



ДМИТРИЙ
ЧАЙКА

У
ПС
ИН
КИ
&
Со

Дмитрий Чайка Упсинки & Co

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21234369

ISBN 9785448320927

Аннотация

Упсинками я прозвал короткие стихотворные экспромты, которые сочинял, участвуя в игре «Уп-с» на «Нашем радио». Немалая часть их звучала в эфире. Здесь я собрал несколько запомнившихся упсинок, а также пародии: как сочинённые в стиле упсинок, так и пародии-стилизации.

Содержание

Единственный серьёзный стих в этой книге	5
Упсинки	6
«На нашем кассетнике кончилась плёнка...»	7
«Что творится, что творилось!»	8
«На одной ноге...»	9
«Помнят с горечью древляне...»	10
«Чуть помедленнее кони...»	11
«Разговаривать не надо...»	12
«Я заберусь на дерево ночью...»	13
«И ты уже кого-то нашла...»	14
На мотив...	15
Сегодня праздник у девчат	16
Типа Ночной Дозор	17
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Упсинки & Со

Дмитрий Чайка

© Дмитрий Чайка, 2016

ISBN 978-5-4483-2092-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Единственный серьёзный стих в этой книге

Я шабашу на кухне в дырявом трико,
Под тяжестью слов волоса облетают...
Я даже не верю в своё ремесло.

Ю. Шевчук, «Фома»

Я вышел из боя усталый,
Я видел что цель далеко:
Джедай с самурайской саблей
В дырявом домашнем трико...
Так, значит, окончена битва?
Оставим её молодым?
Годами отточен как бритва
Мой меч, не расстанусь я с ним.
Я знаю, мой меч – это слово,
И точит его только взмах...
И в битву бросается снова
Джедай. С ярким блеском в глазах.

Упсинки

Сначала объясню, что это была за игра «Уп-с», для которой нужно было сочинять упсинки. В эфире звучала строка известной песни, и её обрывал звук «Уп-с!» Тому кто хотел поиграть было нужно сочинить стихотворение, началом которого была бы оборванная фраза/строка и прислать его ведущим на пейджер. Например: «Белый снег, серый лёд... Уп-с!» – «Магомет к горе идёт...»

Лучшие по мнению ведущих стихи читались в эфире, а самый классный удостаивался приза.

Засада же была в том, что от «момента-упс» до времени, когда избранное уже читали в эфире, было минут пятнадцать. Времени мало, нужен экспромт, а мысль как назло «зависает»... Поэтому часто в эфире читались двустихия, а если кто успевал сочинить больше четырёх строк – это считалось уже «крупной формой».

«На нашем кассетнике кончилась плёнка...»

На нашем кассетнике кончилась плёнка,
Упал свежий торт из руки поварёнка,
Шеф-повар забыл свою ложку в компоте...
А вы в понедельник что, лучше живёте?

«Что творится, что творилось!»

Что творится, что творилось!
НЛО к нам приземлилось,
Выпал из него Киркоров,
Написал «...» на заборе...
Это группе «Ленинград»
Он трибьют представить рад!

«На одной ноге...»

На одной ноге

Родригес

Днём носил ботинок «Гриндерс»,

На другой – сапог кирзбóвый,

Грязный, рваный и неновый.

Он смотрелся как в рекламе:

Полбашки помыли сами,

А другую половину

(Первую накрыв резиной)

«Хэд-энд-шолдерсом» облили,

Просмолили, прокомптили,

И в рекламе тут же сняли:

«Нету перхоти, видали?!»

«Помнят с горечью древляне...»

Помнят с горечью древляне
Об «отвязанном» Демьяне.
Нынче б ездил на «Харлее»,
Слушал рок потяжелее,

А тогда лишь колдовал,
(Правда, в этом асом стал)
А когда явилась фея,
Сразу гусли он достал.

Пел Кипелова достойно,
Только, братцы, непристойно.

От обиды злая фея,
Повелительница мух,
Испустила рёв «Харлея»,
И затем, представьте, дух.

Тоже польза: сквозь века
Рёв добрался до движка.
Ныне каждый байкер горд
Слышать грозный тот аккорд!

«Чуть помедленнее кони...»

Чуть помедленнее кони
Чем раздолбанный «Москвич».
На тачанке от погони
Удирает старый хрыч,

Машет саблю азартно
(Пулемёт давно продал)...
Еду рядом, матюгаюсь:
Он мне рубль задолжал!

«Разговаривать не надо...»

«Разговаривать не надо.
Вот соседская ограда,
Яблок спелых просто море,
Уберёт сосед их вскоре,
Пропадут ведь – будет жалко»
нас науськивала Галка.
Мы полезли, как дебилы:
Там собака. Это «вилы»...

«Я заберусь на дерево ночью...»

Я заберусь на дерево ночью,
Залезу там на сук непрочный,
И упаду оттуда громко.

Залаяв, отбежит болонка,
И я пойму, что я не вор,
И гнал меня не лабрадор,

И я упал не в Гибралтар, а в лужу неглубокую.
И я сперва проматерюсь, и лишь потом заховаю...

«И ты уже кого-то нашла...»

И ты уже кого-то нашла,
И в Сад Камней его повела.

Говорила ему хоку, приносила ему чай,
Проследила чтоб сэпку он не сделал невзначай.
Ублажала самурая до потери пульса ты!
Жаль, не понял косоглазый ЕВРОПЕЙСКОЙ красоты...

На мотив...

Поскольку строки-задания были из песен, так и «подмывало» сочинить продолжение прямо на мотив. Но в жёстких рамках игры это было почти невозможно, ведь одного куплета мало, а на куплет и припев времени точно не хватит. К тому же песню при вычитке текста нужно пропеть, и не раз, а время не терпит: стих может быть немного затычным, а песня – увы.

Поясню на примере знаменитой песни «Ищу тебя» из фильма «31 июня». Ради роскошной, звенящей фразы «Ищу тебя среди чужих пространств и веков» можно было не только писать всю песню, но и снимать весь фильм, но... Послушайте песню внимательно: эта фраза стала проблемой даже для Татьяны Анциферовой!

Поэтому песенки в стиле игры – это именно «в стиле».

Сегодня праздник у девчат

Уписинка на мотив оригинала

Сегодня праздник у девчат,
Сегодня в клубе танцы
Но пацаны ведут себя,
Как полные засранцы.

Стоят в сторонке, махорку курят,
Девчонок к себе не зовут,
Потому что в колхозе не дуры:
На халяву и курят, и пьют!

Типа Ночной Дозор

Издевалочка над песенкой группы Uma2rman про фильм «Ночной Дозор», исполняется на мотив оригинала:

Услышал я песню на Радио Нашем.
Прикольная песня, прислушался даже.
Взяла эта песня меня за живое,
И я сочинил продолженье иное
(Прошу не грузиться: я фильма не видел,
А что до иных-то? Простят, коль обидел...)
Милее в фантастике мне звездолёты
(На швабре с турбиной какие полёты?)...
К тому же не понял прикола с иными,
Раз так – излагаю словами своими:
Был древний народ не знаком с автоматом,
Врага убеждал он дубиной и матом.
Был меч европейский заточенным ломом
(А, впрочем, «заточенным» – сильное слово).
Короче бранились (дрались и ругались),
Потом договор подписать догадались:
«Мы типа не трогаем вас, а вы – нас.
Кем клятва нарушена – тот Гондурас».
Одно не учли в этой древности, братцы:
Мы, люди, такие: охота подраться
Один на один или стенка на стенку,
За Родину, Веру, за девочку Ленку...

Но есть договор. Нарушать неохота,
И люди, состроив лицо идиота,
С обеих сторон утверждённой границы,
С разбега не меньше полёта синицы
В чужой огород знай булыжники мечут
В надежде, что этим конфликт обеспечут.

И треснул мир напополам. С тех пор, видать,
Он ж... стал издалека напоминать,
И в странном месте, где подчас дымит «разлом»,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.