

Дмитрий Болесов

Буквица

Поиск путей постижения



Дмитрий Болесов

Буквица. Поиск путей постижения

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22103697
ISBN 9785448344145*

Аннотация

Перед закатом солнца 21 сентября 2016 г. наступило 5 лето эры Волка – время Огненного Свитка. Символы Буквицы засияли новым светом. Что проку в том современному человеку? Откроются ли загадки прошлого, станет ли понятней настоящее? Покров тайны плавится перед пришедшим к огню Свитка.

Содержание

Начнем с греков	5
Иерархия	8
Каббала	10
Пространство Таро	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Буквица
Поиск путей постижения
Дмитрий Болесов

© Дмитрий Болесов, 2016

ISBN 978-5-4483-4414-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Начнем с греков

Архетип с греч. – прообраз, первоначало, образец. Содержание этого древнего термина соответствует «эйдосу», «идее» Платона. Про архетипы Платон писал, опираясь на Пифагора. Сам Пифагор, по преданию, не оставил письменного изложения своего учения (оно носило строго эзотерический характер). Предметом его учения был мир как стройное целое, подчиненное законам гармонии и числа. Для пифагорейцев число есть сила, которая суммирует единицы в определённое целое и сообщает ему определённые свойства. Познать мир – значит познать управляющие им числа. Единица есть причина единения, два – причина раздвоения, деления, и т. д. Обратим на это внимание. Изображая число – обозначали силу – первопричину и её свойства.

Платон – первый философ, чьи сочинения дошли до нас полностью. Под идеями Платон понимал причину и цель существования любой вещи. Существует мир эйдосов, как совокупность совершенных образцов возможных вещей.

Более позднее философы меняли подходы к существованию мира идей.

Для нашего этапа истории эйдос обычно связывают с архетипом К. Юнга. Он применил это понятие в 1919 г. для трактовки содержания коллективного бессознательного. Суть его

воззрений такова:

- архетипы – это врожденные образцы, выступающие регуляторами психики;
- индивидуальная психика человека находится под влиянием этих врожденных универсальных образцов;
- каждый из них – это структура, в которой в сжатой форме записан родовой опыт,
- архетипы известны нам интуитивно из памяти человеческого рода,
- это когнитивные образцы, предшествующие действию.

Но как бы ни старались психологи монополизировать исследования мира эйдосов, философы и мистики не сдаются. Соединить объекты и процессы реального мира с их идеальными образцами для всеобщего счастья – это ли не благородная задача? Но каков он – мир идей? И как можно его описать? Не зря ведь Пифагор обозначал силы и их свойства числами, фактически дав им имена. Когда религия потеснила философию, силам мира идей стали давать имена богов или святых, приписывая им человеческие свойства.

Платон представил мир в образе своеобразной пирамиды, на вершине которой находится понятие «Благо». Говоря о Благе, он подчеркивал его способность излучать. Благо порождает мир идей своеобразными эманациями.

Современное значение слова «эманация» дали неоплатоники. Представитель этой школы – Плотин – представил Благо, Универсум как источник творческой энергии. (Эма-

нация в неоплатонизме понимается именно как произвольный безличный процесс, необходимый по природе самого Сущего). Истекающая из Блага энергия создает мир. Но чем дальше она удаляется от своего источника, тем больше слабеет. Поэтому и мир делится на различные уровни – согласно своей близости к первоначалу. Чем дальше от источника – тем меньше блага и, соответственно, больше зла (которое является недостатком добра), поскольку каждый последующий уровень эманации отличается меньшей степенью совершенства по сравнению с предыдущим.

Авторству Дионисия Ареопагита приписывают трактат «О небесной иерархии». Именно этот труд ввёл теорию эманации в канон христианской веры, фактически став основой науки ангелологии, которая позже перекочевала в оккультизм и «белую магию». Концепция эманации глубоко повлияла на эволюцию европейской культуры. Она оказала принципиальное содержательное воздействие на развитие теологии и средневековой схоластики.

Иерархия

Сочинения Псевдо-Дионисия Ареопагита проникли на Русь через южнославянские переводы. Среди них был экземпляр, принадлежавший митрополиту Киприану. Какой-то список творений Псевдо-Дионисия вероятнее всего был в Новгороде. Сохранившиеся списки датируются концом XV или рубежом XV—XVI вв.

В трактате «О небесной иерархии» дается понятие об иерархии как о священном соотношении меж разными чинами. Вся иерархия – это пирамида, на вершине которой находится сам Господь.

Святая иерархия делится на три степени.

В первой – Херувимы, Серафимы и Престолы.

Во второй – Господства, Силы и Власти.

В третьей – Архангелы, Ангелы и Начала.

Всего насчитывается девять чинов. Особенности первой (наивысшей) степени истолковываются исходя из их наименований. Серафимы – пламенеющие, Херувимы – премудрые, Престолы – находятся непосредственно у престола Господа, получая от него чистоту и совершенство. Власти, Силы и Господства также раскрываются благодаря их именам. Говорится, что они совершенствуются и просвещаются посредством озарений, ниспосланных от более высших чинов, а также передают их более низшим. Божественное прови-

дение, переходя от одного вестника к другому, со временем ослабевает. Начала, Ангелы и Архангелы же начальствуют над человеческими учреждениями и покровительствуют людям. Таково божественное «светолитие». Этот порядок, по Дионисию, не должен нарушаться – так, чтобы светолитие передавалось от высших чинов к людям, минуя посредствующие звенья иерархии.

Вполне очевидно, что трактат перерабатывает теорию неоплатоников, используя христианские символы. Появляется более проработанная система «истекающей из Блага энергии». Выделяется три уровня между Благом и человеком, называется количество посредников – девять.

Но некоторым показалось, что десятка более правильное число.

Каббала

Термин «каббала» относится к мистической традиции иудаизма и означает «наследие». Её практики можно проследить с первого века до нашей эры, но как движение каббала оформилась около 1200 года в Провансе (Франция). Символом этого учения является схема десяти сфирот (сфер), называемых кабалистами Древом Жизни. «Десять сфирот из Ничего. Десять, а не девять, десять, а не одиннадцать. Осознай мудрость и будь мудр пониманием», – написано в древнейшем магическом тексте «Сефер Иецира», изображающем систему сфирот в виде божественных эманаций. В книге «Зохар» они описываются как качества Бога или средства, с помощью которых Бог раскрывает себя.

Мы опять видим Иерархию. Кабалисты утверждают, что каждая сфира представляет собой особый путь постижения Бога, к которому мы можем получить доступ через её имя, обладающее определенной вибрацией. Как тут не вспомнить Пифагора и его отношение к числам.

В каббале сформировался путь мистика, жаждущего соединиться с миром идей, а через него и с Благом, если использовать термины Платона. Древо Жизни – связующее звено. Для воссоединения с системой сфирот разрабатываются специальные практики, дающие возможность каждому получить мистический опыт. Безграничность вселенной бы-

ла разделена на десять аспектов (имён), что воспринималось как ключ к познанию её тайн.

Особо следует выделить исследования мистического значения 22 букв еврейской азбуки. Это очень важный момент! Проявляется четкое понимание, что буква может не только обозначать звук, но и отдельный взгляд на мир, определенную миссию. Но в каббалистической литературе отсутствует преемственность изложения, поэтому давай рассмотрим систему Таро. Может быть, она поможет разобраться, в чём тут дело? Ведь 22 Великих Аркана Таро соответствуют 22 буквам еврейского алфавита.

Пространство Таро

Считается, что Арканы Таро были получены до окончательного разрушения Атлантиды как синтез знаний в доступной для человека форме. Это система легла в сущность большинства европейских Посвящений. Многие исследователи утверждают, что родиной Таро является Египет, но, по мнению Блаватской, истоки нужно искать в таинственной области Гималаев.

В наиболее чистой форме доктрина, вложенная в Великие Арканы, скрыта в Посвящении страны Иерофантов.

Система Арканов разделяется на три части. Первую составляет Аркан 0 (Аркан 21), повествующий о Божестве и мире. Тут мы легко узнаём «Благо» Платона. Вторую часть составляют двадцать один Аркан, гласящие о целостном человеке, о рождении его из Абсолюта и принципах его существования. Последние пятьдесят шесть Арканов, в противоположность первым – Великим, называются Малыми, они составляют третью и последнюю часть системы и рассказывают о природе вещей и человеке как звене в целостной жизни мироздания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.