

Виктор Пятницкий



# МЫ ТАК ЛЮБИЛИ «БИТЛЗ»

Пьеса

# Виктор Пятницкий

# Мы так любили «Битлз». Пьеса

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=22103929](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22103929)*

*ISBN 9785448345289*

## **Аннотация**

Когда-то они учились в одном классе, любили «Битлз» и одну женщину. Годы пролетели незаметно. Встретившись через много лет, они заново открывают друг друга. Когда тебе уже за пятьдесят можно уже говорить обо всём начистоту.

# Содержание

1 действие	5
2 действие	18
Конец ознакомительного фрагмента.	20

# Мы так любили «Битлз»

## Пьеса

### Виктор Пятницкий

© Виктор Пятницкий, 2016

ISBN 978-5-4483-4528-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Действующие лица:

Шумов Алексей – 55 лет, чиновник, обильная проседь в волосах; одет по-деловому, рубашка, галстук, брюки.

Стрельцов Александр – 55 лет, инженер, бледный, худой, шатен, седина на висках; одет: водолазка, джинсы.

Дубинин Максим – 55 лет, низкий рост, немного полноват, в левом ухе серьга, одет: бедно, какой-то старый серо-коричневый свитер, широкие мятые штаны.

Инга – 20 лет, куколка с серыми глазами.

Татьяна – 55 лет, светлые волосы, делала пластику.

Стас – 21 год, худой, длинноногий шатен.

# 1 действие

Квартира Шумова. Слева в самом углу висит плазма. Прямо окно с видом на Башню Федерации. Перед ним чуть правее стеклянный стол, три стула. За столом мягкий кожаный жёлтый диван. Ещё правее бар с раковиной и холодильником. В самом правом углу музыкальные инструменты. Слева от окна входная дверь. Дальше вешалка-тумба. Дальше две большие фотографии в рамках: одна с цветами, другая с видом природы.

Открывается входная дверь. В квартиру заваливаются Шумов, Стрельцов и Дубинин. У Дубинина за спиной болтается гитара.

*Шумов* (возбуждённо). Парни, давайте к столу. Я в шоке. Такая встреча! Сколько мы не виделись? Лет тридцать? Больше?

Дубинин падает на диван. Стрельцов садится на стул.

*Шумов*. Сейчас я всё организую.

Он тащит из холодильника на стол закуску, достаёт из бара виски и бокалы.

*Дубинин* (мотая головой). Смотри – организатор.

*Стрельцов* (с задумчивым видом). Да.

*Шумов* (разливая виски в бокалы). И надо же, какая удача встретиться аккурат в день, когда я дома один. Повезло.

*Стрельцов*. Я так и не понял, где вы друг друга нашли.

*Дубинин*. Объясняю. Я стоял, курил около табачного киоска. И тут подходит к киоску такой красиво одетый дядя, вылезший из не менее красивой машины, и покупает сигареты. Мы с ним пересеклись взглядами. Лёха? Макс? Ну и обниматься, охи, ахи. Лёха отправил машину куда подальше, и мы пошли к нему домой пешком. Идём через сквер, смотрим, на скамейке какой-то чудак сидит, о чём-то своём думает. Не Шурик ли Стрельцов? Подошли, точно ты.

*Стрельцов*. Да, это фантастика.

*Шумов* (поднимая бокал). За встречу, пацаны.

*Дубинин*. Ишь какой? Пацаны. Где таких слов набрался?

*Стрельцов*. Такой у него теперь круг общения.

*Шумов*. Идите вы в жопу.

Чокнулись, выпили. Дубинин крякнул, а Стрельцов сильно сморщил лицо.

*Стрельцов*. Фу-х. Самогон.

*Шумов*. Хороший самогон.

*Дубинин*. Душевный.

*Шумов.* Парни, как же вы изменились. Как мы изменились. Грёбаное время никого не щадит. Как же быстро оно пролетело.

*Стрельцов.* Кто шёл в гору, тому жаль о прошедших счастливых годах, а кто скакал по ухабам то вверх, то вниз, тому и сожалеть особенно не о чем.

*Шумов.* Ты как был нытиком, так им и остался. Всегда был чем-то недоволен.

*Дубинин.* А помните, как Санёк гениально Макаревича копировал?

*Шумов.* Сань, помнишь?

*Стрельцов* (имитируя голос Макаревича и качая головой). Лица стёрты, краски тусклы, то ли люди, то ли куклы. Взгляд похож на взгляд, а тень на тень.

Шумов и Дубинин радостно аплодируют.

*Шумов.* Здорово. Давай ещё выпьем.

Выпивают ещё.

*Дубинин.* Я иногда просыпаюсь и думаю, что мне лет шесть или семь. Так хорошо, душевно, в душе кузнечики прыгают. Потом подхожу к зеркалу и...

*Шумов* (живо жуя бутерброд). Я себя в душе где-то лет на тридцать пять ощущаю. Мне бы ещё сил побольше, и я бы

почаще в волейбольчик играл, на сёрфе по волнам пого- нял бы. А, что? Вы не пробовали? Классная вещь. В зеркало я не люблю смотреть, ну его.

*Стрельцов.* Я себя чувствую так, будто мне года восемь- десят четыре, и когда вижу себя в зеркало, нахожу себя со- всем даже ничего.

Лица Шумова и Дубинина потускнели. Дубинин разлил виски в бокалы.

*Дубинин.* За вечную молодость.

*Шумов.* Точно.

Выпили.

*Стрельцов.* А помните Таньку? Как же тебе повезло, Лёха. Многие были в нашем классе в неё влюблены.

*Дубинин.* Да, что многие – все парни.

*Стрельцов.* Помните, какие у неё были косы пшеничного цвета? А когда она первый раз надела мини-юбку?

*Шумов.* Да, ладно вам перестаньте. Она обыкновенная ба- ба, такая, как все.

*Стрельцов.* Тебе легко так говорить. Победитель. Всё ему в жизни удалось. И карьеру сделал и женился на самой луч- шей девчонке.

*Шумов.* Завистники вы жалкие. Давайте лучше сменим те-

му.

*Дубинин* (со вздохом). А помните, те годы. Молодость. Берёзовая роща. Берег реки. Костёр. Гитара. Девчонки. О чём мы говорили, трещали без остановки, наговориться не могли. И всё было как-то, не знаю, как сказать, без этого, без грязи.

*Стрельцов*. Романтично.

*Дубинин*. Вот точное слово. Романтика.

*Шумов* (с усмешкой). Романтики. Да, что в ней такого? Какая романтика?

*Дубинин*. Ты циник. Тебе не понять этого.

*Стрельцов*. Романтика – это когда ты не думаешь о низком. Вот помните было дело, я дружил с Катькой Пономарёвой из параллельного класса? В кино ходил, в цирк. Мороженое ели, по паркам гуляли, но у меня и мысли не было переспать с ней. Мы были тогда чище.

*Шумов*. Ты просто не хотел её.

*Стрельцов*. Нет, не в этом дело.

*Шумов*. В этом. Мучил бедную девушку. Она бедная ждала, ну, когда же он мне задерёт юбку, сукин сын. А ты мозги ей поласкал. Вспомнили романтику. А помните, как с цепями и кастетами бегали биться район на район? Как можно было схлопотать от гопника по физиономии в тёмное время суток только за то, что ты не дал ему прикурить?

*Стрельцов*. Грязь была всегда. А я помню лучшее.

*Шумов*. Не люблю это витание в облаках. Надо быть реал-

листом.

*Дубинин.* А помните, как любили «Битлз»?

*Шумов.* О. Это да. Помните, как мы пели и играли в школьной группе?

Дубинин берёт гитару, и друзья начинают петь «Twist and Shout».

*Шумов* (закрывая глаза ладонью). Ах, почему это всё прошло? Лучше бы мы были музыкантами. Почему мы не «Битлз»? Я тоже так хочу.

*Дубинин.* Парни. А я ведь участвовал в фестивалях бардовской песни. Да. Бросил свой НИИ в восьмидесятые, колесил по стране, работал грузчиком, выступал.

*Стрельцов.* А как же Люська?

*Дубинин.* Мы очень скоро развелись. Прожили полтора года только.

*Шумов.* Что так?

*Дубинин.* Да не готов я был тогда к серьёзным отношениям. Она тоже. Сто лет её не видел. Я ведь в России только полгода. Меня где только не носило. И в Финляндии жил и в Германии и в Швеции. В Штатах обитал.

*Шумов.* Что ты там делал?

*Дубинин.* Музыкой занимался. Играли по ресторанам и на улице.

*Шумов.* Так и промотался всю жизнь по странам и горо-

дам?

*Дубинин.* Да, а чего?

*Шумов.* Видимо тебе, здорово, «Битлы» по голове шандалахнули. И ни жён больше, ни детей?

*Дубинин.* Нет.

*Стрельцов.* Вот это судьба. Святой человек.

*Дубинин.* Я не святой. Я живу, как мне хочется. Музыка – это моя жизнь.

*Шумов.* Помните, как в десятом классе, мы играли концерт на двадцать третье февраля. «Битлов» пели и даже «Роллингов». Катька Золотова тогда меня после концерта за-тащила в туалет, и у меня первый раз случилось это.

*Дубинин.* Да это был крутой концерт. Народ с ума сходил. Я себя чувствовал просто Джоном Ленноном.

*Стрельцов.* Подожди. Катька Золотова говоришь? Но ты же уже встречался в это время с Танькой.

*Шумов.* Мы тогда ещё только за ручку с ней ходили, а с Катькой всё было по-взрослому.

*Стрельцов.* Ты так легко изменил Таньке?

*Шумов.* Нелегко. Я был пьян немного.

*Стрельцов.* Ты всегда был негодяем.

*Дубинин.* А помните, нас на следующий день песочил комсомольский актив школы?

*Стрельцов.* Да. Меня всё равно в комсомол не приняли, а Лёху и так взяли.

*Шумов.* Катька-то мне и помогла. У неё в комсомоле всё

было налажено и отлажено. Давайте выпьем за прекрасных дам. Нам всё равно, а им приятно.

Он налил в бокалы виски. Выпили.

*Стрельцов.* Макс. Ты видел мир. Расскажи, как там живут люди? За бугром.

*Макс.* Везде всё одинаково. Миром правят зависть, алчность, амбиции.

*Шумов.* Я бы ещё добавил секс и комплексы.

*Стрельцов.* У тебя какой комплекс? Мания величия?

*Шумов.* Ага и комплекс неполноценности. Нет, парни, комплексы, они у каждого есть, на самом деле. Если покопаться, то можно найти у себя какой-нибудь косячок. Комплекс или фобию. Я вот помню, в детстве очень боялся получить плохую оценку и потом всегда желал другим плохих оценок. Я всё время хотел быть первым.

*Стрельцов.* Президентом?

*Шумов.* Из чиновника мэрии доскакать до президентского кресла. Нет уже поздно. До мэра, может быть, успею и то тяжело. Хотя бы до заместителя мэра, мне этого хватит.

*Дубинин.* А я в детстве боялся ядерной войны. Мне мерещилось, что скоро рванёт. И сны страшные снились с ядерными грибами. Потом отлегло, когда перестройка наступила. Я так радовался.

*Стрельцов.* Я всю жизнь боялся зубных врачей и вида кро-

ви. И сейчас боюсь.

*Дубинин.* Я последний раз был у зубного лет пятнадцать назад.

*Шумов.* Неудивительно. Надолго ты к нам, в Россию?

*Дубинин.* Что значит надолго? Навсегда. Я помирать на родину вернулся.

*Шумов.* Что, значит, помирать?

*Дубинин.* Ты, что не знаешь, что значит помирать?

*Шумов.* Ты это, старик, брось. Пятьдесят пять – это ещё не финал.

*Дубинин.* Кому как. А я решил.

*Стрельцов.* Чего решил?

*Дубинин.* Заканчивать.

*Стрельцов.* Ты с ума сошёл? Эта жизнь, конечно, полное дерьмо; но... вдруг...

*Дубинин.* Что вдруг?

*Стрельцов.* Будут перемены к лучшему.

*Дубинин.* Дело не в этом. Нет разницы к лучшему или худшему. Что такое худшее? Я прожил жизнь, не имея постоянного дома и заработка. У меня часто не хватало денег на еду и одежду. Многие люди, глядя на такую жизнь, подумают, что это и есть худшее. А я был счастливым. Да. Да. Потому что был свободным и делал, что хотел. Многие считают меня дураком. А они сами кто? Они, работающие на государства и на дядю; рабы, привязанные к работе, которую часто ненавидят. Их можно назвать счастливыми людьми?

*Шумов.* Старик, я тебе завидую. Какой же я кретин, тупо проживший жизнь. У меня так духу не хватило бы и смелости: не подчиняться, не прогибаться, не юлить.

*Стрельцов.* Подожди, дружище. Ты счастлив и зачем, тогда заканчивать, когда всё хорошо.

*Дубинин.* Всё хорошее заканчивается. Счастье моё кончилось. Мне пятьдесят пять и я ещё до сих пор жив. Коббейн ушёл. Джон Леннон. Джимми Хендриксон.

*Шумов* (с удивлённым лицом). Это факт.

*Стрельцов.* Они ушли.

*Дубинин.* А я? Я, чем хуже их?

*Шумов.* Ты лучше.

*Стрельцов.* Да. И потом рано ещё. Ты ещё должен выстрелить, друг. Они выстрелили, а ты нет.

*Дубинин.* Разве?

*Стрельцов.* Твой успех ещё впереди.

*Дубинин.* Успех – как это пошло и гадко. Впрочем, меня зовут принять участие в бэнде. Какие-то малолетки, лет по двадцать. Может быть, я с ними выступлю?

*Шумов.* Это не твой уровень, старина.

*Стрельцов.* Тебе нужна собственная группа.

*Дубинин.* Да. Да только, где я возьму музыкантов?

*Стрельцов.* Возьми меня. В выходные я могу участвовать в концертах.

*Шумов.* И меня.

Дубинин и Стрельцов удивлённо смотрят на него.

*Стрельцов.* Не смейся мои седые яйца.

*Дубинин.* Лёха, ты реально готов потратить часть своего драгоценного времени на музыку?

*Шумов.* А что? Мы начнём зарабатывать концертами, и я брошу свою работу. Мне всё это надоело. Я хочу быть свободным.

*Стрельцов.* Это поступок.

У Шумова звонит мобильный телефон в нагрудном кармане рубашки. Он достаёт его, встаёт из-за стола, и, расхаживая по комнате, отвечает на звонок.

*Шумов.* Да, Николай Ильич. Я подготовлю документы послезавтра. Железно. Тендеры с Прокофьевым переформируем в лучшем виде, как я обещал. А, что с Леоновым? Не соглашается. На коленях буду ползать, но уломаю. Сделаю всё возможное и невозможное. А вы про это. Да, я виноват. Да, я сукин сын. Да, я... гнида. Это больше не повторится. Клянусь. Чем? Честью и репутацией. Что? Нет, у меня ни того, ни другого? Простите меня. Я обязательно исправлюсь и всё исправлю. Да. Да. Всего хорошего, Николай Ильич.

*Стрельцов* (ухмыляясь). На коленях буду ползать.

*Дубинин.* Чиновничья душа.

Шумов смотрит задумчиво в окно, потом садится на стул.

*Шумов.* Смеётесь? Всё кругом ненавидят чиновников. А за что? За успех? За богатство? А, что мешает или мешало вам, господа, идти в чиновники? Лень? Или не хотите маражаться? Какая глупая зависть? Да любой окажись на нашем месте и брал бы и лизоблюдничал.

*Стрельцов.* Допустим не любой.

Шумов снова встаёт из-за стола.

*Шумов.* Ты думаешь, я пошёл в чиновники, чтобы взятки брать и воровать? Нет, братец, не для этого. Хорошей жизни хотел, это да. Но главное, что мне это было интересно. Интересно! Может быть, я тоже счастливый человек, как Макс.

*Стрельцов.* Предлагаю выпить за счастливых людей.

Стрельцов разливает виски. Шумов садится. Выпивают.

*Дубинин.* А помните, как в десятом классе? Мы поехали на картошку. Вечером к нам пристали деревенские и мы чуть не подрались с ними.

*Стрельцов.* Танька тогда носила длинную косу почти до задницы.

*Дубинин.* Я тогда думал, что она дала тебе.

*Стрельцов.* Перестань.

*Дубинин.* Скромник. Помню, как вы за ручку ходили куда-то.

*Стрельцов.* Это было две недели.

*Дубинин.* Три. (Шумову) Ты не ревнуешь?

*Шумов.* Дураки вы.

*Дубинин.* Да. Ты умнее нас всех оказался. Выбился в люди.

А мы шелупонь.

*Шумов.* Я и говорю, дураки.

*Дубинин.* Делай нам больно, делай.

*Стрельцов.* А мне не больно.

*Дубинин.* Правильно. Привык уже. Это сначала больно, а просто привыкаешь.

*Шумов.* Ребят. Да вы мазохисты.

*Дубинин.* Нет. Это шутки у нас такие дурацкие.

*Стрельцов.* Совсем немного времени назад мы думали, что это самый счастливый человек.

*Дубинин.* Индюк тоже думал. Дальше сами знаете.

## 2 действие

Звук открывающегося замка. В квартиру входит Инга. Она сбрасывает туфли и удивлённо смотрит на кампанию мужчин.

*Шумов.* Инга.

*Инга.* Кто это?

*Шумов.* Это мои друзья. Максим и Александр.

Шумов привстаёт из-за стола и идёт к Инге.

*Инга.* Алексей. Что это за беспредел?! Ты почему не помыл посуду?

*Шумов* (остановившись). Сейчас, сейчас, совсем забыл. (Друзьям) Я быстро.

Шумов бежит к раковине и начинает мыть посуду. Инга стоит задумчиво у окна, и не обращает внимание на друзей Шумова. Стрельцов и Дубинин испуганно переглядываются.

*Дубинин.* Лёш, может быть, мы пойдём?

*Шумов.* Нет. Я сказал, я быстро.

Шумов домывает посуду и подбегает к Инге, берёт её

за руку и подводит к столу.

*Шумов.* Прошу любить и жаловать, это моя жена, Инга.

*Дубинин.* Макс, Максим.

*Стрельцов.* Саша.

Инга садится на стул за стол с высокомерным видом.

*Шумов.* Милая, а я думал ты останешься у Светки, как ты говорила. Что случилось?

*Инга.* Мне надоело общаться с этими неинтересными людьми.

*Шумов.* Что же в них неинтересного?

*Инга.* Мне надоели их все эти гадания на Таро. Всё гадают на суженого ряженого. Мне тоже хочется.

*Шумов.* Ну, тебе... Тебе – уже поезд ушёл. У тебя есть законный муж.

*Инга.* Знаю, поэтому мне очень грустно.

*Шумов.* Я что-нибудь придумаю, чтобы тебя развеселить. Хочешь слетать куда-нибудь?

*Инга.* Мы уже везде были.

*Шумов.* В Испании ещё не были.

*Инга.* Как же были.

*Шумов.* Нет. Это ты путаешь с Италией.

*Инга.* Да, а какая разница?

*Стрельцов.* Такая, как между Швейцарией и Швецией.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.