



ВЛАДИМИР ДОЛГОШЕЕВ

ПИКНИК ЦИВИЛИЗАЦИИ

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН

Владимир Владимирович Долгошеев

Пикник цивилизации.

Фантастический роман

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22101841

ISBN 9785448346231

Аннотация

Произведение «Пикник цивилизации» – попытка автора устранить пропасть между «Зонами посещения» братьев Стругацких и «Чернобыльской аномальной Зоной», созданной разработчиками игр серии S.T.A.L.K.E.R., не искажая самобытность и самодостаточность фундаментальных произведений на эту тему, соединить в единое целое разрозненные элементы «Вселенной Сталкер». Предоставив читателю отчасти новое трактование данной темы, но не противоречащее ранее заложенному смыслу.

Содержание

Глава 1. СОН	5
Глава 2. ЯЩИК ПАНДОРЫ	23
Глава 3. ПЕРВОПРОХОДЦЫ	47
Конец ознакомительного фрагмента.	55

Пикник цивилизации
Фантастический роман
Владимир Владимирович
Долгошеев

*посвящается моим деткам: Илье, Елизавете
и Анне.*

© Владимир Владимирович Долгошеев, 2016

Корректор Алина Владимировна Демченко

ISBN 978-5-4483-4623-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. СОН

«... Жарило солнце, перед глазами плавали красные пятна, дрожал воздух на дне карьера, и в этом дрожании казалось, будто Шар приплясывает на месте, как буй на волнах. Он прошел мимо ковша, суеверно поднимая ноги повыше и следя, чтобы не наступить на черные кляксы, а потом, увязая в рыхлости, потащился наискосок через весь карьер к пляшущему и подмигивающему Шару. Он был покрыт потом, задыхался от жары, и в то же время морозный озноб пробирал его, он трясся крупной дрожью, как с похмелья, а на зубах скрипела пресная меловая пыль. И он уже больше не пытался думать. Он только твердил про себя с отчаянием, как молитву: «Я животное, ты же видишь, я животное. У меня нет слов, меня не научили словам, я не умею думать, эти гады не дали мне научиться думать. Но если ты на самом деле такой... всемогущий, всесильный, всепонимающий... разберись! Загляни в мою душу, я знаю, там есть все, что тебе надо. Должно быть. Душу-то ведь я никогда и никому не продавал! Она моя, человеческая! Вытяни из меня сам, чего же я хочу, – ведь не может же быть, чтобы я хотел плохого!.. Будь оно все проклято, ведь я ничего не могу придумать, кроме этих его слов: «СЧАСТЬЕ ДЛЯ ВСЕХ,

ДАРОМ, И ПУСТЬ НИКТО НЕ УЙДЕТ ОБИЖЕННЫЙ!»¹

Последнее слово захрипело, как в старом радио, звук шкрябал все чувства, время замерло и действие зависло, запечатлев на лице этого человека пик эмоциональных противоречий. Застывшая картинка, как в черно-белом кино, стала мелькать кадрами, постепенно замедляясь пока кадры не остановились. Но изображение было уже цветным, ни капли не отличимым от реальной жизни, и сам сюжет поменялся кардинально:

В старом, заброшенном, бетонном помещении находились три человека. Пол представлял из себя месиво из грязи и различного мусора. Холодные, сырые, серые стены. Большая грязная лужа, в которой плавало множество стеклянных лабораторных сосудов, занимала почти всё пространство пола. По середине помещения стоял человек средних лет, с редяющими волосами, одетый в тёмное драповое пальто. На его лице отражалась усталость. Другой – в коричневой куртке, высокий и худощавый, находился ближе к стене, где был большой проём в другой зал сооружения. У третьего были почему-то слезящиеся красные глаза, а на лице, с разбитой губой и ссадиной возле носа, было выражено мучительное страдание.

– Ты ведь понятия не имеешь, что здесь делается! – сказал, одетый в пальто, глубоко и тяжело дыша, и опустил под-

¹ Последний абзац книги «Пикник на обочине» Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий.

бородок, пытаясь подобрать дальнейшие слова. Потом повернул голову в сторону человека с ссадиной и с усмешкой продолжил свою речь вопросом:

– Вот почему, по твоему, повесился Дикобраз?

Человек с ссадиной, оправдываясь и шмыгая носом, ответил:

– Он в Зону пришёл с корыстной целью и брата своего загубил в мясорубке из за денег...

– Это я понимаю, -ответил деловито, задавший вопрос, - А почему он всё таки повесился? Почему ещё раз не пошёл, теперь уж точно не за деньгами, а за братом?...А?...Как раскался?

Ответ снова прозвучал дрожащим и оправдывающимся голосом, в котором отражалось какое -то замешательство:

– Он хотел... я не знаю... через несколько дней он повесился.

Вопрошавший, с настойчивостью продолжил мысль, закончив её в утвердительном тоне:

– Да здесь он понял, что не просто желания, а сокровенные желания исполняются! Наступила пауза и, закончивший речь, развернулся, сделал несколько шагов по хлюпающему мерзкому полу и остановился. Человек с ссадиной поднялся с места и, подойдя к проёму в стене, сел прямо на пол. Рядом стоял худощавый, который на протяжении всего разговора не произнёс ни слова, а только задумчиво переминался, делал из стороны в сторону по несколько шагов и глубоко

вздыхал, переполненный какими-то глубокими и не весёлыми размышлениями.

– Да здесь, то сбудется, что натуре твоей соответствует, сути... – уже более размеренно сказал самый разговорчивый:

– О которой ты понятия не имеешь, а она в тебе сидит и всю жизнь тобой управляет. Ничего ты, кожаный чулок, не понял! -продолжал он, с иронией смотря сверху вниз на оправдывающегося:

– Дикобраза не алчность одолела. Да он по этой луже на коленях ползал, брата вымаливал, а получил кучу денег и ничего иного получить не мог, потому что Дикобразу -дикобразово... Понял он всё это и повесился.

Говоривший, встал посреди проёма, ведущего в другую комнату, повернувшись спиной к выслушивающим его, идущую от избытка сердца, речь:

– Не пойду я в твою комнату. Не хочу дрянь, которая у меня накопилась, никому на голову выливать, даже на твою, а потом, как Дикобраз, в петлю лезть...²

Очертания людей и комнаты стали расплываться, размываться и вдруг проявились вибрирующие полосы, как помехи на экране большого монитора, но так же внезапно, следом возникло чёткое изображение огромного, полутёмного помещения, похожего на какой-то разрушенный промышленный комплекс.

² Художественное, произвольное (авторское) описание сцены из фильма «СТАЛКЕР» Андрея Тарковского.

Повсюду валялись большие обломки бетонных плит, куски труб, рассыпанный гравий, торчала толстая, железная арматура. Из глубины большого, бетонного котлована правильной округлой формы, находящегося аккурат по середине пространства помещения, мерцал тусклый красноватый свет, напоминающий тление углей от большого костра. Сама атмосфера, летающая в воздухе, почти не отличалась от атмосферы сырой комнаты с полами из луж, но всё же имела свой оттенок некой страшной торжественности. В этом громадном помещении, в той части, которая напоминала театральную сцену, находился, светящийся синеватым сиянием, кристальный камень больших размеров похожий на монумент. Перед ним стоял человек, экипированный в военный спец костюм. Форма лица и носа, даже очень коротко-стриженные волосы и залысины, всё напоминало человека с ссадиной из предыдущей сцены, но это был совершенно другой человек. Лицо волевое, во взгляде твёрдость и решимость. Такой не станет слезливо оправдываться перед кем-то и не дрогнет его рука нажать на курок, не даст себя в обиду и не повернёт назад встретив препятствия на пути. Он снял с плеча висевший АК-74 и небрежно отбросил в сторону, протянул руки по направлению к кристаллу так, как -будто вопрошает какое-то божество, и произнёс:

– Я хочу, чтобы зона исчезла...

В его глазах читались искрение мотивы и они, как зеркало отображали живую, но настрадавшуюся вдоволь челове-

скую душу. Внезапно появившийся, яркий свет принёс дискомфорт глазам, за последние часы привыкшие к полумраку, и заставил прищуриться и закрыться от него руками. Яркость чуть угасла. Он опустил руки и приоткрыл глаза. «О, древние боги, неужели свершилось!?» – подумал он и, запрокинув голову назад, закрыл глаза, наслаждаясь невероятными ощущениями неведомого блаженства от увиденного. Он стоял посреди зелёной поляны, окружённой кустарником и редкими небольшими деревьями. Летнее яркое солнце нежно ласкало лицо очень тёплыми лучами. Он то открывал, то закрывал глаза от чувства неверия в случившееся, но перемешенного со сладостной эйфорией. Однако, наблюдая за ним, можно было увидеть ужас происшедшего дальше. В открытых в очередной раз глазах, наблюдающий со стороны, заметил бы отсутствие зрачков, физический факт невозможности созерцания предметов. Жуткий и жестокий финал!³

Вместе с ослепшим, стало всё меркнуть вокруг поглощаясь тьмой, а физические ощущения напоминали быстрое падение в большую, глубокую, бездонную нору. Но плавно, чувство падения сменилось ощущением подъёма и вдруг резкий толчок вверх, как будто чёрный тоннель выплюнул нечто мешавшее ему. Глаза резко открылись и Лад увидел, что он находится в комнатухе освящённой тусклым светом экрана плеера, в которой они с Рыжим устроили ночлег.

³ Художественное, произвольное (авторское) описание сцены из компьютерной игры S.T.A.L.K.E.R. «Тень Чернобыля» -одна из ложных концовок.

Ощущение толчка в сновидении настолько были естественны, что его торс рефлекторно подскочил при пробуждении. Прикрытый на половину курткой и полусидящий на спальнике, он ещё находился в экзистенции, в том пограничном состоянии, когда резко проснувшийся разум не в силах отличить до конца реальность и сон. Лад испытывал всю гамму тех дискомфортных ощущений, что обычно испытывает вставший ещё затемно человек, собирающийся полусонным на работу. Вместе с тем, и виденный сон, оставил тяжёлый, мрачный, тревожный и не понятный отпечаток в душе. Но увидев Рыжего, душевная тревога как будто спряталась на время, от его позитивной энергетики. Лад, уже в который раз, ловил себя на мысли, что благодарен судьбе за знакомство с Андрюхой. Без Рыжего, ох, как пришлось бы здесь тяжело! Его прибаутки, байки и всякая дребедень, как звон русских бубенчиков, необъяснимым образом, гнали прочь тоску, уныние и мрачные места, где пролёг их путь, преобразались и воспринимались легко. При этих мыслях ему навязчиво лез в голову образ Сэма и Фродо:

– В натуре хоббиты, попёрлись придурки в Чернобыльский «Мордор». Только вот этот «Мордор» намного поганее будет! – с саркастической самокритичностью ругал себя Лад. В Припяти, где они находились сейчас в одном из домов, уже около года не было ни одного человека: сталкеров, военных, вообще никого из смертных!

После того, как легенда Зоны Стрелок разнёс «О-Созна-

ние» на ЧАЭС,⁴ был повреждён цепной реакцией и этот проклятый «философский камень» -исполнитель желаний Монолит. Правда, от философского камня, который столько времени искали древние алхимики для превращения простых металлов в золото, его отличало то, что он производил действие наоборот, трансформируя бесценные человеческие души и умы в отвратительные зомби-машины. В рамках эксперимента Монолит создавал лишь иллюзию сверхъестественного, о чём стало известно позже. После этих событий военные пытались установить контроль над ЧАЭС, но секретная операция «Фарватер» потерпела урон,⁵ а терри-

⁴ Из сюжета компьютерной игры S.T.A.L.K.E.R. «Тень Чернобыля» (концовка): Уничтожение О-сознания: О-Сознание просит Стрелка идти на сигнал для «личной встречи». Стрелок начинает движение по надземным коммуникациям и блокам станции через систему телепортов к конечной цели. После выброса на поверхности земли сохраняется смертельный радиационный фон. Продвижению мешают отряды «Монолита» и колебания земли. По достижении цели наступает истинная концовка, поддержанная разработчиками в продолжении игры. Стрелок попадает в помещение с капсулами, в которых покоятся тела участников проекта О-сознание, и расстреливает их.

⁵ Из сюжета компьютерной игры S.T.A.L.K.E.R. «Зов Припяти» (предисловие): После того, как «выжигатель мозгов» был отключен и проход к центру Зоны оказался открыт, правительство Украины в августе 2012 года решает провести крупномасштабную военную операцию под кодовым названием «Фарватер». Целью операции является взятие ЧАЭС под контроль военных. Первая группа военных была направлена для воздушной разведки территории и составления детальных планов расположения аномальных полей. Это должно было позволить впоследствии продвигаться по безопасным маршрутам основным группам военных. Однако план с треском проваливается – пять вертолётов разведки оказываются уничтоженными. Для того, чтобы узнать причину такого досадного фиаско, Служ-

тория станции с тех пор стала не доступной. И никто не знал, что творится там. Правда ходили слухи и байки, что кто-то якобы, слышал онлайн аудио-трансляцию двух сталкеров, которые оказались на ЧАЭС, в момент срабатывания организмом Зоны защитной реакции от проникновения людей, в виде блокирования заградительными аномалиями её «сердца». И вроде эти «счастливики» наблюдали формирование этих аномалий по периметру ЧАЭС, а далее добрались до Монолита, который, как подтверждали они, действительно является не естественным образованием Зоны, а, по-видимому, рукотворным, инженерным сооружением. Повреждённая установка выдавала мерцающую и временами исчезающую голограмму каменной глыбы, за которой были чётко видны технические коммуникации и агрегаты создававшие её. В общем, как объяснял всё тот же «испорченный телефон», они всё таки решили испытать судьбу. Один из них выразил желание быть бессмертным. Пожелавший бессмертия, постепенно, но быстро стал полностью металлическим монументом, запечатлевшим его в панической позе, а второй, с безумной интонацией, констатировал этот факт завершения эксперимента, видимо тоже став жертвой воздействия «исполнителя желаний». Но, что с ними произошло в реальности, все рассказывали по разному: то ли зверьё сожрало,

ба Безопасности Украины направляет своего оперативника со стажем сталкера, майора Александра Дегтярёва в центр Зоны. Первостепенной задачей Дегтярёва является поиск пяти пропавших вертолётов, в каждом из которых содержится часть некой важной информации.

то ли радиация, то ли просто бродят обезумевши, в одиночестве по лабиринтам станции. Так ли это, никто не мог сказать точно, поэтому все относились к этим слухам скептически.

Так вот, через некоторое время, как Стрелок добрался до Припяти и был эвакуирован из периметра Зоны с оставшимися военными и майором СБУ Дектярёвым,⁶ произошёл сильнейший выброс. Непроницаемость, не доступность центра Зоны распространилась и на Припять. Мёртвый город Припять действительно стал мертвым, в первый раз, за всю историю его существования, в нем долгое время не было ни единого живого человека.

И вот они здесь, первые, после природной изоляции Зоны, и единственные из людей на всей территории «десятки»! Воспоминание этого факта, пришедшее к Ладу после 30 секундного оцепенения от пробуждения, веяло ещё большей мрачностью, чем виденный сон.» О, Рыжий, Рыжий, как не странно, но я рад видеть твою надоевшую рожу!» - подумал Лад. У него, от нахлынувшей сентиментальности, даже

⁶ Из сюжета компьютерной игры S.T.A.L.K.E.R. «Зов Припяти» (концовка): Стрелок открыл причину, по которой вертолёты разбились – после выброса аномалии появляются в новых местах, и карты, по которым летели военные, просто устарели. Также он знает, как уничтожить Зону и просит военных взять его с собой. Получив сведения о причинах провала операции «Фарватер» и внося коррективы благодаря сведениям Стрелка, Центр отправляет в Припять вертолеты, а Дектярёва назначают главным в проведении эвакуационной операции. Вертолёты успешно прилетают, начинается операция по эвакуации, во время которой на группу нападают многочисленные отряды фанатиков из группировки «Монолит», включая зомбированных и мутантов.

чуть не навернулись слёзы. Рыжий сидел молча на свёрнутом бушлате в углу комнатухи. Со свойственной только ему иронией, отображённой на мимике лица, наблюдал за происходящим, как Лад с очумевшим видом «отстреливает дупля»⁷: где ж он сейчас и что с ним? Рядом у стены стоял специализированный ВАЛ, возле на ящике, прикрытом импровизированной скатертью в виде старой газеты, стояли, недавно открытая, бутылка водки, стакан, распакованная банка тушёнки, а на краю лежал охотничий нож ручной работы из хорошей стали и с резной ручкой, сделанный и подаренный ему на днюху Ванькой» Токарем». У ног валялась уже пустая бутылка сорокоградусной. В руках, одетых в кожаные обрезанные перчатки, Рыжий держал тот самый светящийся плеер и в такт, игравшей в наушниках музыки, постукивал ногой. Не бритая рыжая щетина, на голове камуфлированная косынка-бандана, берцы, камуфлированные штаны, полосатый тельник и разгрузка, в левом ухе серьга в виде кольца, какие носили казаки.⁸ В этом полумраке он смахивал на какого то пирата -«вечно молодой, вечно пьяный»... блин! Его лицо само по себе отражало парадоксальность и таинственность русской души. На первый взгляд, кажется строгим, но в тоже

⁷ «Отстрелить дупля» – (сленг) вникнуть, понять.

⁸ Казачий обычай носить серьги связан исключительно с военной стороной жизни. Однако не все казаки имели право носить их. Серьга в левом ухе у казака означала, что он один сын у матери, серьга в правом – последний мужчина в роду. Если же казак носил по серьге и в правом и левом ухе это означало, что он один ребенок у родителей. В походах и боях таких по возможности берегли.

время светится добротой. Строгость придают, нависшие над глазами, густые брови и тонкие губы, но глаза меняют первое впечатление – в них искорки весёлости и мягкости. Коротко постриженные рыжие волосы, слегка оттопыренные уши. Его внешность располагает к общению, чувствуется какая-то нотка искренности и участия, но и легкомыслия, бесшабашности. Так мог бы описать по внешности его внутренние качества любой мало-мальски грамотный психолог. Но кто был близок Андриюхе знал и то, что в душе у него много горькой боли, а за плечами трудная и жесткая судьба.

Рыжий мгновенно оценив ситуацию и, как доктор-терапевт, поставив доморощенный диагноз: «пост-пробудительный депрессивный шок небольшой интенсивности», молчаливо прописал» больному» 150 грамм водки и, протянув стакан Ладу, сказал: " Проснись, мистер Грин!"⁹ Не дожидаясь пока Лад переведёт дух от первой стопки, «доктор Пилюлькин» с ловкостью, то ли бармена, то ли алкаша со стажем, искусно и как-то художественно налил снова. Внимательно посмотрел на Лада и протянул стакан опять: " Ну... ехали 500! " Пока Лад закусывал армейской тушёнкой, изготовленной ещё в СССР, бог его знает когда, Рыжий, как фокусник достаёт из шляпы зайцев, достал из тёмного угла комнаты старую, не большую, жёлтую гитарку, которую с порванными струнами они при обследовании комнат обнаружили в одной из подсобок дома. Скорее всего, она принадлежала рань-

⁹ Фраза из фильма «Револьвер» Гая Ричи, вышедшего в 2005 году.

ше какому-то сталкеру – бродяге, забытая или брошенная, кто ж теперь разберёт!? Рыжий умудрился находясь в карауле» на шухере», неплохо напиться, починить струны и, получить массу разного эстетического и физического удовольствия. По его довольной роже можно было понять, что вечер удался! Он поставил аккорд и провёл по струнам, не громко, понимая всё же, где они находятся и что лишний шум может привлечь массу ненужных проблем. Сделав деловую физиономию, выдал следующий свой концертный номер, перефразировав диалог из какого то фильма:

– Ростропович, услышав мою игру, сказал мне, одни мы с тобой Андрюха остались музыканты -ты да я!¹⁰ -и Рыжий снова извлёк звук из инструмента и расплылся в улыбке.

Лад усмехнувшись, прокомментировал:

– Хороший ты парень, только дать тебе нечего! ...Ну, чё? ...Как обстановка?... Всё пучком?... Странностей не было?

– Странность тут одна! -ответил Рыжий, -Какого хрена мы сюда припёрлись!? Вот же, блин, и не бухие же были!

И они оба засмеялись. Вдруг, что-то хрустнуло, то ли скрипнуло в соседней комнате! Мгновенно задержали дыхание, стали прислушиваться, а рука Рыжего потянулась к ВА-Лу.¹¹ Тревога оказалась ложной, но Рыжий, приложив палец к губам, с театрально-испуганным видом прошептал:

¹⁰ Фраза из художественного фильма «Всё будет хорошо!» – режиссёра Дмитрия Астрахана, снятого в 1995 году.

¹¹ Автомат из арсенала игр S.T.A.L.K.E.R.

– Тщц, ежики – мутанты!

И уже, от невозможности сдерживать смех, они громко ржали. Накатили ещё- Рыжий с горла, а Лад со стакана и перед тем, как чокнуться, продекларировали классику тостов:

– Вздрогнем!

– Будем!

Андрюха видя, что Лад пришёл в себя после сна, с чувством выполненного долга, отрапортовал по солдатски:

– Пост сдал! Пост принял! Ну чё, родной, я в гости к Морфею и папе Гипнозу пошёл?!¹²

– Давай, что ж делать-то с тобой, не в вытрезвитель же вести?

– Вот с удовольствием бы ща поменялся с каким -нибудь там местным домочадцем местами... и так был бы счастлив! -бурча, ответил Рыжий, упаковываясь в спальный мешок.

– Да уж и не говори, как всё относительно в мире!

– Ну, теперь-то, похоже наша миссия увенчалась успехом и мы завтра рванём до дому, до хаты! -уже, затихая и зевая, тянул весельчак.

– Хотелось бы, чтоб так и было... аминь! -ответил Лад засыпающему. Но тревожное предчувствие, что Зона может изменить их планы, не покидало его.

Андрюха не долго ворочался и быстро уснул. Универсальное снотворное действовало эффективно. Лад поднял-

¹² Гипнос-в древнегреческой мифологии божество сна, Морфей – бог сновидений.

ся и, подсвечивая путь экраном плеера, переданного Рыжим по вахте, направился к, забаррикадированной ими вчера на ночь, входной двери квартиры проверить целостность рубежа. Вернулся, зажёл огарок свечи и поставил на импровизированный стол в подсвечник -консервную банку, выпил, достал сигарету и аккуратно, по шуршащему, скребущему мусору: разбитым стёклам, кускам фанеры и всякой всячине, пошёл на балкон. Он стоял, облокотившись на перила, и замороженно смотрел на панораму, открывшуюся перед его взором, с 9 этажа. Наверно стоит сказать более точно – созерцал. Да, именно, созерцал! Потому, что красоту можно только созерцать: осознавать, чувствовать, сливаясь с ней в единое целое, а не просто видеть физическим зрением.

Ровное, мягкое, полнолунное сияние ночного светила заполняло всё пространство местности, создавая атмосферу естественного и реального мистицизма жизни. Кое-где, запутавшись в ветвях, плавно клубился таинственный туман, медленно ниспадающий вниз, как водопад, и стелющийся по земле. Легкий и тёплый, еле ощутимый, майский ветерок плавно двигал редкие, небольшие и почти прозрачные облака по, насыщенному бархатным и иссиние-тёмным оттенком, небу. Бесконечный космос, таинственные миры мерцали многочисленными, яркими звёздами, усыпанными по всему небосклону. Пейзаж по ту черту реальности стирал грани между земным и небесным. Звенящая тишина... Где-то вдали, ядовитыми цветами светились разбросанные ано-

малии. Он испытывал парадоксальные ощущения от постапокалиптической картины города, того, что оставит после себя человек, когда время его на этой планете кончится, и того, что неизменно, непреходяще, вечно. Лад слушал это оркестровое беззвучие, но не мёртвой тишины города, а живой тишины вселенной. В такие минуты как будто находишься под ненасильственно-природным гипнозом страшного великолепия, наполняясь не передаваемой словами, всей палитрой чувств и сознанием ясности смысла бытия, который охарактеризовывается одним словом -любовь... Агапе. Она, как спящая красавица, дремлющая в глубинах человеческого сознания! А разве не в этом смысл!?! Уметь любить, быть способным чувствовать её всё́м сердцем и естеством, быть её вместителем!?! Без неё любой смысл бессмыслен!!! Она, как бы, возносится над всеми страстями человеческим. Ни страх смерти, ни боль страданий, ни мерзость зла -ничто не может встать вровень с её силой. В какие-то счастливые моменты жизни она мобилизует все духовные, нравственные, психические и физические ресурсы человека и с необыкновенною силой проявляет в нём своё творческое начало.

Некое благоговение, от созерцания и ощущений, привело в равновесие чувства. Он вернулся в комнату, сел на место бывшего постового, взял плеер, вставил наушники, нашёл в плей-листе TIAMAT, нажал пуск. Звук заполнил не только всю сущность Лада, но и виртуально- стереофонически

пространство комнаты. Звучавшая композиция The Sleeping Beauty,¹³ как нельзя кстати, подчёркивала все фактические обстоятельства:

Сижу один, удивляюсь почему
Ты мечтаешь о любви, и я тоже.
Но в своем сне ты не можешь видеть
Эту боль, которая всегда преследует меня.
То, что мне нужно, я никогда не получу —
Этот мир для меня нереален.
Поэтому я пью в темноте с горящими свечами,
И всю ночь один сижу.

«Спящая красавица»

Она останавливает кровотечение
Она останавливает кровотечение в моей душе.
Она – свежий воздух в этом зловонном мире.

Сырой, грязный, жесткий звук электрогитар возвращал его к жестокой реальности всех обстоятельств и помогал думать, наталкивал на рассуждения, которые были просто жизненно необходимы, чтобы попытаться собрать воедино цепь разрозненных событий и дать им хоть какое-то логическое объяснение. Сон, этот странный сон! Он видел его не в первый и не во второй раз! Нет, нет он его не пугал уже, как раньше в юности, но сон этот впервые приснился ему в такой

¹³ Композиция шведской группы TIAMAT (имя шумерской богини хаоса Тиамат); альбом Clouds (1992) – The Sleeping Beauty (Спящая красавица)

последовательности. Раньше все три эпизода снились всегда раздельно, то один, то другой и то очень редко. С начало это настораживало, но со временем он объяснил всё для себя причудами психики и совпадениями. Только это объяснение разрушилось, как карточный домик, когда Лад обнаружил впервые, что персонажи его снов, делающие и говорящие одно и тоже всегда, реально существующие люди. Он испытал шок пробуждённого Нео из «Матрицы» при осознании и осмыслении этого факта! И ему ничего не оставалось, как признать его, так как, если встречается хотя бы один факт, противоречащий господствующей теории, надо отвергнуть теорию и признать факт! Он понимал, что никакими совпадениями это не объяснить, сон несёт какую-то закодированную информацию! Но какую?! И как её расшифровать?!

Глава 2. ЯЩИК ПАНДОРЫ

Цепочка размышлений направляла мысли к вчерашнему дню, который мог бы стать завершением и апогеем их экстремального "путешествия» к центру Зоны, если бы не одно но! Теперь возникало ещё больше вопросов, чем ответов. Вчера они обнаружили то, из-за чего они здесь – «бомбу»... «бомбу замедленного действия» -тайник Стрелка с информацией, которую он успел прихватить с ЧАЭС и схоронить в одном из подвалов Припяти до своей эвакуации. Именно его с такой упорной настойчивостью искали появлявшиеся периодически тут, группы наёмников. Теперь цель их интереса была понятна. «Бомба» состояла из засекреченных досье, технической документации и архивных материалов, отчётов, гипотез, а самое главное информации о структуре построения и плане действий, идеологии какой-то тайной организации, которая названа была в документах «Мировым правительством». Информация частично находилась на цифровых носителях, а частично в виде толстой бумажной папки. Он только сейчас начинал понимать, в какую глобальную историю они вляпались с Рыжим. Там же, в тайнике, они и разжились водкой, консервами и кое-какими боеприпасами. В Припятъ попали они позавчера к вечеру и, переночевав предыдущую ночь, уже здесь в Припяти, рано утром начали поиски.

Обнаружить тайник не составило труда – он был отмечен на КПК Лада. А вот, чтобы до него добраться, пришлось пройти пол города – призрака, кишащего, как баночка с червями для рыбалки, всеми формами мутации и похожего на минное поле, состоящее из аномалий. Большим полюсом стало отсутствие в городе враждебных формирований – наёмников, монолитовцев, бандюков и прочих, а так же и то, что благодаря Стрелку они были снабжены самыми навороченными военными и научными «гаджетами». Феромоны мутантов, новейшие детекторы аномалий, отличное снаряжение и, конечно же, убойные стволы сделали своё дело, но, если бы не везение и отчаянность парней, всё могло закончиться плачевно. План был прост – обрызгать феромонами снарягу и, не привлекая внимания мутантов, без суеты, проложив путь среди аномалий, отмечая их местоположение, добраться к точке назначения и таким же «макаром» назад.

Вообще самое трудное в таких ситуациях это справиться с самим собой, победить, преодолеть возникающий страх, который прокрадывается в самую глубину естества и парализует волю. Стоит дать ему чуть места, и он как ёж из той сказки про кролика, приютившего в норе гостя, начинает выпускать свои острые иглы и изгонять из человека всё здоровое, всю разумность, мужество и отвагу. Этот сорняк стоит вырывать с корнем, не оставляя ему не единого шанса к прорастанию, как делали древние викинги, стремясь в Вальхал-

ду,¹⁴ зная, что лучше пусть погибнет тело, чем умрёт в тебе мужчина и человек!

Перед выходом из облюбованной ими квартирki, Рыжий, испачкав пальцы в золе, оставшейся от разведённого ночью костерка, сделал по две чёрных полосы с обеих сторон лица под глазами.

– Не гони, Рыжий, -оторопел Лад, настроенный на серьёзное дело и проверяющий ствол, увидев боевую окраску командос:

– Ещё Чингачгука нам не хватает!

– Отвали, – буркнул Андрюха, прикинувшись, занимающимся тоже весьма серьёзным делом:

– С такой снарягой я ни фига с места не сдвинусь без камуфляжа на лице! -он вытаращил, как всегда в своей ироничной манере, глаза: – У нас тут пушки круче, чем у Арнольда в «Хищнике»,¹⁵ а ты предлагаешь мне идти, как придурку с не размалёванной рожей? Да, ни фига ты не угадал, я не упущу такой шанс развлечься по полной!

– Вот это ты «ряяаяаяядишь дикую Марусю!»¹⁶ – ответил, на сарказмы высшего пилотажа, с улыбкой Лад и, взглянув на Андрюху, понял, что у него такая же борьба с страхом,

¹⁴ Вальхалла – в германо-скандинавской мифологии небесный чертог в Асгарде для павших в бою, рай для доблестных воинов.

¹⁵ Хищник – (англ. Predator) американский фантастический боевик вышедший на экраны 12 июня 1987 года. Главную роль исполнил Арнольд Шварценеггер.

¹⁶ «Рядишь дикую Марусю» – (сленг) выражаешь мысли не стандартно.

как и у него, и он борется с ним как может, и не важно, как он его победит и возьмёт под контроль, лишь бы это было эффективно.

– Мама, дорогая! -сказал с холодком Рыжий, когда они вышли из подъезда и остановились на минутку оценивая окружающую обстановку.

Свинцовые тучи, обречённые быть частью, ледящей кровью, атмосферы города, не смотря на утренний час, полумраком окутали заросшие улицы, немые и безжизненные дома, каждый кустик и кочку, разломанные лавки и фонарные столбы, успев оплакать горестными слезами дождя, свою участь и, оставив в выбоинах раздолбанного асфальта, канавках и встречающихся рвах, жидкую, маслянистую муть, исторгнутую из своей сути, переливающуюся на поверхности луж, не живыми, химическими цветами расплывшегося бензина. Вдалеке, по детской площадке, плыло полупрозрачное, бледно-зеленоватое марево, то прижимаясь ближе к земле, то приподнимаясь выше и медленно завихряясь, на подобии морских волн:

– Взгляни, -Рыжий протянул бинокль Ладу. Марево оставляло на лице земли дымящиеся шрамы химического ожога.

– «Смерть улыбается нам всем, нам остаётся улыбнуться ей в ответ»¹⁷, – подбадривая себя самого, произнёс не громко

¹⁷ Знаменитое высказывание Марка Аврелия употреблённое в фильме «Гладиатор», но полностью фраза звучит так -«Смерть улыбается нам всем, но лишь самые храбрые способны улыбнуться ей в ответ.»

обречённым тоном Рыжий, продолжив свои замечания уже более ободрённым голосом:

– Вот попади под такой дождик и можно о растратах на парикмахера больше не беспокоится, а после того пластического хирурга, -Рыжий кивнул в сторону марева, -Главная роль Фредди ¹⁸в Коламбия Пикчерз обеспечена.

Где-то поодаль, слышался лай стаи слепых псов,¹⁹ где-то шипела электра²⁰, а в той стороне, где находилась ЧАЭС, всё было затянуто туманом, через который, еле заметно, временами проблёскивали синим тонкие нити разветвлённых молний. Не далеко от подъезда лежало растерзанное и сгнившее тело какого-то бедолаги, по видимому отстреливавшегося от мутировавших исчадий изуродованной приро-

¹⁸ Фредди Крюгер – главный герой фильма ужасов «Кошмары на улице Вязов» у которого было обожённое лицо.

¹⁹ Слепой пёс – (мутант созданный разработчиками игр серии S.T.A.L.K.E.R.) результат генетического улучшения некоторых пород домашних собак и дальнейшего воздействия Зоны. Встречаются на открытых пространствах стаями в 5—10 особей. Развит коллективный разум, в одиночку не нападают. Главной особенностью является полное отсутствие зрения и развитие так называемого шестого чувства. В «S.T.A.L.K.E.R.: Чистое небо» приобретают способность совершать прыжки. Наиболее сильные особи являются альбиносами.

²⁰ Электра- (аномалия созданная разработчиками игр серии S.T.A.L.K.E.R.) аномальное образование диаметром около 10 метров, накапливающее статическое электричество. Потревоженная аномалия взрывается десятком мини-молний, причём поражение током для любого живого существа почти всегда смертельно. Характерной особенностью «Электры» является видимый над ней днём голубоватый свет. Ночью легко обнаруживается любыми видами детекторов или с помощью бросания металлических предметов.

ды. По периметру вокруг него валялись тушки двух псевдособак,²¹ снарка с раздробленной башкой²² и несколько зомби.²³ Они переглянулись, молча читая у друг друга в глазах одну и ту же мысль – мысль обречённости.

– Пусть нас запомнят как мужчин!, – сказал твёрдо Лад, поправляя висевший за плечами Винторез, и, держа в одной

²¹ Псевдособака – (мутант созданный разработчиками игр серии S.T.A.L.K.E.R.) мутировавший волк, телосложением напоминает льва. Шерсть грязно-серая, местами отсутствует. Челюсть сильно укорочена, количество клыков удвоено. Атакует в прыжке, при этом закатывает глаза, теряя на короткое время возможность видеть противника. Ведёт как одиночный, так и совместный в 2—3 особи, образ жизни, может возглавлять стаю слепых собак. Крайне агрессивен – нападает на всех сталкеров, которых видит.

²² Снарк – (мутант созданный разработчиками игр серии S.T.A.L.K.E.R.) полностью мутировавшие и поддавшиеся животным инстинктам люди. Изменилось внутреннее строение конечностей: появилось большое количество сухожилий, позволяющих снаркам совершать невероятные прыжки, а также ловко маневрировать. Также у снарков оголен позвоночник, на теле заметны следы разложения. Передвигаются на четырёх конечностях, постоянно обнюхивая землю в поисках жертвы. Перед нападением подходят к цели боком, как кошки, стараются обойти со спины. Издают звуки, напоминающие тигриный рык (когда атакуют или просто агрессивно настроены) или нечто, напоминающее «уханье» сов. Обитают стаями, организуют логова. У всех особей на теле остаток армейской экипировки, что позволяет предположить в них пропавших без вести сталкеров или военных.

²³ Зомбированные – физически это люди, но полностью потерявшие личность и способность мыслить. Единственное, что осталось – инстинкты и жизненные привычки. Зомбированными становятся сталкеры и военные, попавшие под воздействие пси-излучения, либо существ -псиоников (контролёр). Разрушение личности зависит от силы и продолжительности воздействия. Будучи вооружёнными, зомби открывают огонь по любым не зомбированным людям, а отсутствие болевых ощущений делает их весьма опасными противниками.

руке детектор аномалий «Сварог», осторожно стал продвигаться вперёд вдоль стенки многоэтажного дома. Рыжий двигался следом на расстоянии 6 -7 метров, прикрывая тылы, держа на взводе пулемёт РП-74 и периодически делая развороты на 180 градусов.

Через минут 70 они были на месте без осложнений, тщательно запоминая обратную дорогу и оставляя визуальные метки возле аномалий в виде веточек, с привязанным к ним ленточкам из ветоши -на всякий случай. Старое и классическое средство разведки, в виде бросания гаек и болтов, тоже было уместно. Они не ленились и не торопились, любая мелочь или неучтённая деталь могли стоить жизни. Радиационный фон был более или менее допустимым, но иногда счётчик Гейгера резко начинал так сильно трещать и пищать, что закладывало уши, и приходилось искать обходной путь. С мутантами, на протяжении первого акта вылазки, благодаря феромонам, проблем не возникло, но сама по себе не торопливая прогулка по зомбилэнду извилистыми тропами мимо местной флоры и фауны, заставляла организм вырабатывать такое огромное количество адреналина, что потрухивало все поджилки. Город был усеян множеством уже сгнивших и ещё разлагающихся трупов людей и тушек живности: разорванных надвое или на части, с вывернутыми наружу внутренностями, разломанным черепом и размазанными и разбрызганными мозгами, с элементами открытого скелета и содранной кожи, с торчащими костям сломанных рук

или ног. Смердящая вонь тления периодически била в нос, вызывая приступы рвоты, и приходилось одевать респираторы. Они увидели другое лицо Мёртвого города, не в смысле оставленного людьми, а являющего лики смерти. Любители острых ощущений и экстрима навсегда оставили бы к ним тягу побывав сейчас здесь – морг под открытым небом, кунсткамера ²⁴с живыми экспонатами, игра с жестокой и лютой смертью в» Русскую рулетку»...

Задуманный заранее план был провален с треском, и не по вине Зоны, как это бывает обычно в этих местах, хотя и в данном случае можно смело сказать – *Cherchez la femme*. ²⁵Оставшиеся на обратный путь, две ампулы феромонов оказались экспериментальными релизерами, с добавлением феромонов – эпагонов ²⁶самок животных. Поэтому без импровизации не обошлось, и второй акт вылазки был стремительным, как движение полноводной горной реки.

– Ё моё! Вот это попадос! – вдруг дико простонал Андрюха, когда после 40 минутного отдыха, найдя архив в схроне

²⁴ Кунсткамера – музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук, но многим этот музей известен по коллекции «уродцев» – анатомических редкостей и аномалий.

²⁵ *Cherchez la femme* – французское выражение, которое буквально означает «ищите женщину».

²⁶ По своему воздействию феромоны делятся на два основных типа, одни из них релизеры. Релизеры (англ. releaser) побуждают особь к каким-либо немедленным действиям; используются для привлечения брачных партнёров. В качестве отдельных названий некоторых типов феромонов можно привести следующие: эпагоны – половые аттрактанты.

Стрелка, они собирались в обратный путь:

– Прикинь, я за малым эту бадягу не напрыскал на себя! – его глаза округлились, а на лице отображалась паника. Лад взял уже открытую Рыжим большую ампулу и, прочитав наклейку с аннотацией, ухмыльнулся и швырнул ампулу в окно:

– И чё ты паришься!? Ну подумаешь девственности лишился бы, да может и Нобелевскую премию дали за вклад в мировую науку! – Лад пытался разрядить обстановку, хотя было совсем не до смеха.

– Да пошёл ты!... Без колебаний уступаю эту заманчивую миссию тебе!... Ну и чё делать-то теперь, мозг мафии?... А?... Приплыли?

– Да хорош бузить! – Лад напряжённо пытался проанализировать все шансы и варианты (у него получалось это всегда поразительно виртуозно):

– Других ампул точно нет?

– С какого перепугу? Специально ж не брали лишнего, итак всего под завязку! Там в схроне осталось ещё.

Наступило молчание, которое длилось несколько минут. Они находились в здании бывшего ГПТУ-8, слева от дворца культуры «Энергетик», поднявшись из подвальных помещений на 4 этаж, в окна которого был хорошо виден тоскливый и скорбяще-жутковатый символ разрушенного детства Припяти – Колесо обозрения. Рыжий, нервничая, ходил по помещению от стенки к стенке. Лад стоял задумавшись.

Половину помещения занимали валявшиеся на полу огромное множество старых, порванных, использованных противогазов, сваленных в кучу ещё со времён ликвидации аварии на ЧАЭС. От кучи исходил достаточно высокий радиационный фон. Рыжий нашёл в углу потрёпанную куклу, непонятно, как очутившуюся здесь, усадил её на поверхность стола и, натянув на неё один из противогазов, стал напевать:

– Маленькие дети, ни за что на свете, не ходите, дети, в Припяти гулять!

Вдруг со стороны парка аттракционов через разбитые окна донёсся резкий и протяжный звук скребущего ржавого металла, и такой сильно слышимый, что они автоматически направили взгляд на источник звука, и Рыжий перестал ёрничать. По застывшему на мгновение телу поползли дискомфортные мурашки ужаса. Звук производил, начавший сам по себе движение аттракцион, реально оправдывающий сейчас своё народное название» Чёртового колеса». Это не было случайное движение от порыва ветра по причине безветренной погоды. Аттракцион двигался, нарушая все законы физики, неторопливо, но уверенно описывая полный круг, и издавая мерзкие и жуткие звуки из фильма ужасов.

– Ты слышишь? -сказал негромко Лад.

– Да...

Сквозь, нарушавшее тишину, скрипение, слышались отчётливо, но как бы издали, детские голоса и смех, гул толпы. По видимому, временная аномалия, как на аудиозаписи

воспроизводила или передавала через время и пространство этот шум жизни, наполнявший когда-то, мертвый ныне город.

– Смотри, смотри... Там в кабинке есть кто-то... Вон почти вверху... Видишь?

Рыжий быстро вытащил бинокль. В кабинке стояла маленькая девочка с бантиками в светлом, но дырявом и грязном, платье. Одной рукой она держалась за перила, другой делала какие-то движения, поднимая её вверх. Рыжий, онемев от увиденного, молча передал бинокль Ладу. Ребёнок выглядел как живой, а не как бестелесный мираж.

– Рыжий, похоже нам надо валить! Она показывает, чтобы мы уходили!

Внезапно в глазах произошло небольшое затемнение, сопровождающееся нарастающим писком -признак присутствия неподалёку Контролёра.²⁷

– Валим! -заорал Рыжий и как по стартовому сигналу начался спринтерский забег на выживание.

Везение, как говорилось уже раньше, было на их стороне. Амбула, выброшенная произвольно в окно Ладом, за то

²⁷ Контролёр – (мутант созданный разработчиками игр серии S.T.A.L.K.E.R.) результат экспериментов над отбывающими заключение преступниками по программе развития у человека телепатических способностей. Внешне напоминает гуманоида с непропорционально увеличенной головой. Обладает развитым восприятием, а также способностью контролировать поведение менее развитых существ. В «S.T.A.L.K.E.R.: Зов Припяти» имеет возможность брать под контроль людей и предупреждать незваных гостей, если находится в добром расположении духа. Это опасный противник, встречи с которым боятся даже опытные сталкеры.

время, пока они были очевидцами, наверно благосклонного к ним, аномального проявления Зоны в виде явления девочки, собрала в округе парка большую часть разных мутантов, находившихся в этом микрорайоне. Незапланированный и случайный эксперимент показал, что большинство из них не утратило инстинктов заложенных природой. Одни, правда, бегали в стороне, скуля и визжа, боясь более грозных соперников, другие, почти буквально, рыли носом землю, вступая между собой в выяснения отношений. Это позволило им проскочить, не обратив на себя внимание. Интуиция Лада подсказала, что спускаться с 4 этажа надо по лестнице правой стороны, а не левой. Выбери они другой вариант, то встреча с Контролёром была бы неизбежна и, кто его знает, с каким финалом?! Он уже поднимался к ним по левой стороне здания в предвкушении. Не прогадали они и с метками возле аномалий, что позволяло теперь нестись им, как олимпийским чемпионам-«сломя голову и сверкая пятками.» Расстояние, которое они до этого преодолевали больше часа, на обратном пути покорило их за 8—10 минут. Рыжий потом, вспоминая, как они скакали галопом по Спортивной улице²⁸, подтрунивал: " Настоящим спортсменам -настоящая Спортивная улица!"»

Небольшая мясорубка произошла только метров за 60 до подъезда, где они «забронировали квартиру в го-

²⁸ Спортивная улица – реально существующая улица в заброшенном городе Припять.

степриимном городке». Впереди ползало на четвереньках два снорка, сзади, уже последние метров 250, их преследовали несколько кабанов, а, заслышав звуки выстрелов, стала подтягиваться небольшая компания зомби, тупо тусовавшаяся рядом во дворе. Рыжий оторвался по полной, истратив на экстремальный отстрел всё патроны какие были у него для РП- 74 (Рэмбо и Арнольд нервно курят в сторонке!). С криками: "Банзай!" – матами и воплями он устроил кровавое побоище, круче, чем на мясокомбинате. В памяти Лада в последствии часто всплывал последний эпизод этой битвы и, что самое интересное, он воспроизводился мозгом только в замедленном действии, как и был запечатлён, почему-то, изначально. Рыжий, истратив все патроны, отбрасывает пулемёт в сторону и бежит на оставшегося снорка, на ходу достаёт из-за спины заряженный обрез. Снорк подпрыгивает ему навстречу, на пару метров вверх, а Рыжий, падая на колени, инерционно скользит по грязи, почти параллельно земле, и точно попадает снорку в глаз.

– Ни фига ты даёшь джазу! -комментирует изумившийся Лад.

Рыжий с безумными глазами смотрит на обрез, ещё находясь под действием неконтролируемого дикого азарта, начинает осмысливать происшедшее, поворачивается к Ладу и полушёпотом отвечает:

– Я сам в шоке!

Ещё до обеда операция, которую Андрюха обозвал «КУ»,

была победоносно завершена. Они сидели у себя в офисе-логове на 9 этаже. Рыжий был в отходнях от интенсивного выброса в организм такого большого количества адреналина после вылазки, а Лад сразу же стал просматривать найденную информацию, вытащив толстую старую папку из рюкзака, но отдав первостепенное предпочтение цифровым носителям, вставляя по очереди в планшет найденные флешки. Их было 6 штук. С первых же секунд он испытал то, что испытает человек, открывший «ящик пандоры»:

«Изделие 666 -устройство представляет собой мини-чип разных модификаций. Предназначено для тотального контроля за человеком и воздействием на его психику, посредством внедрения в человеческий организм. В зависимости от зоны внедрения, устройство исполняет разные функции:

1) Внедрение в руку – является средством интегрирования человека в мировую систему объединённых государств (СШСН -соединённые штаты свободных наций).

Функции -фиксирование гражданства СШСН, возможность пользоваться финансовой системой и другими социальными привилегиями гражданина. Средство объективного контроля местоположения гражданина, биологического состояния его организма и иных действий -вплоть до фиксирования фактов личной жизни.

2) Внедрение в область головы -основная функция: управление психикой, поведением человека посредством воздействия на мозговые клетки, рецепторы. Формирование идей,

технический гипноз, возбуждение управляемых галлюцинаций и т.д.»

В графе отчёт было указано, что изделие прошло успешно клинические испытания, отвечает требованиям запроса заказчика и его аналоги, и тех. документация для массового производства, переданы за периметр Зоны. В качестве заказчика была указана организация, названная в документах «Мировым правительством». Лад уже слышал о существовании этой организации от Стрелка.

«Рекомендация: первые экспериментальные массовые внедрения производить на животных чтобы не вызывать панику среди населения.»

Лад с ужасом вспомнил репортаж виденный им по «ящику»²⁹, о том, что в Англии на законодательном уровне введено принудительное чипирование домашних животных (под благовидными предлогами и разумными объяснениями).

На другой флешке под названием «Монолит» находилось подробное описание условий и хода проводимых экспериментов в Зоне, из которых было ясно, что первыми испытуемыми, управляемыми гражданами новой мировой системы, стали печально известные монолитовцы:

«Задача эксперимента: соединить в монолитное (отсюда и название проекта), единое сообщество разнородных по психическим и социальным характеристикам, биологических образцов для достижения выполнения единой цели.»

²⁹ Ящик (сленг) -телевизор.

Причём постановка целей и задач должна была формулироваться только одним объектом (по легенде эксперимента это был «исполнитель желаний» Монолит, связь с которым должна поддерживаться той частью человеческого естества, которая более сильна в инстинктах, заложенных природой и запрограммирована подсознанием - религиозное чувство, искусственно возбуждаемое с помощью энергии, в имеющихся артефактах и самим Монолитом). Поэтому «исполнитель желаний» Монолит обладал псевдо-разумной природой и лжеспособностями творить чудеса, а монолитовцы вели себя как религиозные фанатики. В конечной цели, задачи эксперимента сводились к следующему - склонить испытуемых к стабильному подчинению, поклонению, служению одному объекту (человеку - лидеру, как безусловному авторитету).

В папках проекта «S.T.A.L.K.E.R.» (« доброжелатели „осквернили и это сакральное слово, вложив в него искажённый смысл) и «Г.Р.Е.Х.» ставились такие же задачи, как и в проекте «Монолит», но особенность заключалось в дополнительных экспериментах с целью улучшения физических (сила, быстрота, выносливость и т.д.) и психологических (паранормальные и экстрасенсорные способности) свойств организма, посредством опытов над слиянием ДНК человека и ДНК мутировавших биологических организмов Зоны, или воздействием на организм человека свойствами различных артефактов. Такой, как бы, специфический зом-

би -спецназ и зомби -элита.

Лад достаточно повидал и мало что его могло удивить. Но тут он не просто был удивлён, а волосы становились дыбом и мурашки покрывали всё тело. В уме всплывали слова Апокалипсиса:

«... он сделает то, что всем, малым и великим, богатым и нищим, свободным и рабам, положено будет начертание на правую руку их или на чело их,

и что никому нельзя будет ни покупать, ни продавать, кроме того, кто имеет это начертание, или имя зверя, или число имени его.

Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть.»³⁰

Сознание отказывалось верить в достоверность найденной информации, но совокупность всех событий говорила об обратном. Лад кропотливо собирал в единое целое осколки информации, которой он обладал на данный момент:

Стрелок после эвакуации из Припяти передал руководству СБУ не все добытые на ЧАЭС данные. Но переданной информации было достаточно, чтоб подтолкнуть правительство к созданию научно -исследовательского института Чер-

³⁰ Библия (Откровение святого Иоанна Богослова) -глава 13 стихи 16,17,18.

нобыльской аномальной Зоны³¹, где место главного научного консультанта действительно занял Стрелок. Он хорошо понимал, что добытая им часть информации может мгновенно стать его приговором и остаток жизни он проведёт в какой-нибудь одиночной камере в лучшем случае, в худшем - отправится к Создателю. След вёл за периметр Зоны к весьма влиятельным людям. «Это страшные люди», – понимал Стрелок: "Обладающие огромными капиталами и влиянием в разных сферах». Поэтому часть архива, с самой шокирующей информацией, руководствуясь инстинктом самосохранения, он схоронил в тайнике ближе к центру Зоны - в Припяти, шарясь по подземным коммуникациям, ещё до встречи с майором Дегтярёвым.³² Последующие события развивались стремительно, почти предсказуемо для Стрелка. Он один из немногих знал о реальном происхождении Зоны, понимал её сущность, знал чудовищное использование её потенциалов во вред человечеству властью имущими, которые не остановятся не перед чем. Его знаменитые похождения к её центру не остались не замечены и он осознавал, что нахо-

³¹ В одной из концовок компьютерной игры S.T.A.L.K.E.R. «Зов Припяти» Стрелок становится консультантом института Чернобыльской аномальной Зоны.

³² Имеется в виду один из последних сюжетов компьютерной игры S.T.A.L.K.E.R. «Зов Припяти», когда пришло ещё одно сообщение – что недалеко от базы военных был обнаружен странный сигнал, источник которого находился где-то под землей. Выяснилось, что источником оказался Стрелок – сталкер - легенда, протагонист «Теней Чернобыля» и антагонист «Чистого Неба». Он сказал, что был на ЧАЭС и может многое рассказать военным.

дится под прицелом «большого брата и всевидящего ока». Работая консультантом в институте чувствовал это каждой клеточкой своего организма и сталкерским чутьём. Сильнейший выброс после уничтожения О-Сознания не только сделал ЧАЭС не доступной, но и снова перекроил территорию Зоны. Территория Зоны расширилась, появились новые мутанты и аномалии. Стрелок решил, что это отличный повод, под прикрытием экспедиции, легально отправиться снова в Зону, добраться до тайника и обнародовать документы. Такого шанса второй раз может ему не представиться. Работа консультантом была для него передышкой и появились возможности всё обдумать, проанализировать, сопоставить, навести кое-какие справки. Обнародование документов, в независимых источниках, могло немного гарантировать Его неприкосновенность и нарушить чудовищные замыслы.

Доверия к власти у него не было. Он видел как простых людей грабили, считали за быдло, как страну разворовывают и продают. Пропаганда, проводимая СМИ по всему миру, уже являлась психологической обработкой и подготовкой населения -надеть на него ошейник и посадить на цепь, который оно, население, с радостью и ликованием добровольно примерит на себя, прославляя и поклоняясь своим тиранам.

Первые социологические опыты создания единого государственного пространства из разнородных стран с одним правительством, единой валютой уже производились – в ви-

де Евросоюза.

Извращение элементарных ценностей, подмена понятий, идеология сверх обогащения и потребления – всё, всё, всё уже было направлено на то, чтобы люди разучились думать, стали душевными дальтониками, не разбирающими цветов, ослепли духовно, руководствовались животными инстинктами. Под маской добродетели³³ -либерализма, тоталитарности, демократии, творились немыслимые злодеяния. Процесс самоуничтожения человечества был уже запущен.

Как-то в интернете, на сайте «Стихи. ру» Стрелок наткнулся на речитатив³⁴, который передавал как- будто и его мысли, мироощущение:

«Реалити-шоу СОЦИУМ»

Владимир Колесников

«...вы слабое звено...» (тел. передача СЛАБОЕ ЗВЕНО)

Ты говоришь, что хотел бы остаться один, из суеты городов исчезнуть, будто бы дым

И растворившись там, где никто не найдёт, забыть про всё – то, что было, что есть и что ждёт

³³ «Великий враг спрячется там, где его меньше всего будешь искать» -цитата употреблённая в фильме «Револьвер», которая принадлежит Юлию Цезарю.

³⁴ Портал <http://www.stihi.ru/avtor/vd22081977> работает под эгидой Российско-го союза писателей- Стихи.ру; по указанной ссылке можно прочесть и другие стихи автора книги.

Тебя забыли давно, как не нужную вещь, и жизнь твоя
как игра, но всё же стоит свеч
Ты расточал понапрасну времени дни и не спасись
от дождя, если он внутри.

Разрушая основы великих идей, система клонирует
искусственных людей.
Иллюзия счастья, зомбируют СМИ и близ, при дверях,
страшные дни

Тотальный контроль, крепостные права, под страхом
и гнётом деградирует душа
В плоть механической общественной машины,
а личность человека бросают под шины

Хлеба и зрелищ жаждет толпа: КОНЧИТУ ВУРСТ
давайте нам сюда!
И шоу-бизнес штампует «богов», а поле чудес ждёт своих
дураков!

Глобальные сети окутали мир и зубы вонзил в свои
жертвы вампир
И под гипнозом меняют они реальную жизнь
на виртуальные сны.

И ты встречаешь вокруг равнодушие глаз, бутафорию
чувств и искусственность фраз,
А в зеркале лиц узнавая себя, ты понимаешь, что всех
изменить нельзя.

И голос внутри тебе кричит-убегай! туда где остался
потерянный рай,
Где боль угасает, нет страха и лжи в реальности вечности
и красоты...

Время стремительно выдавало всё новые и новые признаки скорой кончины обезумевшего человечества, а в воздухе тревожно витало предчувствие гражданских и мировых войн. После усиленных убеждений управление института дало добро на финансирование экспедиции, согласовав это с военным ведомством. План Стрелка срабатывал. Но перед ним возникла новая проблема, решить которую он был пока не в силах.

По прибытии на периметр Зоны отчуждения старший консультант ознакомился с оперативной информацией. Последние данные собранные о Зоне местными учёными указывали на то, что и Припять теперь, как и ЧАЭС стала не досягаема, не доступна после самого последнего выброса. Тайник оказался под полным контролем аномальной и не предсказуемой сущности Зоны. В сводках говорилось, что, так называемая, десятка по всему периметру не проходима, не проницаема в силу сформировавшейся вокруг неё единой «заградительной» огромной аномалии, состоящей из множества разнородных мини -аномалий Зоны (трамплины, карусели и т. д. и т.п.), плавно переходящих одна в другую и слитых между собой какими-то, пока не изученными, связями.

Попытки отыскать проход между аномалиями не увенчались успехом. Детекторы сканировали непрерывность образовавшейся аномалии, не разрывность и её куполообразную целостность. Это подтверждалось и свидетельством многочисленных сталкеров, искавших проходы к центру Зоны отчуждения, и слухами, ходившими по Зоне между разными группировками. Были зафиксированы и неоднократные смерти в данной аномалии. Стрелок оказался в тупике, из которого не видел не единого выхода! Ни доступ к множеству новейшего оборудования, оружия и обмундирования, ни его опыт и смекалка, ни мужество и решимость – ничто, казалось на свете, не в силах помочь ему решить эту проблему. Но реальность жизни практически и неоднократно доказывала людям, что никогда не оставляет человека в испытаниях без помощи, и хоть веришь ты или нет в это, Проведение не замедлит дать тебе знак.

Вечером, в кабинет предоставленный ему начальством военно-научной базы, куда они прибыли на периметр Зоны, постучались:

– Войдите! – ответил не громко Стрелок, морально истощённый за весь день.

Младший сержант отрапортовал, что его хочет видеть какой-то гражданский, ожидающий на КПП №1. Он вышел из административного корпуса и, пройдя по территории мимо общежития обслуживающего персонала, лабораторий и казармы, складов и гаражей, направился к КПП, выходя-

шему не в Зону, а за её периметр.

Темнело, зажглись фонари, моросил мелкий и противный дождь. Зайдя на КПП, Стрелок был немного дезориентирован, потому что дежурный сообщил, что человек ожидавший его уже ушёл, но попросил передать ему записку, которую написал перед уходом. На словах человек ничего не передавал. Дежурный лишь заметил, что он был мрачный какой-то, как человек подавленный горем. Стрелок развернул свёрнутый тетрадный листок и прочитал:

«Сталкер умер. Похороны завтра в 16.00.»

Дежурный с недоумением смотрел на Стрелка, его лицо моментально стало выражать те же эмоции, что и у ушедшего посетителя. Стрелок стал мрачный и подавленный скорбью.

Глава 3. ПЕРВОПРОХОДЦЫ

Лад на мгновение пришёл в себя, как -будто очнулся от сна, виденного наяву. Ночь продолжала своё неторопливое, сонное шествие по диким, заросшим улицам Припяти, бетонным, застывшим джунглям. Рыжий сладко посапывал. Прикурив сигарету, Лад закашлял: «Проклятая привычка, когда вернусь брошу обязательно!» Но в глубине души понимал, что этого может и не случится, эта ходка возможно будет стоить ему жизни. Вдыхаемый дым и вкус табака окутывали его, напоминая о, не так давно, происшедших событиях:

...запах дыма тлеющих листьев, большой кучей наваленных недалеко от дороги. Конец сентября. Пасмурно. Мелко-морозящий дождик то припускал, то прекращался. Сырая жёлто-оранжево-зелёная листва деревьев и их чёрные мокрые стволы, старое кладбище с множеством, сваренных из листов тонкого металла, надгробий с макушками советских звёзд. Похороны деда... На деревянном, струганном, могильном кресте пожелтевшая фотокарточка, прикрытая от дождя разорванным, прозрачным, целлофановым пакетиком. На фото человек средних лет застенчиво и виновато улыбающийся. Взгляд открытый, простой. Волосы короткие светлые. Если начать описывать его внешность подробно, то можно обойтись всего лишь указанием на то, что он

совершенно идентичен человеку с ссадиной из второй части сна, приснившегося Ладу. Память обрывками воспоминаний оживляла в Ладе пережитые чувства. Человек с ссадиной из сна был дедом Лада. Он узнал об этом случайно, ещё до службы в армии, найдя в потрёпанном и неуклюжем семейном фотоальбоме эту самую фотокарточку, прикреплённую гвоздиком сейчас им к кресту на могиле. Тогда Лад понял, кого всегда ему напоминал человек из сна, и почему у него было чувство, что он его знает. Фотокарточка была спрятана между, расклеившихся от давности, листов альбома, там же находились ещё одно фото незнакомых ему женщины и девушки, и письмо адресованное Деду, которое Лад читать не стал руководствуясь элементарной воспитанностью.

Семейный альбом -слишком громко сказано. В нём было всего с десяток фотографий, больше каких-то бумаг, справок и писем, да и семья-то, как бы, не семья: дед, внук и полноправный член семьи ручной ворон Рэйв, если не считать Рыжего, который жил с ними уже второй год. Рэйв был частью семьи столько, сколько Лад себя помнил. Дед всегда тащил домой разных животных -сирот. Он принёс его маленьким птенцом с поломанной лапкой и крылом. Вылечил, вырастил и воспитал. Именно так -воспитал, потому что Рэйв проявил изрядный интерес к человеческому языку. Со временем он мог говорить не только отдельные слова на ломанном людском языке, но и целые фразы и, причём, со-

вершенно уместно сказанные. Иногда Рэйв выкидывал такие штуки, что наличие у него интеллекта вообще не вызывало сомнений! Он был конечно же любимчиком семьи и они по-домашнему называли его Рэва. Старик принёс Рэйва из будущей Чернобыльской зоны отчуждения, после того, когда они мигрировали из одной из стран восточной Европы в СССР-на Украину, поселившись в небольшой деревушке Чернобыльской области, не задолго до ядерной катастрофы 1986 года.

Сны и найденное фото вызвали у Лада много вопросов к деду и ему ничего не оставалось как объясниться. Да, да, да! -дед Лада был когда -то тоже сталкером, но не здесь, не в этом мире рукотворной, созданной безумием людей Чернобыльской зоны отчуждения, и не таким, как мы привыкли воспринимать сталкеров.

Был когда-то сталкером, так наверно нельзя сказать о состоянии его души, потому, что это ощущение становится частью мировоззрения навсегда. Он был одним из первоходцев -сталкеров, которые сами, без каких-либо инструкций, учились контактировать с теми первыми, появившимися на земле естественным путём, аномальными Зонами -«Зонами посещения»³⁵, но они в начале 80-х так же загадочно

³⁵ «Зоны посещения» – особенные мистически-аномальные места придуманные братьями Стругацким в романе «Пикник на обочине» возникшие приблизительно в 1960 годы в следствии непонятных событий. Считается, по контексту романа, что это был контакт с инопланетными формами жизни оставившими после себя следы своей деятельности. Зон посещения 6. Зоны необитаемы,

исчезли как и появились. Никто так и не смог объяснить толком откуда взялись они, что это такое, и почему исчезли? Были ли они следствием падения метеорита или посещения земли пришельцами из космоса? Никто не знал всей истины. Но официальной гипотезой считалось, что это было именно посещение земли инопланетных форм жизни, но, как всегда доказательств и подтверждений так и не было опубликовано и не предоставлено до сих пор.

«Зон посещения» было шесть. На основании столь необычных событий, коснувшихся человечества, тогда был создан даже Институт Внеземных Культур, который по решению ООН должен был контролировать осторожные научные исследования в Зонах посещения и распоряжаться аккуратно «инопланетными» чудесами, добытыми в Зонах. Периметры Зон контролировались войсками миротворцев.

Сталкеры были одними из немногих людей кто чувство-

в них не могут жить люди и животные. Многие из тех, кто не успел вовремя эвакуироваться из Зон, пострадали – ослепли, перенесли неизвестные человечеству заболевания. Существует легенда, что в одной из областей Зоны остались жить люди, пережившие мутации. Зона содержит в себе большое число аномалий, в том числе и различных «ловушек», представляющих опасность для человека. Расположение аномалий в зоне постоянно меняется, несмотря на то, что в присутствии людей зона кажется «статичной». У Зоны есть собственная чётко очерченная граница, то есть никакие аномалии (например, переносимый ветром «жгучий пух»), на первый взгляд беспорядочно перемещающиеся по Зоне, никогда не пересекают её границ. Зона также окружена «периметром», который охраняется военными. Официально в неё можно было попасть через «предзонник» расположенного рядом с ней Института Внеземных Культур. Повышенного электромагнитного или радиационного фона в Зоне не наблюдается.

вал Зону душой как живую сущность, но не могущих объяснить, как и все, что Она есть и откуда? Для кого-то stalking было как призвание, но таких были единицы! Таинственное всегда тянуло людей и, не смотря на огромные опасности, получить срок за нарушение закона о запрете нелегального проникновения в Зону или быть искалеченным самой Зоной, а то и умерщвлённым ей, stalkеры стремились попасть туда! В основном, конечно же, возможность заработать большие деньги, сопроводив кого-нибудь в её лоно или вынеся «внеземные артефакты», была основным мотивом, но Зона необъяснимым образом влияла на саму суть человека и меняла часто мотивы. И, что интересно, на каждого влияла по своему: одни становились более кровожадными, более алчными, а другие наоборот – бескорыстными, просветлёнными что-ли. Там проявлялась, как на негативе фотоплёнки, настоящая сущность человека -без масок, а так, как он есть.

Старик тоже отсидел в своё время за непреодолимую, магнетическую тягу «свидания с Зоной». Лад был для него единственным родным человеком. Но, как часто бывает, сильная привязанность мешает объективности и риторический вопрос "Отцов и детей» неминуемо возникает между разными поколениями, так и у них в отношениях, с приходом совершеннолетия Лада, появилась холодность и отстранённость. Но в глубине души, конечно же, всё было не так.

В тот день, когда Лад нашёл фото деда, которое раньше

никогда не видел и не мог представить каким дед был, он понял, что сцена сшившаяся ему не однократно – реально происходившие события. Старик подробно рассказал о той ходке. О том, что это было его последнее посещение той Зоны, куда он водил людей, и как, желавшие попасть в сокровенное и сакральное место, комнату, где исполнялись желания, отказались их загадывать. Один был учёным -физиком, другой вроде писателем. Имён их он не знал. Вспоминая тот день, с сожалением и упрёком, дед говорил об их отношении к Зоне, как бы проживая тот день снова:

«Боже мой, что за люди... у них глаза пустые. Они ведь каждую минуту думают о том, чтобы не продешевить, чтобы продать себя подороже! Чтоб им все оплатили, каждое душевное движение! Они знают, что „не зря родились“! Что они „призваны“! Они ведь живут „только раз“! Разве такие могут во что-нибудь верить?»³⁶ Тот день стал для него роковым, но всё же, Зона тогда позволила ему больше познать и себя самого и её.

И вот теперь его нет! Лад стоял с мокрой, не покрытой головой и смотрел как двое с лопатами забрасывали пластилиновой землёй могилу, прилагая массу усилий, как будто какая-то невидимая сила противилась им, не желая отпускать Сталкера.

Старик был легендой легенд! Любил уединение, и силь-

³⁶ Последний, но не полный диалог жены и сталкера, пришедшего из зоны, в одной из заключительных сцен фильма «Сталкер» А. Тарковского.

но отличался от нынешних сталкеров, да и вообще -от современных людей. Но в округе он был весьма весомой личностью. Его видение мира и понимание сущности вещей открывали нечто не видимое людям, поэтому все относились с каким-то уважительным снисхождением к его странностям: приходили за советом, за помощью, зная, что он всегда скажет правду, какая бы она была неприглядная и скажет, что делать! Он удивительно много знал о Зоне и сталкеры тоже обращались к нему часто с разными вопросами. Пережив много горя на своём веку, он не стал чёрствым и объяснял это иронически словами Горького:" Лука, Лука, а почему ты так мягок? -Да потому и мягок, что много мяли!"³⁷ В его кротости и мягкости таилась неведомая светлая сила, которая притягивала и покоряла сердца. Он мог импровизированно в разговоре заключать, с особой проникновенной интонацией, следующие подобные суждения:

«Пусть люди поверят и пусть посмеются над своими страстями. Ведь то, что они называют страстью на самом деле не душевная энергия, а лишь трение между душой и внешним миром, а главное пусть поверят в себя и станут беспомощными, как дети. Потому что слабость велика, а сила ничтожна. Когда человек рождается он слаб и гибок, когда умирает- он крепок и чёрств. Когда дерево растёт оно нежно и гибко, а когда оно сухо и жёстко -оно умирает. Чёрствость и сила -спутники смерти. Гибкость и слабость выражают свежесть

³⁷ Фраза персонажа Луки из пьесы М. Горького «На дне».

бытия. Поэтому, что отвердело, то не победит...»³⁸

Его называли все СТАЛКЕР. Он не любил читать, но почти наизусть знал Писание. Многие считали, что дело именно в этом. У него получалось духовные истины воплощать по простому и естественно в обычном быту, без отталкивающей и показной религиозности и всем казалось что так и есть, а по другому быть и не может. Дед часто философски рассуждал о сути бытия, а Христа, почему-то называл настоящим Сталкером.

Дождик прекратился и небо прорезали лучи яркого, но уже не столь тёплого, осеннего солнца, с усилием растапливая и превращая в ясную синеву холодные тучи. Впереди, там за околицей, где оканчивалось кладбище, появилась огромная радуга, следом, чуть поодаль ещё одна, и ещё. Лад очнулся от нахлынувших чувств и смотрел на это уникальное явление природы -редкое, но всё же встречающееся в реальной жизни. Красота природы всегда возбуждает в человеке чувство прекрасного и эмоциональные горячие лучи прорезали тучи скорби, окутавшие его сердце, ожив внутри до боли знакомым ощущением! Лад понял вдруг, что единственный и родной человек не покинул его навсегда -он живой, он рядом, здесь, касается его сердца, он жив своею сущностью! Скупая слеза скатилась по щеке...

³⁸ Рассуждения сталекра (голос за кадром) из фильма А. Тарковского» Сталкер».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.