

А. П. БЕСПЕРСТЫХ



Афоризмы  
ЧЕХОВА

# **Афоризмы Чехова**

«Четыре четверти»

## Афоризмы Чехова / «Четыре четверти»,

Словарь афоризмов Чехова – это собрание мудрых мыслей и советов, метких изречений и литературных цитат классика русской литературы, многие из которых надо рассматривать сквозь призму светлого и живительного чеховского юмора. Включены также «крылатые слова» типа лошадиная фамилия, дама с собачкой, унтер Пришибеев и образные выражения (интеллигентное бревно, отставной раб и др.) из произведений А. П. Чехова, выдающегося мастера русского слова.

## Содержание

А	6
Б	9
В	16
Конец ознакомительного фрагмента.	20

# Афоризмы Чехова

*Мудрые советы*

*Образные выражения*

*Литературные цитаты*

*Юмор*

Составитель А. П. Бесперстых

© Бесперстых А. П., 2016

© Оформление. ОДО «Издательство “Четыре четверти”», 2016

*Чехов – художник жизни.*

**Л. Н. Толстой**

*Человек, предпочитающий Чехову Достоевского или Горького, никогда не сумеет понять сущность русской литературы и русской жизни и, что гораздо важнее, сущность литературного искусства вообще.*

**В. В. Набоков**

*Это был человек редкого душевного благородства, воспитанности и изящества, мягкости и деликатности при необыкновенной искренности и простоте, при редкой правдивости.*

**И. А. Бунин**

*Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо.*

**Римский писатель Теренций**

## А

### АВАНГАРД

Авангарду всегда плохо.  
(А. С. Суворину, 14 мая 1889 г.)

### АВАНС

Аванс – это заедание будущего.  
(Правила для начинающих авторов)

### АВТОР

Автор должен быть гуманен до кончика ногтей.  
(Е. М. Шаверовой-Юст, 28 февраля 1895 г.)  
\*

Автор постановке мешает, стесняет актеров и в большинстве случаев делает только глупые указания.

(Н. А. Лейкину, 4 ноября 1887 г.)  
\*

Благовоспитанный автор надевает на свою фантазию крепкую узду и накидывает на текущие события темную вуаль таинственности.  
(Брак по расчету)

### АВТОРИТЕТ

...нигде так не давит авторитет, как у нас, русских, приниженных вековым рабством, боящихся свободы...  
(Записная книжка I)

### АДРЕС

На деревню дедушке. (Так говорят о неточном адресе.)  
(Ванька)

### АДМИНИСТРАЦИЯ

Администрация делит на податных и привилегированных... Но ни одно деление не годно, ибо все мы народ и всё то лучшее, что мы делаем, есть дело народное.  
(Записная книжка I)

### АККУРАТНОСТЬ

Добрых людей много, но аккуратных и дисциплинированных совсем, совсем мало.  
(В. А. Поссе, 15 февраля 1900 г.)

### АКТЁР

Когда у актера есть деньги, то он шлет не письма, а телеграммы.

*(Записная книжка I)*

## **АКТРИСА**

Добродетельных играют только бездарные и злые актрисы.

*(О. Л. Книппер-Чеховой, 17 февраля 1903 г.)*

\*

Савина, как бы там ни восхищались ею, была на сцене то же, что Виктор Крылов среди драматургов...

*(Из воспоминаний И. А. Бунина о Чехове)*

## **АЛКОГОЛИЗМ**

[Умер] от двух болезней, столь распространенных в нашем отечестве: от злой жены и алкоголизма.

*(Оратор)*

## **АЛКОГОЛЬ**

Алкоголь замедляет обмен веществ, способствует отложению жира, веселит сердце человека. На всё сие школа не способна. Ломоносов сказал: «Науки юношей питают, отраду старцам подают». Князь же Владимир неоднократно повторял: «Веселие Руси питье есть». Кому же из них двоих верить? Очевидно – тому, кто старше.

*(Что лучше?)*

## **АНТРАКТ**

Антракты коротки, но кажутся чрезмерно длинными, потому что их нечем наполнить.

*(Скучная история)*

## **АППЕТИТ**

Для возбуждения аппетита употребляют отнюдь не грамоту, а рюмку водки.

*(Что лучше?)*

\*

Когда я перестал пить чай с калачом, то говорю: аппетита нет! Когда же перестал читать стихи или романы, то говорю: не то, не то!

*(Записная книжка I)*

## **АРИСТОКРАТ**

Аристократы? То же безобразие форм, физическая нечистота, мокрота, те же беззубая старость и отвратительная смерть, что и у мещанок.

*(Записная книжка I)*

## **АРТИСТ**

**На** совести каждого красивого артиста много женщин, и чтобы помнить каждую, нужно иметь слишком большую память.

*(Два скандала)*



## Б

### БАБА

Баба сама себя высекла и пошла жаловаться... Баба может душить, сколько ей угодно, на то она и баба.

*(Осколки московской жизни)*

### БАБОЧКА

В природе из мерзкой гусеницы выходит прелестная бабочка, а вот у людей наоборот: из прелестной бабочки выходит мерзкая гусеница...

*(Из воспоминаний И. А. Бунина о Чехове)*

### БАНАЛЬНОСТЬ

Волга впадает в Каспийское море. Лошади кушают овёс и сено. *(Употребляется в значении: общеизвестное банальное утверждение.)*

*(Учитель словесности)*

### БАНЯ

Баня – это место, где царствуют свобода, равенство и братство.

*(Мысли и отрывки)*

### БАРЫШНЯ

Если барышня любит не вас, а вашего брата, то это *братская* любовь.

*(Словотолкователь для «барышень»)*

### БЕДА

Беда ведь не в том, что мы ненавидим врагов, которых у нас мало, а в том, что недостаточно любим близких, которых у нас много, хоть пруд пруди.

*(А. С. Суворину, 18 октября 1888 г.)*

### БЕДНОСТЬ

...быть бедным, ничего не копить легче, чем быть богатым.

*(Записная книжка I)*

\*

У бедных просить легче, чем у богатых.

*(Записная книжка IV)*

### БЕЗДАРНОСТЬ

Бездарен, как сивый мерин.

*(Записная книжка I)*

\*

**Бездарен** не тот, кто не умеет писать повестей, а тот, кто пишет и не умеет скрывать этого.  
(*Ионыч*)

\*

[**Бездарные**] сунулись в литературу только потому, что литература представляет собой широкое поприще для подхалимства, легкого заработка и лени.

(*А. С. Суворину, 3 апреля 1888 г.*)

\*

**Бездарный**, долго пишущий писатель важностью своей напоминает первосвященника.  
(*Записная книжка I*)

\*

**Когда** бездарная актриса ест куропатку, мне жаль куропатку, которая была во сто раз умней и талантливей этой актрисы...

(*Из воспоминаний И. А. Бунина о Чехове*)

## **БЕЗДЕНЕЖЬЕ**

**Карманный** дифтерит.  
(*Осколки московской жизни*)

## **БЕЗМОЛВИЕ**

...высшим выражением счастья или несчастья является чаще всего безмолвие...  
(*Враги*)

## **БЕЗНАЧАЛИЕ**

**Нет** больше зла, чем безначалие!  
(*Гадальщики и гадальщицы*)

## **БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ**

**Ходят** часто в театр и читают толстые журналы – и все же злы и безнравственны.  
(*Записная книжка IV*)

## **БЕЗОБРАЗИЕ**

**Всякому** безобразию есть свое приличие.  
(*Дочь Коммерции советника*)

## **БЕЛЛЕТРИСТ**

**Беллетрист** должен идти в толпу драматургов-специалистов или генералом, или же никак.

(*И. Л. Леонтьеву-Щеглову, 18 февраля 1889 г.*)

\*

**К** беллетристам, относящимся к науке отрицательно, я не принадлежу; и к тем, которые до всего доходят своим умом, – не хотел бы принадлежать.

(*Автобиография*)

\*

...не беллетристы должны решать такие вопросы, как Бог, пессимизм и т. п. Дело беллетриста изобразить только, кто, как и при каких обстоятельствах говорили или думали о Боге или пессимизме.

*(А. С. Суворину, 30 мая 1888 г.)*

## **БЕЛЛЕТРИСТИКА**

Беллетристика – покойное и святое дело.

*(А. Н. Плещееву, 15 января 1889 г.)*

\*

Кто не умеет мыслить по-медицински, а судит по частностям, тот отрицает медицину... То же самое и в беллетристике.

*(А. С. Суворину, 18 октября 1888 г.)*

## **БЕЛОРУЧКА**

Длинные ногти бывают у белоручек.

*(Руководство для желающих жениться)*

## **БЕССЛАВИЕ**

Зарасти крапивою бесславия.

*(Осколки московской жизни)*

## **БЕССМЕРТИЕ**

Ни в коем случае не можем мы исчезнуть без следа. Обязательно будем жить после смерти. Бессмертие – факт.

*(Из воспоминаний И. А. Бунина о Чехове)*

## **БЕСЧЕСТИЕ**

Все мы знаем, что такое бесчестный поступок, но что такое честь – мы не знаем.

*(А. Н. Плещееву, 9 апреля 1889 г.)*

## **БИОГРАФИЯ**

Читая его биографию, никто не спросит: зачем? почему? какой тут смысл? Но всякий скажет: он прав.

*(Н. М. Пржевальский)*

## **БЛАГО**

Когда одни сыты, умны и добры, а другие голодны, глупы и злы, то всякое благо ведет только к раздору, увеличивая неравенство людей.

*(Записная книжка I)*

## **БЛАГОГОВЕНИЕ**

Из благоговения или из восторга перед достоинствами лучших людей, теми достоинствами, которые делают человека необыкновенным и приближают его к божеству, народы и история имеют право величать своих избранников как угодно, не боясь оскорбить величие божие и возвысить человека до Бога. Дело в том, что в человеке величаем мы не человека, а его достоинства, именно то божеское начало, которое он сумел развить в себе до высокой степени.

*(М. Е. Чехову, 18 января 1887 г.)*

## **БЛАГОДАРНОСТЬ**

Благодарность есть качество, свойственное душам возвышенным и благородным.

*(Праздничные)*

## **БЛАГОДЕЯНИЕ**

...говорить о своих благодеяниях и подачках не совсем красиво. Это похоже на попреки.

*(Ал. П. Чехову, 2 января 1889 г.)*

## **БЛАГОНАДЕЖНОСТЬ**

Если ты политически благонадежен, то этого достаточно, чтобы быть вполне удовлетворительным гражданином; то же самое и у либеральных: достаточно быть неблагонадёжным, чтобы всё остальное было как бы не замечаяемо.

*(Записная книжка I)*

## **БЛАГОНАМЕРЕННОСТЬ**

...и преступники тщатся быть благонамеренными.

*(Осколки московской жизни)*

## **БЛАГОЧЕСТИЕ**

Лучше развратная канарейка, чем благочестивый волк.

*(Не тлетворные мысли)*

## **БЛОХА**

...блохи охотнее кушают дам, чем мужчин. Последнее зависит не столько от качеств той или другой крови, сколько от приспособленности женских костюмов к удобнейшему расквартированию насекомых: просторно и вместе с тем уютно.

*(Домашние средства)*

## **БОГ**

Между «есть Бог» и «нет Бога» лежит целое громадное поле, которое проходит с большим трудом истинный мудрец. Русский же человек знает какую-нибудь одну из двух этих крайностей, середина же между ними ему неинтересна, и он обыкновенно не знает ничего или очень мало.

*(Дневниковые записи, 1897 г.)*

## БОГАТСТВО

...вообще нет и не может быть богатства праведного.

*(Записная книжка I)*

\*

Если человек знает учение о кровообращении, то он богат; если к тому же выучивает еще историю религии и романс «Я помню чудное мгновенье», то становится не беднее, а богаче – стало быть, мы имеем дело только с плюсами. Потому-то гении никогда не воевали, и в Гёте рядом с поэтом прекрасно уживался естественник.

*(А. С. Суворину, 15 мая 1889 г.)*

\*

Не ценят люди того, чем богаты. ... что имеем, того не любим.

*(Приданое)*

\*

Чтобы решать вопросы о богатстве, смерти и пр., нужно сначала ставить эти вопросы правильно, а для этого нужна продолжительная умственная и душевная работа.

*(Записная книжка IV)*

## БОЛЕЗНЬ

Если против какойнибудь болезни предлагается очень много средств, то значит болезнь неизлечима.

*(Вишнёвый сад)*

\*

Не болеть, конечно, нельзя, но лучше не болеть.

*(О. Л. Книппер, 26 декабря 1900 г.).*

\*

Секретные болезни. *(О венерических заболеваниях.)*

*(Осколки московской жизни)*

\*

Увеличилось не число нервных болезней и нервных больных, а число врачей, способных наблюдать эти болезни.

*(Записная книжка I)*

\*

Человек любит поговорить о своих болезнях, а между тем это самое неинтересное в его жизни.

*(Записная книжка IV)*

## БОЛЬ

Если у тебя болит один зуб, то ликуй, что у тебя болят не все зубы.

*(Из записной книжки Ивана Ивановича)*

\*

Одна боль всегда уменьшает другую. Наступите вы на хвост кошке, у которой болят зубы, и ей станет легче.

*(Тоска. Вариант рассказа)*

## БОЛЬШИНСТВО

На одного умного полагается тысяча глупых, и на одно умное слово приходится 1000 глупых, и эта тысяча заглушает, и потому так туго подвигаются города и деревни. Большинство, масса всегда останется глупой, всегда она будет заглушать; умный пусть бросит надежду воспитать и возвысить её до себя; пусть лучше призовёт на помощь материальную силу, пусть строит железные дороги, телеграфы, телефоны – и с этим он победит и подвинет вперёд жизнь.

*(Записная книжка I)*

## БОРЬБА

Ничего нет скучнее и непоэтичнее, так сказать, как прозаическая борьба за существование, отнимающая радость жизни и вгоняющая в апатию.

*(А. С. Суворину, 11 июля 1894 г.)*

\*

Человечество понимало историю как ряд битв, потому что до сих пор борьбу считало оно главным в жизни.

*(Записная книжка IV)*

## БОЯЗНЬ

Везувия боятся, но ведь живут же возле него!

*(Осколки московской жизни)*

\*

Лисица каждую минуту боится за свою шкуру...

*(А. С. Суворину, 3 ноября 1888 г.)*

## БРАК

Говоря по совести, женихам не следовало бы вилить и ломаться. Где нет браков, говорит наука, там нет населения. Это надо помнить. У нас еще Сибирь не заселена.

*(Осколки московской жизни)*

\*

Ранние браки отнимают у нас лучших кавалеров.

*(Юристка)*

\*

Странно, у нас в пост жениться нельзя, а после Пасхи можно, у евреев же наоборот, в пост можно, после Пасхи нельзя; стало быть, евреи смотрят на брак, как на нечто постное.

*(Красная горка)*

## БРЕВНО

Интеллигентное бревно.

*(Название сценки Чехова)*

## БРЕННОСТЬ

...выведенное яйцо наводит тебя на мысль о бренности всего земного: жило и нет его!

*(Два газетчика)*

## **БЮРОКРАТИЗМ**

**Много бумаги.** (*Употребляется в значении: бюрократическая, бумажная волокита.* )  
(*Название рассказа Чехова*)

## В

### ВАЖНОСТЬ

Тупая важность.  
(*Последняя могикианша*)

### ВАРВАРСТВО

Мы сгноили в тюрьмах миллионы людей, сгноили зря, без рассуждения, варварски; мы гоняли людей по холоду в кандалах десятки тысяч вёрст... размножали преступников и всё это сваливали на тюремных красноносых смотрителей... Виноваты не смотрители, а все мы.  
(*Остров Сахалин*)

### ВЕЛИКИЕ

...великие люди, когда они не у дел, такие же миряне и суетники, как и мы, грешные.  
(*Осколки московской жизни*)  
\*

...от малых ушёл и до великих не дошёл.  
(*Осколки московской жизни*)

### ВЕЛИКОДУШИЕ

Вера воспитывает в нас великодушные чувства и всегда побуждает любить и уважать каждого человека. Каждого! А это важно.  
(*Рассказ старшего садовника*)

### ВЕЛИЧИЕ

Выдающихся царей именуют «великими», хотя телесно они не выше И. И. Лободы; папу зовут «святейшеством», патриарха звали вселенским, хотя он, кроме земли, не знал ни с какой другой планетой; князя Владимира звали владыкою всего мира, хотя он владел только клочком земли, князей зовут сиятельными и светлейшими, хотя шведская спичка светлее их в тысячу раз, и т. д. Употребляя эти названия, мы не лжём, не преувеличиваем, а выражаем свой восторг, как мать не лжёт, когда говорит ребёнку: «Золотой мой!»  
(*М. Е. Чехову, 18 января 1887 г.*)

### ВЕНЧАНИЕ

Было такое поэтическое венчание, а потом – какие дураки! какие дети!  
(*Записная книжка I*)

### ВЕРА

Без веры человек жить не может.  
(*Записная книжка I*)  
\*



**Вера** без дел мертва есть, а дела без веры – еще хуже, одна только трата времени и больше ничего.

*(Дуэль)*

\*

**Вера** ... всё равно, что талант, с нею надо родиться.

*(На пути)*

\*

**Вера** есть способность духа. У животных её нет, у дикарей и неразвитых людей – страх и сомнения. Она доступна только высоким организациям.

*(Записная книжка I)*

\*

**Веровать** в Бога нетрудно. В него веровали и инквизиторы, и Бирон, и Аракчеев. Нет, вы в человека уверуйте! Эта вера доступна только тем немногим, кто понимает и чувствует Христа.

*(Рассказ старшего садовника)*

\*

**Веруя**, я лгал.

*(Осколки московской жизни)*

\*

**Во** что человек верит, то и есть.

*(Записная книжка I)*

\*

**Когда** хочется пить, то кажется, что выпьешь целое море, – это вера; а когда станешь пить, то осилишь от силы стакана два, – это наука.

*(Записная книжка I)*

## **ВЕРТЕП**

**Благотворительный вертеп.**

*(Осколки московской жизни)*

## **ВЕСЕЛЬЕ**

**Весёлый**, как вдовушка, снявшая траур.

*(Опять о Саре Бернар)*

## **ВЕСНА**

**Весна** не чиновная особа и чествовать её не за что...

*(Красная горка)*

\*

**Пахнет** весной. Но пахнет не в носу, а где-то в душе, между грудью и животом...

*(А. С. Суворину, 5 февраля 1893 г.)*

## **ВЗГЛЯД**

**Много** на этом свете взглядов, и добрая половина их принадлежит людям, не бывавшим в беде!

*(Несчастье)*

## ВЗЯТКА

Брать взятки и писать доносы – это дурно, а любить – это никому не вредит.

*(Записи на отдельных листах)*

\*

... всё, подносимое втайне, употребляй явно, но умеренно.

*(Осколки московской жизни)*

## ВИДЕНИЕ

Зачем Гамлету было хлопотать о видениях после смерти, когда самоё жизнь посещают видения пострашнее?

*(Записная книжка I)*

\*

Мне хочется, чтобы на том свете я мог думать про эту жизнь так: то были прекрасные видения...

*(Записная книжка I)*

## ВОДА

– Отчего вода в море солёная? – Оттого, что в нем плавают селёдки...

*(Экзамен)*

## ВОДКА

Водка бела, но красит нос и чернит репутацию.

*(Плоды долгих размышлений)*

## ВОЗВЕЛИЧИВАНИЕ

Возвеличивая людей даже до Бога, мы не грешим против любви, а напротив, выражаем ее. Не следует унижать людей – это главное. Лучше сказать человеку «мой ангел», чем пустить ему «дурака», хотя человек более похож на дурака, чем на ангела.

*(М. Е. Чехову, 18 января 1887 г.)*

## ВОЙНА

Так называемые правящие классы не могут оставаться долго без войны. Без войны они скучают, праздность утомляет, раздражает их, они не знают для чего живут, едят друг друга, стараются наговорить друг другу побольше неприятностей, по возможности безнаказанно, и лучшие из них изо всех сил стараются, чтобы не надоест друг другу и себе самим. Но приходит война, овладевает всеми, захватывает, и общее несчастье связывает всех.

*(Записная книжка IV)*

\*

Я хочу, чтобы люди не видели войны там, где ее нет.

*(А. С. Суворину, 15 мая 1889 г.)*

## ВОЛОСЫ

Лучшим украшением человеческой головы служат волосы.  
(*И прекрасное должно иметь пределы*)

### **ВОЛЬНОДУМСТВО**

**В** пьесе старайся быть оригинальным и по возможности умным, но не бойся показаться глупым; нужно вольнодумство, а только тот вольнодумец, кто не боится писать глупостей.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.