

Петр Алешкин

Вишнёвая любовь

Киносценарии комедий



Петр Алешкин
Вишнёвая любовь.
Киносценарии комедий

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22074131
ISBN 9785448341915*

Аннотация

В произведениях Петра Алешкина всегда острые ситуации, конфликты с неожиданными поворотами, поэтому критики считают, что он привнес в русскую литературу новый прием – поток действия. В книгу включены киносценарии музыкальной комедии «Вишнёвая любовь» и народной комедии «Судороги, или Театр времен Горбачева».

Содержание

Вишнёвая любовь	5
Конец ознакомительного фрагмента.	46

Вишнёвая любовь
Киносценарии комедий
Петр Алешкин

© Петр Алешкин, 2016

ISBN 978-5-4483-4191-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вишнёвая любовь

Киносценарий

музыкальной комедии

НАТУРА ЛЕТНИЙ ТЕАТР ГОРОДСКОГО ПАРКА
ДЕНЬ

Весна, солнечный день. На деревянных скамейках летнего театра сидят несколько человек, в основном пожилых людей.

ИРИНА, двадцатилетняя девушка, сидит отдельно во втором ряду.

На сцену из-за кулис выходит **ВЕДУЩАЯ** концерт и объявляет.

ВЕДУЩАЯ

Александр Белов. «Поручни любви».

На сцену выходят высокая стройная женщина в длинном концертном платье и **АЛЕКСАНДР БЕЛОВ**, молодой человек. Женщина садится на стул перед пианино и трогает пальцами клавиши. Александр Белов запевает.

САША

Держу тебя за талию,

За поручни любви.
Глаза твои усталые
Мне шепчут: «Позови».

НАТ. ЛЕТНИЙ ТЕАТР ГОРОДСКОГО ПАРКА ДЕНЬ

Мимо летнего театра идут НАТАША с ПОДРУГОЙ.
Смотрят на певца.

ПОДРУГА
Смотри, какой красавчик!

НАТАША
Кто это?

ПОДРУГА
Послушаем!

Девушки проходят ближе к сцене и садятся.

Услышав песню, в театр входят, садятся ещё несколько человек. Александр поет.

САША
Глаза твои восточные
Мне говорят: «Возьми»,

И волосы песочные
Пылают от любви.

Припев
Прощу тебя, прости, не смог понять,
Не смог опять себя найти.
Пусть чувства догорят, оставь меня
И просто дай любви уйти.

НАТ. ГОРОДСКОЙ ПАРК ДЕНЬ

ДЕНИС АНДРЕЕВИЧ ЧАЛЫЙ, мужчина лет тридцати,
идет со своим приятелем по парку. У обоих по бутылке пива
в руках. Из динамика льется песня Белова.

ЧАЛЫЙ
Кто это поет?

ПРИЯТЕЛЬ
Это в Летнем театре.

ЧАЛЫЙ
Пошли, посмотрим...

Они заходят в Летний театр. Садятся сзади. Слушают.

САША

Прошу тебя, прости, не заставляй
Искать весну забытых чувств.
Прошу, не разжигай огнём ночей
Опять страстей своих безумств.

Денис Андреевич Чалый, слушая песню, обращается к
своему приятелю.

ЧАЛЫЙ

На нем хорошие бабки можно срубить!

ПРИЯТЕЛЬ

Ты искал певца... Вот он,
готовенький! Действуй!

ЧАЛЫЙ

Вряд ли у него продюсер есть.
Слишком молод!

Александр Белов продолжает петь.

САША

Держу тебя за талию,
Ты прошлым не живи.
Мой вечер по сценарию,

Ты сердце мне не рви.

Два года чувства таяли,
Сегодня не спасти.
Держу тебя за талию,
За поручни любви.

Держу тебя за талию
Любимая, прости.
Рука целует талию,
Хочу с ума сойти!

Александр Белов заканчивает петь, кланяется и сбегает со сцены в зал. Зрители аплодируют. Ирина поднимается ему навстречу. Саша берет ее за руку, и они быстро идут мимо сцены к выходу.

Две девушки бегут за ними. Наташа первой догоняет Сашу и Ирину.

НАТАША
Как тебя зовут?

САША
Александр Белов.

НАТАША

А меня Наташа. У тебя визитка есть?

Разговаривают они на ходу. Саша с Ириной стараются быстро уйти от девушек, но они не отстают.

Следом за ними быстро идут Чалый с приятелем.

САША

Нет.

НАТАША

Автограф дай!

САША

Нам некогда.

Саша тянет за руку Ирину, и они убегают по тропинке парка.

ЧАЛЫЙ

(кричит, торопясь следом)

Молодой человек! Молодой человек!

Саша оглядывается и машет рукой: отстань, мол! Белов с Ириной скрываются за кустами.

НАТ. ГОРОДСКОЙ ПАРК ДЕНЬ

Саша с Ириной идут по набережной озера.

ИРИНА

Ты почему автограф девчонкам не дал?

САША

Ну их...

ИРИНА

(смеясь)

Ой, как будто ты каждый день автографы даешь!

САША

Застеснялся я... Я ещё ни разу в жизни автограф не давал... А тут...

Видала, даже какие-то мужики хотели автограф взять...

ИРИНА

Ты сегодня здорово пел!

САША

Для тебя старался... Для тебя я
готов день и ночь петь!

ИРИНА

Тогда спой что-нибудь сейчас про
любовь.

САША

Я готов!

(запевает)

Скажи, откуда ты пришла
В моих глазах цветет весна.
Луна – свеча, любви пророк,
Не ищет день, не просит впрок,
и без дорог.

Ты вся объята красотой
Мои стихи бегут строкой.
Роса, туманы до зари.
Здесь только я, здесь ты и мы —
лицо любви.

Припев

Улыбка Бога радуга.
Целует солнце облака дожди.

Слова любви издалека,
Глаза твои, и мы с тобой близки.

Улыбка Бога радуга.
Целует солнце облака дожди.
Лежат в ладонях яблоки,
И в небе снегири.
Лежат в ладонях яблоки,
И в небе снегири.

Моя любовь оголена,
Я говорю, что ты княжна.
Ты мой глоток, любви росток,
Весенний полевой цветок,
любви зарок.

Я чувства прячу за спиной,
Любовь грозитя стать ручной,
Боюсь услышать: ты не жди.
Поверь, я долго ждал весны,
где я и ты.

Припев
Улыбка Бога радуга.
Целует солнце облака дожди.
Слова любви издалека,

Глаза твои, и мы с тобой близки.

Улыбка Бога радуга.

Целует солнце облака дожди.

Лежат в ладонях яблоки,

И в небе снегири.

Саша закончил петь.

ИРИНА

Здорово!

САША

Я пою, гляжу на тебя, должен быть
счастлив, а мне тревожно...

ИРИНА

Почему так?

САША

Не знаю... Может, это из-за твоего аэроклуба.

ИРИНА

Почему?

САША

Когда ты летаешь, у меня сердце не на месте?
Зачем
тебе самолет?

ИРИНА

Ты говоришь, когда ты поешь, ты
счастлив! А я счастлива, когда я в
небе...

САША

Удивительно!

ИРИНА

В детстве после полета во сне я
просыпалась от счастья. Теперь я
наяву испытываю это.

САША

Девушка и небо!

ИРИНА

Моя бабушка была в одном отряде
по подготовке космонавтов с Валентиной
Терешковой. Терешкова стала космонавтом,
а бабушка – нет.

САША

Космонавтом стать сложно...

ИРИНА

Я поднимусь в космос, вот увидишь!

САША

Тут не только от тебя зависит...

ИРИНА

Это так! Тебе проще: голос есть – пой!

САША

Не скажи! Голос ещё не всё. Одно дело – петь про любовь, а другое — петь любовь. У тебя мечта – подняться в космос, а я мечтаю научиться петь любовь.

ИРИНА

А какая разница!

САША

Огромнейшая! Петь любовь можно и без голоса. Моя учительница рассказывала: была она в Португалии, и ее пригласили в кафе послушать

удивительного певца. Когда тот запел, она разочаровалась. Голоса у старика совсем не было. Но песня вдруг так захватила ее, что слезы сами потекли из глаз. И все плакали. Старик пел любовь! В тот миг он был сама любовь. Вот так бы научиться петь...

ИРИНА

Хочешь, я возьму тебя в небо?

САША

А тебе разрешат?

ИРИНА

Я уже налетала часы, и имею право на прогулочные полеты для гостей...

САША

Здорово! Я хочу с тобой подняться в небо!

ИРИНА

Можно я завтра приду к тебе на лекцию. Прошлый раз было так интересно.

САША

Приходи.

ИРИНА

В нашем универе только техника да формулы.

САША

Ты говорила, что тебя захватывают эти формулы!

ИРИНА

Я купаюсь в них, но иногда разнообразия хочется.

САША

Начинает тошнить от формул?

ИРИНА

Нет, после общения с искусством формулы ещё занимательней становятся.

ИНТЕРЬЕР КВАРТИРА НАТАШИ ВЕЧЕР

Отец Наташи, НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ БАЛАШОВ сидит в своем богато обставленном кабинете, работает с бумагами, читает, подписывает, откладывает в стопку. Временами отрывается от них, тревожно прислушивается к музыке, доносящейся к нему из соседней комнаты дочери. За стеной слышится песня «Я встретил девушку», которую поет Алек-

сандр Белов.

В кабинет входит мать Наташи, СВЕТЛАНА.

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Ты сегодня разговаривала с Наташей?

СВЕТЛАНА

Да. Мы вместе ужинали.

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Не заметила, не накурилась ли она снова спайсами?

СВЕТЛАНА

Я не почувствовала...

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Как она?

СВЕТЛАНА

Возбужденная какая-то... Глаза блестят...

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Может, от спайсов?

СВЕТЛАНА

Тот блеск я хорошо знаю...

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Послушай!

Они умолкают, слушают доносящуюся из-за стены песню.

САША

(поет за кадром)

Ах, эта девушка меня с ума свела,
Разбила сердце мне, покой взяла...

СВЕТЛАНА

Ну и что?

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Она уже целый час слушает песни
наших бабушек.

СВЕТЛАНА

Хорошие песни... Пусть слушает...

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Ты когда-нибудь замечала, чтоб она
слушала романсы?

СВЕТЛАНА

Нет.

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Я уж всего боюсь... То наркотики, то депрессия...
Всего нового боюсь!

СВЕТЛАНА

(вздыхает тяжело)

Подросток... Семнадцать лет...

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Нам тоже было семнадцать... Да ещё в
самые поганые годы...

СВЕТЛАНА

Тожe чудили...

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Но не пытались прыгать с шестнадцатого
этажа... Ох, как я боюсь её потерять!
И всё это няньки-мамки... Самим
надо было воспитывать!

СВЕТЛАНА

Сколько же об этом говорить...

Николай Сергеевич обнимает Светлану.

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Никого нет у меня дороже тебя и дочки...

Светлана трётся щекой о его плечо.

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Ты поласковой с Наташей будь,
старайся ее не напрягать...

ИНТ. АУДИТОРИЯ АКАДЕМИИ ДЕНЬ

Саша и Ирина сидят рядом за столом. Слушают лекцию. Сашин смартфон, лежащий рядом с ним на столе, начинает вибрировать. Саша смотрит на экран, видит незнакомый номер и отключает телефон. Слушает лекцию.

На смартфон приходит эсэмэска. Саша читает письмо на экране: «Александр, привет! Беспокоит продюсер Денис Андреевич Чалый. Я хочу поработать с Вами, сделать знаменитым. Позвоните, как освободитесь».

Радостный Саша показывает экран Ирине. Ирина читает, и читает, вытянув шею, их однокурсник РОМАН ЛОПУ-

СОВ, сидевший позади них.

ИРИНА

(радуясь бурно)

Я знала, знала! Тебе повезет!

РОМАН

Зря радуетесь! Шакал какой-нибудь
пишет. Надует...

ИРИНА

Фу! Всегда радость испортит!

РОМАН

Просто я люблю реальность. Забыли,
что бывает в мышеловке.

ИНТ. КОРИДОР АКАДЕМИИ ДЕНЬ

Саша с Ириной стоят у окна. Мимо по коридору снуют
студенты. Саша звонит продюсеру Чалому.

САША

Здравствуйте... Я – Александр
Белов. Вы мне звонили?

Роман Лопусов проходит мимо и бросает Белову на ходу.

РОМАН

Помни, это мышеловка.

ИРИНА

Пошел ты...

ЧАЛЫЙ

(за кадром)

Да, звонил. Вы работаете с продюсером?

САША

Нет...

ЧАЛЫЙ

(за кадром)

Я слышал, как вы поете. Мне кажется, если поработать с вами, у вас есть будущее. Давайте встретимся, поговорим!

САША

Когда? Где?

ЧАЛЫЙ

(за кадром)

Например, в Домжуре, в буфете.

Сегодня вечером в семь.

САША

Хорошо!

Саша отключает телефон и тут же набирает новый номер.

ИРИНА

Ну что?

САША

Договорились встретиться сегодня в

Домжуре...

(в трубку)

Пап, мне один продюсер предлагает

поработать с ним...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(за кадром)

Ты с ним знаком?

САША

Нет. Он сам нашел меня. Предлагает

встретиться сегодня в Доме
журналиста в семь.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(за кадром)

Я приеду!

ИНТ. БУФЕТ ДОМА ЖУРНАЛИСТА ВЕЧЕР

За столом сидят Александр Белов, его отец СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ, Денис Андреевич Чалый и его приятель.

ЧАЛЫЙ

Мы подготовили Договор о
сотрудничестве на пять лет. Он
типовой... Все певцы по нему
работают.

(протягивает Договор Сергею
Петровичу)

Читайте, подписывайте и за работу!

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

(осторожно берет Договор)

Пять лет – долгий срок!

ЧАЛЫЙ

Эти пять лет мы вкладываем свои
бабки в раскрутку Саши,
организовываем концерты, гастроли,
выступления по телевидению, и за
эту работу, естественно, мы
получаем свою долю от прибыли.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ
Львиную долю!

ЧАЛЫЙ
За пять лет Саша станет знаменитым,
а потом решит, продолжать ли
работать с нами или пуститься в
свободное плавание.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ
Пять лет – долгий срок!
Ни вы нас не знаете, ни мы вас... А
вдруг не сработаетесь...
(кладет Договор в портфель)
Мы дома посмотрим...

ЧАЛЫЙ
Чего смотреть, он типовой.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

На пять лет – много. Давайте до
конца года. На восемь месяцев.
Поработаем, а там видно будет...

ЧАЛЫЙ

На восемь месяцев нам резона нет
бабки вкладывать...

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

А вы пока не вкладывайте,
Организуйте концерты...

ЧАЛЫЙ

Что ему петь?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Саша, лауреат Международного
конкурса. Репертуар у него
есть!

ЧАЛЫЙ

Какой репертуар? Исаковский,
Матусовский, Бабаджанян?

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Да!

ЧАЛЫЙ

Знаменитыми становятся со своим репертуаром.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Придет время, будет и свой. А пока пусть опыта набирается...

(поднимается из-за стола)

Спасибо за знакомство, за предложение. Мы очень ценим его...
Созвонимся!

Сергей Петрович и Саша прощаются за руки с новыми знакомыми и уходят.

ПРИЯТЕЛЬ

Ну и как тебе?

ЧАЛЫЙ

Жук у него папаша! Пришел бы один, сразу бы подписал!

ПРИЯТЕЛЬ

Что ты будешь делать?

ЧАЛЫЙ

Концерты я ему организую! Пусть поет «Эх, дороги»! Ни копейки я в него вкладывать не буду...

ПРИЯТЕЛЬ

(смеется)

Как будто у тебя копейки есть... С парня хотел сшибить, да не удалось...

ЧАЛЫЙ

С паршивой овцы хоть шерсти клок... Там видно будет...

НАТ. СТЕНД ВОЗЛЕ ДОМА УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

На стенде возле Дома ученых афиша с портретом Александром Белова. Мимо проходят люди, которые направляются к двери в Дом ученых, входят в него.

Входит в Дом ученых с букетом алых роз Наташа с подругой.

ИНТ. КОМНАТА АРТИСТА В ДОМЕ УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

В комнате Саша и Сергей Петрович. Входит продюсер Чалый.

САША

Ну как? Подходит народ?

ЧАЛЫЙ

Не волнуйся! Билеты почти все проданы...

ИНТ. ЗАЛ ДОМА УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

Зрители заходят в небольшой зал, занимают места. Входит с букетом роз Наташа и ее подруга. Они садятся в третьем ряду.

Ирина сидит рядом с продюсером Чалым в первом ряду.

ЧАЛЫЙ

(Ирине)

Саша говорил тебе, что у тебя удивительно чистые глаза!

ИРИНА

Говорил.

ЧАЛЫЙ

Глаза – это зеркало души! Чистые
глаза – чистая душа!

Ирина на это ничего не отвечает.

ИНТ. ЗАЛ ДОМА УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

На сцене стройная женщина играет на рояле. Саша неторопливо и задумчиво выходит из-за кулис с микрофоном в руке и тихим голосом запевает.

САША

Негожий день залит дождем
И черной тушью на рубашке.
Вторые сутки связки рвем,
Я вас прошу, не унижайте.

Наташа смотрит на певца горящими глазами. Голос Белова возвышается, заполняет всё пространство небольшого зала.

САША

Простите, думал, как всегда,
Я думал, это просто случай.

У каждой страсти есть цена.
Ты поцелуй, прошу, не мучай.

Поцелуй и оставь на губах печаль,
Не скандаль, для любви не нужна мораль.
Счастье в долгу у несчастья.
Поцелуй и оставь на потом печаль,
Очень жаль, ты забудь, не нужна мораль.
Я тебе все доказал.

Наташа слушает и смотрит на Сашу влюбленными глазами.

Чалый обращается к Ирине во время паузы.

ЧАЛЫЙ

Саша шупленький, а голос у него
мощный...

Ирина ничего не отвечает, не отводит глаз от Саши.

САША

(поет)

Вы испугались, не поняв,
Вам показалось все шаблонным.
Я, простодушно осерчав,

Стоял пред Вами, отрешенный.

Вы говорили сотни раз
Словами, чувствами, вздыхая,
Что я слуга порочных фраз,
И Ваша девственность святая.

Поцелуй и оставь на губах печаль,
Не скандаль, для любви не нужна мораль.
Счастье в долгу у несчастья.
Поцелуй и оставь на потом печаль,
Очень жаль, ты забудь, не нужна мораль.
Я тебе все доказал.

Саша заканчивает петь грустным голосом.

САША

Ушел один, ушел устав,
Молчал и до утра спокойно
Я ждал звонка, терзая нрав.
Готов любить нерукотворно.

Поцелуй и оставь на губах печаль,
Не скандаль, для любви не нужна мораль.
Счастье в долгу у несчастья.
Поцелуй и оставь на потом печаль,

Очень жаль, ты забудь, не нужна мораль.
Я тебе все доказал.

Зал взрывается аплодисментами. Три женщины и Наташа несут цветы к сцене. Опережает всех пожилая женщина. Она сидела в первом ряду. Саша берет у нее букет, целует в щеку. Второй – вручает ему букет роз сияющая Наташа. Саша и ее целует в щеку. Целует он и других женщин, которые дарят ему цветы.

Сияющая Наташа возвращается на свое место.

НАТАША

(подруге с восторгом)

Он меня поцеловал!

На сцену выходит ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Следующее выступление Александра

Белова состоится в Доме журналиста.

Приглашаем всех на его концерт. Вы

услышите его новые песни.

Зрители направляются к выходу, а Наташа с подругой и ещё несколько человек бросаются на сцену.

НАТАША

Саша, погоди! Дай автограф!

Саша останавливается, берет у девушки листовку с его портретом и объявлением его концерта в Доме журналиста и расписывается на рояли. Потом подписывает листовку подруге Наташи, ещё одной девушке. К нему выстраивается небольшая очередь.

Наташа сует Саше листок.

НАТАША

Здесь мой телефон! Позвони!

Саша машинально сует листок в карман и подписывает листовку другой женщине.

Ирина стоит возле сцены и видит, как Саша сует в карман листок, который дала ему девушка.

ЧАЛЫЙ

(Ирине)

Пошли в артистическую...

Ирина и продюсер направляются в комнату через сцену.

ЧАЛЫЙ

(указывая на Сашу)

Посмотри, с каким удовольствием он
дает автографы! Светится весь!

ИРИНА

В новинку ему. В первый раз...

ЧАЛЫЙ

Подсел, парень! Не он первый, не он
последний! Зазвучали медные трубы!
Можешь, присматривать нового парня.

ИРИНА

Ты его не знаешь!

ЧАЛЫЙ

Сейчас пойдут поклонницы, интрижки,
романы, и это лет на десять – не
меньше... Будешь терпеть его
измены?

ИРИНА

Я и одной не прощу... Но Саша не
такой! Зря ты на него так...

ЧАЛЫЙ

Все мы такие... Пока не
перебесится, не успокоится! Ему
двадцать два года всего, а тебе
двадцать.

ИРИНА

Чушь собачья!

ЧАЛЫЙ

Тебе пора думать о своей
семье, надежного парня
присматривать лет под тридцать,
который уже перебесился, устроил
свою жизнь... Квартиру имеет, куда
тебя привести... Средства, чтоб
тебя содержать! Например, такого,
как я! А Саша что, как раньше
говорили: ни кола, ни двора...

ИРИНА

Наживет и Саша! А я ни в чем не
нуждаюсь... Родители обеспечили...

ЧАЛЫЙ

Это хорошо! Но ты увидишь сама, что
за успехом пойдут поклонницы,
измены... Это как пить дать!

ИНТ. КОМНАТА АРТИСТА В ДОМЕ УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

В комнате – Сергей Петрович, концертмейстер и ведущая.
Входят – Чалый и Ирина.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

Где Саша?

ЧАЛЫЙ

Занимается самым приятным для
артиста делом – дает автографы.

Пошли поклонницы чередой... Где тут
шампанское?

(берет бутылку, начинает
открывать)

Разольем, пока он наслаждается...

Чалый разливает шампанское, раздает бокалы. Входит Са-
ша.

ЧАЛЫЙ

(поднимает бокал)

С боевым крещением! Поздравляем!
Молодец!

Сергей Петрович обнимает сына, потом передает ему бокал с шампанским. Все чокаются бокалами с Сашей. Выпивают.

НАТ. ВХОД В ДОМ УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

Улица пуста. Наташа с подругой стоят неподалеку от входа. Ждут Сашу.

ПОДРУГА

Пошли домой! Он должно быть в
другую дверь вышел...

НАТАША

(огорченно)

Жалко!

ПОДРУГА

Ты ему телефон дала?

НАТАША

Да.

ПОДРУГА

Завтра позвонит...

ИНТ. КОМНАТА АРТИСТА В ДОМЕ УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

В комнате с бокалами в руках Сергей Петрович, Саша, Ирина, Чалый, концертмейстер и ведущая.

ЧАЛЫЙ

(Саше)

Тебе срочно надо подать заявку в шоу «Голос». У меня там всё схвачено!

САША

Я уже подал и прошёл. Есть приглашение на слепое прослушивание.

НАТ. ВХОД В ДОМ УЧЕНЫХ ВЕЧЕР

Саша и Ирина выходят из Дома ученых. Улица пустынна.

ИРИНА

Дай-ка, я тебя хорошенько поздравлю с первым концертом!

Ирина обнимает и целует Сашу в губы. Он тоже несколько раз клюет ее в губы, в щеки, в нос.

САША

Тебе понравилось?

ИРИНА

Очень! А тебе?

САША

Я ничего не помню! Как пел? Что пел? Всё было как в сладком сне!

ИРИНА

Ты здорово пел!.. Понравилось давать автографы?

САША

Я только, когда подписывал, немного опомнился... Да, мне какая-то девчонка записочку передала... (достаёт из кармана листок бумаги и протягивает Ирине)
Посмотри!

Ирина берет листок, разворачивает. На листке номер телефона и имя: Наташа.

ИРИНА

Тут только телефон.

САША

Выкинь!

Ирина ищет глазами урну на улице. Не находит и сует листок в сумочку.

ИРИНА

Урну встретим – выкину...

Она берет Сашу под руку, и они направляются по улице в сторону Волхонки.

ИНТ. КВАРТИРА НАТАШИ НОЧЬ

Сияющая Наташа открывает дверь и входит в большой холл. Квартира богато обставлена, видно, что живут состоятельные люди. Из комнаты выходит ее отец Николай Сергеевич Балашов.

БАЛАШОВ

(ласково)

Что-то ты сегодня рано?

НАТАША

Я на концерте была!

БАЛАШОВ

(удивленно)

На концерте? Видно, понравился?

Сияешь вся!

Наташа, быстро скинув туфли, бросается отцу на шею. Он обнимает ее, похлопывает по спине рукой.

НАТАША

Очень понравился! Очень, очень! Я певцу розы подарила, а он меня поцеловал!

БАЛАШОВ

Вижу, понравился?

НАТАША

Папа, ты, как всегда, угадал...

БАЛАШОВ

И кто же он? Наверно, косматый,
небритый, исколотый весь, читает
рэп и вдобавок наркоман...

Наташа отстраняется от отца.

НАТАША

Фу, папа! Тут ты не угадал! Он
чистый, светлый!

БАЛАШОВ

Как его зовут?

НАТАША

Александр Белов. Он в Интернете
есть, хочешь, покажу!

БАЛАШОВ

Ну-ка, давай!

Наташа подбегает к включенному компьютеру с большим экраном на столе и быстро набирает в поиске: Александр Белов. Щелкает по верхней строчке и возникает сайт Саши. Щелкает ещё раз и на экране появляется Александр Белов. Женщина играет на рояле. Александр запекает.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.