

Павел Морозов



**СОБРАНИЕ
КАМЕРНЫХ
СОЧИНЕНИЙ**

Ноты в кармане. Том 3

Павел Морозов

**Собрание камерных сочинений.
Ноты в кармане. Том 3**

«Издательские решения»

Морозов П. П.

Собрание камерных сочинений. Ноты в кармане. Том 3 /
П. П. Морозов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-833741-3

В третий том вошли камерные сочинения, написанные в разные годы для разных составов трио. Исключением является только концертная пьеса «Зима», требующая четырёх исполнителей. Все сочинения, представленные в этом томе, были написаны для конкретных исполнителей и исполнены в программах различных авторских концертов Павла Морозова. К каждому сочинению даётся краткая авторская аннотация и история создания.

ISBN 978-5-44-833741-3

© Морозов П. П.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие к 3 тому от автора	6
Четыре пьесы для 2-х скрипок и альты. Соч. 15 (1983)	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Собрание камерных сочинений
Ноты в кармане. Том 3
Павел Павлович Морозов

© Павел Павлович Морозов, 2016

Компьютерный набор нот Павел Павлович Морозов

Художник картины на обложке Павел Павлович Морозов

ISBN 978-5-4483-3741-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие к 3 тому от автора

В третий том вошли камерные сочинения, написанные в разные годы для разных составов трио. Исключением является только концертная пьеса «Зима», требующая четырёх исполнителей. Все сочинения, представленные в этом томе, были написаны для конкретных исполнителей и были исполнены в программах различных авторских концертов. Опять же исключением является «Зима», которая еще ждет своего часа быть исполненной.

К каждому сочинению я даю краткую аннотацию и историю его создания.

Павел Морозов

Четыре пьесы для 2-х скрипок и альты. Соч. 15 (1983)

От автора: Год 1983 – первый год самостоятельности. Только что окончена консерватория. Первый год работы по распределению в Вольском музыкальном училище. Первые творческие работы не под руководством преподавателя. Только что на Государственном экзамене в зале Саратовской филармонии был исполнен симфоническим оркестром балет «Гордая Фиалка», являющийся моей дипломной работой. А теперь, воодушевлённый этим событием, я начал писать новый масштабный балет «Одиссей» на собственное либретто по Гомеру. Счастливы складываются творческие отношения с Вольским драматическим театром, где ставится пьеса «Дикий Ангел» Коломийца с моей музыкой, тепло принятой руководством театра и публикой. Ну и, конечно, начинаю думать об авторском концерте в зале Музыкального училища, для которого специально начинаю создавать Трио для 2-х скрипок и альты.

Честно говоря, это Трио является, как бы, «недоразвитым» струнным квартетом, который я ужасно хотел написать. Но дело в том, что в Вольском музыкальном училище, силами которого я собирался делать свой концерт, не имело класса виолончели, и, соответственно, педагогов виолончелистов там просто не было. Но педагоги струнного отделения училища очень хотели, чтобы я что-то написал для них, и уговорили меня сделать Трио такого состава. Причем, я мог бы туда, скажем, ввести фортепиано, сделав это фортепианным квартетом, но мы условились, что это будет только струнный вариант. Так родились эти Четыре пьесы. Премьера, как и предполагалось, состоялась на моём авторском концерте в Вольском музыкальном училище. Публика очень тепло приняла эту музыку, и я позднее ещё не раз её включал в программы своих авторских концертов.

Четыре пьесы для 2-х скрипок и альты являются, по сути, самостоятельными пьесами. Я специально так хотел сделать. Хотя, если бы в этом составе изначально была бы виолончель, то, возможно, это было бы неким подобием сонатно-симфонического цикла с более прочными тематическими связями и стало бы Квартетом №2, но так не случилось.

Первая пьеса – это небольшой, написанный в простой 3-частной форме, марш. Немного юмора, немного сарказма. Вторая – тихая элегия, где лирически высказываются по очереди все три инструмента. Третья пьеса – fuga с элементами джаза. Четвёртая – вальс.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.