70 км к северо-востоку от Будапешта на территории Австро-Венгерской империи.

В 1897 году, после окончания учебы, молодой венгерский фармацевт Гедеон Рихтер отправился в Европу для изучения аптечного, лабораторного и заводского производства лекарственных средств. Материальное положение семьи позволяет ему посетить Германию, Италию, Англию и Францию, где он с интересом знакомится с совершенно новой отраслью фармацевтики – созданием гормональных органических и химиотерапевтических препаратов.

Вернувшись на родину в 1901 году, Гедеон Рихтер на полученные по наследству средства покупает в Будапеште аптеку «Шаш» («Орел»), которая функционирует и по сей день. При аптеке он открывает фармацевтическую лабораторию и начинает разработку и выпуск первых органотерапевтических препаратов на основе экстрактов из желез внутренней секреции животных. 1901 год считается годом основания компании, носящей имя своего создателя.

Многогранность таланта Гедеона Рихтера отражает его деятельность. Как ученый-фармацевт он принимал непосредственное участие в исследованиях различных действующих веществ, как способный экономист и организатор производства – руководил строительством нового завода и фор-

мированием разветвленной структуры сбыта продукции в международном масштабе. Во время фашистской диктатуры в Венгрии в конце второй мировой войны у Гедеона Рихтера была возможность покинуть страну и спасти свою жизнь, но он остался на родине, считая, что болезнь не знает национальных или классовых различий, а медицина и фармацевтика обязаны помогать всем страждущим. К несчастью, в то время в Венгрии господствовали слепой фанатизм и воинствующий антисемитизм, и признанный во всем мире ученый и фармацевт Гедеон Рихтер был убит фашистами в 1944 году.

Учитывая значимость и вес компании в фармацевтическом мире, национализация в 1948 году не принесла существенных перемен в жизни предприятия, даже название Химический Завод «Гедеон Рихтер» осталось неизменным. Пожалуй, единственным существенным изменением явилось то, что в рамках международного разделения труда и социалистической плановой экономики производство было переориентировано на рынок стран-членов СЭВ.

Распад мировой социалистической системы не привел компанию к краху. Акционирование и возврат компании к рыночному механизму производства происходили гладко благодаря накопленному опыту и сложившимся традициям. С момента основания компании ее структура остается уникальной, она охватывает полный цикл фармацевтической деятельности: начиная от поиска новой молекулы, исследова-

ния действующего вещества, разработки адекватной технологии через собственное производство до маркетинга и реализации конечной продукции.

В 1990-е годы компания «Гедеон Рихтер» вернулась к идеям своего основателя о создании и развитии сети «опорных пунктов» на зарубежных рынках. В настоящее время на 5 континентах у компании 23 собственных или совместных предприятия, представительства в 11 странах, среди которых США, Япония, Индия.

Компания «Гедеон Рихтер» является открытым акционерным обществом, ее акции продаются на биржах Будапешта, Лондона, Франкфурта, Вены и др. Компания является единственным независимым венгерским фармацевтическим предприятием, не имеющим иностранного хозяина. Общая биржевая стоимость компании составляет более 1 миллиарда USD.

Арнольд Шенберг (1874–1951)

*композитор, педагог, дирижер,
публицист, крупнейший представитель
музыкального экспрессионизма,
основоположник новой венской школы*



Арнольд Шёнберг родился в венском квартале Леопольдштадт (бывшем еврейском гетто) в еврейской семье. Его мать Паулина Наход, уроженка Праги, была учительницей фортепиано. Отец Самуил Шёнберг, родом из Пресбурга, был владельцем магазина. Отец умер, когда мальчику было 8 лет. Материальное положение семьи стало очень тяжелым. Арнольд самостоятельно научился играть на скрипке, виолончели, а затем стал сочинять музыку. Он только брал уроки контрапункта у своего шурина, композитора и дирижера Александра фон Цемлинского.

Двадцатилетним молодым человеком Шёнберг зарабатывал на жизнь оркестровкой оперетт, параллельно трудясь над своими сочинениями в традициях немецкой музыки конца XIX века, наиболее известным из которых оказался струнный секстет «Просветлённая ночь» (1899).

Те же традиции он развивал в поэме «Пеллеас и Мелизанда» (1902–1903), кантате «Песни Гурре» (1900–1911), «Первом струнном квартете» (1905). Имя Шёнберга начинает завоевывать известность. Его признают такие видные музыканты как Густав Малер и Рихард Штраус. С 1904 года он начинает частное преподавание гармонии, контрапункта и композиции. Следующим важным этапом в музыке Шёнберга стала его «Первая камерная симфония» (1906).

Летом 1910 года Шёнберг пишет свой первый важный теоретический труд «Учение о гармонии». Затем создаёт вокально-инструментальный цикл «Лунный Пьеро» (1912)

на стихи Альбера Жиро, используя изобретённый им метод *Sprechgesang* – вокальная речитация, нечто среднее между чтением и пением. В 1910-х годах его музыка была популярна в Берлине в среде экспрессионистов, её исполняли на собраниях литературного «Нового клуба».

До 1925 года Шёнберг жил в основном в Вене. В 1925 году он стал профессором композиции в Берлине в Прусской академии искусств.

В 1933 году после прихода к власти нацистов Шёнберг был уволен с преподавательской должности как еврей. Он переехал во Францию, а затем эмигрировал в США, где преподавал сначала в Консерватории Малкина в Бостоне, с 1935 года – в Университете Южной Калифорнии, с 1936-го – в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе.

Одним из самых значительных достижений Шёнберга стала его незавершённая опера на библейский сюжет «Моисей и Аарон», начатая ещё в начале 1930-х годов. Главная партия Моисея исполняется чтецом в манере *Sprechgesang*, роль Аарона поручена тенору.

Произведением огромной силы воздействия стала кантата Шёнберга «Уцелевший из Варшавы» (1947), текст которой воспроизводит рассказ одного из немногих евреев, оставшихся в живых после трагедии варшавского гетто.

В течение всей жизни Шёнберг вёл активную педагогическую деятельность и воспитал целую плеяду композиторов. Наиболее выдающиеся из них – Антон Веберн, Альбан Берг,

Эрнст Кшенек, Ханс Эйслер, Роберто Герхард. Шёнберг создал и возглавил композиторскую школу известную под названием «новая венская школа».

Одновременно с преподаванием, сочинением музыки, организацией концертов и выступлением в них в качестве дирижёра Шёнберг был также автором множества книг, учебников, теоретических исследований и статей.

В честь Шёнберга назван кратер на Меркурии. Изображен на австрийской почтовой марке 1974 года.

Фриц Крейслер (1875–1962)

австрийский скрипач и композитор



Фриц Крейслер родился в семье врача. Отец его был евреем, мать – немкой. Принял крещение в возрасте 12 лет.

С четырёх лет учился игре на скрипке у Жака Обера и достаточно быстро достиг больших успехов. В семь лет получил право обучаться в Венской консерватории, став самым молодым её студентом в истории, допущенным в виде исключения – по правилам в консерваторию принимались лица не моложе 14 лет. В девять лет Крейслер впервые выступил на публике, а ещё через год окончил консерваторию с золотой медалью. Продолжил совершенствоваться в Парижской консерватории у Жозефа Массара (скрипка) и Лео Делиба (теория и композиция). В 1887 году Крейслер получил первую премию на выпускном экзамене, после чего решил начать самостоятельную творческую карьеру.

В 1889–1890 годы Крейслер совершает концертный тур по США вместе с пианистом Морицем Розенталем, однако публика принимает его весьма сдержанно. Вернувшись в Вену, он поступил в гимназию, а затем два года учился на медицинском отделении университета, после чего служил в армии.

В 1896 году Крейслер пытается поступить в оркестр Венской придворной оперы, но не проходит по конкурсу из-за своей слабой способности к чтению с листа, что не мешает ему, тем не менее, начать сольную карьеру. Уже через два года он даёт концерт с Венским филармоническим оркестром.

Настоящее международное признание приходит к скрипачу в 1899 году, когда он впервые выступил с Берлинским филармоническим оркестром под управлением Артура Никиша. В следующем сезоне (1900–1901) Крейслер гастролировал в США, а 12 мая 1902 года дал первый концерт в Лондоне. Английская музыкальная общественность с восторгом приняла скрипача, в 1904 году ему была присуждена золотая медаль Лондонского филармонического общества.

С началом Первой мировой войны Крейслер ушёл на фронт в составе австрийской армии, однако был демобилизован после ранения в октябре 1914 года и вскоре уехал в США. В 1924 году скрипач вернулся в Европу, где жил сначала в Берлине, а затем во Франции.

После усиления нацистских настроений в Европе Крейслер в 1938 году вновь уехал в США, где в 1943 принял

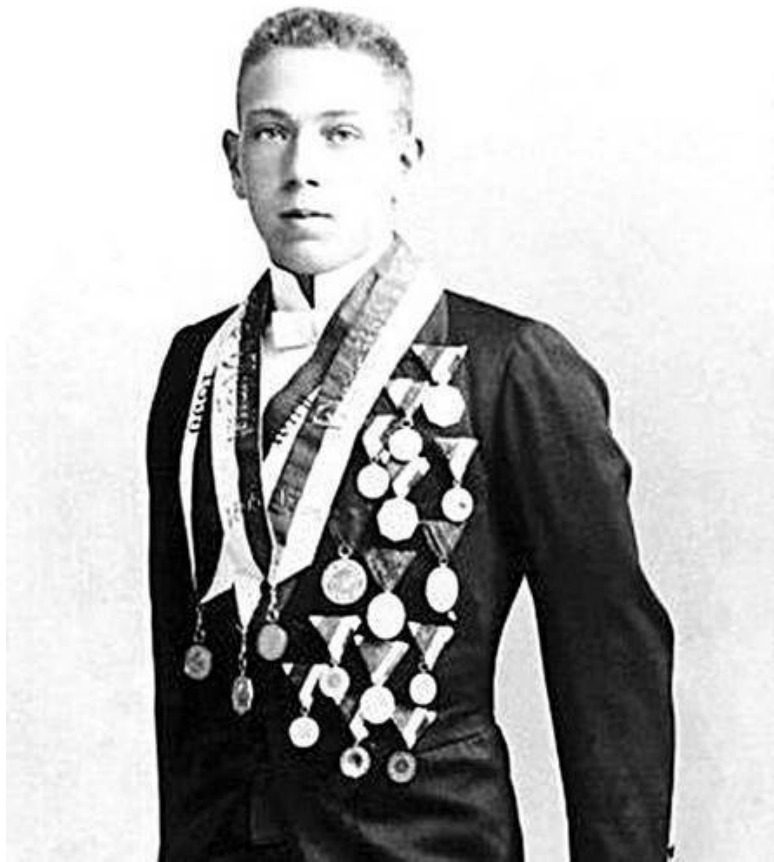
американское гражданство. Несмотря на тяжёлую автокатастрофу, в которую он попал в 1941 году, он вскоре вернулся к активной концертной деятельности. Последнее публичное выступление Крейсера состоялось 1 ноября 1947 в Карнеги-холле. Последствия автокатастрофы (усиливающиеся слепота и глухота) не позволили ему продолжать концертную деятельность. На рубеже XIX–XX веков Фриц Крейслер был одним из самых известных скрипачей мира, и по сегодняшний день он считается одним из лучших исполнителей скрипичного жанра.

Его исполнение отличалось технической безукоризненностью, точной фразировкой, элегантным и тёплым звучанием, живым ритмом. Техника вибрато («французское» вибрато), которую, по словам самого Крейсера, он перенял у Генрика Венявского, также была одной из отличительных черт его игры.

Крейслер был также талантливым композитором, среди его сочинений – струнный квартет, оперетта, а также произведения для скрипки – каденции к концертам Брамса и Бетховена, к соль-минорной сонате Тартини «Дьявольские трели», многочисленные пьесы, в наше время часто исполняющиеся «на бис» – «Китайский тамбурин», «Маленький венский марш», «Чудесный розмарин», «Муки любви», «Радость любви» и многие другие, в том числе многочисленные музыкальные мистификации, приписываемые композиторам прошлого.

Альфред Хайош (1878–1955)

*двукратный чемпион первых
Олимпийских игр по плаванию*



Альфред родился в Будапеште, входившем тогда в состав Австро-Венгрии. Стал заниматься плаванием с 13 лет, после того как его отец утонул в Дунае. Он сменил имя и фами-

лию с Арнольда Гуттмана на Альфреда Хайоша. В переводе с венгерского «хайош» – «моряк». Он выиграл 100-метровую дистанцию на чемпионате Венгрии в 1895 году.

В 1896 году на Олимпийских играх в Афинах Хайош завоевал две золотые медали – на дистанциях 100-м и 1200-м. Причем, он опередил всех остальных участников заплыва на 2,5 мин. Это были первые золотые олимпийские медали Венгрии.

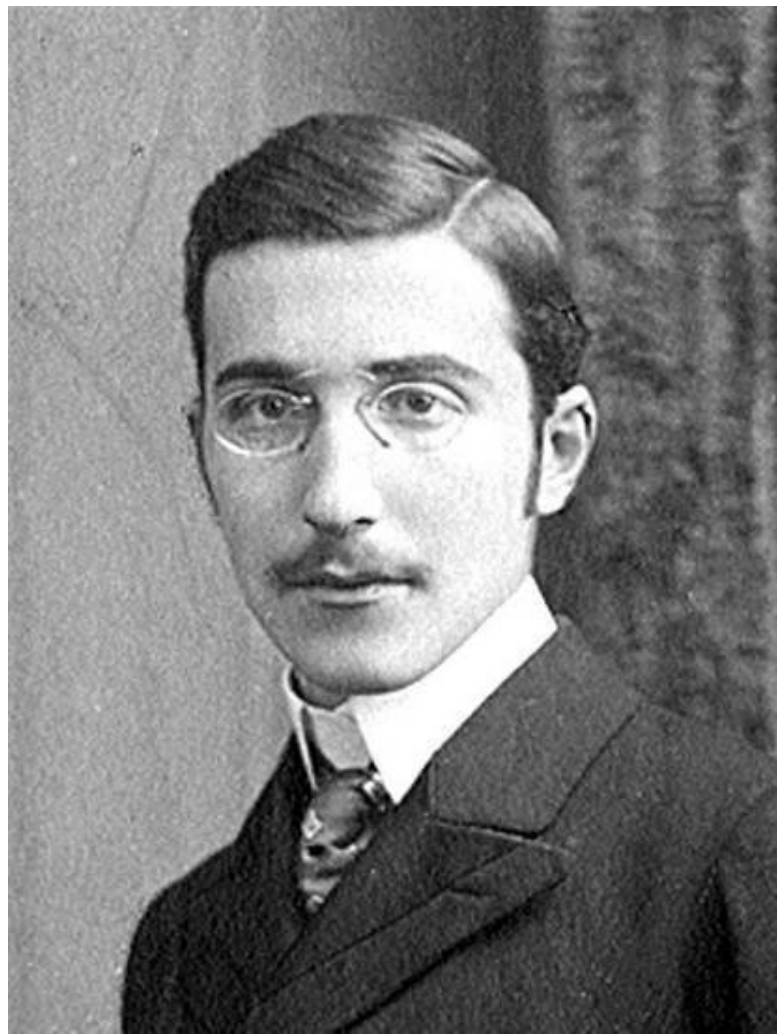
Кроме плавания, Хайош увлекался легкой атлетикой и футболом. Так, он побеждал на чемпионате страны в беге на 100-м и 400-м, а также в метании диска. Участвовал в национальном первенстве по футболу с 1901 по 1903 год.

Получив профессию архитектора, Хайош выиграл серебряную медаль в конкурсе искусств на Олимпийских играх в Париже (1924). Он спроектировал несколько спортивных сооружений в Будапеште.

Хайош включен в Международный зал славы по плаванию и Международный еврейский спортивный Зал Славы (в 1981 году).

Стефан Цвейг (1881–1942)

*писатель, критик, автор множества
новелл и беллетризованных биографий*



Стефан родился в Вене в богатой еврейской семье. Отец, Мориц Цвейг, владел текстильной фабрикой. Мать, Ида Бреттауэр, происходила из семьи еврейских банкиров. Окончив в 1900 году гимназию, Цвейг поступил в Венский университет, где изучал философию и в 1904 году получил докторскую степень.

Затем Цвейг отправился в Лондон и Париж (1905), он путешествовал по Италии и Испании (1906), посетил Индию, Индокитай, США, Кубу, Панаму (1912). Последние годы Первой мировой войны жил в Швейцарии (1917–1918), а после войны поселился близ Зальцбурга.

В годы Первой мировой войны Цвейг опубликовал проникновенный очерк о Ромене Роллане, назвав его «совестью Европы». Он также создал эссе, посвящённые Максиму Горькому, Томасу Манну, Марселю Прусту и Йозефу Роту.

Новеллы Цвейга – «Амок» (1922), «Смятение чувств» (1927), «Мендель-букинист» (1929), «Шахматная новелла» (1941), а также цикл исторических новелл «Звёздные часы человечества» (1927) – сделали имя автора популярным во всём мире. Новеллы поражают драматизмом, увлекают необычными сюжетами и заставляют размышлять над превратностями человеческих судеб. Цвейг не устает убеждать в том, насколько беззащитно человеческое сердце, на какие подвиги, а порой и преступления толкает человека страсть.

Цвейг создал и детально разработал свою собственную модель новеллы, отличную от произведений общепризнанных мастеров короткого жанра. События большинства его историй происходят во время путешествий. Всё, что случается с героями, подстерегает их в пути, во время коротких остановок или небольших передышек. Драмы разыгрываются в считанные часы, но это всегда главные моменты жизни, когда происходит испытание личности, проверяется способность к самопожертвованию. Сердцевиной каждого рассказа Цвейга становится монолог, который герой произносит в состоянии аффекта.

К жанру романа Цвейг обращался редко. Это «Нетерпение сердца» (1938) и «Угар преображения» – незаконченный роман, впервые напечатанный по-немецки спустя сорок лет после смерти автора в 1982 году.

Цвейг нередко писал на стыке документа и искусства, создавая увлекательные жизнеописания Магеллана, Марии Стюарт, Эразма Роттердамского, Жозефа Фуше, Бальзака (1940).

Герой книги «Триумф и трагедия Эразма Роттердамского» (1934) особенно близок Цвейгу. Ему импонировало, что Эразм считал себя гражданином мира. Эразм отказывался от самых престижных должностей на церковном и светском поприщах. Своими книгами он покориł эпоху, ибо сумел сказать проясняющее слово по всем большим проблемам своего времени.

Цвейг долгое время верил, что первая мировая война – трагическое недоразумение, что она останется последней войной в истории. Он полагал, что вместе с Роменом Ролланом и Анри Барбюсом, вместе с немецкими писателями-антифашистами он сумеет предотвратить новое мировое побоище. Но в те дни, когда он трудился над книгой об Эразме, нацисты произвели у него в доме обыск. Это был первый сигнал тревоги.

Цвейг тяжело переживал надвигающуюся европейскую катастрофу. Вот почему столь элегична его заключительная мемуарная книга «Вчерашний мир»: прежний мир исчез, а в настоящем мире он всюду чувствовал себя чужим. Последние его годы – годы скитаний. Он бежит из Зальцбурга, избирая временным местом жительства Лондон (1935). Но и в Англии он не чувствовал себя защищенным. Он отправился в Латинскую Америку (1940), затем переехал в США (1941), но вскоре решил поселиться в небольшом бразильском городе Петрополис.

23 февраля 1942 года Цвейг ушёл из жизни вместе с женой, приняв большую дозу снотворного.

Имре Кальман (1882–1953)

композитор, «король оперетты»



Имре Кальман родился в Шюфоке (Австро-Венгрия, ныне Венгрия), на берегу озера Балатон, в семье еврея-торговца Карла Коппштейна. Мальчик любил забираться под рояль, на котором играли старшие сестры. Его влекла музыка. У мальчика обнаружился абсолютный музыкальный слух.

Ещё в школе Имре сменил фамилию на Кальман. Семья переехала в Будапешт. Мальчик занимался репетиторством, чтобы оплачивать музыкальную школу. Наконец он скопил деньги для покупки подержанного рояля. Теперь можно было музицировать всласть. Но его ждал удар – обнаружился артрит кисти. О карьере пианиста надо было забыть. Кальман занялся композицией. Одновременно он подрабатывал в газете музыкальным критиком.

Молодого композитора ждал удачный дебют – он получил Большую премию города Будапешта за цикл песен. По совету своего друга композитора Виктора Якоби, Кальман решил попробовать силы в оперетте. Уже первая его оперетта (1908) была восторженно встречена публикой и поставлена в Вене, Нью-Йорке и Лондоне под названием «Осенние ма­нёвры».

Кальман переехал в Вену, где закрепил свой успех опереттой «Цыган-премьер» (1912).

В военный 1915 год появилась самая популярная оперетта Кальмана, «Королева чардаша (Сильва)». Её ставили даже на другой стороне фронта, в том числе – в России (изменив

фамилии персонажей и место действия).

В 1920-е годы наибольший успех имели три оперетты Кальмана: «Баядера» (1921), (здесь, кроме традиционных для него вальсов и чардашей, Кальман решил освоить новые ритмы: фокстрот и шимми), затем – «Марица» (1924) и «Принцесса цирка» (1926).

В 1930 году Кальман женился на юной русской эмигрантке из Перми, актрисе Вере Макинской, которой впоследствии посвятил оперетту «Фиалка Монмартра». У них родились сын Карой и две дочери – Лили и Ивонка.

В 1934 году Кальман был награждён французским орденом Почётного легиона.

После аншлюса Австрии начались гонения на евреев, но фюреру нравилась музыка Кальмана, и ему предложили стать «почётным арийцем». Кальман отказался и эмигрировал – сначала в Париж (1938), затем в США (1940). Его оперетты были запрещены в нацистской Германии, две сестры Кальмана погибли в концлагерях.

После разгрома нацизма, зимой 1948–1949 года, Кальман приехал в Европу, возложил венок на могилу композитора Легара, затем снова вернулся в США. В 1949 году после инсульта был частично парализован. Затем самочувствие несколько улучшилось, и в 1951 году Кальман по настоянию жены переехал в Париж, где спустя 2 года умер.

Хоронили Кальмана в Австрии, на Центральном кладбище Вены, со всей официальной пышностью – рядом с Бет-

ховеном, Брамсом, Моцартом и Штраусом. В Австрийской национальной библиотеке открыта мемориальная комната Кальмана. Композитор изображен на австрийской почтовой марке 1982 года.

Кальмана не зря называют «королем оперетты» – его музыка не имеет равных в оперетте по своей праздничности, «нарядности», отточенности мелодики и оркестровки. Она неизменно пронизана венгерскими мотивами – даже если персонаж индеец («Баядера»), русский («Принцесса цирка») или француз («Фиалка Монмартра»), но самая венгерская из оперетт Кальмана – «Марица».

Франц Кафка (1883–1924)

*один из выдающихся
немецкоязычных писателей XX века*



Кафка родился в еврейской семье, проживавшей в бывшем еврейском гетто Праги (в то время – часть Австро-Венгерской империи). Кафка писал по-немецки, хотя чешский знал так же прекрасно. Неплохо владел он и французским. В период с 1889 по 1893 годы Кафка посещал начальную школу, а потом гимназию, которую окончил в 1901 году сдачей экзамена на аттестат зрелости. Окончив Пражский Карлов университет, получил степень доктора права, а затем поступил на службу в страховое ведомство, где и проработал на скромных должностях до преждевременного – по болезни – выхода на пенсию в 1922 году. Работа для писателя была занятием второстепенным и обременительным. На первом плане всегда была литература, «оправдывающая всё его существование».

Среди пятерых людей, которых писатель, «не претендуя сравниться с ними в силе и разуме», ощущал «своими кровными братьями», были: Гюстав Флобер, Франц Грильпарцер, Фёдор Достоевский, Генрих фон Клейст и Николай Гоголь.

При жизни Кафка опубликовал всего несколько коротких рассказов, составивших очень малую долю его работ, и его творчество привлекало мало внимания до тех пор, пока посмертно не были изданы главные его творения – романы: «Америка» (1911–1916), «Процесс» (1914–1918) и «Замок» (1921–1922), после чего Кафка стал одним из известнейших писателей XX века.

Денеш Габор (1900–1979)

*физик, лауреат Нобелевской
премии «за изобретение и развитие
голографического метода»*



Денеш Габор родился в Будапеште (Австро-Венгрия) в еврейской семье и имел при рождении имя Дени Гринсберг. Он был сыном Берната Гринсберга и Адели Якобович. В 1902 году семья получила разрешение поменять фамилию с Гринсберг на Габор.

Уже в ранние годы у Денеша проявился интерес к физике – вместе со своим братом Дьердем он воспроизводил в домашней лаборатории опыты, о которых он читал в научных книгах и журналах. Габор получил специальность инженера в 1920 году в Техническом университете Будапешта. В 1921–1924 годах продолжил обучение в Техническом университете Берлина. После защиты диссертации в 1927 году начал работу в компании Siemens&Halske AG (сегодня компания Siemens). За время работы в компании сделал своё первое изобретение – ртутную лампу высокого давления.

В 1933 году покинул Германию в связи со становлением режима нацистов и выехал на работу в Великобританию, в компанию Thomson-Houston. В 1947 году он изобрёл голографию, за что и получил в 1971 году Нобелевскую премию по физике. Правда, коммерческое развитие это открытие получило только после появления лазера.

В 1948 году Габор перешёл работать в Имперский колледж Лондона и работал там до пенсии в 1967 году.

Габор был членом Лондонского королевского общества, почётным членом Венгерской академии наук, командором

Ордена Британской империи.

Кароль Карпати (1906–1996)

*борец вольного стиля, двукратный
Олимпийский чемпион*



Кароль Карпати родился в городе Эгер (Австро-Венгрия). Он был борцом вольного стиля и выступал в легкой весовой категории. В 1925 году завоевал свой первый чемпионский титул на общевенгерских соревнованиях юниоров. Карпати 10 раз побеждал на чемпионатах Венгрии по борьбе. С 1927 по 1935 год был неоднократным чемпионом и призером чемпионатов Европы. Причем, выступал и в турнирах по классической борьбе.

На Олимпиаде в Лос-Анджелесе (1932), представляя команду Венгрии, он завоевал серебряную медаль. На Олимпийских играх в Берлине (1936) Карпати завоевал золотую медаль, что особенно символично, так как он, еврей, победил немецкого борца Вольфганга Эрля. Во время Второй мировой войны Карпати был помещен в концлагерь на Украине, где примерно в это время находился в заключении другой венгерский чемпион – Атилла Печуар. В отличие от него, Карпати удалось пережить войну.

Позднее он продолжал спортивную деятельность в качестве тренера и судьи. Был судьей и на Олимпийских играх. Президент Олимпийского комитета Антонио Самаранч в 1982 году вручил Карпати бронзовую медаль за многолетнюю деятельность в спорте.

В 1994 году он был включен в Международный еврейский спортивный Зал Славы (в Израиле).

Курт Адлер (1907–1977)

австрийский пианист и дирижер



Курт Адлер родился в Богемии – ныне это Чехия, а тогда –

территория Австро-Венгрии. Он был единственным ребенком в обеспеченной буржуазной еврейской семье: отец, Зигфрид Адлер (владелец текстильной фабрики), мать – Ольга Фюрс.

Курт начал учиться музыке в шестилетнем возрасте под руководством кантора Якоба Фюрнберга. Первое выступление юноши состоялось в 14 лет. Он продолжил свое образование в Вене, где в 1925 году окончил классическую академическую гимназию, а затем учился в Венском университете на факультете философии и искусств.

За свою творческую жизнь Адлер поработал во многих странах. В его багаже – знание десятка европейских языков (английский, немецкий, русский, французский, итальянский, испанский, греческий, румынский, латинский).

Начал свою профессиональную карьеру Адлер в Германии в Берлинской государственной опере в должности помощника дирижера. Затем уже дирижером он служил в театре Германской оперы (Прага), в Берлинской муниципальной опере. Несколько лет он провел в Советском Союзе: был дирижером в Киевской опере (1933–1935) и дирижером симфонического оркестра Сталинграда (1935–1937).

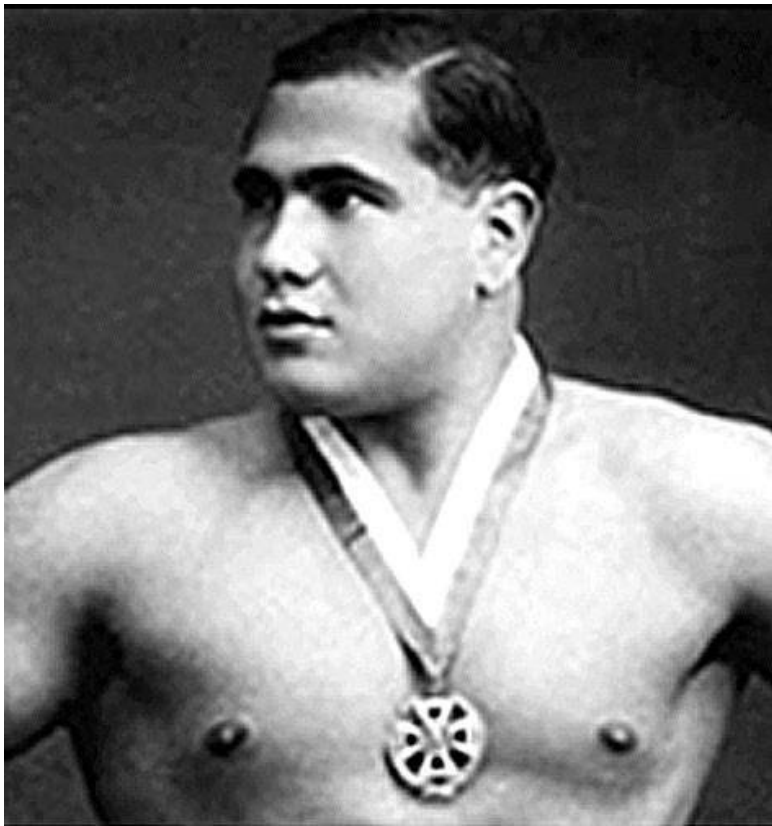
Позже, как и многие другие деятели искусства-евреи, Адлер эмигрировал в США (1938). Его родители остались в Австрии и в 1942 году погибли в концлагере.

С 1943 по 1973 год Адлер был дирижером в Метрополитен-опера Нью-Йорка. Там он прославился как мастер поста-

новки оперных хоров. Параллельно с работой Метрополитен-опера маэстро работал и гастролировал в Чехословакии, Канаде, Греции, Югославии, Румынии, Болгарии, Мексике, Венгрии.

Николас Хиршл (1908–1991)

двукратный призер Олимпийских игр по вольной и классической борьбе



Николас Хиршл родился в Вене. В возрасте 15 лет Николас выиграл юношеский чемпионат Австрии в толкании ядра и метании диска. Через год он победил на юношеском чемпионате страны по тяжелой атлетике. В 18 лет Хиршл стал

чемпионом Австрии по борьбе в тяжелой весовой категории. Он сохранял за собой это звание в течение 10 лет. К началу 1930-х годов становится одним из известнейших борцов в Европе. Он выступал за еврейский спортивный клуб Вены «HaKoah Vienna», спортсменами которого за период с 1929 по 1934 год было завоевано 127 международных призов.

На Летних Олимпийских играх в Лос-Анджелесе (1932) Хиршл завоевал две бронзовые медали, заняв третьи места одновременно в соревнованиях борцов классического и вольного стиля.

В 1936 году Хиршл бойкотировал Олимпиаду в Берлине. Ему удалось покинуть Австрию до прихода фашистов. Он жил в Палестине, затем воевал в составе Британской армии против фашистов в Северной Африке. Позже Хиршл женился и уехал в Австралию.

В 1993 году Николас Хиршл был включен в Международный еврейский спортивный Зал Славы в Израиле.

Бруно Крайский (1911–1990)

*министр иностранных дел,
федеральный канцлер Австрии*



Бруно Крайский родился в богатой и культурной еврейской семье, происходившей из Моравии. Связь родителей Крайского с еврейством была лишь номинальной. Крайский окончил юридический факультет Венского университета. С 15 лет он был активным членом Союза социалистической молодежи Австрии.

После разгрома авторитарным правительством Дольфуса социал-демократической партии Крайский принимал участие в ее подпольной деятельности. В 1935 году был арестован, осужден и провел в тюрьме около двух лет. После захвата Австрии нацистской Германией Крайскому удалось избежать ареста и эмигрировать в Швецию (1938). Занимаясь журналистикой, Крайский занял видное место в кругах австрийской антифашистской эмиграции.

По окончании Второй мировой войны Крайский вернулся в Австрию (1951). Возобновив связь с возрожденной Социалистической партией Австрии, он быстро занял ведущее место в политической жизни страны. Был помощником и политическим советником президента Т. Кернера. Принимал активное участие в переговорах с Советским Союзом, приведших к заключению мирного договора и прекращению оккупации Австрии (1955). Неуклонно придерживался принципа независимости и нейтралитета Австрии.

В 1956 году Крайский был избран членом правления Социалистической партии и депутатом австрийского парламен-

та. В 1959 году стал министром иностранных дел в коалиционном правительстве двух главных партий – Народной и Социалистической.

В 1967 году избран председателем Социалистической партии, которую реорганизовал и укрепил после ее поражения на выборах в 1966 года. В результате победы социалистов на выборах в 1970 году Крайский стал федеральным канцлером (главой правительства) Австрии и оставался на этом посту до 1983 года.

Приобретя большое влияние и популярность в Австрии, Крайский стремился также и в международной политике играть значительную роль, превышающую значение Австрии как малого нейтрального государства. Во внутренней политике Крайский стремился к повышению жизненного уровня народа, был инициатором всеобъемлющего социального законодательства, воплощение которого в жизнь потребовало больших затрат и привело к значительному росту государственного долга.

Такие меры как сокращение срока военной службы и реформа уголовного законодательства также способствовали росту популярности Крайского – и не только в социалистических кругах. Крайский придерживается прагматических, а не доктринерских представлений о социализме, отвергая национализацию средств производства. Образцом ему служила Швеция, в которой он провел много лет. Крайский также занимал пост заместителя председателя Социалистического

интернационала.

Крайский был первым евреем, занявшим пост федерального канцлера Австрии, страны, где антисемитизм некогда был очень силен и достиг апогея после захвата Австрии нацистской Германией в 1938 году. В широких кругах еврейской общественности отношение Крайского к евреюству, и особенно к государству Израиль, вызывало резкую критику. Хотя Крайский подчеркивал право Израиля на существование, а также положительно оценивал его достижения, он в своей внешней политике поддерживал не только относительно умеренные, но и самые крайние арабские государства. Эта позиция привела Крайского к конфликту с израильскими государственными деятелями (Голдой Меир, М. Бегинном и другими).

Уйдя в 1983 году в отставку со всех постов, Крайский остался почетным председателем Социалистической партии Австрии.

Хильда Цадек (1917)

знаменитая оперная певица, сопрано



Хильда Цадек родилась в Германии. С приходом к власти нацистов она как еврейка решила покинуть страну и переехала в Палестину. Хильда устроилась няней в Иерусалиме. При этом она занималась вокалом с Розой Паули. После окончания войны в 1945 году Хильда возвращается в Европу и продолжает свое музыкальное образование в Цюрихе.

Ее первый оперный дебют состоялся в 1947 году в Государственной Венской опере в «Аиде». После успешного дебюта Хильда в течение двадцати лет оставалась солисткой Венской оперы. Она пела на фестивалях в Зальцбурге и Голландии. Среди ее многочисленных оперных партий – Ифигения, Эльза, Антигона, Донна Анна, Ариадна, Магда Сорель.

Хильда с успехом гастролировала по всему миру. Ее принимали: Парижская опера, Берлинская государственная опера, Большой театр в Москве, «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, Ла Скала (в Милане), опера Сан-Франциско, театр Колон (в Буэнос Айресе) и т. д.

С 1967 года она преподавала в Венской академии музыки. Хильда является почетным членом Венской государственной оперы. Она награждена Австрийским орденом «Крест почета за достижения в науке и искусстве», является обладательницей золотой медали Вены. В 2007 году в связи с ее 90-летием Университет музыки города Карлсруэ присвоил ей почетную докторскую степень.

Эльфрида Елинек (1946)

*романистка, драматург, поэт и
литературный критик, лауреат
Нобелевской премии по литературе*



Эльфрида Елинек родилась в провинциальном австрийском городе Мюрцшлаг (земля Штирия, Австрия).

Детство и юность прошли в Вене. Мать, Ольга Бухнер, происходила из зажиточной католической семьи и долгое время работала бухгалтером. Отец, Фридрих Елинек, происходил из бедной богемской семьи, был химиком, автором научных трудов. Несмотря на еврейское происхождение, отцу удалось избежать преследования со стороны национал-соци-

алистического режима, прежде всего благодаря своей необходимой для военной экономики профессии.

Мать планирует для дочери музыкальную карьеру: в школе Эльфрида берёт уроки игры на фортепиано, флейте, гитаре, скрипке и альте. В возрасте 13 лет Елинек принимают в Венскую консерваторию, где она изучает игру на органе, фортепиано и музыкальную композицию. Одновременно она заканчивает публично-правовую гимназию.

После сдачи выпускных экзаменов у Елинек случается нервный срыв. Целый год она проводит дома в полной изоляции. Именно в это время Елинек начинает писать. После смерти отца Эльфрида в определённой мере освобождается от своих страхов и на некоторое время примыкает к левому движению немецкого студенчества 1960 годов.

В 1971 году Эльфрида Елинек сдаёт экзамен по классу органа в консерватории.

В 1975 году для Елинек-писательницы наступает переломный момент: публикация её романа «Любовницы». Роман, заставляет всех говорить о новой величине в немецкоязычной литературе. В начале 1980 годов выходит её роман «Перед закрытой дверью» о неблагополучных подростках из благополучных семей.

В 1983 году выходит едва ли не главный труд Эльфриды Елинек – роман «Пианистка», в котором и критики, и читатели тут же углядели автобиографическую основу.

Следующим «возмутителем спокойствия» стал для Ев-

ропы её роман «Похоть», моментально попавший в списки бестселлеров и написанный под влиянием возросших споров феминисток на тему порнографии.

В своих поздних произведениях Елинек отходит от феминистских подтекстов своей литературы и фокусируется на социальной критике и критике Австрии в частности за неспособность преодолеть своё нацистское прошлое («Дети мёртвых»). Именно в этот период творчества к писательнице приходят всемирное признание и слава.

В 2001 году её «Пианистка» была экранизирована австрийским режиссёром Михаэлем Ханеке. Фильм был единогласно признан одним из самых революционных в современном кинематографе и получил три главных приза на Каннском кинофестивале 2001 года (лучшая режиссура, лучшая женская роль, лучшая мужская роль).

Апофеозом творчества Эльфриды Елинек стало объявление её в 2004 году лауреатом Нобелевской премии по литературе за «музыкальное многоголосие в романах и драмах, которое со свойственной только ей языковой страстью разоблачает абсурдность и принуждающую власть социальных клише».

В России Эльфрида Елинек долгое время была представлена переводом только «Любовниц» и своего самого знаменитого труда – «Пианистка». Однако сразу после вручения ей Нобелевской премии на русский были переведены все её крупные работы, в том числе несколько театральных пьес.

Кроме Нобелевской премии Елинек является лауреатом премии Генриха Бёлля (1986), премии Георга Бюхнера (1998), премии Генриха Гейне (2002), чешской премии Франца Кафки (2004).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.