



ДМИТРИЙ  
ЧАЙКА

У

ПС

ИН

КИ

&

Co

Дмитрий Чайка  
**Упсинки & amp; Co**

«Издательские решения»

**Чайка Д.**

Упсинки & amp; Co / Д. Чайка — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832092-7

Упсинками я прозвал короткие стихотворные экспромты, которые сочинял, участвуя в игре «Уп-с» на «Нашем радио». Немалая часть их звучала в эфире. Здесь я собрал несколько запомнившихся упсинок, а также пародии: как сочинённые в стиле упсинок, так и пародии-стилизации.

ISBN 978-5-44-832092-7

© Чайка Д.  
© Издательские решения

## Содержание

Единственный серьёзный стих в этой книге	6
Упсинки	7
«На нашем кассетнике кончилась плёнка...»	8
«Что творится, что творилось!»	9
«На одной ноге...»	10
«Помнят с горечью древляне...»	11
«Чуть помедленнее кони...»	12
«Разговаривать не надо...»	13
«Я заберусь на дерево ночью...»	14
«И ты уже кого-то нашла...»	15
На мотив...	16
Сегодня праздник у девчат	17
Типа Ночной Дозор	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# **Упсинки & Со**

## **Дмитрий Чайка**

© Дмитрий Чайка, 2016

ISBN 978-5-4483-2092-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Единственный серьёзный стих в этой книге

Я шабашу на кухне в дырявом трико,  
Под тяжестью слов волоса облетают...  
Я даже не верю в своё ремесло.

*Ю. Шевчук, «Фома»*

Я вышел из боя усталый,  
Я видел что цель далеко:  
Джедай с самурайскою саблей  
В дырявом домашнем трико...  
Так, значит, окончена битва?  
Оставим её молодым?  
Годами отточен как бритва  
Мой меч, не расстанусь я с ним.  
Я знаю, мой меч – это слово,  
И точит его только взмах...  
И в битву бросается снова  
Джедай. С ярким блеском в глазах.

## Упсинки

Сначала объясню, что это была за игра «Уп-с», для которой нужно было сочинять упсинки. В эфире звучала строка известной песни, и её обрывал звук «Уп-с!» Тому кто хотел поиграть было нужно сочинить стихотворение, началом которого была бы оборванная фраза/строка и прислать его ведущим на пейджер. Например: «Белый снег, серый лёд... Уп-с!» – «Магомет к горе идёт...»

Лучшие по мнению ведущих стихи читались в эфире, а самый классный достаивался приза.

Засада же была в том, что от «момента-упс» до времени, когда избранное уже читали в эфире, было минут пятнадцать. Времени мало, нужен экспромт, а мысль как назло «зависает»... Поэтому часто в эфире читались двустишия, а если кто успевал сочинить больше четырёх строк – это считалось уже «крупной формой».

## **«На нашем кассетнике кончилась плёнка...»**

На нашем кассетнике кончилась плёнка,  
Упал свежий торт из руки поварёнка,  
Шеф-повар забыл свою ложку в компоте...  
А вы в понедельник что, лучше живёте?



## **«Что творится, что творилось!»**

Что творится, что творилось!  
НЛО к нам приземлилось,  
Выпал из него Киркоров,  
Написал «...» на заборе...  
Это группе «Ленинград»  
Он трибьют представить рад!

## «На одной ноге...»

На одной ноге  
Родригес  
Днём носил ботинок «Гриндерс»,  
На другой – сапог кирзобый,  
Грязный, рваный и неновый.

Он смотрелся как в рекламе:  
Полбашки помыли сами,  
А другую половину  
(Первую накрыв резиной)  
«Хэд-энд-шолдерсом» облили,  
Просмолили, прокомптили,  
И в рекламе тут же сняли:  
«Нету перхоти, видали?!»

## «Помнят с горечью древляне...»

Помнят с горечью древляне  
Об «отвязанном» Демьяне.  
Нынче б ездил на «Харлее»,  
Слушал рок потяжелее,

А тогда лишь колдовал,  
(Правда, в этом асом стал)  
А когда явилась фея,  
Сразу гусли он достал.

Пел Кипелова достойно,  
Только, братцы, непристойно.

От обиды злая фея,  
Повелительница мух,  
Испустила рёв «Харлея»,  
И затем, представьте, дух.

Тоже польза: сквозь века  
Рёв добрался до движка.  
Ныне каждый байкер горд  
Слышать грозный тот аккорд!

## **«Чуть помедленнее кони...»**

Чуть помедленнее кони  
Чем раздолбанный «Москвич».  
На тачанке от погони  
Удирает старый хрыч,

Машет саблей азартно  
(Пулемёт давно продал)...  
Еду рядом, матюгаюсь:  
Он мне рубль задолжал!

## **«Разговаривать не надо...»**

«Разговаривать не надо.  
Вот соседская ограда,  
Яблок спелых просто море,  
Уберёт сосед их вскоре,  
Пропадут ведь – будет жалко»  
нас науськивала Галка.  
Мы полезли, как дебилы:  
Там собака. Это «вилы»...

## «Я заберусь на дерево ночью...»

Я заберусь на дерево ночью,  
Залезу там на сук непрочный,  
И упаду оттуда громко.

Залаяв, отбежит болонка,  
И я пойму, что я не вор,  
И гнал меня не лабрадор,

И я упал не в Гибралтар, а в лужу неглубокую.  
И я сперва проматерюсь, и лишь потом заховаю...

## **«И ты уже кого-то нашла...»**

И ты уже кого-то нашла,  
И в Сад Камней его повела.

Говорила ему хоку, приносила ему чай,  
Проследила чтоб сэпку он не сделал невзначай.  
Ублажала самурая до потери пульса ты!  
Жаль, не понял косоглазый ЕВРОПЕЙСКОЙ красоты...

## На мотив...

Поскольку строки-задания были из песен, так и «подмывало» сочинить продолжение прямо на мотив. Но в жёстких рамках игры это было почти невозможно, ведь одного куплета мало, а на куплет и припев времени точно не хватит. К тому же песню при вычитке текста нужно пропеть, и не раз, а время не терпит: стих может быть немного затычным, а песня – увы.

Поясню на примере знаменитой песни «Ищу тебя» из фильма «31 июня». Ради роскошной, звенящей фразы «Ищу тебя среди чужих пространств и веков» можно было не только писать всю песню, но и снимать весь фильм, но... Послушайте песню внимательно: эта фраза стала проблемой даже для Татьяны Анциферовой!

Поэтому песенки в стиле игры – это именно «в стиле».



## Сегодня праздник у девчат

Уписинка на мотив оригинала

Сегодня праздник у девчат,  
Сегодня в клубе танцы  
Но пацаны ведут себя,  
Как полные засранцы.

Стоят в сторонке, махорку курят,  
Девчонок к себе не зовут,  
Потому что в колхозе не дуры:  
На халяву и курят, и пьют!

## Типа Ночной Дозор

Издевалочка над песенкой группы Uma2rman про фильм «Ночной Дозор», исполняется на мотив оригинала:

Услышал я песню на Радио Нашем.  
Прикольная песня, прислушался даже.  
Взяла эта песня меня за живое,  
И я сочинил продолжение иное  
(Прошу не грузиться: я фильма не видел,  
А что до иных-то? Простят, коль обидел...)  
Милее в фантастике мне звездолёты  
(На швабре с турбиной какие полёты?)...  
К тому же не понял прикола с иными,  
Раз так – излагаю словами своими:  
Был древний народ не знаком с автоматом,  
Врага убеждал он дубиной и матом.  
Был меч европейский заточенным ломом  
(А, впрочем, «заточенным» – сильное слово).  
Короче бранились (дрались и ругались),  
Потом договор подписать догадались:  
«Мы типа не трогаем вас, а вы – нас.  
Кем клятва нарушена – тот Гондурас».  
Одно не учли в этой древности, братцы:  
Мы, люди, такие: охота подраться  
Один на один или стенка на стенку,  
За Родину, Веру, за девочку Ленку...  
Но есть договор. Нарушать неохота,  
И люди, соорив лицо идиота,  
С обеих сторон утверждённой границы,  
С разбега не меньше полёта синицы  
В чужой огород знай бульжники мечут  
В надежде, что этим конфликт обеспечут.

И треснул мир напополам. С тех пор, видать,  
Он ж... стал издадека напоминать,  
И в странном месте, где подчас дымит «разлом»,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.