

РЕНАТ АЙМАЛЕТДИНОВ

---

# Третье правило ЖИЗНИ



Ренат Аймалетдинов

**Третье правило жизни**

«Издательские решения»

## **Аймалетдинов Р.**

Третье правило жизни / Р. Аймалетдинов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-833936-3

Книга «Третье правило жизни» включает в себя рассказы, написанные в период с января по август 2016 года, и завершает цикл «Вселенная — Я». Тема книги — жизнь со своими нерушимыми правилами и невообразимыми отклонениями. Третья часть раскрывает многие детали предыдущих произведений, объясняет причину тех или иных событий, выстраивая их в хронологическом порядке. А также показывает взаимосвязь судеб различных героев, создавая единую вселенную.

ISBN 978-5-44-833936-3

© Аймалетдинов Р.  
© Издательские решения

# Содержание

Введение	6
Родись. Чувствуй	7
Полуночное Животное	11
Глава 1	11
Глава 2	14
Глава 3	17
Глава 4	21
Глава 5	24
Послесловие	28
Феникс	30
Откровения	34
Ненависть	34
Сожаление	36
Страсть	38
Безразличие	40
Конец ознакомительного фрагмента.	41

# **Третье правило жизни**

## **Ренат Аймалетдинов**

© Ренат Аймалетдинов, 2017

ISBN 978-5-4483-3936-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Введение

Здравствуйтесь, мои читатели. Вот и настал тот момент, когда мир уже стоит на грани разума, и использована попытка познать человека. А жизнь продолжается, внося все новые и новые правила. Уже пошел третий год, как я пишу свои произведения, которые отражают моё мировоззрение. Все началось, как сплошной символизм, где я и вы, мои читатели, были одним целым. И перед нами стояла задача понять все так, как мы это видим. В дальнейшем этот символизм уходил, оставаясь лишь в серии рассказов «Смертный», а на передний план выходила моя личная вселенная с конкретными героями и их судьбами.

Поначалу, между этими рассказами не было никакой связи – просто отдельные истории. Но затем стало проясняться, что одни события связаны с другими, выстраиваясь в последовательность. И наконец, в третьей книге, я могу уверенно сказать, что я расставил все в хронологическом порядке и, так сказать, создал свою вселенную. А еще сохранил традицию с названиями книг: если вы заметили, что количество слов, а также род подлежащего менялись. Путем нехитрых вычислений, можно было догадаться, что книга «Третье правило жизни» будет называться именно так!

Я не хочу затягивать введение, так как не вижу в этом смысла. Это ведь лишний текст, который мало что дает для понимания самой сущности моих произведений. Я буду краток. Книга «Третье правило жизни» включает в себя рассказы, написанные в период с января по август 2016 года, и завершает цикл «Вселенная – Я». Если кто забыл или просто не знает, то в данный цикл также входят книги «Первый мир на грани разума» и «Вторая попытка познать человека». Третья часть подводит черту написанному ранее, раскрывает многие детали, объясняет причину тех или иных событий, а также показывает взаимосвязь жизней различных героев, создавая единую вселенную.



Что стало с «Z»? Что планирует сделать Рудольф Блант? Что оставили после себя Фред Липпи и Грей Вальян? Почему была придумана легенда о падшем Боге? Какую роль сыграли Татьяна и Мария Смирновы? Что ждет семейство Наумовых? Появятся ли новые герои? Будут ли подробнее раскрыты старые? Какой будет финал?

На эти и другие вопросы вы найдете ответ в этой книге. Но для начала, мои читатели, вам придется принять третье правило жизни!

## Родись. Чувствуй

Скорлупа. Хруст. Звук ветра. Ты не понимаешь, где он. Ты внутри, а он снаружи. Звук воды. Капли. Они внутри, ты их чувствуешь. Сыро, ты чувствуешь холод и одиночество. Храп и кашель. Это не ты. Но ты один тут. Кто это? Что он мне скажет?

- Ты понимаешь, почему ты здесь? – раздался голос в темноте.
- Потому что я куколка?
- Именно.

Тьма. Замкнутость. Руки и ноги упираются в стены. Ты – эмбрион, твоё создание – творение чего-то высшего. Твои цели и амбиции – вылезти в свет. В тебе есть кровь. Ты горд за нее. Тебя любит нутро.

- А я вижу? – спросил он.
- Да, ты видишь, – вновь ответил голос.
- А что я вижу? – поинтересовался эмбрион.
- Ты видишь тьму.

Пауза. Тишина. Нет, это звук тишины. Пустой и легкий звук, раздражающий ухо.

- А что там? – наивно спросил он.
- Где там? – недоумевая, уточнил голос.
- Снаружи.
- Там солнце.
- А что это? – удивленно переспросил он.
- Это яркий диск, от которого люди чихают.

Для тебя это в новинку. Ты мечтаешь, думаешь о будущем. Забываешь о своей скорлупе. Своей оболочке. Ты словно летаешь. Но тело здесь – в небытие.

- А что еще есть снаружи? – вновь он задал вопрос.
- Там тепло, – неохотно ответил голос.
- Теплее, чем здесь?
- Да.
- А почему?
- Солнце греет.
- Здорово! – обрадовалась куколка.

Ты забываешь о сырости и одиночестве. У тебя есть мечта. Твои цели и амбиции – осуществить мечту. В тебе есть свет. Внутри тебя солнечный диск.

- А кто такие люди?
- Это такие же существа, как и ты.
- Значит, я человек?
- Не совсем. Это нужно еще доказать.

Слезы. Страх и плач. Ты сжимаешь ноги в колени, обхватываешь себя руками. Ты не хочешь. Ты не хочешь быть здесь. Но и не хочешь нового. Ты боишься перемен. Эта тьма – твоя мать. Скорлупа – дом. Смерть. Нет, не выход. Да, это вход.

- Я могу выйти?
- Пробуй.
- А что меня ждет?
- Узнай.

Ты тянешь руку. Та слабеет. Тебе становится жарче. Ты сам тепло, ты сам жизнь. Рывок и свобода. Ты так её ждал. Воздух. Ты слеп, ты не видишь ничего. Нет яркого диска. Обман?

- Открой глаза, что ты видишь?
- Я... Я вижу тьму. Ничего более.

– Больше ничего?

– Вокруг такие же сосуды со скорлупой. Кто там?

– Там люди.

– А почему они не здесь?

– Они еще этого не доказали. Что ты чувствуешь?

– Ничего. Разве что дым. Он словно гладит, жалеет меня. Словно сожалеет о чем-то.

Будто я его ребенок, родившийся в чреве матери тьмы.

– А что ты чувствуешь?

– Холод.

Ты продолжаешь идти по сырой земле. Она серая и проваливается под ногами. От нее исходит только холод. Тебе это не нравится. Внезапно появляется ворона.

– Кар-кар, – произнесла она.

– Кар-кар, – он, как ребенок, повторил.

– Кар-кар! – вновь сказала ворона и улетела. Но ты, ты лишь захотел её поймать в ответ.

Глупый ребенок.

Кругом сосуды со скорлупой. Ты тут один. Может, попробуешь? Ты начинаешь стучать по скорлупе снаружи. Но эффекта нет. Ты слаб или скорлупа сильная?

– Голос, Где ты? Подскажи! – воззвал он. Но голоса не было. Был лишь эмбрион. Была лишь куколка. Был ребенок. Был человек. Был ты.

Вновь прилетела ворона. Она снова прокаркала. Но ты не ответил ей. Она повторила. Ты промолчал. Ворона улетела. Опять.

– Ну где же ты, голос? Ответь мне, молю! – взмолился он, встав на колени. Но никто не ответил ему.

Ты не знаешь что делать. Ты один. Тебе страшно. Ты так этого ждал. Ради чего? Зачем? На что тебе солнце, если оно не греет, и от него ты не чихаешь? Все холодное. Голос соврал?

Внезапно вернулась ворона. И снова прокаркала. Ты решил к ней подойти. Ближе. Еще ближе. Ты напротив нее. Что будешь делать?

– Кар-кар, – опять произнесла ворона, после чего побежала в сторону одной из капсул со скорлупой. А затем, сидя в тени, растаяла в ней. Теперь ты точно один.

Отчаявшись, ты ложишься на землю и смотришь вверх. А там абсолютно белое небо, прикрытое черной, как уголь, листвой. Но откуда она? Она будто просто висит, балансируя в воздухе. Тебе холодно. Тебе не во что упереться ногами. И так светло. Ты хочешь назад в скорлупу?

– Мама.

Конец.



**Объяснение:**

Скорлупа – это символ защищенности, но и символ иллюзий. Человек в скорлупе живет в своем мире, отгородившись от окружающих.

Сырость внутри – смешанные эмоции.

Голос – внутренний голос, тут все и так понятно.

Ветер – движение, признак живого – это то, что снаружи.

Одиночество внутри скорлупы – вечная проблема человека, его одиночество.

Куколка – это символ надежды на развитие, превращение во что-то более великое.

Цели и амбиции – это тоже понятно, чистые социальные факторы.

Тьма – это мать. Мы находимся внутри матери в утробе, там темно. Нутро – оно любит своё дитя.

Такое странное определение солнцу – это символ неточности в понимании мира человеком.

Человек вроде еще в скорлупе, но он думает за пределами её – символ мышления и творчества, деятельность и надежды. В мыслях о высоком.

Вопросы о людях – философский вопрос. И вытекающие рассуждения.

Рука – это действие. То, что она слабеет – препятствия, страх.

В результате мы получаем то же самое, что видели внутри сырой скорлупы, но даже хуже.

Дым – это умершие люди. Они сожалеют, что человек вынужден так жить.

Люди в скорлупе – символ того, что хоть мы и живем в одном мире, каждый из нас живет в своем. А когда такой строй – есть только холод, а не сердечное тепло. И главное – человеку снаружи очень сложно разбить эту отделяющую скорлупу.

Ворона – вестник периодов жизни человека. Первое появление – детство, человек еще ребенок, ему все в новинку, он хочет все познавать, поэтому и говорит с вороной. Второе появление – зрелость, человек уже взрослый, он имеет опыт, но все равно еще не знает жизнь

полностью, он ищет и пытается отрицать неуютную действительность. Третье появление – старость, на склоне лет человек смиряется с реальностью, но хочет жить, поэтому так и гонится за вороной, надеясь вернуть первые два периода жизни. Но уже поздно, ворона тает в тени, как и надежда в тоске.

Обращение во втором и третьем лице попеременно – знак того, что читатель является и героем и наблюдателем, возможно, в произведении есть два человека, что выбрались из кокона. А может, и нет.

## Полуночное Животное

*Вечеринка затянулась.  
Пора её кончать.*

### Глава 1

Москва, весна, 2023 год. Ох, если бы мыслители прошлого видели, что происходит в это время. Несмотря на то, что наступило будущее в нашем понимании, на деле все так же погано, как и 30 или 40 лет назад. Преступность растет, постиндустриальное развитие проявляется не в улучшении общества, а в обогащении кошельков определенных лиц. Люди перестали надеяться на лучшее. Да что там лучшее – общество даже не уверено в своей собственной безопасности. Полиция стала ничем не лучше преступников. Подобно им, копы ходят под большими шишками теневого бизнеса.

Мда, ужасное описание, не так ли? И неужели нет никакого спасения? Кто знает... В конце концов, люди привыкли к такому положению дел, поэтому не митингуют и не погружаются в массовые судебные тяжбы с головой. Правда, до тех пор, пока окровавленная рука «правосудия» не измажет грязью их лица.

Уж кто-кто, а Антон Королев точно не страдал от житейской несправедливости. Вкратце, он был настоящим счастливым человеком. Успешный топ менеджер в крупной инвесторской компании. Стройный, в меру подкаченный, этот двадцатидевятилетний мужчина не знал горя в своей жизни, как считали многие его коллеги.

Но на самом деле все не было так идеально. Товарищи по работе издалека могли узнать Антона по его пышным черным кудрям. Вот бы все удивились, если узнали, что это парик. Да, лысина досталась ему от покойного отца. Но и не только она. Успех Антона, в какой-то степени, есть успех Евгения Королева, который очень долгое время являлся одним из членов совета директоров этой самой фирмы. А потом, как это принято, постарел, заболел и умер, успев пристроить сына в компании. Так что, успешный парень, что добился всего сам и попал на вершину – это миф, не более. Хотя у Антона был свой особый талант – его везение. Антон, по правде говоря, не отличался умом или интересным внутренним миром. Скучный в беседах и бесполезный в важных решениях. Этот парень был самым настоящим везучим сукиным сыном.

К слову о матерях-сыночках: его мать живет отдельно от сына в Подмоскowie, когда сам Антон расположился один в трехкомнатной квартире на 12 этаже одной из новостроек. Об этой женщине мало, что можно сказать: в возрасте, вдова, других детей нет. Поэтому она сильно опекала Антона, когда тот был ковыряющимся в носу ребенком. А стоило ему стать совершеннолетним, та сильно волновалась и молилась: «Хоть бы не в армию, хоть бы не в армию...»

Все дело в том, что с детства Антон был слабым ребенком. Мало ел, часто болел, спортом не занимался. А в возрасте 18 лет все изменилось: Антон подкачал своё тело, а иммунитет его укрепился. Хотя он сам говорит, что никогда не ходил в спортзал и штангу, от силы, раз в жизни поднимал. Да и в еде он себе не отказывал. Одним из его любимых лакомств были пончики с начинкой.

Вот даже сейчас, пока я рассказываю о нем, Антон берет очередной пончик в столовой. На часах 15:02, время обеда, вторник. Внезапно к нему подходит один из его коллег и хватается за плечо:

– Антон, обернись, посмотри на репортаж! – сказал тот взволнованно.

– А что там? Я поесть хочу... – безразлично ответил Антон.

– Просто засунь эту булку в рот и обернись скорее! – стал он нервничать.

– Это не булка, а пончик, – так же непринужденно произнес Антон.

Мужчина не выдержал и сам повернул тело Антона на 180 градусов. На стене, напротив, висела плазма. На ТВ показывали занятный репортаж, в котором говорилось, что вчера ночью был убит один из членов совета директоров их фирмы. Его тело, вместе с тремя другими, обнаружили в одной из квартир четырехэтажного дома на окраине Москвы. Этот дом считался аварийным и 90% квартир были нежилыми. Стало известно, что один из убитых числился в базе данных полиции, как один из криминальных авторитетов. Личности оставшихся трех устанавливаются.

– Ты это видел? – в панике спросил коллега.

– А, что? Прости, я не слушал. Я думал о том, какой тут крем. На ценнике не указано с чем пончик, – ответил Антон, тыкая пальцем в свой обед.

– Да, ты! – едва сдерживая гнев, прокричал мужчина, – Сергея Валерьевича убили вчера! Это уже второе убийство руководителей нашей фирмы! Это 100% дело рук серийного убийцы, как ты думаешь?

...

12 часов ранее.

Одинцовский район, на улице 3 часа ночи. Все порядочные люди давно спят. А остальные обсуждают новые деловые планы. В первый подъезд четырехэтажного дома номер 36 вошел мужчина в черной кожаной куртке с капюшоном, неся небольшую сумку в руке. Кодовый замок он сломал одним лишь ударом по нему. Он тихо прошел на четвертый этаж, после чего сел на корточке возле одной из квартирных дверей. Из внутреннего кармана куртки он вытащил что-то вроде отмычки. Спустя несколько секунд дверь была взломана.

Войдя внутрь, мужчина стремительно пошел вглубь квартиры, в самую правую комнату. Там он открыл окно настежь, а сумку поставил на подоконник. Из нее он вытащил крюк кошки с небольшим тросом. Не прошло и минуты, как тот оперативно закинул его на крышу, а когда убедился, что тот не соскальзывает, намотал другой конец троса на ручку окна. Затем он вышел из квартиры и отправился к соседней двери, оставив сумку на подоконнике.

Но эту дверь он и не думал взламывать. Мужчина позвонил в нее. Спустя какое-то время дверь открылась и в щели показалась бородастая голова. Шоу началось... Незнакомец стремительно вонзил кухонный нож в шею того мужчины, после чего силой вытащил тело мужчины в коридор. «Что происходит?» – раздался голос из квартиры. Но инкогнито, не дожидаясь других, бросил тело, а сам быстро побежал в соседнюю квартиру к канату.

В той квартире сидело еще четверо мужчин. Один из них пошел к двери, проверить, что случилось, остальные трое остались сидеть за столом у окна. А зря... Внезапно в эту комнату ворвался тот убийца в куртке, разбив окно квартиры. Он все продумал заранее, и тот канат нужен был ему, чтобы застать свои цели врасплох. Резким движением инкогнито вырубил одного из мужчин ударом ноги в висок, в другого он метнул нож, прямо в грудь. Тот, что пошел к двери вернулся в комнату и набросился на убийцу. Незнакомец, в ответ, перенес центр тяжести и без труда выбросил мужчину из окна. Остался один. Это был Сергей Валерьевич. От страха он забился в угол, а когда убийца подошел к нему вплотную, тот резко сказал:

– Я знаю тебя! Ты тот самый! Сын Же... – не успел он закончить, так как его грудная клетка была проколота мачете.

Спустя 10 минут все тела, кроме того, что было выброшено, были собраны в одной комнате, все улики уничтожены, а сам убийца скрылся.

...

– А я не знаю, – ответил Антон.

## Глава 2

Да, как вы могли понять, я и есть тот самый убийца. Но я не Антон. Ох, нет, этот лысый пряник, так сказать, моя оболочка. Я – его вторая личность, что пробуждается, когда этот «Счастливчик Джо» засыпает или же просто отрубается. Откуда у меня такие навыки? Все дело в том, что каждую ночь, пока тот спал, я беспрерывно тренировал своё тело. Он, может, штангу в жизни и поднимал один раз. А я... За ночь я теряю много сил, поэтому неудивительно, что Антон постоянно жуёт, особенно всякие сладости. Благодаря его ленивому образу жизни, у меня находится достаточно времени и ресурсов, чтобы восстановить силы. Ему, с его работой, моя сила, к счастью, не нужна.

Я – рука правосудия этого времени! Я тот, кто идет во тьму и беспощадно уничтожает всякую погань этого мира! Моё дело – мысли общественности. Я есть воплощение их внутренне-го бунта! И меня зовут...

....  
0:25, среда.

Сегодняшняя цель – Федор Абрамович. Я приготовил все необходимое для операции. Как хорошо, что Антон много зарабатывает и совершенно не следит за деньгами. Благодаря этому я спокойно смог купить кучу всяких «плюшек» для своей работы. Взрывчатка, что понадобится сегодня, в том числе. Да, я понимаю, что такими приобретениями я поддерживаю теневой бизнес. Хотя оружие куда более безопасно для общества, чем то, против чего я борюсь.

Сегодня днем в столовой меня удручил этот репортаж. Во-первых, почему никто не сказал о том, что эти мужчины там делали? Это же очевидно, что порядочные люди не будут сидеть в аварийном доме ночью. Причина – СМИ куплены, как и копы. Поэтому нельзя говорить о том, что вся та квартира была забита кокаином и амфетамином, пороча имя такого влиятельного человека, как Сергей Валерьевич. Куда привлекательнее сказать о герое, погибшего от руки бессовестного убийцы. «Погиб поэт, невольник чести, пал, оклеветанный молвой», – воистину...

Я еще специально не уничтожал эту продукцию, наивно думая, что найдется хотя бы один честный репортёр. Зря... Теперь эти наркотики пойдут в оборот, а прибыль поделят другие мерзавцы. И, во-вторых, почему четверо убитых? А где пятый, что я выбросил из окна? Только не говорите мне, что тот выжил, отряхнулся и пошел домой. Такими чудесами мою личность смогут узнать. А если так – Антон будет в опасности. Хоть я и хожу на операции без парика, черты лица все равно не изменить.

Почему я не ношу маску? Я не вижу смысла. Всякий, кто находится в зоне дислокации цели, умирает от моей руки. Я не оставляю свидетелей. Более того, в маске мой радиус видения будет существенно сокращен. А это мне будет только мешать.

Но я отвлекся. Моя сегодняшняя цель – Федор Абрамович. Он один из глав строительной компании. Абрамович строит дома для двух типов людей: своих и богатых. И такая ерунда творится уже лет 5. Остальные же ютятся в «шалашах», построенных в нормальные времена, когда работал принцип Макиавелли: «Государь должен остерегаться посягать на чужое добро; человек будет ненавидеть того, кто отобрал у него собственность; он скорее забудет смерть отца, чем потерю наследства». Теперь вся ненависть людей сосредоточена во мне.

Этот еврей сотрудничает с множеством важных шишек, в том числе и криминальными. Как и руководство фирмы Антона. Забавно, создается впечатление, что все, кто сидит наверху, являются членами закрытого клуба преступников, где бесплатно подают кровь, выпитую из бедных людей.

Место сегодняшней встречи – очередной строительный объект, который закончен на 80%. Это место будет новым жилым домом для привилегированной элиты. На стройку только один вход – главные ворота. Никаких шлагбаумов, просто снаружи стоит гастарбайтер с ключами в руках, который открывает ворота хозяевам. Пока что подъехал лишь один автомобиль. И я уверен, что Абрамович там. Ну что, шоу началось...

...

Возле ворот стройки из ниоткуда появился мужчина в черной куртке с капюшоном. В левой руке у него был небольшой черный пакет. Охранник, что там стоял, сказал что-то мужчине на непонятном языке, но тот не стал его слушать. Мужчина подошел к сторожу вплотную, воткнув в спину нож. Убийца пролил первую кровь...

Забрав ключи и открыв ворота, киллер взял тело убитого с собой. Уже на территории объекта, он облокотил труп об забор так, словно сторож жив и просто стоит без дела. После этого мужчина осмотрелся по сторонам. Впереди стояла черная машина бизнес класса. Прямо за ней был Федор Абрамович, прораб, двое охранников и водитель. Снова пятеро...

Убийца, недолго думая, специально стал стучать по гофрированным воротам, чтобы на этот шум обратили внимание. «Что это? Вадик, посмотри, что там. Походу этот ворота закрыл изнутри зачем-то. Если что, беседу с ним проведи», – раздался голос, предположительно, Федора Абрамовича. Один из охранников пошел в сторону мертвого тела. Лишь подойдя вплотную, он все понял, но было поздно. Метательный нож из тени лишил жизни еще одного «случайного свидетеля».

Идя во тьме, прячась и пригибаясь, убийца дошел до машины. Там мужчина в капюшоне присел и достал из пакета небольшую взрывчатку на липучке, а также гаечный ключ. В пакете осталось несколько кирпичей. Прилепив бомбу, он встал в полный рост и демонстративно начал бить по дверям дорогого авто. Сработала сигнализация. Все четверо обернулись. «Эй, ты, что там делаешь?» – сказал водитель, а затем пошел к машине. А убийца стал уходить. Когда шофер был возле авто, а инкогнито на достаточном расстоянии от нее, он активировал взрывчатку.

Одна секунда, минус один человек, огромный клуб дыма разделил убийцу и его цель. Телохранитель жертвы был в полной боевой готовности. Слева что-то вылетело из дымового облака. На инерции, громила начал стрелять в неизвестный летающий объект. А тем временем справа выбежал киллер, что без труда смог вырубить телохранителя метким броском гаечного ключа в голову. Тот уже не узнает, что выпустил пол обоймы в пакет с кирпичами.

Осталось двое. Не теряя времени, мужчина в капюшоне вытащил из-за пазухи тесак, которым вонзился в тело Федора Абрамовича. После серии ударов по мягким тканям, он скончался. Но оставался еще прораб. Стоило ему подойти к напуганному мужчине, как резко раздался выстрел. В лоб рабочего вошла пуля, а вышла уже из затылка.

– Что за... – вслух произнес он, после чего обернулся. Сзади него стояла стройная фигура в черной обтягивающей одежде. На лице у этого человека была тканевая маска с прямоугольным вырезом для глаз, а в руке он держал винтовку, очень напоминающую АWP.

– Ты наглый, мало того, что забрал все веселье себе, так еще и мою цель убил так некультурно, – сказал человек тонким голосом, после чего снял маску. Это была молодая женщина. Когда та вышла на свет от фонарей, убийца смог как следуют разглядеть её лицо. Этой девушке не было и 30 лет, тонкие брови и губы, миндалевидные карие глаза и главное – смуглая кожа. Она была очень похожа на индуску. Девушка спросила:

– Как тебя зовут?

...

13:37, среда.

Антон шел на работу привычной дорогой, как внезапно...

– Эй! Это ты! Парень, а ну подожди! – раздался женский голос сзади. Это была та девушка, что я встретил ночью. Антон обернулся, а она продолжила, – Ты нафига так быстро ушел вчера, а?

– А ты кто такая? – удивленно спросил Антон.

...

## Глава 3

0:50, среда.

– Как тебя зовут? – спросила девушка, вглядываясь в лицо мужчины в капюшоне.

– Никак, – ответил он холодно.

– Как это так? – удивилась она.

– А вот так, – сказал мужчина, после чего отправился в сторону сторожки. Оттуда он вытащил канистру с горючим, которым приступил обливать тела своих жертв. Затем он стал брать трупы по одному и кидать на капот и крышу горящей машины прямо в красное пламя.

– Что ты делаешь? – поинтересовалась девушка.

– Уничтожаю тела, а в месте с ними и улики. Не всегда получается, но, по возможности, я это делаю.

Они оба стояли у огня, смотря на то, как горят тела. Внезапно девушка продолжила:

– И все же, ты, наверно, меня не так понял. Я не спрашиваю твоего настоящего имени. А твоё прозвище. У каждого мстителя должно быть своё «особое» имя. Иначе бы...

– У меня нет ни особого, ни простого имени! Я никто, я просто воплощение ненависти общества к угнетающему их строю. Так сказать, их рука, что вершит народный суд, – перебил её мужчина. Спустя полминуты она ответила:

– Но люди должны знать имя своей воли. Они должны знать, кого благодарить.

– А они будут? Так наивно... – тихо произнес он, после чего пошел в сторону ворот.

– Ну, не скажи, – прокричала она, а затем пошла за ним следом, – Даже у меня есть фанаты, хотя я скрытый убийца. Люди все прекрасно понимают и знают, что настоящие преступники – те, кого мы устраняем. Таких, как мы очень мало. Не знаю, как в России, но в Москве точно.

Мужчина остановился, повернулся лицом к девушке и с усмешкой спросил:

– И как же твои поклонники тебя называют?

– Ладья. И тут нет ничего смешного! – грозно ответила она.

– Сами придумали или ты подсказала?

– Они. Ну, почти – журналисты. Обо мне пару раз писали статьи. Каким-то образом нашелся свидетель, который видел, как я работаю. Даже помню цитату: «Стреляет напрямую, уничтожая свою цель, словно ладья, что ставит мат королю», – рассказала девушка с легкой гордостью и восторгом в голосе.

– Видимо, из-за отсутствия свидетелей про меня ничего и не пишут.

– Я заметила, что ты сильно запарен на тему лишних глаз. Что в этом плохого? Зачем нужно было убивать того сторожа? Он же не преступник...

– Но он работает на преступника! – вновь убийца перебил её.

Но это не делает его преступником! – прокричала Ладья.

– Тогда почему ты сама не пощадила прораба, а? – крикнул он в ответ, обескуражив девушку. Та замолчала и направила взгляд вниз.

Затем она подошла к мужчине поближе, чтобы рассмотреть его лицо. Во всей этой тьме она смогла хорошо разглядеть только сверкающие небольшие зеленые глаза и прямой нос. Она продолжила, – У тебя же есть настоящая жизнь. Я сама обычный человек днем. Это нормально, что ты боишься, как бы твои враги не узнали, кто ты. Неужели тебе проще убивать всех и вся, как дикий зверь, не оставляя свидетелей, даже если это невинные люди, чем носить маску? И у тебя есть деньги на взрывчатку, но я не видела, как ты используешь огнестрельное оружие. Зачем вся эта резня?

Мужчина немного помолчал, а затем ответил:

– Да, легче. А по поводу оружия – холодным выстрелом, что убивает разом, не передать всю людскую ненависть и слепую ярость, – произнес он тихо, после чего отвернулся и вновь пошел к воротам. Ладья опустила голову. Спустя несколько секунд она тихо пробурчала: «Зверь... Животное...». Через мгновение её осенило. Девушка подняла голову и думала сказать:

– Я знаю, какое имя тебе... – прокричала она, но уже было поздно. Мужчина исчез.

...

13:37, среда.

Ну и ночка у меня была... Не люблю я такие встречи. Хороший снайпер, девушка, мститель, Ладья... Зачем это?

Если бы она знала, что я не такой, как она. У меня нет обычной жизни. Вся моя жизнь – это борьба за правосудие. Все, что меня сдерживает – личность Антона. Мне будет за себя стыдно, если я подвергну опасности этого придурка.

Кто-то скажет, что я жестокий. Но это не так. Я профессионал. Я делаю работу своими методами, беспощадными, но эффективными. Если я начну оставлять свидетелей, я сам не замечу, как размякну. И в какой-то момент у этого «невинного» окажется кольт, которым он меня и пристрелит. Вообще, огнестрельное оружие – это самое простое и подлое оружие. Выстрелить в спину – легко. А вот попробуй ножом напрямик... Пистолеты и прочее – это оружие трусов, бандитов, наемников. Хотя я сам использовал взрывчатку... Не важно!

А Ладья... Кто она такая? Она не похожа на наемника. Но она слишком мягкотелая, чтобы быть народным мстителем. Мне кажется, эта девочка пересмотрела фильмов или перечитала комиксов. Ладья... Ну и прозвище.

Стоп! Что это? Этот голос! Я его знаю!

– Ты нафига так быстро ушел вчера, а? – сказала девушка, поправляя коротко стриженные черные волосы.

– А ты кто такая? – удивленно спросил Антон. Вот он... Все! Пропало моё инкогнито!

– Оу, я вижу. Типо, такая игра? Мол, ночь есть ночь, а день есть день? – продолжила она смеясь. На ней был розовый топ с широким вырезом, а под ним было что-то вроде латексных лосин, что удачно подчеркивали её стройную фигуру. Антон был одет, как обычно: деловой серый костюм и никакого галстука.

Ну же, Антон, что ты ей ответишь? Пожалуйста, только не сглуми! Да, у нее другой цвет кожи, только не шути на этот счет, тупой идиот!

– А? Ночь? Я что-то не помню, чтобы вчера вызывал проститутку, – спокойно ответил Антон.

...

Идиот!!!

...

1:30, четверг.

– Прости, пожалуйста. Этот придурок, Антон, он совершенно не умеет общаться с людьми. У него сосед постоянно вызывает девочек. Ну, к нему приезжают разные кубинки и прочие. Вот он и решил, что ты... А еще у тебя такой вырез был... – говорил мужчина в капюшоне, стоя в тени.

– Ладно, забыли. Я же не знала, что у тебя такая особенность. Днем менеджер, а ночью совершенно другой человек. Получается, твоё альтер эго – Антон? – спросила Ладья.

– Ага.

– А как тебя тогда зовут? – поинтересовалась она.

– У меня нет имени... – робко ответил он.

Девушка почесала подбородок, потопала ногой, а затем, смеясь, сказала:

– Тогда я буду называть тебя Никита!

– Почему Никита? – опешил мужчина.

– Ну, когда я была маленькой, я дружила с двумя братьями. Одного звали Антон, а другого – Никита. Вот и ассоциация сама пришла в голову. Ты же не против?

– Да нет... – задумчиво ответил он. Они оба замолчали. Ладья подошла к нему в тень и произнесла:

– Да, кстати, меня зовут Мира, и мне 24 года. Приятно познакомиться, Никита, – она улыбнулась.

...

4:20, вторник.

К дорогому загородному дому подъезжает газель, вся забрызганная дорожной грязью. Затормозив у распашных ворот, из машины вышел высокий мужчина в темно-болотном плаще. Из грузового отделения авто он вытащил тело другого мужчины. Тот тяжело дышал, а его одежда была в крови. Но он был жив. Не дожидаясь, когда откроют ворота, мужчина в плаще одной рукой выбил их и прошел на участок.

Тем временем внутри дома сидел его владелец – Александр Иванов, по прозвищу Султан. Толстый, слегка седой и с черной бородой, он уважаемый криминальный авторитет в свои 50 с небольшим. Ходят слухи, что 2/3 группировок Москвы ходили под ним. Он очень влиятельный. Он располагался на первом этаже, в гостевой, окруженный четырьмя молодыми девушками, одетыми в костюмы для ролевых игр. На любой вкус.

Внезапно дверь в дом открылась. Показался мужчина в темно-болотном плаще. Не церемонясь, он прошел в гостевую и кинул тело, что нес в руке все это время, прямо на белый шерстяной ковер. Тот еще дышал, а девушки застыли в ужасе.

– Вот ваш. Он выжил сегодня, – грозно произнес мужчина.

– А где охрана моя? – неторопливо произнес Султан.

– Валяется на газоне. Вот, у тебя тут есть одна медсестра, пусть подлатает их, – невозмутимо продолжил мужчина.

– Что с этим случилось, наемник? – спросил Иванов.

– Его выбросили их окна. К счастью, у меня есть змея, что вырабатывает занятный яд. Несмотря на увечья, проникая в кровь, он заставляет сердце равномерно биться еще порядка 6 часов. Поспешим – он расскажет нам, кто такой смелый, уже какой раз наших выносит.

Наемник закончил речь, отвернулся и пошел к выходу.

– Отличная работа, Змей, – крикнул вслед Султан своему наемнику.

– Если тот скажет, кого валить, позовите меня, – ответил наемник, обернувшись, частично покрытым чешуей, лицом к боссу, смотря на него своими желтыми глазами рептилии.

...



## Глава 4

1:40, четверг.

– Совсем забыла спросить: я тебя не сильно днем ударила?

– Да нет, все нормально.

...

13:39, среда.

После того, как Антон оскорбил Ладью, её глаза налились кровью, а ладонь превратилась в кулак. Быстрым ударом в переносицу она вырубил Антона.

– Вот же придурок! – сказала она, смотря на лежащего мужчину, из носа которого шла кровь. Но стоило ей отвернуться и пройти несколько шагов, как она почувствовала, что сзади кто-то стоит. Она думала нанести еще один удар с разворота, как её рука была перехвачена тем человеком. Это стоял Антон, но им управляло его альтер эго.

– Значит так, сегодня в 1:20 встречаемся на высотке около той стройки. Там я тебе все объясню, поняла? – громко произнес он, сжимая запястье девушки.

– Как ты? Я же тебя только что вырубил! Ты должен...

– Поняла? – громко перебил её он.

– Да... – тихо и нерешительно сказала Ладья.

...

3:30, среда.

Султан сидел в своем кабинете, стуча пальцами по столу. Он ждал, когда он придет... Спустя несколько минут в комнату зашел Змей.

– Меня, конечно, прикалывают твои методы, но уж больно они эксцентричны. Даже сейчас, я вижу, что у тебя под плащом змея. Её голова выглядывает из-за ворота, – спокойно произнес Иванов. После этих слов наемник вытащил из-за ворота ядовитую гадюку и бросил её прямо на стол своему боссу.

– Твою мать! Ты что, свихнулся? – закричал Султан.

– Не бойтесь. Эта змея, как и я, верна вам. Просто она чувствует, что яд нашего собрата не убил вашу шестерку. Что вы с ним сделали? – слегка шипя, спросил Змей.

– Может, ты и специалист по пресмыкающимся, но в медицине тебе знаний не хватает. Современные технологии позволяют извлечь яд полностью и сохранить жизнь человеку, вводя в него различные сыворотки, – сказал Султан, после чего вышел из-за стола.

Он немного постоял возле полки с фотографиями, где был изображен он со своими деловыми коллегами, а затем подошел к Змею.

– Моя, как ты сказал, шестерка расскажет все, что помнит. Безусловно, я не могу его винить в том, что у него все в тумане. Он вообще должен был умереть в тот день. Вкратце, он помнит лишь то, что это достаточно крепкий мужчина в черной куртке с капюшоном. Из-за этого он не разглядел его лица. Но его стиль боя ни с чем не спутать. В четверг мы устроим засаду этому киллеру. Шестерка будет зрителем, ты – его телохранителем.

– И как вы собираетесь его заманить? Нужна жирная наживка, – сказал Змей.

– В четверг у одного моего товарища встреча в клубе с важной шишкой. В этом клубе есть VIP зона на втором этаже – стеклянный балкончик, откуда открывается вид на весь танцпол.

– В клубе будут только наши или массовка тоже?

– Ох, Змей, – вдохнул Султан, – С каких пор в такие клубы пускают всякую там мас-совку? Там будут только добротные бандиты. Так что, не подведи меня.

– Вас понял, – ответил наемник, а затем вышел из кабинета.

...

1:41, четверг.

– Может, снимешь капюшон? – сказала Ладья.

– Зачем? – спросил Никита, недоумевая.

– Хочу посмотреть на твои кудри.

«Блин! Паника! Дерьмо! Они меня видела в парике! А его сейчас с собой нет!» – подумал Никита, а затем неуверенно сказал, отойдя на пару шагов назад, – Давай в другой раз.

– Хм, ну, окей... А, кстати, ты тогда так быстро ушел, я даже не успела тебе сказать одну идею, – восторженно сказала Мира.

– Какую? – удивился Никита.

– Ну... Помнишь, мы говорили о «особых» именах?

– Да.

– Так вот, я придумала тебе такое! – она говорила все это с неким восторгом, словно маленькая девочка, которой купили щенка, и теперь она дает ему кличку. Она продолжила:

– Ты выполняешь работу ночью, когда Антон засыпает. Твой стиль – резня дикого зверя. Ты словно выходишь на охоту. Ты – Полуночное Животное! Как тебе такое имя? – весело сказала она, вглядываясь в глаза Никите, будто ждала одобрения с его стороны.

– Фигня какая-то. Мне не нравится, – спокойно ответил он. Мира расстроилась, но ничего не сказала в ответ. Никита продолжил:

– Нам пора на задание. Я могу пойти и один, но, думаю, тебе это тоже будет интересно.

Через 50 минут они были возле клуба «Арт-Холл». Трехэтажное округлое здание, стены которого подсвечивались фонарями фиолетового и синего цвета, возле него парковались различные дорогие автомобили. Но убийцу интересовал один единственный белый спорткар. Из него вышел молодой мужчина – человек, что выбился в люди на рэкет. Он зашел внутрь клуба, где его уже ждала персона из правительства.

Никита и Мира стояли на пожарной лестнице жилого дома напротив.

– Я иду в здание. Ты меня прикрываешь отсюда. На случай, если пойдет подкрепление с улицы. Окей? – проинструктировал Никита.

– Поняла, – кратко ответила Мира.

А тем временем, в VIP зоне, сидел Змей со зрителем.

– А что, если тот успеет убить наших гостей раньше, чем наши ребята с ним справятся? – испугано поинтересовался мужчина у наемника.

– Ничего страшного. Султану плевать на этих двух. И еще кое-что... Мои змеи снаружи чувствуют женщину... – задумчиво произнес Змей.

– Что? Еще один киллер? Может, стоит отправить людей? – испугано спросил мужчина.

– Не стоит. Мои змеи во тьме будут куда эффективнее ваших баранов. К тому же, если эта та, о ком я думаю, она нужна боссу живой.

Пока плохие парни вели диалог, Никита вырубил охрану у входа и прошел наверх в техническое отделение на третий этаж. Там он пробрался на инженерский мостик, откуда отлично было видно весь зал. На танцполе ни души, все сидят, сплошь мужчины – все это казалось подозрительным. «Неужели тут все люди – телохранители и громилы? Тут же человек 40, не меньше. Будет сложно устранить их всех», – подумал он. У убийцы было с собой только 2 гранаты, несколько метательных ножей, традиционное мачете, зажигалка и еще пару ножи-

ков. А также Ладья настояла и дала ему Glock и магазин к нему, в котором было 17 патронов. Но Никита не привык использовать огнестрельное оружие. А вот порох мог ему помочь.

Помимо различных прожекторов на мостике было несколько мощных вентиляторов, возможно, для каких-то особых пенных вечеринок. Убийца собрал порох со всех гильз в мешочке, врубил вентиляторы, а затем бросил по гранате в сторону столиков, где сидели его цели и ближайшие телохранители.

Шоу начинается... Грохот. Взрыв. Переполох. На удивление, удалось устранить аж 7 человек. Еще порядка 10 человек вышло на танцпол, стреляя в мостик. Не теряя времени, убийца распылил порох с помощью вентиляторов по всему центру зала, а брошенная зажигалка и многочисленные выстрелы сделали своё дело. Воздух загорелся, поджигая всех и вся внизу. Часть громил поднялась наверх на мостик к Никите. Но в таком месте сработает лишь бой один на один. И он этим воспользовался. Один за другим, бандиты падали вниз: кто-то живым, а кто-то уже с порезами в теле. Спустившись вниз, он прошел на танцпол, устраняя каждого, кто встал на его пути. Резня.

– Вот он! Я его узнал! Это... – не успел договорить мужчина в VIP комнате, как наемник схватил его за шею и бросил на танцпол, разбив стеклянную стену, что разделяла двух чудовищ от жестокой битвы.

Змей прыгнул вниз, приземлившись на тело того, кого он должен был охранять.

– О своих целях не беспокойся, – сказал наемник, показывая пальцем в сторону лежащих мужчин, которых должен был убить Никита. Возле них было полно змей, и все они ядовитые. Мужчина в темно-болотном плаще продолжил:

– Даже если они и выжили после взрыва, от яда им не спастись. Мои змеи займутся и теми, что ты поджег. Так, на всякий случай.

– Да кто ты такой? – грозно спросил убийца.

– Я? Я – последнее, что ты увидишь в своей жизни.

...

«Внутри взрывы, а снаружи никого. Странно...», – подумала Ладья. Вдруг из ниоткуда появилась змея, что укусила её за руку. Мира в ту же секунду вытащила нож и отделила голову змеи от остального тела, а после вытащила клыки пресмыкающегося из тела. Но было уже поздно. Яд начал действовать, и она потеряла сознание. Как только она упала, на пожарную лестницу подбежало несколько человек, что схватили её и понесли в газель.

...

## Глава 5

3:00, четверг.

Никита рассматривал своего противника. Тот был старше его, хоть и ненамного. Он стоял уверенно, с прямой спиной и поднятым подбородком, словно показывал, что сильнее. На его лице была легкая ухмылка, а длинная серая, будто крашенная, челка закрывала пол лица. Но из-под волос отлично были видны блестящие желтые глаза, напоминающие те, что есть у рептилий.

– Эти глаза – это же линзы? У человека не могут быть такие глаза, – сказал он наемнику.

– А если я скажу, что я не человек? – съязвив, ответил Змей.

– То я скажу, что ты наглый врун и позер, – громко произнес убийца, после чего метнул нож в голову оппонента. Буквально за секунду он увернулся и направил правую руку в сторону киллера. Внезапно из рукава пальто выпрыгнули три гремучие змеи, каждая из которых была готова вонзить клыки в тело своей жертвы. Никита отпрыгнул назад, не дав пресмыкающимся настичь его тело.

– Что такое? Боишься змей? А ты знал, что некоторые виды атакуют и пожирают своих собратьев? Например, синие крайты охотятся ночью и атакуют из темных уголков. Стоит им почувствовать других особей, они не остановятся. И если кто-то стоит на их пути, они справятся и с ним, – смеясь, рассказал наемник. Сразу после этого убийца обернулся и заметил, что сзади него вьются две змеи, что таятся в тени. Смигнув, он резко перекатился вбок. А тем временем синие крайты набросились на гремучих змей.

Такой жуткий стиль боя показался странным и невообразимо сложным для Никиты. Он тихо сказал вслух: «Что это за чертовщина? Никогда не видел, чтобы человек так мастерски использовал змей в бою. Он не похож на тех гипнотизёров, что укрощают животных. А еще его лицо... Мне показалось, что его кожа частично покрыта чешуей. Может, он и вправду не человек?»

– Как ты управляешь столькими змеями одновременно? Это невозможно, – громко спросил убийца.

– Никаких фокусов. Мне понадобилось четыре года, чтобы суметь это, – восторженно ответил Змей, а затем добавил, – Что, не привык сражаться с серьезными противниками? Или ты только и умеешь, что махать заточкой и шинковать безмозглых громил?

– Если честно, то да. Такого экстравагантного оппонента я еще не встречал. И да, твой стиль боя – почему именно змеи? Не легче было стать мастерским стрелком или профи в боях на мечах?

– Ну, скажем так: мне подал идею для стиля один мужчина, который победил меня однажды.

– А он сам про это знает? Я имею в виду, может, ты просто украл его стиль боя и образ? – улыбнувшись, спросил Никита.

– Заткнись! – бешено закричал наемник, после чего завернул левый рукав пальто. Под ним прятался странный наручный механизм, напоминающий пушку или газовую горелку. Не успел киллер рассмотреть оружие врага, как из него показалось что-то красное. Поняв, что ничего хорошего не будет, мужчина перевернул один из столиков и засел за ним, используя мебель, как укрытие.

Буквально через несколько секунд из наручного оружия показали языки пламени. Это был карманный огнемёт. Причем очень мощный. Пламя оказалось настолько сильным, что огонь смог прожечь укрытие Никиты, подпалив его одежду. Капюшон загорелся. Не теряя вре-

мени, убийца побежал в темноту, вглубь зала. Там он снял куртку, скомкал её и бросил в своего противника. Она должна была стать отвлекающим маневром.

План сработал: Змей отвлекся на летящую, скомканную куртку и направил огненный поток на нее. А тем временем киллер сменил дислокацию и из совершенно иного места метнул нож в сторону наемника. Идеально просчитанная атака, нож должен был попасть прямо в голову. Но вдруг одна из змей подпрыгивает вверх и принимает лезвие на себя. Это было невероятно. Руки Никиты опустились, сам он остолбенел. Змей отключил свой огнемет и направился в сторону лысого мужчины. Он шел, молча.

– Как так... Змеи, огнемет... Что? – тихо бормотал Никита. Змей подошел вплотную к нему и ответил:

– Это – мой стиль, – так же тихо ответил он.

– Ты не мог его сам придумать. Это слишком бешеное сочетание. Ты украл чужой образ.

– Нет! Я просто увидел, как работает тот мужчина и понял, что он способен победить любого. А я стану тем, кто однажды победит его. Знаешь, можешь не верить в то, что я не человек, но знай: тот мужчина точно демон.

Никита почувствовал слабость. Посмотрев вниз, он обнаружил, что в его ногу вцепилась змея. Вскоре он потерял сознание.

...

7:30, четверг.

«Второй очнулся, зовите босса!» – раздался голос. Антон пришел в себя. Да, именно Антон. Ибо, как известно, когда спит Антон, Никита работает. И наоборот. Он не мог очнуться ранее из-за действия яда. А теперь, когда Антон пришел в себя, он обнаружил себя привязанным к стулу в каком-то дорогом доме. Это был особняк Султана.

– Никита! – раздался голос рядом. Антон обернулся и увидел рядом девушку. Это была Ладья. Она продолжила:

– Что с твоими волосами? – удивленно спросила она.

– О, опять ты, путана? Это что – ролевые игры? А себя зачем привязала? Или у нас групповуха?

– Оу, ну что за...

На втором этаже раздался звук шагов. На лестнице показался сам Султан, Змей и двое охранников. Подойдя к пленникам, Александр Иванов внимательно смотрел на Миру.

– Ты! – презрительно сказала она.

– А вот и ты, Мира. Или мне лучше тебя называть Ладьей, а доченька?

– Закрой рот! Ты не мой отец! Ты просто использовал мою маму, грязный ублюдок!

– Хочешь, могу использовать и тебя. И ты будешь называть меня папой.

– Свинья!

– А, можно вопрос, – спросил Антон, – А эти двое с пистолетами... Это – ролевые игры?

– Это что за придурок? – возмущенно спросил Султан.

– Это – киллер, что завалил кучу наших, – спокойно ответил Змей.

– Ты сейчас серьезно?

– Да.

– А можно в туалет? – снова спросил Антон. Иванов слегка закатил глаза, а затем протяжно сказал:

– Убей его, он бесит! Убей быстрее, Змей!

Змей подошел к Антону и, не церемонясь, воткнул кинжал тому в живот. Не вынимая лезвия, он развязал пленника и положил на пол, а затем достал нож из брюха и вложил его в руки мужчине.

– Это моя дань уважения тебе. Тебе и твоему стилю. Хотя ты и проиграл мне, твой метод убийства впечатляет! – сказал змей, смотря в глаза мертвеца. Мира была в шоке происходящего и не произнесла ни слова.

– Змей, подвинь стул с этой сукой к камину, – сказал Султан. Наемник отошел от тела Антона и исполнил волю своего босса. Стул с Ладьей был поставлен так, что та видела напротив мертвого партнера.

– Готовься, – ухмыляясь, сказал Иванов, а затем расстегнул ширинку своих брюк.

Только он хотел надругаться над Мирой, как сзади раздался звук. Султан и Змей обернулись и обнаружили, что глотки двух охранников были перерезаны. А возле них стоял убийца, чей живот все еще кровоточил.

– Как? – удивленно спросил Змей.

– Каком кверху! – раздраженно ответил Никита, – Мы еще посмотрим, кто кому проиграл, плагиатор.

Оба злодея остолбенели, а киллер продолжил:

– Я тут подумал, раз ты можешь сочетать змей и огонь, который они боятся, значит, ты как-то разделяешь их под своим пальто. По тебе не похоже, что ты прячешь где-то баллоны с горючим, хотя пламя идет весьма прилично. А змеи у тебя из-за всех углов лезут, кроме левого рукава. А это говорит лишь об одном, – Никита метнул кинжал в левое предплечье наемника. В то же мгновение его пальто вспламенилось.

– Это говорит о том, что ты используешь какой-то промышленный вид топлива, что загорается при контакте с кислородом. Змеи видят тепловые излучения, а от твоего агрегата, поэтому не приближаются к нему. А из-за его карманного вида, я сделал вывод, что он весьма нестабилен и, так сказать, держится на соплях, – закончил убийца, после чего подбежал к Султану и вырубил его одним ударом в челюсть.

Как только он развязал Миру, она бросилась обнимать Никиту.

– Боже! Ты меня испугал! Как, почему ты жив? И что с твоими волосами? Неужели Змей их сжег?

– Антон принял на себя смертельный удар. Моё альтер эго мертво. Это значит, что мне придется теперь вести полноценную жизнь. А волосы – тут нет его вины, их как бы и не было. Те кудри – это парик. Да, отсутствие моего парика и есть моя маска.

Мира засмеялась. Парочка бы и дальше обнималась, если не внезапный голос:

– Змея способна менять кожу. Вот и моя первая оболочка снята, – сзади стоял наемник. Рядом с ним догорало его пальто, а сам он стоял в чем-то наподобие золотисто-коричневого гидрокостюма, текстурой напоминающий змеиную чешую. Его волосы, от части, сгорели, а линзы приварились к зрачкам, окровавив радужку. Левая ладонь полностью обгорела, но все остальное тело было невредимо.

– Это мой огнеустойчивый костюм Свирепой змеи. Теперь я – Тайпан! – прокричал разгневанный враг.

Никита вздохнул и ответил:

– Сначала Ладья, потом Змей, теперь Тайпан... Нахрена эти ущербные клички? Ну, если у вас такая мода, то тогда я – Полуночное Животное, твою мать! – он побежал прямо на противника. Схватив его за голову, беснующийся зверь повалил Тайпана на пол, а затем стал бить его затылком об плиточный пол.

– Речь пафосную произнес, вырядился, как петух, в латекс с блесками... Знаешь, с огнеметом и в пальто ты мне нравится больше. Думаешь, твой кумир хотел, чтобы ты так обоссал его образ? Ну, ты и дерьмо! – убийца бил наемника раз за разом, его затылок стал кровоточить, глаза закатились, и, в конце концов, он умер.

Султан пришел в себя. Ладья и Животное стояли возле трусливого мужчины. Никита дал Мире в руки нож.

– Вот, ощути то, что нельзя почувствовать твоей винтовкой. Пойми, что такое реальная месть и ненависть.

– Ладненько, – улыбнулась Мира, после чего нанесла первый удар. Это развлечение длилось более получаса. Думаю, нет смысла расписывать эту сцену.

...

## Послесловие

Вот такая моя история. Вы спросите: «А в чем смысл? Неужели, мы прочли историю об убийце, что возомнил себя рукой правосудия и воплощением народной ненависти? И не уж то Ладья все это делала из-за ненависти к одному человеку? И почему такой сильный злодей, как Змей (Тайпан) был так просто побежден? Где мораль?»

А все просто: посмотрите на Антона. Он – ваш ответ. Его образ есть та дневная бытность, что происходит всегда. Обычный человек, ничем не примечательный собой, работающий и, в какой-то мере, успешный, но главное – он пустой. Он жил лишь дневным временем суток, он знал только одну сторону жизни и не задумывался, что там, за гранью того, что он видит и ощущает.

Стоит человеку войти в тень и познать темную сторону жизни, он увидит всю грязь мрака. Ночь – это символ того, что мы опускаем, если живем только «внешне» и днем. Стоит заглянуть в себя, внутрь любой несущественной проблемы и вообще всего, мы найдем тьму, что и учит нас. Эти две крайности и есть мораль истории.



Вас не привлек Антон, вас не привлек день. Ваше внимание лишь на том, что происходит ночью. Вам интересно, ваша симпатия обращена к этим народным героям и наемным злодеям. Ладья – таинственная девушка, что убивает плохих парней. Кто-то скажет, что ей движет ненависть к Александру Иванову. Но нет, у нее есть четкие принципы и нравственный кодекс. Она пытается изменить мировоззрение главного героя о справедливости. Змей – это харизматичный немногословный наемник, который имеет неповторимый стиль боя. Он привлекает к себе внимание своим образом. Но все это – подражание другому, кто когда-то победил его. На самом деле, он жалок и не уверен в себе. Он хотел повергнуть своего кумира, скопировав его самого. И стоит появиться герою, что видит нутро Змея и затмевает его стиль, тот показывает себя настоящего и слабого, после чего терпит поражение. Султан – это типичный ублюдок, который правит гнилью темного мира. Тут нет смысла расписывать персонажа, он никто.

И есть я – убийца с ужасающими методами работы. Я словно животное, что вышло на ночную охоту. Да, это так. Но еще... Я – рука правосудия этого времени! Я тот, кто идет

во тьму и беспощадно уничтожает всякую погань этого мира! Моё дело – мысли общественности. Я есть воплощение их внутреннего бунта! И меня зовут...

– Никита, так ты был серьезен?

– В смысле?

– Ну, ты назвал себя Полуночным Животным.

– Ну и?

– Это же я придумала это прозвище. Получается, ты его принял, да?

– Нет. Бредовое прозвище. Мне просто нужно было что-то сказать этому психу.

И вообще, мне не нужны клички. Ладно, Мира, пошли домой.

...

И меня зовут Никита.

## Феникс

Открытый космос. Место, где есть все и ничего. Жизнь, что пролетает мимо скопления звезд, и смерть, что подстерегает за каждым вторым метеоритом. И среди представителей жизни существует множество различных организмов: разных рас, у каждого из которых свои желанья, особенности. И когда находятся существа с одинаковыми взглядами, способные на контакт с другими, они объединяются в группы.

Капитан Найт – человек, что смог приютить различных маргиналов со всех концов галактики, дать им цель и сделать экипажем своего космического корабля «Феникс». Худощавый мужчина среднего роста со светлыми волосами ежиком, он был космическим пиратом, прошедший не одну битву. И, как полагается, многие из них оставили свои следы на его теле. У Найта была кибернетическая правая рука со встроенным лазером и ионным парализатором, роботизированные протезы обеих ног, а также два шрама: один у правого глаза и другой на всю спину, полученный в схватке с Сатурнским тигром. Помимо всего этого, на левом глазу капитана была черная повязка. Никто не знает, как он лишился глаза. В плане одежды капитан корабля «Феникс» предпочитал длинные рубахи алого цвета и свободные классические черные брюки, заправленные в высокие ботфорты, в которые были встроены реактивные двигатели. Найт комплексовал из-за своих механических конечностей. Как он не раз говорил, лишение своих родных частей тела для него позор, что говорит лишь о его слабости.

Как принято на любом пиратском судне, все члены экипажа равны в правах, и каждый признает авторитет капитана. Но ни одно живое существо не может командовать космическим судном типа Бриг с 82 пиратами на борту, мощным вооружением в количестве 28 плазменных пушек, 6 квантовых пулеметов, 3 носовых ракетных гаубиц и электромагнитной защитной системой класса «ZUP». Поэтому у Найта был помощник – квартирмейстер Герос. Темноволосый коренастый мужчина, который внешне мог сойти за отца двадцатипятилетнего капитана, ему было всего тридцать два года. Умудренный опытом и сильный духом, он был правой рукой Найта, его другом и рабом.

Но мой рассказ будет не о нашей пиратской жизни, ни о наших подвигах. А о том, как мы приняли бой, ставший последним для нашего капитана.

Как сейчас помню, мы летели в гиперпространстве, празднуя очередную победу. Полученной добычи должно было хватить на несколько месяцев беззаботной жизни. Даже сам капитан сказал нам: «Ну, вот, завтра можно снимать сапоги и ложиться на натянутый гамак». Казалось, что наступает новая эра для нашего экипажа. Хоть и на какое-то время. Но я ошибался. Мы все ошибались...

Стоило нам выйти в зону нормальной космической скорости, нас встретила блокада из 5 кораблей: 3 брига, 1 фрегат и 1 гигант, которому я не решусь дать определение. Это было огромное судно, внешне напоминающее пятимачтовый барк. Но размеры корабля были невообразимыми. Казалось, что этот механический монстр проглотил 3 фрегата, если не больше. Золотой, с уймой генераторов щитов и пушек, его бы одного хватило, чтобы справиться с целым флотом Соединенной Торговой Федерации. Но даже если его не было, бой 1 на 4 – самоубийство.

Все члены экипажа застыли. На корабле была мертвая тишина. Герос нахмурил брови, а Найт не отводил глаз от главного барка. Спустя несколько минут на видеосвязь вышел вражеский капитан. На экране показалась небритая мужская физиономия. На вид ему было не более 50 лет, несмотря на свои многочисленные шрамы на лице и сломанные уши. Взгляд Найта сменился. Казалось, будто он знает этого человека. К сожалению, знает.

– Не могу поверить! Так, ты и есть тот самый Найт. Найт... Ха!

– Ну здравствуй, Хашер...

– Ох, пацан... Уж кого, а тебя я совсем не ожидал увидеть сейчас. Кто бы мог подумать... И за тебя назначили такую цену! Видимо, люди, что уже умерли, стоят в разы дороже.

– А награда за такой мусор, как ты, с годами лишь падает.

– Наглеешь. К твоему сведению, меня наняла СТФ. К тому же они вычеркнули меня из книги бинго. Неплохо ты им насолил, мальчик.

– Беру с тебя пример!

Я не мог понять, кто этот человек. Внезапно один из пиратов воскликнул:

– Да, это же Хашер!

– Кто? – спросил я.

– Хашер! Наемник за головами, который был настолько жесток, что за ним охотились его же коллеги. Ходят слухи, что 15 лет назад он был самым опасным преступником и самой дорогой добычей!

– Не 15, а 10, – раздался голос за моей спиной. Это был Герос. Он продолжил, – Хашер – псих и мерзавец.

– Герос, откуда наш капитан знает его? – спросил я.

– Дело в том, что он был учителем Найта.

13 лет назад Хашер был никем. Простым бандитом, который пытался сделать себе репутацию, но не знал как. Он был настолько никчемным преступником, что о нем могли знать лишь отдельные региональные полицейские, даже не планетарные. И такая малая слава давала ему преимущество: он не числился в базе данных полиции. Ведь, как вы знаете, чтобы оказаться в этой базе, нужно выполнить одно из двух условий: быть преступником, как минимум, планетарного класса, либо быть пойманным и арестованным. Хашер был невероятно ловким, его ни разу не ловили. А поскольку его нет в базе полиции, он есть в трудовой базе. Хашер был нанят отцом Найта в качестве учителя математики. Мало кто знает, но Найт рос в богатой семье, еще в десять лет будущий пират купил меня на межгалактическом черном рынке. И эта встреча навсегда изменила жизнь нас обоих.

Свою роль сыграло еще то, что отец Найта был весьма доверчивым человеком. Хотя мне всегда казалось, что богатеи не доверяют никому, лишь самим себе. Забыл сказать, но наш капитан – сын благородных кровей. Дворянин, в своем роде. Его мать умерла при родах, братьев и сестер у него не было. Как можно было понять, Хашер был далек от математики. Но он не мог ограбить поместье просто так в любой момент. Бесчисленная охрана, система защиты, да и отец Найта всегда находился дома. Хашеру нужно было заручиться доверием. А на это требовалось время.

И так Хашер 3 года играл роль учителя «математики». На деле он водил молодого господина на различные гонки звездных перехватчиков, знакомил с миром теней, где обитали различные отбросы. Но Найту это все было интересно, поэтому спустя время Хашер стал учить его пилотированию звездолетов, фехтованию, стрельбе, азам пиратской стратегии и прочим другим навыкам, которые бы негодились молодому дворянину, что вырос в поместье, где и проведет свою жизнь, как истинный чопорный богатеи. А математика... Найт её сам неплохо освоил.

Но все изменилось, когда отец Найта начал слепо доверять Хашеру во всем. Этим он однажды и воспользовался. Глава семьи отправился на деловую встречу на своем звездолете, оставив Хашера главным в поместье. Но стоило ему выйти в открытый космос, отказала система подачи кислорода. Хашер испортил ее, чтобы тот никогда уже не вернулся. А еще он, якобы, подарил выходной всей прислуге и охране, чтобы те ему не мешали. Теперь ему ничто не мешало совершить ограбление, кроме Найта.

Не знаю почему, но в тот день он дал молодому господину денег и отправил его вместе со мной в парк аттракционов. Я должен был его сопровождать и охранять. Мы вернулись

в поместье лишь к вечеру и обнаружили немислимое. Дом горел. Найт в истерике побежал к огню. Но не из-за того, что боялся потери какой-то ценности, он волновался за своего учителя. Стоило ему приблизиться к двери, как увидел, что из окна кто-то вышел. Это был Хашер. В его руках был пистолет. Он ничего не ответил Найту. Лишь улыбнулся на прощание и убежал прочь.

На следующий день мы выяснили, что он переписал на себя все средства семейства, Найту даже не досталась выплата по страховке. Мы оказались бездомными. Все эти годы, пока он не стал капитаном корабля «Феникс», мы жили в нищете. Этот корабль – то, на что он копил. Его слава – то, над чем он работал. Все что мы сейчас имеем – заслуга только нашего капитана.

– И вот теперь, спустя столько лет, они встретились. Учитель и ученик... Что же будет? – тихо произнес Герос, словно спрашивал самого себя. А тем временем капитан прекратил разговор с вражеским лидером. В тот же момент на нас напало 3 брига сразу. Первый залп. Враг целился в орудия и двигатели. Атака задела «Феникса», но несильно. Экипаж паниковал, и только лишь капитан сохранял спокойствие, несмотря на то, что враг готовился к повторной атаке. Герос поднялся к Найту на командный мостик.

– Найт, почему мы не атакуем? – встревожено спросил Герос.

– Я думаю... Тебе не кажется их атака банальной, Герос? – расторопно произнес Найт.

– О чем ты?

– Двигатели и орудия – самое первое, во что учат стрелять. Так?

– Да. Но я не пойму, к чему ты клонишь.

– Такая стратегия нужна в боях один на один. Выводя оружие из строя, противник лишь оттягивает время. Рано или поздно их отремонтируют или переключат на резервное. А уничтожение двигателей нужно, чтобы враг не сбежал. Они превосходят нас в численности. Да и понимают, что мы не сможем сбежать так просто. Враг мог сразу выстрелить из всех орудий каждого корабля в нашу «голову». И все, это был бы конец. Почему он этого не сделал?

– Я не знаю, Найт.

– Сдается мне, что у них автономная система наведения. Машина, насколько бы она мощной не была, не умнее человека, и она не способна включать смекалку. А мы способны... – внезапно капитан встал и отдал приказ, – Огонь из всех орудий в антенный блок среднего корабля!

Никто не мог понять, зачем целиться в антенны, но приказ есть приказ. Залп. Все снаряды достигли цели, и произошло то, что никто из экипажа не ожидал. Центральный бриг начал атаковать 2 других. Капитан все продумал: повредив антенны, система наведения отключится, сработает аварийный протокол, который на автомате будет атаковать все рядом прилежавшие суда. Не теряя времени, капитан отдал приказ вновь атаковать этот бриг, на сей раз в «голову». В результате все три корабля были уничтожены.

Но радоваться было рано – вражеский фрегат зашел сбоку. Своей атакой он уничтожил все наше орудие с правой стороны. Дело было плохо. Но капитан Найт не терял рассудок и сохранял холодный ум. Не прошло и минуты, как у нашего лидера созрел новый план:

– Значит так, слушайте меня! Лево руля! Мощность двигателей на полную! Как только мы повернемся левым боком, часть из вас выпустит абордажные крюки. Остальные – в спасательные капсулы!

Все принялись исполнять приказ. Сначала я не понимал, зачем нужна была максимальная мощность двигателей для разворота, но потом до меня дошло: жар от турбин плавил броню фрегата, обнажая его начинку, где скрывались генераторы силовых полей. Абордажные крюки нужны были не для сближения: они повредили генераторы и не давали кораблю увеличить дистанцию. Если зарядить по врагу с такого расстояния в его ничем не защищенный фрегат, тот будет разгромлен. План сработал.

На борту оставались единицы. В том числе и я. У «Феникса» остался лишь один противник: корабль-гигант Хашера.

– Найт, с нашим состоянием мы не сможем победить Хашера. Корабль нуждается в ремонте! Надо отступить! – вскрикнул Герос.

– Исключено. Если мы отпустим Хашера, он найдет нас снова с большим отрядом. Я закончу этот бой сейчас. Внимание! Все оставшиеся члены экипажа – покинуть корабль! Повторяю, покинуть корабль немедленно!

Прокричав свой последний приказ, Найт отправился к штурвалу. Герос не отставал от него.

– Что ты задумал, Найт? – спросил Герос.

– Я иду на таран. Если «Феникс» взорвется внутри его силового поля, тот гигант взорвется тоже, насколько бы крутым он ни был. Это единственный выход. Герос...

– Я не дам тебе... Вам, юный господин, умереть одному! Я остаюсь с вами!

– Герос... Сколько уже лет прошло? Я уже не юный и, тем более, не господин. Хоть ты и отдаешь всю славу мне, я все помню... Если бы не ты, то я не выжил в тех трупобочах. Мы жили на гроши, но ты зарабатывал эти гроши.

– Было дело, – ответил Герос с улыбкой и продолжил, – Вы больше заплатили за меня на том рынке.

– Не думай сказать, что ты так рассчитался со мной, – улыбнулся Найт в ответ, а затем добавил, – А я... Я обязан тебе жизнью, Герос.

Эта сцена была очень трогательной, но я не мог остаться. Я погрузился в спасательную капсулу и покинул корабль. Последнее, что увидел из иллюминатора, был взрыв двух кораблей.

С тех пор прошло полгода. Все члены экипажа зажили своей жизнью, никто не хотел собраться вновь и продолжить дело нашего капитана. Возможно, они боялись закончить, как он. Не знаю почему, но я до самого конца верил, что Найт и Герос выжили. Ведь птица Феникс, обращаясь в пепел, не умирает, а возрождается вновь, чтобы продолжить свой путь. Эта надежда так сильно засела в моей голове, что я стал видеть эту парочку в каждом бродячем дуэте мощного громилы и безногого колясочника. И кто знает, может кто-то из них – действительно они. В конце концов, я хочу в это верить.

## Откровения

### Ненависть

Где я? Я в аду? Нет, я на Земле. Это хуже чем ад. Тут нет понятия расплаты за грехи. Ты просто платишь за свою жизнь, плевать, насколько та праведна. Что я усвоил за эти 3 месяца? Ничего такого. В принципе, подтвердилось все то, что я признавал года 2 назад... А потом отверг. Я думал, что мой новый путь станет правильным. На деле, он стал наивным. Я стал наивным и амбициозным. Безусловно, последнее должно быть. Но чем выше амбиции, тем серьезнее и суровее нужно быть. А я размяк. Может, случай, может, фатум, но мои «экзамены жизни» играли против меня. То, что говорили люди – мерзкая жалость, которая лишь унижала, а не предавала уверенности в себе. «Не волнуйся, все наладится», – говорили они. Да будьте вы прокляты... Я как был суеверным, ненавидевшим «пустую» поддержку, так и остался. Вера в людей... Вместе мы сила... Сказка... Да, человек устроен так, что он скорее утащит другого, что тянет руку помощи, за собой на дно, чем примет то, что его жизнь зависит от кого-то.

Мои атаки выстроить будущее прошли не так, как планировалось. Как говориться, безвыходных ситуаций не бывает: бывают ситуации, где выход нас не устраивает. Так и тут. В нашем обществе правят деньги. А эти места – это социальные институты. И те деньгам подвластны. С ними я проходил везде с блеском. Я – желанный клиент. Но я человек принципов. Я бы не потерпел того, что за моё будущее платит невидимая рука чужого дяди. Да, Адам Смит удивился бы, если узнал, что его фразу так опошлили. У меня есть убеждение, что правило «есть деньги» для мусора. Я достоин большего. Я достоин того, чтобы мне еще платили за моё существование и развитие. Я не буду говорить о любви, хотя та, безусловно, была...

Наступил месяц махинаций. В результате я смог построить своё ближайшее будущее. Не в шоколаде, конечно, но база есть. Это место буквально несколько назад встало на ноги. Мда... До 2000 годов лучше не знать, что это было. Круто... А я охотился и за имиджем тоже. Мои «друзья», все кроме единиц, использовали правило «есть деньги». Но зато престиж...

Ох! Я успокоился, появилось время на личную жизнь. Я понимал, что с началом следующего месяца у меня не будет времени на это. Либо же личная жизнь будет в рамках моей деятельности. Я планировал найти увлечение в свободное время – компромиссное решение. В результате я не поимел ничего. Удивила реакция знакомых и прошлых коллег. Они были удивлены, что я «выжил»... Но они же «так сильно в меня верили». Мрази! Предатели! Лгуны! Ненавижу вас всех. В принципе, я уже начал запускать щупальца в своё прошлое, дабы разрушить его изнутри. При каждой удобной возможности я, как ворон, буду клеветать труп того, что когда-то было для меня значимо. Такова сила. Такова позиция человека, способного отвергать прошлое. Эти годы обиды должны теперь работать на меня. Ах да, о любви... Она меня вновь не интересует, как и вытекающее. Куда важнее будущее...

Тем более, все будет не просто... Не в плане насыщенности или прочего. Моя цель – показать себя и зарекомендовать. Для меня эти 4 года не должны вылиться лишь в документе. Я не хочу раскрывать всего того, чего хочу. Все же, я суеверный.

Но есть и иная сторона... Походя в свою контору неделю, я стал задумываться... Стоит ли оно такого? Может, дело во мне? Просто мои перфекционистские взгляды просят большего... Может, такое везде? Да, я признаю, что тут не так круто. Мои новые коллеги – душевные люди. Уже хорошо. Я не встретил еще ни одного мажора, который следовал правилу «есть деньги» всю свою жизнь. Разве что одного. И то, у него просто есть машина.

Мне иногда кажется, что я лишний среди них... Я слишком завернут на своем. Это, скорее всего, одержимость и накрутка, но мне кажется, что мои планы не поймут тут. Я думаю,

что я достоин верхушки общества... Я начинаю завидовать мусору из-за имени... Я ненавижу все и вся!!! Я должен быть на высоте! Я обязан иметь власть! Моя радость – это не только, когда мне хорошо, но и когда других плохо! Лидерство! Мне нужно больше, чем простому человеку. Я слишком долго питался неудачей. Пришло время уничтожить моих врагов! Уничтожить этот строй!

Именно так я думал, именно так я считал. А когда все закончилось, все мы, я и мои «коллеги» из прошлого, оказались в равных условиях. Часть из них не смогла справиться с тем, что все стали равны, а их деньги ушли на самообман. Ах, как же это приятно...

...

## Сожаление

Последнее время я одержим мыслями о былом. А точнее, мыслями о возвращении прошлого. Искажение времени. Это сказка, фантазия, бред сумасшедшего, в конце концов. Может, это так. Тем более, подобное влияние на течение времени может пагубно сказаться на самом желающем.

В такие моменты я вспоминаю легенду об одном богатом купце. Ему было за 40, жены у него не было, детей, соответственно тоже. Братья и сестры давно умерли. Он был один. Да, с ним были деньги, но он не был из тех людей, кого греют богатства. Этот купец жил в достатке, но без излишеств. Материальное положение не было частью его возвышения над другими, но крепко связалось с его обыденностью. Однако он очень сожалел о том времени, что не проводил со своими друзьями и товарищами. Он променял любовь и ласку десятка женщина на создание своего капитала. Он очень хотел вернуть те времена.

Однажды ночью купец встал у кровати на колени и начал молиться: «Господи, верни те времена! Я так хочу увидеть своих друзей снова. Как сильно я хочу испытать те чувства опять! Хотя бы разок! Как мне этого всего не хватает!» Пустив слезу в конце своей молитвы, он встал с колен, после чего лег в постель и вскоре заснул, как младенец.

Наступило утро. Купец проснулся и первым делом учуял до радости знакомый запах. Он исходил с кухни. Купец быстро встал, оделся и побежал вниз по лестнице. Запах усиливался. Сомнений нет, это был аромат яблочного пирога его матушки. Один в один. Не дойдя до кухни, купцу стало дурно. Ведь его мать давно умерла, и он боялся того, что он, возможно, там увидит. Он неуверенно сделал шаг вперед и зашел на кухню. Он не поверил своим глазам. У печи стояла его покойная мать. Она выглядела так молодо и так воодушевленно.

– Доброе утро, сынок, – сказала она.

Это было нереально. Этого не могло быть. Но это точно была она. Ужас и восторг смешались в его тельце, а глаза пустили соленые слезы. Купец подумал, что это сон. Он ущипнул себя и почувствовал боль.

– Что такое, сынок? – добавила она.

– Мама, это точно ты? – испуганно и неуверенно спросил он.

– Конечно, я. Налетай скорее, пока не остыло.

Так могла говорить только его мать. Не успел он сесть за стол, как в дверь кто-то постучался. Купец отправился в прихожую, чтобы посмотреть кто это. За дверью стояли его друзья, которых он уже много лет не видел. Да и сами друзья выглядели на лет 20, хотя он был с ними, примерно, одногодками. Но купца это не смутило. Он был просто рад их видеть. Он в первую очередь принялся их обнимать. В компании друзей была одна интересная персона. И Купец не сразу её заметил. Она была маленького роста и стояла позади парней. Сердце купца резко стало биться в разы чаще. Это стояла возлюбленная его юности, которую он потерял из-за своей погони за деньгами. От всего этого его тело онемело, он даже не мог сделать шага к ней. Но она не растерялась, сама подошла и обняла его, прижавшись лбом к его шее.

Шло время. Все происходящее воспринималось, как реальность. Хотя купец даже не думал об этом. Он просто наслаждался каждым дневным мгновением с друзьями и каждым ночным со своей возлюбленной. А ведь ему бы стоило подумать над происходящим. Тот даже не заметил, как сам помолодел на 20 лет. Прошрое не вернулось. Да, это так. Все не вечно. И если есть оно, то и настоящее должно придти. Но для купца все было мгновениями, даже если это был период в целую неделю. Яркие огонечки.



Внезапно все резко изменилось. Купец, как обычно, встал утром и отправился вниз по лестнице на кухню. Оттуда не пахло ничем. Это показалось странным. Зайдя в комнату, он не обнаружил там никого. Ни еды, ни матери, ничего. Он испугался. В панике, он отправился к домам своих друзей. Там было пусто. Также никого он не нашел в доме своей возлюбленной. Он был очень испуган. Не найдя ответов, он отправился домой. Но что он обнаружил на пути назад. Его дом исчез. Так же, как и все его торговые лавки. И только тогда до купца дошло, что происходит. Он ринулся к луже, чтобы посмотреть своё отражение. За минуту он увидел то, как его лицо постарело на 20 лет. Наступило настоящее.

Но что с того? Он вернул прошлое и изменил его. Он потратил его на друзей и радость, но, как следствие, не занимался экономикой, накоплением капитала. И, как итог, он не стал купцом, у него не осталось того, что он имел в настоящем, как купец. Он стал никем.

К чему эта история? А к тому, что так я передергиваю себя, когда у меня появляются мысли о прошлом, и как бы было здорово его вернуть. Но это невозможно. Можно лишь помнить о былом и переносить его в будущее. На все воля человека...

...

## Страсть

Покой – это ложь, есть только страсть. Со страстью я приобретаю силу. С силой я приобретаю власть. С властью я приобретаю победу. С победой я разорву свои цепи, и Великая Сила освободит меня.

Кто-то скажет, что это философская мысль. Другой скажет, что это малоизвестный кодекс. Для третьих – это кредо. Я не буду говорить, что это для меня. Но я должен признать, что это фраза имеет место быть в реальной жизни. Она отражает реальность в какой-то степени. Покоя мало для успеха в жизни. Хоть у монахов мир – это покой. Настоящий мир – это общество, где каждый готов, подобно гиене, съесть своего собрата. Нужна страсть, она станет жизненной силой. Именно она будет двигать человеком. Чем больше страсть, тем чаще человек сражается с другими людьми, с фатумом, с самим собой. Он становится сильнее. Когда у человека появляется сила, он чувствует себя более уверенным, более могучим. Сила становится своеобразным рычагом власти. Да и сама власть – это волевое воздействие на других людей. Что, как ни сила, способна быть подобна власти? Вот именно...

Власть – то, что опьяняет. Но лишь тогда, когда она бесцельна. Для чего нужна власть? Для доминирования? Для исполнения желаний? Нет. Власть нужна для победы. Особенно, когда это – победа и над людьми, и над фатумом, и над самим собой. Такой человек становится выше людей не своим статусом, а своей личностью, он отвергает судьбу, и сам становится властелином своей жизни. Он одерживает победу в борьбе с самим собой. Он доказывает перед всем миром то, что он человек и достоин жить.

Но разве этого достаточно? Согласно вышесказанной мысли, в дальнейшем следует процесс «Я разорву свои цепи, и Великая Сила освободит меня». Так что это за цепи и Великая Сила? Мы выяснили, что на предпоследнем этапе человек уже самодостаточный. Дальше ему некуда идти. Именно, человеку... После этого наступает этап, где эго человека переходит грань людской реальности, а его метафизическое тело достигает максимума, приближаясь к силе Господа Бога. Великая Сила – безграничная сила, Божественная. Освободит – значит, сделает совершенным. Мы определились с этой частью, но как насчет цепей? Что же это за оковы такие, что сдерживают человека? Это людские связи, обычно – эмоциональные. Человек не машина, ему свойственно чувствовать, любить. В том числе, других людей. Эти самые связи совершенный человек с Великой Силой должен разорвать. Только так.

Когда любовь человека достигает неменяемости или своего пика – это страсть. Словарь дает следующее определение слову – крайнее влечение. С одной стороны, страсть – это пик любви. С другой – пик влечения. Разве можно поставить знак равенства между любовью и влечением?

Что такое любовь? И чем любовь между мужчиной и женщиной отличается от любви к такому существу, как человек? Ответ прост: всем. Первое – это именно влечение и эмоциональная близость. Второе – истинная любовь. Любовь к человеку – это желание ему счастья. Любовь к себе – счастье себе и только себе – эгоизм. Но разве достижимо счастье в мире, где нет покоя, а есть только страсть? А может, счастье не в этом мире, а в ином? И смерть – спасение человека? Что если любовь к человеку – желание его убить?

Я хочу рассказать одну историю. Не знаю, правда ли это или нет, но когда-то в 20 веке был человек, который очень сильно любил людей, но общество его не принимало. То самое общество, где господствовала страсть. В результате он стал маньяком-убийцей. Его жертвами были несчастные люди. Он их ловил и убивал. Среди них было очень много молодых девушек, которые стали проститутками. Он расчленял молодые тела, но не смел надругаться над каким-либо из них. Он любил их, а не испытывал влечения. Этот человек считал, что убив себе подобного, можно передать всю свою любовь ему, подарить ему счастье. Но почему он тогда

не покончил с собой? Ведь тогда он сам был бы счастливым. Да, он бы был, но те люди – нет. Таким образом, самоубийство – это слабость, выражающаяся в неспособности жить в мире. А убийство – способность любить людей. Странная теория. Скорее всего, тот человек был психически болен. В общем, вы поняли, о чем я...

Занятная история... Интересно, а может ли эта теория о страсти и версия о любви и смерти того человека слиться воедино? И если да, что тогда будет с миром?

...

## Безразличие

Я иду. Я иду мимо. По дорожке, что выглядит криво. Впереди ждет меня сон. Кто такой я, и кто такой он? В этом сне я летаю над небесами. Наравне с вакуумными телами. Я аморфен и я ничто. Скажите мне: кто?

Если твой дом будет гореть, я просто посмотрю и плюну. Собьет машина, ничего делать не буду. Будет тебе плохо, я просто посмеюсь. И по этой же я воли с удовольствием напьюсь. А дальше проход. Проход вперед. Я иду, и мне все равно. Если тебя поезд на две части переедет, то та часть, что с головой мне уже ответит. Если будешь ты гореть, а я буду живой, то я просто подолью масла в огонь.

Вокруг меня беседуют люди. О чем? Дела мне нет... Может о жизни, а может о чуде. О Боже, как много прошло уже лет! Цитируя, я нечаянно заметил, что на вопрос бытия сам ответил. Ответил я кратко, и был я таков: не смог подобрать нужных я слов. Вот так и живем...



От чего я все это писал? Да потому что мне теперь все равно! Что толку от этих стараний? Получаю в ответ я ничто. Ничто, кроме страданий. Вся та работа превратилась в... Теперь я мечтаю. О чем мечтаю? Сигарету в зубах я сжимаю. О покое, о могиле. Быть одиноким в своем мире. Так и подсел я на веселье. И мне не нужно ничего!

Все вышесказанное – бред. Автоматическая рифма и копирование чужой. Я даже умудрился никому не известных панков процитировать там! Слова бессмысленны. Все. Зачем я это сделал? Да потому что мне все равно. Что в мире, что в жизни, что модно, что подумают люди. Какие люди? Те, что читают это? А кто вы? Кто вы такие, а? Почему бы мне не сломать четвертую стену, как говорится, и не заговорить с вами? Вот что вы думаете об этом? Я половину страницы своим обычным шрифтом (Calibri 14) расписал бессмыслицу. А вы прочти. Съели. Что, искали в этом смысл? Ха! Зря...

Так, а что теперь мне сделать? Хотите, будет рассказ про корову? «Жила была корова. И ела она траву. Особенно она любила сочную, а не сухую». Классно, да? Да мне все равно на то, что вы читаете, как вы меня читаете, и кто меня читает вообще. Эти мои работы обречены на провал. Стилистика хромает, печатать такое в исконном виде никто не станет. Да и кому это будет интересно? Я вот тоже не знаю. Денег я за свою писанину не получаю. Уважение тоже. Вот так вот!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.