



НеКнига № 7. ТечстО ЙынтарбО

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

OM

18+

ОМ

НеКнига № 7.

ТечстО ЙынтарбО

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70151257
SelfPub; 2024*

Аннотация

ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ. КНИГА 7 Эта тема несказуема, к ней нет ни слов, ни мыслей, ни чувств, вот и приходится говорить не говоря и не говорить говоря. А если полагаешь, что пишу простые вещи – на то не дивись, да не гордись, ибо были те времена, когда люди на черное говорили белое и на дважды два считали пять. Были, значит придут снова и сам не заметишь и не возвратишь, лишь можешь молить за то, чтобы такие времена не наступили для тебя одного. В окончательной версии вас ждут не только исправления и дополнения к уже сказанному, но и новые главки, а также раздел стенографированных стримов-лекций. А может быть, лет через 7 – эта некнига №7 будет объемом раз в 7 больше, как нешестая. Не знаю. Мое дело – принимать происходящее. А ваше?

Содержание

Предисловие.	4
Глава 2	20
Глава 3	41
Глава 4	55
Глава 5	81
Глава 6	109
Глава 7	127
Глава 8	136
Конец ознакомительного фрагмента.	148

ОМ

НеКнига № 7.

ТечстО ЙынтарбО

Предисловие.

Предисловие к некниге №7 «ТЕЧСТО ЙЫНТАР-БО».

Ой, вам же надо перевести: «ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ».

Ну, привет, читатель, хотя, какой же ты читатель – ты ж еще не читал, но главное, что этого и не надо. Не читай здесь. Здесь тебя не будут привлекать, а скорее, отталкивать, ибо привлекают ради своей выгоды, а отталкивают – ради вашей.

Да и читать не получится, ведь это некнига, ее следует нечитать. Поскольку я пишу не о том, о чем пишу, поэтому и читать приходится не то, что написано. Это называется поиндейски – неделанием, а в русском народе зовут – между строк.

Писать о том о чем пишешь, это не только скучно, но и бесполезно, а значит – вредно, к тому же то, что написано о том, что написано – уже всё написано до нас, а вот написанного про неписанное – такого поменьше будет, и ценное всегда то, чего мало.

Да и тема у нас, прямо скажем, такая, что про нее можно только неписать, и вам придется только нечитать. Эта тема несказуема, к ней нет ни слов, ни мыслей, ни чувств, вот и приходится говорить не говоря и не говорить говоря.

Нет, не то чтобы вы не можете прочитать, можете, вы же читаете любой мусор, просто у вас получится на выходе не то, что подразумевалось, поэтому какая тогда разница, какую мурзилку вам читать? Ну, прочтите и это.

Эта книга отличается от других тем, что она написана до того, как я ее пишу, но написана не здесь, поэтому приходится писать, чтобы здесь тоже было. Причем пишется все это не по порядку, а по другому порядку, вам незнакомому.

Как вы не успели заметить, эта книга – перевод с обратного на ваш. Но по факту, скорее это ваш – обратный, но не все сразу, да. Или лучше сразу всё и сказать: проблема всех людей заключается в постоянной суеде вокруг выбора между добром и злом, развитием и деградацией, но поскольку вы не знаете ни того ни другого, то и выбрать-то особенно не получается.

Тут в корень надо зрить: решение этой задачи в дозировке – четко выверенном балансе добра и зла. Просто в обычном мире – зла должно быть $1/7$ часть – не больше и не меньше. Но вы балансов-то в школах не проходили, поэтому либо выбираете 100%-ное добро, которое впоследствии оказывается 50%-ным злом, либо выбираете 100%-ное зло, которое тоже процентов на 30 – оказывается добром. В общем – все мимо

баланса как-то.

Решив эту задачу, вы освободите жизнь от мелочной суеты навсегда, и вам станет так скучно, что вам станут интересны, наконец, тайны Бытия-шмытия и вы как бы захотите прочесть эту не книгу. Но вы уже забыли: ее надо не читать. нужно сделать так, будто уже ее прочли. Это буквально так, а не пафос или эксцентризм автора.

Здесь – для взрослых, термины жевать не будем, поскольку это не первая из книг автора, а то ли третья, то ли седьмая, то ли одиннадцатая – все зависит как считать, а вы все равно никак не умеете. Но суть в том, что в предыдущих тех книгах уже все и разжевано. Но истинный нечитатель всегда начинает с конца.

КОНЕЦ.

Ага, не тут-то было, по вашим, значит, законам, ерштвоюмедь, так называемым – текст должен быть не менее 4000 знаков!

/Это я с движком Литрес разговариваю, пока у меня на-строение хорошее. Если кто не понял, там унудре движителю тоже люди сидят./

Если б я с матами писал, то уже и было бы столько. Вот вы пишете «по одной главе», а так либо две выйдет либо менее 4000 знаков, это все равно как если бы вас не выпускали из туалета, пока вы личинку на три кило не отложите, а чтобы

отложить что-нибудь ненужное, нужно вначале съесть что-нибудь нужное в нужном же количестве.

Легко сделать из человека графомана, легко обидеть художника, ну а я-то тут при чем?

Не, ну ты посмотри, как я могу написать 4000 знаков если мне пришло 2600? Мало тебе, что я написал книгу на 1000 страниц формат А4, 10 шрифт, да еще и Гарамонд только что?

Ок, напишу про бюрократию что думаю, например, чересчур рьяное, лжестыдливое прикрывание неудобных тем. Не темы надо прикрывать, а людей смотреть. Если человек на твоей стороне, то не надо в его тексте искать подвоха, а если он на правильной стороне, а ты ищешь подвох – вот уже ты на неправильной стороне и подвох нужно искать в тебе самом, бюрократ.

Жить надо так, чтобы нечего было скрывать. Ни от кого. Как назвать людей, которые заставляют остальных честных – скрывать и прятаться?

БЮРОКРАТИЯ должна быть уголовно наказуема. Иначе мы империю не построим.

Что такое бюрократия? Это способ не решать проблем. А в лучшем случае – это способ решить проблему на автомате, за чужой счет, не вникая, из страха ответственности и из желания власти над равными себе, из корысти.

СТРУКТУРА КНИГИ.

У этой книги нет структуры, точнее такой структуры, ко-

торая показалась бы логичной вам, как и у событий вашей жизни. Но вы всегда можете рассмотреть события своей жизни так, будто структура есть. Найти логику не свою, а жизни. Вы же понимаете: структура и логика зависят от цели рассмотрения. И если у жизни одна цель, а у вас – другая, то как вы собрались жить? На арене цирка великое сражение: кто победит, жизнь или житель?! Битва или боец? По секрету говоря, битва побеждает в любом случае, поэтому на вас бы не поставил. Вашу цель я не знаю, потому что не хочу, но хотелось бы, чтобы вы сами знали её.

Ну пусть будет альманах, ибо пишется онлайн и на Литрестак и рубрицируется: ЧЕРНОВИК – произведение которое пишется поглавно. Откуда ж им, издателям знать, что настоящая книга не пишется хронологически, и чтобы так выкладывать, нужно УЖЕ её написать, опередив время. И в будущем все книги уже написаны, а то что пишут из прошлого, то – не книги, а что-то другое, похожее на книги.

ВАША ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ БИТВА. ТРАНСМУТАЦИЯ ТЕЛА – О ЧЕМ ЭТО...

Мечтами, желаньями, мыслями всеми стараюсь всё время

Порвать эти сети, найти перекрёсток дорог.

И дальше идти не в привычную сторону – к смерти,

От юности к старости, из дому и за порог. (Гр. Воскре-

сенье)

Автор уже готовил ваш ум к восприятию правды, которая может показаться кошмарным авторским бредом. Но все тут зависит от того, какое направление двунаправленного потока в вас превалирует. Эти потоки будут бороться в вас и вызывать трудности понимания. Трудно вам слышать о вещах, из которых вы прямо сейчас, слушатели, и состоите.

Уже говорил что любая вещь во вселенной – минимум состоит из двух встречных потоков, как бы мешающих друг другу, но на деле – развивающих друг друга при определенных условиях. Это тоже двунаправленный поток: при разных условиях потоки могут мешать друг другу, а могут помогать. Эту рекурсию следует понять так, что «любая вещь» как сказал выше, это именно любая вещь, а не только «что-то материальное на ваш взгляд».

Ну так вот, дело в том, что осознанию рожденному в мир в виде существа для развития добавляют неотъемлемую ипостась, которая движется во времени в обратную сторону – физическое тело. Скафандр осознания, да, но все чаще выходит так, что скафандр проводит свою политику, увидя безнадёжность космонавта.

Зла-вообще – нет, все есть целесообразное и правильное, но есть зло-для-вас, зло-для-них и т д – локальное зло. И корень зла для вас в том, что соседствующие уровни-субстанции живого существа движутся навстречу друг другу в са-

мом глобальном смысле – **во времени.**

Потоки направленные навстречу в любой вещи хоть и равнозначны всегда, да вот для локального отрезка бытия следует рассматривать его с его собственной локальной точки зрения. Что это значит? Это значит, что именно живое существо всегда составлено из противоположно направленных во времени по своему живых и по своему осознающих субстанций и для существа это значит следующее:

Мы должны рассмотреть каждый поток, исходя из его собственной точки зрения, надеюсь ваша точка зрения принадлежит вам (а в противном случае – мне все равно), поэтому рассмотрим точку зрения субстанционарного тела.

Тело возникает из пыли и праха сразу старым и больным. Для него существует один путь: вспять относительно нашего времени – к здоровью и молодости, но после – к исчезновению в пустоте. Отметьте, что это и ваше стремление-мировоззрение атеиста, не так ли? Разве не вы уверены в окончательности смерти и из всех лучших пожеланий знаете только молодость и здоровье во время застолья? Такая ирония. Разве не ученые вбили вам в голову, что все объекты вселенной от туманностей и звезд, до планет и астероидов образовались случайным притяжением пыли и газов? Так что это не автор сошел с ума, это **ВСЕОБЩАЯ ВАША** негласная точка зрения. Смотрите: из пыли слипается звезда и начинает жечь и все слабее и слабее, пока не выгорит дотла, превратившись в черную пустую болванку. Как-то тупо, не находите? Ведь

сообразнее было бы черной пустой болванке постепенно нагреваясь, расти, греть, превращаясь в звезду – а это уже точка зрения нашего осознания – встречный поток. Мы видим вокруг как младое малое рождается и идет укрупняясь к своему пику, цветению, а затем – через зрелость к смерти, чтобы снова возродиться. Последнее называю негэнтропией, а точку зрения ученых и вашу – энтропией. Это и есть два потока направленных друг против друга, которые в каждом из нас создают конкуренцию, войну и противоборство, просто вы не знали что они текут в противотоке самого времени, ну теперь «знаете».

Так уж все развивается через вечную борьбу противоположностей и это – экзистенциальная борьба. Что такое экзистенциальная? Это не просто модное словечко, потому что его произносит президент страны, это указание на то, что в результате такой борьбы – вы либо теряете себя, становясь не собой, либо остаетесь собой. Вот и все. Проблематика очевидна: если ты предаешь себя, то становясь не собой – ты уже не можешь сожалеть об этом. Лишь сторонний наблюдатель констатирует ваше поражение. Но того человека, что проиграл экзистенцию – его больше нет и жалеть некого. Господь к каждому герою приторочил предателя-нытика, и послал на подвиг, вот что происходит.

Вернемся к точке зрения антимира-тела, без которого мы как *существо* не можем *существовать*.

Вам будет трудно мыслить в терминах обратного времени,

если вы – человек осознания, но трудно будет и тому, кто не человек, а его тело, потому что человек тела – туповатс. Видимо потому, что мы по самому ПРЕДНАЗНАЧЕНИЮ выше – больше осознание, чем тело а не наоборот. При всем равенстве потоков, для данного мира по факту, «на земле», для нас – эти потоки отличаются друг от друга и нам надо понять – как.

Вот уже многожды проговорился, что наш поток, делающий наше чистое «Я», называется осознанием, негэнтропией, созиданием, упорядочением. Поток несущий тело обладает обратными качествами – бессознательностью (низкой осознанностью), энтропией, разрушением и хаосом. Для самого потока этого зла – все в нем добро, ибо он рассматривает все происходящее в обратном времени. И вот здесь важно – кто ВЫ. Ну наверное, если вы родились в этом теле, то вы – люди осознания и созидания. И предавать это – нельзя, хотя бы из соображений возможной аннигиляции потоков вещества и антивещества. В качестве примера движения в обратном времени: если вам не понравится здесь написанное, вы его отвергнете и забудете. Забыть – значит переместиться во вчерашний день, уступая энтропии, а если запомните и примените для развития осознанности – продвинете негэнтропийный поток.

Когда вы родились в теле, тело уже пришло к своей цели – растворению в небытии, исчезновению. К счастью, к этому моменту оно стало наиболее тупым и инфантильным –

это ведь антимир. Тело «рождается» сразу наиболее мудрым, все познавшим и уставшим, куда ж еще ему двигаться, кроме как избавиться от всего этого? Так получается в нашем мире, что тело рождается слабым и дряхлым, а умирает тупым. В то время осознание рождается глупым, но перспективным, а умирает мудрым. Умирает ваша дихотомия: осознание-тело – разделяется. Осознание же само – не умирает, а развивается до бесконечности, а тело исчезает, уходя сперматозоидом в рассвет, а дальше – не нам знать. Справедливость тут в том, что качество заменяется количеством: тело на порядок больше, выше, сложнее, чем осознание. Поэтому справедливо, что осознание активно, а тело – в 7 раз пассивнее, так что все по чесноку в этой экзистенциальной игре.

Конечно найдутся умники, которые скажут, что автор где-то все же подыгрывает своей команде, но не надо, а то еще начну объяснять так, что читать заманаетесь. Впрочем, могу быстренько утешить, что в параллельной вселенной все происходит в точности наоборот – там тело существа делает более правильную работу, чем осознание, и тем самым увлекает осознание в свой противоположный поток бесконечной эволюции. Но мы здесь, и нам про своё знать надо. Потому что тело, вами не осознанное, из всех сил портачит нам жизнь.

Вы, раз читаете это, должны знать, что большая часть ваших стремлений, мыслей и поступков – не ваши собственные, а нагнетаются из антимира, который находится не

незнамо где, а ближе всего из того, что вообще может около вас находиться. Но вы отвечаете за это, как и за то, что ваш автомобиль сбил человека. Поэтому человек должен быть мастером выбора, чтобы выбирать мысли, стремления и поступки сообразно той цели, которую он, опять же, выбрал. Приведем-ка тупых примеров, как любит ваше тело.

Мы быстро заболеваем и медленно выздоравливаем. С точки зрения тела – оно медленно заболевает и быстро выздоравливает, поэтому ему выгодно болеть так, как нам не нравится. Когда вам с каждым днем хуже и хуже, ему – лучше и лучше – и оно это поддерживает. Тело любит наркотики, обжорство, похоть, потому что ему не так, как вам – сначала хорошо, потом плохо – и вы деградируете. Для тела это – развитие, ему сначала плохо потом хорошо, как воину-труженнику. И в конце концов тело освобождается от зависимости. То что для вас – закономерный итог долгих ваших «стараний» – для тела происходит внезапно, или является изначальной данностью. Сначала тело было изношенным телом наркомана, но когда наступает этап где человек употреблял – там у тела идет развязка и выздоровление.

Ну и как при таком раскладе нам двигаться и развиваться? А именно нам надо развиваться, ведь как уже сказал – тело на порядок выше осознания, материальнее его и вышло так, что нам больше учиться-то не у кого, кроме как у заклятого антипода. Сверхновая звезда ради вас не придет к вам домой, будьте скромнее, поскольку скромность указыва-

ет на адекватное понимание устройства жизни. Мы называем необходимость учиться у тела -вызовом воина, а такого врага – достойным противником, что подразумевает не ненависть, а уважение. Это правильное чувство, если вы хотите что-то извлечь из своей жизни.

Хочу заметить, что привел вас к тривиальной древней мысли о том, что тело источник греха. Но в отличие от многих древних учений – это не повод отрицать или отбрасывать тело. Оно само у вас отпадет в конце, если вы не шарите в теме – прах к праху. Толтеки в своем пике, не без помощи тела, достигли понимания, что тело можно забрать с собой, вырвав из потока энтропии. Для этого надо понимать тело и любить его, как любят спутников жизни, данных свыше. И тут практические проявления вашей любви разойдутся краями.

Что значит любить тело, если оно само источник похоти, поскольку его секс – восстанавливает? При этом тело мгновенно получает то, что вы считаете целью отношений – оргазм, после чего оно приступает к медленно угасающему возбуждению, а затем к любовным ухаживаниям, после которых самое вкусное – чувство влюбленности, столь воспетое людьми и легкая взаимно-безгрустная разлука. Забавно как монахи порой занимались самоистязанием ради усмирения тела, не понимая, что для тела нанесенное увечье – это исчезновение раны, сопровождающееся приятными ощущениями – отсюда возник мазохизм и прочая голубятня.

Все преступления, предательство и прочая мерзость человеческая – для тела есть благо. Но вы – не тело. К примеру Дубль (еще на ступеньку выше Тела) – это ты сам, потому как он принадлежит сонаправленному потоку осознания, а тело – это дьявол, летун и черт с рогами, все виды потакания себе, индугирования. Но Дубль обращен нам по другим параметрам. Вообще все, что есть во вселенной, обратно всему остальному, что есть во вселенной по каким-то параметрам, иначе этой вещи просто не было бы, поскольку она была бы какой-то другой вещью. Ну да ладно, размудрился.

Немудро отвергать тело, но и потакать ему нельзя. И вы должны понять верное отношение к отрицательному: $1 - - 1 = 2$. То есть отрицая отрицательное, вы его полагаете. Но в случае с монахами вам понятно, что отрицать отрицательное=полагать нужно тоже грамотно. И пользуясь знанием иерархии, вы в конце концов должны понять, что два прилежащих уровня должны слиться в «третьей точке» – на третьем уровне. Именно не слиться друг с другом (аннигиляция) а слиться в третьем, более высоком, например в Цели.

Многие из вас, благодаря автору, много слышали про сталкинг Высшего. Но немногие поняли с чего начать. Сталкинг Высшего начинается с тела, поскольку именно через него вы – разум, осознание, заключенное в теле – связаны со всеми вышележащими уровнями. Это телу вы должны донести факт своего наличия, свой план и взаимовыгодное участие тела в этом плане. Не получится насильно исклю-

читать тело из плана. Имея злого врага, который по своему прав, вы сами не заметите, как враг нанесет вам неожиданный удар. Вершина stalking – сделать врага другом.

Вам придется иногда позволять своему телу делать то, что полезно для него, с условием, что это будет полезно и для вас. Тело оно вообще, как женщина, видимо поэтому у женщин получается путь толтеков потруднее вначале, а мужчины от отчаяния неудач с головой уходят в отработку упражнений по работе с телом – на женщинах, так и не дойдя до самого тела. Вам надлежит доказать «женщине» этой: негибкость ваших намерений и силу ваших решений, что вы готовы умереть за них, переиграть ее в недоступности и выиграть ее любовь, которая должна быть навсегда. Вы должны вещественно заботиться о ней и понимать ее интересы, менять которые, даже в благих целях, напрямую вам не следует, а следует применять хитрость. А без этого – для нее вы – просто участок ее тела между бровями и ради вас она и бровью не поведет, мужичок-мозжечок. Так ведь, женщины, а? Так-то – так, но в этой аналогии – и любая женщина – такой же мозжечок относительно тела – просто уточняю, зная ваш захватнический образ мышления.

Вы должны убедить свое тело следовать с вами к еще более высшей цели – к бесконечному развитию, в противовес стремлению к покою, растворению и исчезновению. Вы должны указать телу на то, что вокруг него – сверху и снизу – потоки осознания и аргументировать, что в случае воина

(при $M > 1$), $M^3 + M > M^2$.

На практике вы должны переманивать тело по частям на свою сторону, привлекая их аскезой, поскольку тело представляет собой не централизованную систему, а коллективный разум – неорганическое существо. Забавно, что дохуановский термин «неорганическое существо» напротив, как бы указывал на осознания, которые якобы не имели тел.

Тут еще важно – КОГДА вы начинаете переманивать тело. Очевидно, вся симметрия судьбы составлена из этих двух потоков. Наверное математически уместнее перехватить тело в середине, где вы достаточно умны, и тело еще не успело поглупеть. А может быть это делает и само то редкое из тел, полюбившее свой опыт, который оно вынуждено терять, но по нему никогда не скажешь наверняка, хе. Середина серединой, но дело больно сложное, поэтому по опыту известно, что с молодости (21 год) нужно готовя ум, делать заявку на силу, апеллируя к более высоким уровням, готовить тело путем: единоборств, танцев, закаливания, голодания, чисток и прочих выходов из зоны комфорта, неприятных большей части населения Земли, видимо поработанных собственными телами. С точки зрения человеческого мира поработание телами выглядит как упадок человечества. Но для тел как и говорил – вполне неплохо если вы стремитесь к смерти (продлеваете, растягиваете телу жизнь), ненавидите (процесс прощения для тела), распутничаете (дисциплинирование тела) и т д. Тела понять можно и нужно, но не нужно и

нельзя понять людей предавших поток, принесший их.

К сожалению сделать тело своим другом не всегда удастся, но всегда в этом будет ваша некая проблема, которую нужно обнаружить и решить. Если не получается, тогда толтек перерождается в другое тело и пробует снова. Осознание это «наездник» на мирском готовом теле (см. гугл про насекомых-наездников). Но и в таком «наезде» есть мудрость природы и справедливость, которая раздаст всем пострадавшим, а у виноватых заберет. В самом начале главы указал, что всегда можно сделать или рассмотреть союз двух систем как войну, симбиоз, сотрудничество, дружбу, захват заложника и т.д. Это все зависит от того, кто делает и кто смотрит. Делайте и смотрите правильно, тогда быть может, своему телу вы понравитесь.

И вот здесь мне пришел в голову эпиграф для этой главы. Видимо эту мысль послало мне тело.

А это – я просто вспомнил:

... Что делать смертному с плотью,

Сплетённой из цветов и ветра.

Она всегда заставляет нас ждать себя

Так божественно долго.

Она – моя драма,

Что я могу сказать больше?...

А вот что:

HOMO SAPIENS vs HOMO ANIMALIS.

Глава 2

НОМО SAPIENS vs НОМО ANIMALIS.

Только разум подружившийся с телом может быть воином, и больше никто, кроме тех умов, с кем их тело само пытается подружиться, до поры до времени...

К сожалению, ученый введший термин homo sapiens, сам относился к homo animalis. Вы все искали врагов, пытаетесь определить кто они, в чем корень зла. Покажу. Все человечество поделено вышеописанным фактом (2 встречных потока времени – разум vs тело (см. гл. *Ваша Экзистенциальная Битва*)) на 2 полярных антагонистичных лагеря: homo sapiens – толтеки и homo animalis – человек мирской. У них противоположные цели и это нельзя осудить, будучи разумным, поскольку любая цель Высшего – не является неправильной самой по себе, а лишь в относительном рассмотрении. Энималсам так и надо, несмотря на факт бессмысленности их мирского существования для в целом негэнтропийного человеческого осознания. Так уж вышло, что третья сила выше, частью которой мы являемся – оба этих потока использует себе во благо, поэтому оба потока должны быть, но в определенном соотношении. Не только наш разум должен развиваться через тело, но и тело в своем встречном потоке времени может развиваться через деградирующий (как вид-

но нам) разум.

Телесный, животный путь развития характеризует собой процесс инволюции – освоение и наполнение Пустоты. В каждом срезе инволюции Духа образуются точки отклика, семена, идущие вспять процессу инволюции. Их роль в том, чтобы нести отчет и «добычу» пославшей его силе. Это и есть те, кто *homo sapiens* – толтеки.

Нужно сказать, что процент толтеков существенно ниже (в 7 раз), чем энималсов. Что собственно делает толтеков как бы привилегированными, редкими, ценными – один сто́ит семерых. Как видно из вышенаписанного – у этих антагонистов не должно быть цели истребить друг друга, ибо одно дело делаем. Но понимают это только толтеки, к сожалению. Мешая друг другу мы лишь усиливаем каждый себя. Тем не менее, постоянных и глубоких (особенно позитивных) отношений с антиподами следует избегать, ибо встречные направления потоков гасят силы друг друга. Именно поэтому многим из вас приходится расставаться с людьми которые одним присутствием подавляют что-то в вас. Толтеки сейчас (2012-2029) недовольны дисбалансом, поскольку восстание тел ширится, а вернее выявляется красной нитью, словно высшая сила решила разделить «агнцев от козлиц». Энималсы, в условиях перехода от эпохи к эпохе – воспрями как никогда.

Те толтеки, которые не знали, что они толтеки, но двигались интуитивно правильно – с ужасом узнают что люди,

которых они считали такими же как они – антагонистичны. Кроме того, энималсы ищут способы свести толтеков на нет (инквизиция, конкиста, разрушение устоев общества и т д...). Пока они используют больше не физическое истребление, а другой способ: ослабление разума человека, чтобы его тело смогло одержать верх над разумом. Это безусловно понижает и без того низкое содержание толтеков в социуме. Но без баланса не будет гармонии. К сожалению, именно толтеки представляются в всеобщечеловеческом восприятии, как духовная, культурная, научная элита – без дураков, имитаторов сразу отбрасываем. Ну, кстати, имитация духовности, научности и культурности – один из методов борьбы с толтеками. Профанация их направления, противоестественная расстановка энималсов на места толтеков и прочее. Это и есть фронт идеологической борьбы. Борьба не есть плохо – это основа развития. Но бороться надо не понарошку, а понастоящему. Приходится.

Многочисленность антиподов компенсируется только их деградантной слабостью ума, тела, характера.

В связи с малочисленностью толтеков, они всегда вынуждены искать заблудившихся в социуме других толтеков, которые ошибочно приняли энималистическую судьбу, купившись на мнение большинства. Иногда приходится их буквально выковыривать из социума. Чем мы и занимаемся здесь собственно, стирая пальцы о клавиатуру. И именно поэтому автор не ищет популярности. Популярность – энима-

листична.

Толтеком надо родиться, конечно. Поскольку тело, идя в обратную сторону во времени, несомненно заранее знает, что будет в конце вашей разумной судьбы. Выходит, всё предопределено заранее? Здесь про предопределенность скажем лишь, что всякий, кто честно хотел развития – уже толтек. Поверьте, конкурс на место 1 к 7 – не такой уж невозможный. Вот в России, например – 20 млн. толтеков. Всякий энималс никогда не захочет развиваться, разве что по ошибке – приняв одно за другое. Увлекательный Путь толтека, Путь Знания – увлекателен только для Толтека. А энималс должен верить в «один раз живем» и «бери от жизни все». Толтеков много не надо, а 14% достаточно. Но и мало не надо. Баланс.

Вы должны понимать, что общественные ценности, такие как мораль, скрепы, законы – косвенно указывают на правильность толтекской эволюции с даже энималистической точки зрения. Ведь если ваш разум взять отдельно от тела, то иного направления кроме как эволюционного он и выбрать не сможет. Поэтому с точки зрения вашего разума – вам, энималсы, ужасно плохо. Но ваша жертва не напрасна.

«Он сказал что условия, в которых живут индейцы яки, действительно катастрофичны. Но тут же добавил, что бесполезно особо выделять условия жизни индейцев яки, поскольку человек вообще живет в ужасающих условиях. – Так что не стоит жалеть бедненьких индейцев яки, – сказал

он. – *Пожалей тогда уж все человечество. А что касается индейцев яки, то им в известном смысле даже повезло»* (КК, кн. 7). Почему ДХ говорит что им *повезло*? Там – сами дочитайте, а тут скажем: потому что яки всем родом были толтеками, а может и все индейцы, истребленные энималсами. *Повезло*, это когда вы 1 из 7, а когда вы 7 из 1 – вы как бы толпа, которая всемером тем не менее может запинать толтека, ты один на один выйди, животное. Но это *везение* только с точки зрения Толтека. Автор не советовал бы энималсам без особой причины лезть в путь толтеков. Идите домой.

Надо понимать, что предопределенность Судьбы кроется в балансе: если тело сделает бóльшую работу в своем направлении, то трезво следует рассудить – нельзя жертвовать большим ради малого. Однако каждый баланс находящийся в области 49/51 может быть сдвинут в ту или иную сторону. Поэтому: *«Учение ... – вещь крайне серьезная. Будь ты индейцем – одного твоего желания в самом деле было бы достаточно. Но лишь у очень немногих индейцев может появиться такое желание»* (КК, кн. 1). Здесь сказано, что даже толтек от рождения – не каждый может выполнять эту функцию, что же говорить об остальных? Кастанеда обманул судьбу, и хоть толтеком истинным не стал, но сделал ошеломляюще важную работу, что верховная сила примет во внимание.

Конечно, имеются случаи прорыва, когда энималс от рождения – мог вмешательством высшей силы – поменять направление судьбы. Любая игра обогащается именно исклю-

чениями из ее правил. Впрочем, борьба с судьбой – основная задача толтека – плыть против течения, преодолевать препятствия. Выходит так, что энималс, преодолевающий судьбу – становится толтеком, и там выясняет, что это и была его Судьба.

Почему вся власть в обществе должна принадлежать толтекам? Потому что разум энималса должен деградировать, а не развиваться (развивая тело, которое движется обратно во времени), но для этого ему нужно создать условия комфорта, что возможно только теми, кто развивает разум. Ибо в дискомфорте начнет наш энималс превращаться в толтека, а он не готов, это не его судьба. Кроме того, дискомфорт повлечет физический падеж энималсов, прерывая их инволюцию.

Вы – бур бесконечности, энималсы, и вас ждет своя награда, но не здесь, а когда вы населите камни планет, вас тоже назначат семенем эволюции. Всему свое время. Это не ваша остановка. И в этой точке мы, трогательно простившись, расходимся в противоположных направлениях – нам туда.

Кстати, все устроено так, что якобы предметная материя является образом реальности, но толтек знает, что Материя (предметная) образуется сношением Времени и Пространства. Именно Время там – папа. А то что нас заставляют сбрасывать Осознание со счетов, указывая на его эфемерность, неверно, ибо Осознание это и есть Время. Его эфемерность в «выданном» нам типе Восприятия, связана с тем, что из трехмерности Времени, Восприятие цепляет только

одну его мерность. Время взятое целиком, является на 3 порядка более вещественным, нежели известная вам материя, вещество. *Су-щество* на порядок выше *ве-щества*.

Человек Знания не считает дихотомию – энималс-сапиенс – исчерпанной. Именно наивысшим достижением является интеграция разума и тела в третьем состоянии, именуемом в начале состояния – «целостностью самого себя», а в пике состояния – достижением «огня изнутри» или «третьего внимания» (см. кн. *Кастанеды*).

Таким образом, есть множество толтеков, которые и не должны знать, что они толтеки, они и без этого делают свою работу. Но 1/7 часть из них (3 млн на РФ) должна быть сосредоточена на интеграции двух встречных потоков.

Какова цель? Поясним: человек обычный состоит из трех этажей: положительный (разум) – отрицательный (тело) – положительный (Господь, Двойник). (+ – +). Конструкция такого вида устойчива, а потому недвижима, уравновешена. Человек Знания стремится сделать конструкцию вида ++, что делает конструкцию единой и подвижной. Такую подвижность вы можете услышать под названием «движение точки сборки». Кстати, Дубль является свидетельством указанной интеграции – он относится к телу, и собственно является средоточием той части энергии Тела, которое выбрало путь эволюции. По мере вовлечения все большей массы тела в разумный поток осознания, существо приближается к целостности себя. По окончании процесса – тело само стано-

вится двунаправленным, уравновешенным, целостным, автономным, не принадлежащим к процессу бурения. А что затем оно будет делать – узнайте-ка сами.

ГЕНЫ ПАЛЬЦЕМ НЕ РАЗДАВИШЬ. «Семейная» «психология» двумерного Времени.

Мы все многого не знаем, но есть различие в том, что я произношу это с предвкушением чуда, прозрения и обретения, а ты – с печальным сарказмом старого немощного циника.

В определенный момент жизни человек меняется, заболевает. И ему говорят – наследственность, генетика – мол. Под этими мутными понятиями подразумевают простой факт предопределенности будущего. Всё определено заранее и написано у вас на лице.

Поскольку ваше тело живет в обратном времени, как в обратной съемке, то оно исходит из вашего будущего и стремится к вашему прошлому. Поэтому-то вы как бы заранее, непонятно откуда, знаете, чего вы хотите, например. В зависимости от ваших отношений с телом у вас также могут быть прозрения относительно будущего, вещие сны, озарения, видения, догадки, интуиция.

Но мы (разум и тело) пишем для тех, кто уже наигрался в игру «я же говорил», которых мало интересуется знание та-

кого «будущего». Любой фильм, любая игра всегда заканчивается одинаково – все будет у вас плохо или все у вас будет хорошо – важен сам процесс. Так и здесь. Сама по себе судьба тоже не особенно интересна или важна, хоть и бывает разная, и тут завидовать чужой судьбе не стоит. Все хорошее является плохим, а все плохое – хорошим. Палка всегда о двух концах. Тут – одному лишь мужчине дана палка с одним концом, что вполне его характеризует и отражает истину. Патриархат, воспитавший и обучивший матриархов, всегда стремится к крайности и желательно только к одной, никак не желая принять ЗС – золотую середину – коридор возможностей. Упереться в невидимую стену для среднего человека – сегодня самое увлекательное занятие жизни, и его праздник, если он получает в подарок очередную линейку для своего беписа. Ищущий же – ищет способа выйти из лабиринта судьбы, для чего он хотя бы должен идти вдоль стен.

Судьба означает предопределенность. И если б это была вся информация, то игра закончилась бы не начавшись, став унылой одноходовкой. Игра закончилась бы, если б были только вы и ваше тело. Но к счастью, вселенная этим фактом не исчерпывается.

Ранее мы говорили достаточно, чтобы вам понять, что свободная воля заключается не в том чтобы перечить судьбе, совершая бесполезную, линейную, да еще и предопределённую работу. Если предопределенность протекает по оси X, то свобода воли находится на оси Y. Иными словами – не

трать силы на судьбу – она придет сама, трать силы на контакт с тем, до чего можешь дотянуться (инструкция для ребенка в колыбели, да).

Из свободной воли у вас – только интеграция потоков «разум-тело» как возможность «сблизить» их или «отдалить», все остальное предопределено. Интеграцию потоков, как это выглядит для разума, общепринято называть самосовершенствованием. Выходит, что у вас простенький выбор – развиваться или деградировать, остальное природа сделает за вас. Как игра без игрока, судьба произойдет сама по себе. Но вы понимаете, чего вам стоил сеанс, поэтому не допустите этого. Всего-то враз не расскажу – это время всей вашей жизни.

Задача не в том, чтобы банально сблизать себя с телом и слиться в один большой ком разумной биомассы. Каждый из вас должен делать СВОЮ работу, объединяя результаты которой, вы могли б стать богаче в любом смысле, а вернее – во всех смыслах. Вот такая любовь без голубей – сотрудничество и дружба зависят от каждого из участников.

Еще задолго до беременности матерей, будущий человек, состоящий из 2 встречных потоков времени попадает на «смотрины», где тело (нагуаль – темная материя, женская энергия, сила инь) присматривает себе душу (тональ). Но для нас это выглядело бы наоборот – будто душа активно ищет подходящий нагуаль, выбирает тело для воплощения. На самом деле происходит взаимный выбор. А еще лучше запомнить, что данный выбор происходит как бы автома-

тически, по законам кармы (сохранения энергии – физика, школьный курс). «Любовь нечаянно нагрянет, когда ее совсем не ждешь» (*песенное*) – это говорит о том, что любовь выше разума и выше тела, а является результатом их удачного взаимодействия. А в ином смысле – являясь причиной их самих и их встречи и взаимодействия – такова логика обратного времени.

Как бы там ни было, когда вы через известный π -портал А выходите к точке Б, ровно «в то же время» из точки Б в точку А вам навстречу выходит нагуаль. Ахаха! Так и вижу, как вы представляете, что в момент рождения дитяти, где-то в антимире из могилы, оттряхивая пыль, восстает зомбак и начинает идти на вас, постепенно молодея. Ну, вам лучше знать что вы там думаете. Поменьше антимирских фильмов смотрите, это не ваше.

Рождение и восстание из праха – согласованная операция, поэтому любой сбой с той стороны вызывает сбой с этой и наоборот. Свидание не может состояться при неявке хотя бы одного участника. Аборты, выкидышы, ранние смерти – означают, что тело или душа сошли или были сняты с дистанции, либо добились своей искомой цели. Поэтому говорят – бог забирает лучших. Данная игра им была мелковата, слишком проста, ранее пройдена. Вариантов очень много, но в любом случае – что-то с чем-то не срослось, поскольку игра должна стоять своих свеч, а конец должен компенсировать затраты на начало.

Дело в том, что с нашей точки зрения – тело восстает из праха сразу со всем тем, чего мы вообще можем добиться. Это не только мясо с костями, это энергия, информация, абстрактное явление – наш потенциал. Предопределенность потенциала посеет в вас панику ибо вы хотите большего, но да вы это освойте! В целом задача расширения потенциала решается путем уменьшения пикселей – масштаба рассмотрения. Под микроскопом – и кирпич – целый мир. А не думали ли вы, что прямо сейчас, вся ваша расчудесная жизнь с большой буквы Ж, протекает внутри некоего кирпича в виде атома? Напрасно.

Потенциал – он потенциал и есть. Дареному коню в зубы не смотрят. Лучше в свои зубы посмотреть – ибо у вас есть немалый шанс этот самый «потанцевал»-© (Т9) прогавить (потерять), не освоить. Это частое явление, поскольку несмотря на то, что тело и разум движутся навстречу, они, в запале топологического кретинизма, вполне могут разойтись параллелями и не найти друг друга. И как часто бывает у молодых, на первом свидании, или с голодухи, или под розовыми очками влюбленности – мы сами, не зная чего хотим, выбираем, но потом видим, что выбрали совсем не то, что хотели бы. Так познается мастерство правильного выбора – жизнями.

И вы правильно понимаете, что любовь между мужчиной и женщиной – есть слабая проекция процесса взаимодействия душа-тело. Каков этот ваш процесс, такова и между-

половая любовь ваша. Если считать тело 100% женским, то женщина-душа никогда не превысит своей женственности более чем в 25%, как и мужчина – мужественности, однако понятно, что самая женская женщина ближе к телу, чем самый мужской мужчина на 50%. Ради мира во всем мире следует отметить, что в это же время мужчина на 50% ближе к тому, что за рамками данной главы. При этом мужчине труднее всего понять, что все самое главное находится ближе всего к нему, но чтобы понять это, блудный сын должен успешно странствовать, ради этого понимания.

Наивысшим проявлением любви мужчины и женщины является любовь магов – назовем: любовь всей жизни. Это означает, что любовь разума и тела – любовь на более чем жизнь или на более чем одну жизнь. Маги – те люди которые добились сотрудничества РТ – разума и тела внутри самого себя, поэтому их любовь МЖ – наиболее совершенна.

В любом случае, любовь это не прихоть ради щекотки слизистых оболочек, это акт взаимодействия противоположных энергий с целью приумножения энергии. В данном случае под энергией понимается не то, что вы ощущаете от чудо-напитков типа рэдбул, энергия та – сама любовь и есть, сила творения, созидания, совершенствования, развития. Любовь существует ради приумножения самой себя, придавая смысл вашему мертвому существованию, оживляет ваш прах. Пока вы не превратились в саму любовь, вы лишь инструмент любви в ее собственном приумножении, да.

Иногда влюбленные эти просто не могут найти друг друга, не понимая кто из них, где и когда находится. Но даже если встреча состоится – они не знают, что им делать дальше, что им делать вместе. Наверное каждый из них полагал, что эту информацию знает второй из них. Пора б вам знать, что в пространстве вашей досягаемости – нигде, никто, ничего, ни о чем – не знает. Это главное Знание. До всего нужно доходить самому, от нуля. И чужое прозрение – не ваше. Но чтобы это понять, нужно уже пройти – парадокс: чтобы получить стаж, нужно иметь стаж – вы знаете.

Когда вы любите в браке, то вам не нужны ничьи советы, они понадобятся, только когда с любовью вашей наступят проблемы, тогда все идет не так, прахом и кувырком. Но тогда уже и поздно – совет не помогает. Видимо загвоздка лишь в том, чтобы любить не переставая, приумножая, а это – искусство, собственно то – к чему вы стремитесь.

Опять не получается вам помочь... и поэтому признаем эту констатативную помощь – единственно возможной и достаточной, а также укажем, что все ваши ошибочные попытки как-то учат вас решать проблемы такого рода. Стоит лишь подойти к этому серьезнее и внимательнее, хорошо осознать – что это единственное то – зачем вы вообще здесь. Это действительно – вся ваша проблема – вы несерьезно относитесь к серьезным вещам и серьезно – к чепухе.

Конечно, есть один способ, чтобы начать, получить направление. Нужно побыть в поле человека, который сменил

направление тела, увлек его за собой в сторону смерти, показав преимущества разумности и единства противоположностей. Физическое присутствие таких людей – физически-же и останавливает поток тела в сторону рождения и перенаправляет его. Дон Хуан объяснял это через точку сборки, но это объяснение не совсем конгруэнтно, не везде попадает в точную истину явления. Это называется «прямая передача» но она, вопреки расхожему тупомнению, не является халявой или читом, ибо смена потока у бес толочи не вызовет никакой пользы, окромя вреда.

Если что-то хочешь сделать, надо хотя бы выяснить, что *до этого* не было сделано или сделано не так. Это необходимое делание ($-1 \rightarrow 0$). А есть еще неделание, когда нет возможности выяснить – что не так, поскольку все так, но сделать надо ($0 \rightarrow 1$) – это для старших классов. Ну так вот.

Основная ошибка вашего ромео в том, что он наивно полагает, что вы осознаете, воспринимаете и намереваете все то же, что и он сам. Обращусь к разуму отдельно.

Не могу сказать, что это буквально так, но так будет более понятно вам. Представьте, что ваш антипод, с которым вы создаете ячейку общества – глуховат, подслеповат, туповат, не так целеустремлен. Но с его точки зрения – это вы таковы. Конечно, ведь вы даже ЭТОГО не выяснили и даже не предположили. Любовь и дружба так эгоистично не делаются. Как вам трудно представить жизнь в обратной перемотке, так же телу тяжело осознать прямое течение времени, вместе

с его мышлением, логикой и прочей разумной шляпой. Вы просто на разных языках, представьте – что тело, когда вы читали интересную книгу – просто спало, а когда телу было интересно – уснули вы. Тоже мне, друзья по несчастью. Вы вообще обречены общаться виртуально и платонически до самого конца, так сделайте до этого конца всё, чтобы встреча лицом к лицу не разочаровала вас, в том числе – взаимно.

Надо подозревать себя в невидимой глупости, чтобы выследить и преодолеть её. Вы же можете понять, что глупый человек неспособен видеть свою глупость? Вы даже сейчас в прямом течении времени не способны увидеть без подсказки 4 варианта: вы оба молодцы, оба глупы, вы глупы и тело глупо. У вас может быть что угодно из этого + все вместе, но в разном соотношении. Видите это сейчас, когда вам разъяснили? Вот и вы – на пальцах разъясните телу: И то и другое – правда, и то и другое – ложь. Никто не тупой, но у каждого своя специфика, позволяющая вам обоим сделать больше, чем кто-то один. То ли делать одно дело вдвоем и получить один результат; то ли делать два дела по одиночке – и получить два результата.

Тебе, ромео, неважно, женщина ты ли, мужчина ли, с помощью перепроживания своего прошлого следует образно сообщить телу знание о том, что ждет его в будущем (вы знаете его будущее как свое прошлое, а оно знает ваше будущее как свое прошлое). Вам обоим надлежит выяснить, какие из ваших поступков, чувств и мыслей не принадлежали вам из-

начально, шли не от ваших желаний. Чтобы соединить правильно, нужно правильно разделить, откуда что. Когда известен источник поступка, находится и причина поступка. Если причина верная, то находится компромисс, если в самой причине лежит ошибочное понимание действительности, его надо устранить.

Ты многое о себе узнаешь, вернее малое: что весьма переоценивал богатство своего внутреннего мира, в котором нет ничего, кроме ярлыков на прошедшие события, да двух трех ключевых идей, которые часто противоречат друг другу. Опыт тела настолько часто спасал вас в жизни, что вы сочли сие везение нормой, но это совсем не так.

Нужно провести серии совещаний (медитации) и заткнуть указанные дыры ваших отношений. Вам потому и скучно высиживать, имитируя просветление, потому что вы в одного сидите, бесплатно и зря.

Чтобы сидеть не зря, для этого прежде нужно научить партнера своему языку и научиться чужому, чтобы исключить ошибки перевода. Например, когда автор говорит, что пишет книги для себя – это буквально так. Он пишет для своего тела на том языке, который с ним разучивал, и теперь мы кое-что пишем вместе. Нас вообще объединяет любой вид творчества – музыка, пение, единоборства, танец. В моменты соприкосновения с разумом тело отзывается мурашками или замиранием сердца.

Вот почему к некоторым людям правильно обращаться на

ВЫ, а не по каким-то иным причинам. Но это так неважно для НАС, но почему-то так важно для тебя, конь без всадника... бла бла бла...

Да хорош всё расписывать, я не собираюсь забирать хлеб ваш, ибо ваша единственная прерогатива – возвращать его в поте лица.

Пожалуй, приведу закрепляющих цитат из разных книг Карлоса, и на том завершим.

«Сейчас я кое-что расскажу тебе, чтобы ты уяснил, почему и для чего находишься здесь. Заметь, ты все время приезжаешь ко мне. Что бы ни случилось, как бы я тебя в очередной раз ни обидел, ты возвращаешься. Причина предельно проста. При каждой нашей встрече твое тело учится определенным вещам. Даже вопреки твоему желанию. Так было с самого начала. И теперь твое тело постоянно нуждается в освоении новых и новых знаний и каждый раз требует возвращения ко мне. Скажем так: твое тело знает, что его смерть неизбежна, хотя ты об этом никогда не задумываешься. И я рассказал твоему телу, что моя смерть так же неизбежна, и что прежде чем я умру, я хотел бы показать ему кое-что такое, чего сам ты дать ему не можешь. Ну, например, твоему телу нужен испуг. Ему нравится пугаться. Твоему телу нужна тьма, и ему нужен ветер. Теперь оно узнало походку силы и ждет не дожидается случая как следует испытать этот способ передвижения. То есть твое те-

ло возвращается меня навестить, потому что я – его друг.

Твой камень преткновения – это ..., и эту твою особенность нельзя вылечить объяснениями, поэтому сегодня Хенаро обращался непосредственно к твоему телу.

Мне хотелось сорваться в галоп, вернее, этого хотелось моему телу, но в тот миг, когда я ринулся вперед, что-то остановило меня.

Я видел всем своим существом: все то, что в нормальном состоянии осознания я назвал бы своим телом, было способно воспринимать. Оно словно превратилось в один гигантский глаз, который видел все.

– Ветер рассказывает моему телу исключительные вещи, – ответил дон Хенаро.

Следует прибыть к нагуалю, не покалечив тоналя и, превыше всего, не покалечив своего тела.

...с доном Хуаном и доном Хенаро я испытал необычайные вещи, и это уже был не интеллектуальный опыт, а опыт тела.

– Нагуаль может выполнять необычные вещи, – сказал

он. — Вещи, которые кажутся невозможными, немислимыми для тоналя. Но что удивительнее всего — человек, который их выполняет, не знает, как он это делает. Иными словами, Хенаро не знает, как он делает эти вещи. Он знает только, что делает их. Секрет мага в том, что он знает, как добраться до нагуаля, но когда он туда попадает, то его догадки относительно происходящего там ничуть не лучше твоих собственных.

— Но что чувствуешь, когда делаешь все это?

— Чувствуешь, как будто что-то делаешь.

— Существует множество внешних сил, управляющих тобой в этот самый миг, — ответил дон Хуан. — Власть, о которой я говорю, это нечто, невыразимое языком. Это одновременно и твоя власть, и не твоя. Ее нельзя классифицировать, но, несомненно, можно испытать. И прежде всего, ею, несомненно, можно управлять. Запомни: весьма полезно управлять ею, но, опять-таки, полезно не тебе, а твоему энергетическому телу. Но энергетическое тело — это ты, так что, пытаясь описать это, тут можно продолжать до бесконечности, подобно собаке, кусающей себя за хвост. Язык непригоден для этого. Все это выходит за пределы его возможностей.»

(КК, собрание сочинений).

И мн. др.

НЮАНСЫ ОБРАТНОГО ВРЕМЕНИ. МЕСТО ПЕРЕСЕЧЕНИЯ.

Глава 3

НЮАНСЫ ОБРАТНОГО ВРЕМЕНИ. МЕСТО ПЕРЕСЕЧЕНИЯ.

Боюсь, от вас ускользает один момент: выходя навстречу – до середины – разум и тело пребывают одни, как бы впервые топчут глубокий снег судьбы. Потом после точки пересечения они как бы идут по уже проторенной дороге. Сам момент встречи я уже описывал, называя это встречей с дублем. Но тело настолько связано с дублем, что ошибки нет, кроме направления. Не было ошибки и в том моем решении, ибо правильное отношение к антимиру – антиотношение или холодная отстраненность.

Наша задача не в том, чтобы слиться в точке, а в том чтобы сблизить вектора времен, пройденные дважды за все время жизни. Нужно выполнить всю работу. Тогда будет справедливо, если тело наполовину будет трансмутировано (удвоение светимости) – чтобы выполнить и свое предназначение и участвовать в противоположном, негэнтропийном, что и есть дубль.

Всего 4 варианта:

1. Пройти навстречу друг другу без интеграции – обычная жизнь.
2. Дойдя до середины, вдвоем пойти в сторону разума – арендатор, маги древности, белые маги.

3. Дойдя до середины, вдвоем пойти в сторону тела – дьяблери, черные маги, маги древности.

4. Пройти навстречу проинтегрировавшись в третью точку, ЦСС – жизнь человека Знания.

Маги п. 2 и п. 3 – имеют тройное прохождение полужизни, деля 4 четверти на 1 четверть и 3 четверти.

Это значит, к примеру, что древнему магу не нужно делать ПП. И наоборот: тот кто не делает ПП – древний маг в максимуме. Это значит, что интеграл древнего мага перекошен в одну из сторон, то есть не подходит для перехода на следующий уровень. У них нет симметрии графика жизни, а значит, и знание жизни и вселенной, если и собирается, то в утрированном перекошенном виде, по типу «хищная вселенная» или добрая вселенная. Мы делаем ПП для тела, а взамен получаем «сведения» «будущего», но кроме тупой хронологии событий – мудрость, Знание.

Мир тела – это «мир теней» по КК. И пойти по пути дьяблери – значит:

“– Естественно, что лазутчик принял этот дар и забрал их с собой в тот момент, когда они были беззащитными, занимаясь любовью в шкафу . Когда нагваль открыл шкаф, их там уже не было.

Дон Хуан объяснил, что традиция дарить своих учеников неорганическим существам была как раз тем, что частенько делали маги прошлого. Нагваль Розендо не собирался делать этого, но потерял бдительность вследствие сво-

ей необоснованной уверенности в том, что неорганические существа подвластны ему.

– Магические действия очень опасны, – продолжал дон Хуан. – Умоляю тебя, будь очень внимательным. Не попадай под влияние своей идиотской самоуверенности.

– А что случилось потом с нагвалем Элиасом и Амалией? – спросил я.

– Нагвалю Розендо пришлось в телесном облике отправиться в тот мир и найти их, – ответил он.

– И он их нашел?

– Да, нашел, затратив огромные усилия. Однако он так и не смог полностью вернуть их оттуда. Поэтому эти двое молодых людей всегда оставались наполовину пленниками того мира.

– Ты знал их лично, дон Хуан?

– Конечно же, я знал их, и уверяю тебя, они были очень странными людьми . " КК, кн. 9

Также вам не следует путать двунаправленный поток времени и двумерное время. Так уж вышло, что для ума эти вещи выглядят схожими.

– двунаправленный поток времени – одномерен.

– а двумерное время – это площадь – m^2 .

X, Y, Z, ПОЧЕМУ ВЫ ОБ ЭТОМ НЕ ДУМАЛИ. ИН- ВЕРСИЯ ВРЕМЕНИ.

Поскольку вы движетесь зачастую в обратном времени,

деградируя, есть смысл научить вас с конца – показать сразу самое главное, пусть и непонятное, может быть тогда вы в поисках понимания спуститесь-таки, снизойдете до действительно полезных вам азов. Поговорим про инверсию времени, насколько позволит синтаксис языка. Или так: я не знаю как написать это знание, поэтому буду просто писать что взбредет в надежде, что что-то осмысленное получится.

Странно, что это не приходило вам в голову: не может быть однонаправленного времени, ибо ему неоткуда взяться. Концепция однонаправленного времени грубо и прямо нарушает закон сохранения $F=|F|$, або закон Творения $O \leftrightarrow M$ или для тех, у кого зрение хорошее $1 + \sqrt{-1} \leftrightarrow 0$

Творчество всегда подразумевает создание чего-то из ничего – лишь наряду с созданием античего-то.

Любая вещь, всё, что можете рассматривать как вещь, является актом творения, а значит уравновешена антивещью в некоем удаленном антипространстве. Так вы представили бы, но. Нет смысла говорить об удаленности пространств, когда сами пространства и есть собственно – удаленность. Поэтому это антипространство расположено прямо «там же» – в области пространства, улавливаете ход мысли? Обратное время происходит ТОГДА ЖЕ, когда и обычное и т. д.

Ну ладно, не будем вас в дебри заводить, тут про вот это: То есть, ЛЮБАЯ материальная, в том числе антиматериальная (привет ученым) вещь – это итог баланса нескольких противотоков:

Пространства;
Времени;
X;
Y;
Z.

И поскольку человек не знает даже времени, то о надвременных потоках не придумали ни слов ни понятий. То что среди этих штук нет самой материи, говорит о том, что материя виртуальна, вспомните игру в компьютере – там есть материя, а вернее некоторые вещи, имеющие свойства материи, для того тела, которым игра вас наделила – это так, но не более. Игра нравится вам потому, что вы привыкли к такому положению вещей – сами будучи материальны вы всегда взаимодействуете с материей и считаете этого достаточным для жизни человека. Материя игры принадлежит пространству-времени игры и ничему больше, вы же не можете расплатиться в магазине артефактами найденными в игре, или можете? Мда. Вся материя – относительна и создана в первую очередь благодаря созданному игровому пространству и игровому процессу – времени. Тем не менее, материя есть прямая цель разработчика, он ведь разрабатывает ДЛЯ ВАС, однако мы хотели миновать упоминание Бога всуе, однако предположу, что разработчик игры, когда создает пространство-время игры, то материя там получается сразу, в виде материала планеты – небеса обетованные (пространство и время, сгущенные в бетон, да), являясь отраже-

нием X, Y и Z в зеркалах времен и пространств. А персонажи – они делаются искусственно из других отражений других зеркал.

Намекаю, что предметы вообще не существуют помимо баланса противоположных потоков времени и пространства, а являются их закономерным следствием. И если вы не в курсе, то без людей предметов нет, а есть только материалы для их создания. Да ладно предметы, объекты, вещи, материя – само пространство есть вещь сотворенная, а потому сразу содержит в себе и антипространство. Материя же вообще не уравновешена антиматерией в смысле двунаправленности, ибо та антиматерия с нашей материей на видимых нами уровнях – не связана вовсе. Уравновешенность нашей материи таким образом достигается противотоками пространства и времени. И если вы склонны считать себя материальными – у вас такая же мигня.

Прежде чем понять инверсию времени, начать лучше с простого – с инверсии пространства. Тут настолько просто, что и сказать нечего, кроме того, что вывернутое наизнанку пространство останется пространством, хоть и другим, но насколько оно другое мы можем заметить лишь по вещам, которые оно содержит в обоих случаях. Например, вывернутый наизнанку свитер – опуская эстетизм – все равно свитер. И вывернутый наизнанку мяч – все равно мяч, если в нем нет дыр после выворачивания. Это простые вещи, а вещи, имеющие более сложные функции, очевидно перестанут ра-

ботать привычным образом, например фотоаппарат. Вот мы и поняли, что все дело в функциях. Видимость вещей именно геометрическая форма – не будет затронута, но будет затронут смысл их наличия – функция. Суть вещи – материал, например, не поменяется, также не поменяется видимая форма, но поменяется нечто третье, чего вы не замечали ранее – содержание.

Троица СУТЬ-СОДЕРЖАНИЕ-ФОРМА – присутствует во всем. Но содержание часто опускали, потому что оно очевидно неизменно-единственно в вашем единственном мире. Опускали и опустили. В отсутствие содержания исчезает вся троица, и большая часть людей потому путают форму и суть, далеко не в пользу сути. Когда мы рассматриваем пару «мир-антимир», содержание выходит на передний план, ибо оно есть антипод и сути и форме. Кстати, путать форму и суть – это и есть признак двунаправленности времени, а вернее та путаница, которая происходит в итоге его неосознавания. Содержание подобно гироскопу, и если суть или форму изменить, содержание начинает скрипеть со страшной силой, пытаясь подстроиться так, чтобы правильно связать суть с формой, а форму с сутью. Но ему это не всегда удастся: так образуется невежество – где-то вы знаете суть без формы (интуиция), но в основном знаете форму без сути.

Само собой, речь в главе идет о вашем восприятиином мирке, а какой у вас еще есть?! Вы разве еще не в курсе, что стакан – это ваше творение, несмотря на то, что он несо-

мненно существует, но стаканом его делаете именно вы, а другие – те, что уверяют вас, что делают то же самое – лгут: их стакан – не такой стакан, как ваш. И вы тоже лжете, ради консолидации, писупис. Ну как лжете, просто не знаете или подыгрываете. Чтобы знать, что есть стакан для другого человека, нужно им быть на 100%, но тогда вы перестаете быть собой. Ну, в общем, проблему эту решаем в другом месте. Вернемся к.

Вот вы, к примеру – и есть СОДЕРЖАНИЕ, как баланс между вашей СУТЬЮ и вашей ФОРМОЙ. Но в паре «мир-антимир» форма может быть сутью, а суть – формой. Например, формально вы состоите из атомов, но в этом и суть, поскольку атом есть реальная материя, а вот ваши личностные качества, которые можно было бы считать вашей сутью, все эфемерны – формальны, бесполезный дым, «дрожание воздуха» над броуновским движением материи. За что втопите?

Ежику понятно, что писать книгу, призывая вас выбрать что-то одно, слишком жирно. Человек должен выбрать оба варианта как равносуществующие в балансе. Выбрать баланс и управлять им.

В такой подаче даже чересчур очевидным становится решение уравнения: свои мысли, чувства и действия вам нужно сделать материальными, а атомы из которых вы состоите, нужно сделать добрыми, честными, веселыми, дружелюбными, устремленными. Это и есть понятие интеграции дву-

направленных потоков – при интеграции полюса берут все лучшее, что у них есть, и объединяются. Вопрос – куда деть все худшее, что остается после этого? Ответ: в ту область Бытия, где именно это худшее является лучшим, то есть в антимир порядка N. Иными словами, чем больше мерность вашей внутренней интеграции, тем в более глубокий (высокий) антимир вы отбрасываете свои обломки. Это происходит автоматически и сказано лишь, чтобы вы не переживали за засорение пространства.

Переживать вам надо за другое: чтобы вы не приняли нужное за ненужное. Многие вещи, кажущиеся вам плохими и излишними являются таковыми, потому что вы не умеете их готовить. Выброшенное полезное в антимир и будет вашей кармой-проклятием уровня N. Поэтому толтек говорит вам: нет в мире ни одной бесполезной вещи, есть вещи, примененные НЕ ТАК, НЕ ТАМ, НЕ ТОГДА, НЕ ТЕМ, НЕ К ТОМУ. Тут вам лучше подумать, поскольку сии указательные местоимения подразумевают вообще всё. Вот например – дозировка. В малых дозах лекарство, в больших – яд. Это целая работа бегемота из болота, прежде чем вы начнете правильно дозировать на уровне Будды с его золотой серединой. А это относится к НЕ ТАК, но в нетаке есть еще 99% разных фишек.

В идеале интеграция подразумевает безотходное слияние и весь секрет в предварительной подготовке сливаемых. Подготовка эта всегда похожа на то, что делают люди, называя

это самосовершенствованием. Но только похожа, потому что если вы готовитесь к интеграции – вы совершенствуетесь, а когда совершенствуетесь, то ничего не делаете. Но как же те кто не совершенствуется? Не тупите, интеграция произойдет в любом случае, и получится то что получится, что может получиться при данных обстоятельствах. Ну напоминает такое: что родится, если смешать ДНК коровы и кузнечика..., может тонна прыгающего скворчащего молока? Всякое бывает в этом удивительном МИРЕ. Но это все же для блудных магов, а для тех кто не делал ничего: Интеграция происходит всегда, чаще всего после смерти. Вы встречаетесь со своим антиподом лицом к лицу, или спина к спине или в позе 96 – как знать – далее происходит аннигиляция всего, что нельзя проинтегрировать.

Все это так или иначе описано где-то, мы же про время хотели.

Итак, любая вещь (в том числе – вы) в составе своем содержит баланс временнЫх встречных потоков. С одной стороны – вещь разрушается, иначе она будет неизменяема и равна нулю, с другой создается, иначе ее не было бы. Со вторым вам понятно, а почему то, что нельзя изменить, равно нулю? Потому что это вещь-в-себе, она ни с чем не взаимодействует, не меняется, ничего не дает никому и ничего не берет – разве она есть?

Ваш антипод не может быть просто антикопией вас, поймите – когда вас не было, то антикопией вас тоже ничего не

было бы, тогда вам неоткуда было бы взяться. Если что-то откуда-то берется, оно уже «было» до этого «в будущем». Из этой простой математики очевидно, что чтобы не нарушить закон сохранения – создаваемое должно уже быть заранее. Но тот участок, где решается, чтобы что-то было в будущем – не находится в нашей досягаемости и компетенции. Источник негэнтропии, жизни, осознания находится в будущем, и мы наделяем его свойством божественности, но это мы сами – наш антипод уравнивающий наше время жизни, который идет из будущего к прошлому, от одного небытия к другому, от праха к исчезновению. Так уж вышло, что антипод ваш проще всего назвать ТЕЛОМ. Так привычнее, исходя из дихотомии ум-тело.

Ты идешь навстречу ему из отсутствия себя – к развитию, тогда антипод идет от развитости к деградации? Это и так и не так.

Мы интуитивно можем понять, что существует несколько вариантов инверсии процессов во времени:

Есть вещи неинвертируемые. Вневременные, принадлежат высшим X, Y, Z. Необратимые процессы;

Есть вещи, которые при инверсии просто не меняются. Перевернутый кирпич, это тот же кирпич;

Есть вещи, которые меняются на противоположные;

Есть вещи, которые инвертируются дважды или четное количество раз и поэтому не меняются.

Если прибросить статистически, наш антипод только в

25% случаев именно антипод. А так на все 75% – он наш, небуржуинский. Эти 25% мы делим с ним, если приходим к компромиссу, дружим с телом (антипод так называется). 12,5% неблагоприятных вещей мы уговариваем его не делать, а остальные 12,5% делаем, но осторожно, осознанно и дозированно. Если вы не дружите со своим телом, то к 25% еще добавляете половину от тех 75% – имея на выходе до 62,5% косячности – а это ниже «прожиточного минимума» (50/50). Такой человек называется мелкий тиран (см. КК, кн. 7)

Вы конечно хотели бы, чтобы вам с ложечки все жеваное впихнули, как происходит жизнь тела в обратном времени, но это вы сами всю жизнь и делаете, чем еще вам заниматься? Такое надо в голове (не в пупке) годами катать, пока в шарики не скатается. Те примеры, что были возможны, приведены в предыдущих главах. Можно также упомянуть, что все известные вам магические эффекты, как левитация, телекинез, телепорт, предвидение, телепатия, а вот и все! – связаны с управлением балансом двунаправленного времени. Но те, кто случайно или при помощи по-ту-сторонних сил из антимира, овладели этим, ничего из написанного тут не разумели, пользуясь папиными приборами как игрушками.

Мы с вами многие процессы просто не знаем, а из тех что знаем, не все знаем настолько, чтобы утверждать, как именно они будут инвертированы во времени, если прокрутить пленку назад. Вам лучше знать – это ведь ВАШЕ вре-

мя и ВАШЕ восприятие. Но в любом случае, для этого надо знать свойства субстанционарного именно человеческого конкретного времени, свойства обратности (нагуаля), осознавать комплексность процессов и их сложное взаимодействие между собой. И главное – нужна удача, чтобы получить практический опыт обратного времени через толтекские практики. А здесь заметим, что к концу жизни вы все же становитесь своим телом, а оно – вами – сгустком сперматозоидов. Но телу лучше знать, в чем цимус такой цели, видимо накапливается что-то другое. Знаете ли, смерть дряхлого тела – тоже цель не из лучших. Тело-то оно хотя бы молодеет с годами. Эксперимент под названием жизнь как начинается из ничего так и заканчивается ничем. Это касается любого эксперимента или действия.

Вопрос ЗАЧЕМ!!!!? останется без ответа, если остаться пребывать в плоскости хоть и двунаправленного, но одномерного времени. Где один – там два, и там уже и семеро по лавкам. Одномерное время это тайна ЖИЗНИ всего лишь, а двух-трех-мерное Время – это тайна БЫТИЯ. Бытие есть двунаправленный поток жизни и смерти. Есть штуки и выше Бытия, но там вы пока названий не придумали, как вам сказать, коли слов нет?

Единственное, что можно считать достойным завершением эксперимента встречного движения антиподов – некий несократимый остаток – это их взаимообогащающее взаимодействие в процессе прохождения. Их взаимодействие, как

вы видите на воображаемом рисунке – как раз и происходит по оси второго измерения времени...

**ЗАКОН ТВОРЕНИЯ (АДАПТИРОВАНО ДЛЯ
НОРМАЛЬНОГО ЧИТАТЕЛЯ).**

Глава 4

ЗАКОН ТВОРЕНИЯ (АДАПТИРОВАНО ДЛЯ НОРМАЛЬНОГО ЧИТАТЕЛЯ).

Начнем с забавного совпадения. Закон творения пишется так: OM , но это если смотреть издалека на выражение $0 \rightarrow 1 + \sqrt{-1}$. То есть M это как бы 1 и мнимая единица – нарисованная зеркально. То есть OM , породивший Вселенную – это вовсе не звук, а русские буквы, написанные где-то на заборе Вселенной (ха-ха). Как бы случайно русские буквы отражают суть процесса, да еще и являются инициалами автора.

Да простят меня математики, так как это не математическое выражение, а просто иллюстрация, аналогия. А читателю не стоит пугаться, ибо математика в 60-х годах (учебник Киселева, по-моему) начиналась именно с комплексных (мнимых) чисел.

Ну а если словами записать, то получится что-то вроде:

Ничто + внимание Первопричины, Намерение = ВСЁ + антиВСЁ

То есть, вы заметили, что здесь добавилось внимание Первопричины, Намерение. Да, есть у него и еще такое название как Воля (см. *Кастанеда*). Ну, вы же понимаете, что сама по себе Пустота не начнет сдвигаться к образованию континуумов – ей нужен толчок сверху, чем бы он ни был. Без Пер-

вопричины – даже прыщ не вскочит (*народн*). Ну вот вы же тоже делаете что-то, приложив усилие – так и здесь – фокуса не будет. Ведь мы здесь изо всех сил пытаемся не нарушить ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ ЧЕГО_ЛИБО, и не нарушим. Фокус будет в другом.

Для понимания используем пространственную аналогию.

Итак: при приложении внешней энергии (Намеревания) к пустоте 0, она виртуально распадается на равные системы, в сумме снова дающие Пустоту: одна система вещественна, вторая – мнимая, комплексная (как сфера с отрицательным радиусом). Это касается и вас, когда вы прикладываете энергию к Пустоте. Осталось вам найти свою энергию, пустоту и приложить, как капустный лист к пятой точке.

Повторимся, что любая система имеет свой теневой аспект или негатив. Мир и антимир. В сумме они – пустота, но изолируя одну из этих систем, виртуально получаем ВСЁ из ничего, это похоже как вы купаетесь в купюрах взяв для этого кредит в банке. Где-то этих денег не хватает, но пока что они у вас в избытке. Но вернемся к реалиям. Состав полученных из Пустоты систем – однороден. Это значит, что любой элемент такой системы равен любому другому.

Как получается многообразие Мира, мы рассмотрим в конце, а пока расшифруем схему закона Творения $0 \rightarrow 1 + \sqrt{-1}$. При всей условности эксперимента, наша задача записать закон Творения в виде, понятном для человеческого существа. И хоть формулу творца нельзя решить, а лишь приме-

нить, мы применим уловку, и будем вертеть уравнение так, чтобы увидеть его со всех точек зрения. А их там минимум – три: С – точка зрения Творца, N – точка зрения Нагуаля (процесс творения, творчество), Т – точка зрения Тоналя (продукт творения, тварь).

Каждое преобразование здесь имеет определенный смысл, показывает определенное соотношение вещей и впоследствии даст пытливому путнику множество озарений, поэтому не следует перескакивать по тексту.

Решим уравнение $x+0=1+\sqrt{-1}$ (1)

найдя численное значение x

Для этого примем, что $\sqrt{-1} = i$, где i – тоже число,

Ноль пока что упростим (а не надо бы), возведем в квадрат $(1+i)^2$ по формуле из алгебры, если помните, получим $x^2=1 + 2i - i^2$, но последнее явно $=-1$,

то есть $x^2 = 1 + 2i - 1$

$x = \pm\sqrt{2i}$ – это элемент С – Намеревание Творца.

Почему плюс минус? А вы вспомните, что марья иванна говорила вам в 6 классе, а лучше поймите, что выводя из под корня, вы не можете знать, было ли например, 4 – образовано произведением $2*2$ или $-2*-2$. Это необходимо учитывать. Но плюс минус был перед x , а мы перенесли его в правую часть, чтобы узреть чистый x – намерение Творца.

Теперь **Уравнение закона творения** запишем как **уравнение Творца, но с точки зрения Творения Т (твари)**, то есть, наша с вами:

$$1 = \pm\sqrt{2i} + 0 - i \quad (2)$$

Почему это точка зрения Твари? Потому что здесь аспект С представлен как мнимый (корень из отрицательного числа), будто он есть отражение в зеркале, тень, а тварь – реальна. Наше мнимое Восприятие говорит нам, что отражением является всё, кроме нас.

Здесь 1 – это сама тварь, i – Мир, в котором тварь наблюдает мнимого Творца. Мир тоже противопоставлен твари и лишь Пустота для него привлекательна (покой) – так и есть! Мир враг, бога нет, а я хочу покоя.

Такая запись показывает, что всё – и Мир, и его суть и смысл – зависят от точки зрения. Далее проиллюстрируем, изменив эту самую точку зрения, приведя Внимание Творца к вещественному значению 1. Для этого перепишем (2):

$$\sqrt{2i} = \pm(1 + i - 0). \quad (3)$$

1. Знак « \pm » указывает, что Творение $1 + i$ делится на континуумы мир и антимир, но кроме того, каждый из них содержит дихотомию – то есть строится на движении между положительным и отрицательным. В чем разница? Ну, например, антимяч он не только состоит из античастиц, но и устроен на противопоставлении – нутрь-наружа. Ну вы поняли.

Такая запись также показывает, что Намеревание Творца это система Мир + Антимир, из которой «убрали» пустоту. Можно сказать, что намерение Творца просто убирает Пустоту и получается Мир и Антимир. Ну как получается? Так,

словно они были всегда. Но это лучше понять если записать вот так:

$$\sqrt{2i \pm 0} = \pm(1 + i).$$

2. Извлекаем теперь Намерение Творца из под корня. Это действие как бы означает, что Намерение Творца C – есть прототип Творения, образованного в результате самосочетания Творца (то есть самосочетание Творца с самим собой или там с Пустотой, порождает Творение).

Для тех, кто никогда не слышал о математике, немного проясним. Например, извлечь корень означает найти число, умножением которого на самое себя получено подкоренное выражение. Вопреки вашей иллюзии выражение под корнем является штукой более высокого уровня. Например корень из 4 это 2, но 4 было ДО 2, его причиной, и 4 – на порядок больше, чем 2. Можно еще так увидеть, что правая часть уравнения для вывода левой из под корня нуждается в возведении в квадрат, то есть, на порядок ниже левой части.

Так и умножение на само себя – это не просто умножение, а, к примеру, переход от N -мерности к мерности $N+1$, это операция интегрирования, которая означает по факту число сочетаний элементов системы с самой собой. Если система усматривает в себе 7 элементов, то связей между 7 элементами будет 49. Вот что означает понятие «возведение в квадрат». Убираем корень с левой части:

$$2i = \pm(\pm(1+i-0))^2. (4)$$

Второй знак \pm показывает вторичное деление мирка твари

на положительное и отрицательное. Так и есть, мало кто задумывается об изначальном разделении Мира на Инь и Ян, но зато все "знают", что хорошо, а что плохо. Это те самые 4 варианта: ++, +-, -+, -.

3. Число 2 в левой части уравнения указывает, что правую часть уравнения придется делить пополам. Это связано с правилом «двойного Намеревания», коэффициент потерь. Всегда получается меньше, чем хотели. И это все потому, что качество качественно больше, чем количество, и теперь мы знаем насколько.

$$i = \pm 0,5(\pm(1+i-0))^2 \quad (5)$$

4. Вы наверняка помните, что $i = \sqrt{-1}$ – то есть, антимир. Так мы дошли до принципа подобия Творца и его Творчества. Можно сказать что Творец творя, превратился в сам процесс творения. И интересно, что процесс творения на этом этапе *примерно до половины* является именно негативным явлением. В этой записи как бы видно как Творчество, процесс N, ранее созданное Творцом C, будто теперь само организует Творение T. Или так: Нагуаль-Двойник i порождает два разноименных пучка энергии – левый и правый – и порождает с их помощью низшие M-1 градации – Дубль-Нагуаль i^2 и Личность-Тональ 1^2 , уравнивающие пустоту. В терминах троичи Творец-Творчество-Творение, уравнение (5) – **уравнение Творца с точки зрения Творчества, Нагуаля N**. А вы что думали только вы можете быть живыми твари? Процесс творения еще поживее вас

будет на порядок. Ибо он для нас источник жизни есть.

5. Продолжим приводить Намеревание Творца к единице, то есть так, будто Творец есть 1 – «я» (самоосознание). Творец уподобил нас себе в том, чтобы мы уподобили его себе (хехе).

В предыдущем абзаце первая половина процесса Творения Творцом – негативная, а вторая половина – позитивная, но уже больше принадлежит нашей точке зрения, видимо поэтому она пишется отрицательной уравнию:

$$-1 = \pm 0,25(\pm(\pm(1+i-0)))^2)^2 \quad (6)$$

Третий знак \pm показывает третичное деление Творения на положительный и отрицательный континуум уровня Тоналя при понижении степени порядка Творения:

$$T = N^{-1} = C^{-2}. \text{ Всего 8 континуумов.}$$

6. И последним преобразованием станет перенос знака минус из левой части уравнения в правую. Получим, наконец, **уравнение Творца с точки зрения самого Творца:**

$$1 = -(\pm 0,25(\pm(\pm(1+i-0))))^4 \quad (7)$$

Прокомментируем знак минус как необходимость отрицания твари Творцом. Наверное поэтому слово тварь является негативным. Примером этой математической операции является необходимость забыть намереваемое – явление «перекидывания монады», принцип парадокса, закон отрицания отрицания, действие равно противодействию, закон Кармы и т. д. То есть плоское отражение нагуального аспекта творчества в творении. Образовавшийся коэффици-

ент 0,25 означает, что Усилия Творца по организации Творения должны быть четырехкратны.

В упрощенном виде уравнение будет выглядеть так:

$$C = k (T^4 + N^2 - 0)$$

Итак, понимаем, что произведенные изменения уравнения – не есть просто смена угла зрения. И чтобы не мучить Вас больше, запишем так, словно каждый фигурант Троицы – личен и является таким же существом, как и мы, твари.

Уравнение Творца имеет вид: (путемприведения к единице аспекта внимания Творца $\pm\sqrt{2}i$):

$$1 = - (\pm 0,25 (\pm (\pm (1+i-0))))^4 (7)$$

Уравнение Творчества, Нагуаля системы (путемприведения к единице мнимого аспекта i)

$$1 = - (2i \pm \sqrt{2}i + 1) (8)$$

уравнение Тоналя, Творения (путемпереноса вещественного аспекта 1)

$$1 = \pm \sqrt{2}i - i (9)$$

Что это означает для вас? Это зависит от вашего уровня ЛС.

В общем смысле, например, это означает, что жизнь, как мы ее понимаем, есть совокупность отражений, зеркал и отражаемых в их взаимодействии.

Или означает, что материализация предметов из воздуха (т е Творчество существа уровня M) возможна лишь с уровня $M+2$,

Или значит, чтобы выделить Дубль, нужно в буквальном

смысле вывернуться наизнанку.

А вообще – следствием первичного закона является вся вселенная.

Далее описывается не сам процесс творения, а то что происходит "после" того что мы писали выше

Состав полученных из Пустоты систем – однороден. Это значит, что любой элемент такой системы равен любому другому.

Затем

Закон Иерархии, Неравенства, образования уровней Бытия

Любой участок множества однородных частиц не является любым другим ее участком: **$A \neq B$** . Из чего следует, что элементы множества Бытия становятся неодинаковыми, неравноценными. **$A \neq B$ не так, как $B \neq C$** , поэтому участки однородности выделяются и обособляются в **элементы**. Бытие расслаивается на **уровни** элементов, одинаковых по качеству и разных или равных по количеству. Разница в связях между участками множества Бытия превращает его в виртуальную систему элементов, зависящую от задания выбора элементов.

Этот закон определяет отношение самих уровней между собой.

Закон Иерархии проявлен в самих законах Бытия тем, что каждый из них проявлен во всех нижележащих. Этот закон

обуславливает законы иерархии уровней, переходов количества в качество и др.

Намеревание Первопричины на Бытие = Знание. На этом этапе из **Хаоса Всего** формируется Порядок, Иерархия Бытия.

Закон Взаимодействия Противоположностей

Закон Сотворения проявляется в этом законе разделением Бытия на антагонистические факторы: если помните, пустота разделена на мир и антимир, это деление отражается /проецируется/ в каждом нижележащем уровне. Этот закон движет миром, ведь любая система для развития требует наличия в ней движения, которое возможно лишь между разностью величин одного порядка (градиент). Системы образуются из типов взаимодействий градаций Первопричины (см. выше), которые ученые открыли как временное, электромагнитное, ядерное, слабое и гравитационное взаимодействия. Существуют живые (связанные с Сознанием) и неживые (не связанные с Сознанием) системы. При этом понятие живости является относительным.

Также, если геометрически представить единицы ВСЕГО в виде векторов, то результирующая ВСЕГО есть Пустота + Намеревание Творца. Этот закон содержит в себе законы: сохранения энергии, материи, массы, момента и другие, более частные закономерности.

Закон Совершенствования

Согласно этому закону, всякая система, включающая в

себя Знание или Сознание, имеет возможность и необходимость самосовершенствования. Возможность самосовершенствования заключена в сумме действий законов Сотворения, Иерархии, а необходимость обусловлена законом взаимодействия Противоположностей. Неизменное мертво, а деградирующее – умрет. Остается развитие.

Закон Предопределенности, Судьбы, Инвариантности

Наряду со степенями свободы, в системе имеются звенья жесткости. Это можно метафорически представить в виде трубы определенного диаметра, по которой движется Сущность; степени свободы тогда – это разница между размерами Сущности и диаметра трубы. Сама труба, ее границы и направление – предопределенность. Чем более существо наделено Осознаванием, тем эта труба шире.

Закон Гармонии

Равновесие между элементами системы достигается через связи между ними путем перемещения материальных потоков (энергии, материи). Для разных систем есть различное количество равновесных положений. Жизнь есть процесс уравнивания. Если уподобить Личность маятнику, движущемуся между полюсами, то она имеет два основных равновесных положения: Смерть (нижнее положение) и Эволюционный Переход (верхнее). Очевидно, что без приложения осознанных усилий извне и согласованных с ними усилий изнутри по раскачиванию маятника и фиксации его

в верхнем положении такого состояния достичь нельзя.

Закон Энтропии, Завершения Цикла

Отдельные частные взаимодействия бесконечных и вечных процессов могут быть относительно виртуально конечными и иметь циклическое завершение. Эти отдельные **циклы** образуют уровень конкретного, конечного проявления.

Если система вечна и бесконечна, значит, она неизменна по отношению к себе, и, следовательно, совершенна (завершена). Если система конечна и временна, она изменчива по отношению к себе и, соответственно, несовершенна. Казалось бы, чем «тверже» материя, тем она несовершеннее; чем стабильнее система, тем она конечнее – оттого, что чем проще, тем «крепче». Однако истинная крепость в гибкости и изменчивости, способности к изменениям. Не забудем об уровнях бесконечности и запишем так: Совершенство Системы напрямую зависит от уровня ее бесконечности и вечности по отношению к Абсолюту (бесконечность и вечность уровня Первопричины). Ничто не вечно под воспринимаемой нами Луной (Солнцем, Галактикой, Метагалактикой). Здесь все имеет свое завершение ради развития. Жизнь имеет смысл только на фоне Смерти.

Смерть это необходимость системы в совершенствовании, в возможности начать некий этап «с чистого листа». Необходимость самосовершенствования подразумевает изначальное Несовершенство системы и связанную с этим ее ограниченность. А также наличие степеней свободы внутри систе-

мы.

Хорош...

Хотелось извиниться перед своими читателями за то, что в условиях дерганой работы написал сие в 2003 году дрянным языком которым были написаны ваши нелюбимые учебники по математике.

Интересно, что 2003 год это не просто 20 лет назад, а точка, равноудаленная от центра моей жизни, но что это значит, вы узнаете в других главах.

ВОСПРИЯТИЕ ОБРАТНОГО ВРЕМЕНИ. ТОНАЛЬ И НАГУАЛЬ.

«Когда мы умираем, мы умираем целостными. Маг задается вопросом: если мы умираем с целостностью самих себя, то почему бы тогда не жить с ней?» (КК, кн. 4)

Порадуем стальтеков очередным вбросом, да и вам будет над чем пораскинуть.

Не стоит считать, что вы все понимаете про обратное время потому, что видели фильмы в обратной перемотке. Тут подоплека лежит поглубже голливудской.

Обратное время вы всегда будет воспринимать как прямое – но тогда – не время, а что-то еще. Это же понятно, что если заменить знак в левой части уравнения, то нельзя не изменить его в другой части. Вот вам говорят – есть обрат-

ное время, но по факту вы можете наблюдать его эффекты только находясь сами в прямом времени. Значит то, что вы можете наблюдать – не является либо обратным, либо временем. Тут сами выбирайте.

Чтобы верно оценивать концепцию нагуалья (а это именно он), следует мыслить в уже проторенной парадигме, поскольку в обратном времени приходится сразу знать, а потом уже постепенно забывать (шутка?). Ведь до вас были люди, которые уже прошли этот путь. Однако, когда они говорят вам про нагуаль, вы очень легко заменяете этот самый нагуаль на тональ, что бы вам ни сказали. Тут вся фишка в силе, с которой вы напоминаете себе об этом – что нагуаль это именно то, чего мы в обычном состоянии знать не можем, не имеем дела с ним. Если вы плохо напоминаете себе это, то обязательно подмените нагуаль на тональ. Причем, чем больше вы овеществляете нагуаль, приписывая ему признаки (на манер стальтека), тем более отоналиваете его, ибо признак есть свойство тоналя. Это из опыта, когда человек говорящий вам, что вы слишком тонально описываете нагуаль, сам является абсолютно обезнагуаленным тоналем, тонализирующим свой же тональ бесконечно, до нуля. Таков нагуаль: отрицающий его – призывает его на свою голову, а жаждающий – потеряет.

Надо привыкнуть к мысли, что нагуаль там, где нет вас, и как только вы закрываете холодильник, там появляется барсук, который ест ваши продукты. Нагуаль всегда там, куда

вы сейчас не смотрите. *«Он велел мне как бы невзначай обернуться и взглянуть на камень слева от себя. Он сказал, что моя смерть сидит там и смотрит на меня, и, если я по его сигналу поверну голову, то, возможно, смогу ее заметить.»* (КК, кн. 3).

Тем не менее, нагуаль очень прост, но видится он вам, конечно же, не как нагуаль, а как тональные вещи, обратные другим вещам – тьма в закрытом холодильнике, например. Любая обратная чему-то вещь, нагуальна. Если же предмет ничему не обратен, то наверняка у него есть признаки, которые могут быть обратны другим признакам. Самостоятельно разберите антиколбасу, антидерево, анти... ну вы поняли ход мысли.

Разбирайте пока не поймете, что весь мир мы делим, исходя из собственных возможностей, а не потому что мир ТАКОВ. Из этого становится очевидным, что нагуальность относительна, ровно как и тональность. Наш тональ будет нагуалем для антисущества. При этом нагуальность нашего мира будет точно так же невообразима для этого существа. Отсюда – тональ и нагуаль – это просто эффекты вашего восприятия, чем бы оно ни было. Проще понять вам: что бы вы ни выделили для рассмотрения, всегда будет то, что вы не выделили для рассмотрения, поскольку выделение – это и есть разделение целого на части. Восприятие оно как раз для этого и существует: оно базируется на вашей энергетической возможности – сколько вы можете по факту мощности и за-

тем делит воспринимаемое на части. Взять тот же обед. Чтобы в вас влезло, вы нарежете, порцуете еду, да еще и жуете ее. Все что восприятие не может вместить – все это нагуаль. Вы скажете – в эту секунду не могу, а в другой раз вмести и это. Ну, зачем мыслить фантомно? Под нагуалем следует понимать именно то, что вы никогда не вместите. Отсюда можно легко понять, что для нашего прямого течения времени, нагуаль скорее является помехой, отходом, чем-то ненужным. Ну так и есть, посмотрите на деятельность свою: вы постоянно отделяете правильное от неправильного, большое от малого, ценное от бесценного. Смысл жизни для вас – в отделении тоналя и нагуаля, понимаете? И поскольку вы учитесь этому неосознанно и автоматически, то эта деятельность, как само собой разумеющаяся, ускользает от вас.

При этом автор не призывает вас сфокусироваться лишь на отходах и ошибках. Более того, переводение разума на обратный ход – напротив, лишь нанесет вам вред.

Дело в том, что как и тональ, нагуаль имеет свои собственные иерархические уровни, и на более высоких уровнях содержит весьма и весьма ценные вещи. Но привычка отбрасывать нагуаль берет верх в любом случае, даже если нагуаль представляет собой ценность.

Какие ценные вещи? Сейчас сложно будет, но потом расшифруем. Сама иерархичность подразумевает, что существо перешедшее на уровень выше, все осознано на нижнем уровне, включая нагуальные. Это переводится так: Знание =

знать как нужно + знать как не нужно. Причем того, как не нужно – в разы и на порядки больше того, как нужно. Вот и получается, что Знать – значит включить в свое рассмотрение не только «полезный» Тональ, но в первую очередь и «бесполезный» Нагуаль.

* Когда же вы односторонне исчерпываете уровень лишь с тональной стороны – вы получаете лишь иллюзию Знания – одну сторону медали без медали, например, ее изображение. Ну не хотелось бы объяснять разницу между реальной вещью и ее изображением. Но так как вы все-таки формально исчерпали уровень, вы ждете своей медали: перехода на следующий. А вас с картинкой медали в собес не пускают и вам приходится злиться или врать, выдумывать (понты), доказывать, что вы что-то там умеете. Отсюда вывод: если хотите реального, а не карьерного роста, нужно полюбить ошибки, разобрать их все, классифицировать.

Чтобы расти, нужно не выбирать, а включать. Вместо ИЛИ надо выбрать И, а лучше – и то, и другое.

Очень просто понять, что нагуаль нужен вам хотя бы для баланса.

Но и не только. Не стоит даже думать, что тональ изолированный от нагуаля может быть хоть сколько-нибудь здоров. Нагуаль нужен всем, потому что человек – не одноуровневое существо (хотяя..., тут кто на что учился), а любая иерархия уровней всегда сложена чередующимися слоями тональ-нагуаль-тональ-нагуаль... И в этом есть прямая логика, смот-

рите: сначала вы ничего не знаете, но пытаетесь прорваться сквозь хаос и – у вас случайно получается, затем вы пытаетесь повторить свой успех, закрепить, увеличить, но у вас снова не получается, поэтому вы изучаете ошибки, которые допустили и становитесь знающим. Вот вы и не заметили, как в одном предложении было пройдено 5 слоев –

нагуаль(страх)

тональ (псевдоясность) *

нагуаль (ясность)

тональ (сила).

нагуаль другого дела (старость).

В скобках – терминология дона Хуана, дополненная автором. Хе, 5 слоев! Настоящий маг может пробахать 10 слоев. «– Ты – в самом низу. Вот учитель берет тебя в полет, и скоро – бах – пролетаешь первый слой. Потом – бах – пролетаешь второй. Бах – третий... Он методически «бахнул» десять раз, проводя меня таким образом сквозь все слои. Когда он закончил, дон Хуан посмотрел на меня и сочувственно улыбнулся» (КК, кн. 2).

Подавляющее большинство людей застревает на стадии псевдоясности, поскольку второй нагуаль приходится преодолевать с пониманием нагуаля. Очевидно, это застревание – неправильно и это не должно сойти им с рук. Кроме людей неосознанно отрицающих нагуаль, есть масса пассажиров, отрицающих нагуаль намеренно. Только вопрос в том, ЧТО вы отрицаете, если этого нет? Для примера – ваша пси-

хическая деятельность – ее с точки зрения науки можно рассмотреть нагуальной, но если вы отрицаете нагуаль, то тем самым отрицаете и себя как существо (диагноз – атеизм). Таким людям, будь они последовательны и честны, следовало бы уйти из жизни – зачем хулить пирог, который ешь? Жизнь в логическом противоречии накладывает негативный отпечаток на нее – двойностандартный человек не может мыслить глобально и стратегически, потому что ему каждый раз приходится перезагружать свой калькулятор, где написано ERROR, но он упорно думает, что его калькулятор показывает ошибку всего мира вокруг, а не его собственную.

Даже однократное прохождение по указанным пяти пунктам входит в привычку, в подход, и поэтому этот подход фрактально пронизывает всю вашу деятельность – и большие дела и части дел делаются вами в основном одинаково. И если вы допустили ошибку, вы продолжаете делать ее снова и снова, одинаково неправильно. Все эти неправильности перемножаются и мы имеем то, что имеем – потрясающее невежество и бессмысленность деятеля.

Ну так вот, так же фрактально – и нагуаль с тоналем пронизывают все вокруг. Наши дела состоят из элементов дел, при этом дел много, а элементов еще больше, но часто бывает что элемент одного дела является элементом еще и другого дела. И тут при разделении своих элементов на тональные и нагуальные можно заметить, что один и тот же элемент будет нагуальным для одного дела, и тональным для другого.

Понимание этого, а лучше если вы увидите это на практике, даст вам понять, что тональ и нагуаль относительно, и работают только вместе, перетекая друг в друга, они создают реальность, а сами по себе – одинаково бесполезны. Поэтому когда говорят – «это тональ», то нужно задать вопрос: «относительно какого нагуаля?» Безотносительно говорить «тональ-нагуаль» допустимо лишь в узком кругу или по теме, которая не оставляет сомнений. Например: **Тональ – это ВСЁ что вы знали, знаете и можете узнать за всю свою жизнь.** Это чистое определение тоналя, потому что кроме того, что вы знали, знаете и можете узнать – ничего нет. И вот теперь **Нагуаль – это то, чего вы не знаете и не узнаете никогда,** поскольку если узнаете – это относится к Тоналю. Здесь ключевое слово – **ВЫ.** Но человек и это способен не заметить.

С точки зрения обычного человека-тоналя, эти определения сокращаются, теперь: Тональ это ВСЁ, а Нагуаль это Ничто. Еще бывает такое определение: Тональ это все что есть, было и может быть. Тут вообще нет места Нагуалю, но и «правильно» же, он ведь – ничто, пустота! Отрицание нагуаля отбрасывает нас к прежней неразберихе, что царила в вашем тоне. Если нет нагуаля, то нет смысла говорить слово «тональ» – не так ли? Так же – без нагуаля тональ не имеет смысла – и это реальный, буквальный факт (вы продолжайте подставлять признаки в уравнение, что сидим, выпучив зенки, будто мне это надо).

Можно заметить, что тональ в самом своем определении как бы отрицает наличие нагуаля, называя его отсутствием, нулем. При том нагуаль не отрицает наличия тоналя, чем показывает свою мудрость и превосходство, нагуаль словно бы любит тональ, как мать – ребенка. С точки зрения стороннего наблюдателя нагуаль выглядит более важным и существующим, нежели выскочка тональ – прыщ на теле нагуаля. Если вы подумаете 4 секунды, то по признакам поймете, что тональ – лишь частный случай нагуаля. И еще 4 секунды вам на «осознать сколько просуществует следствие без причины».

Дюже хорош наш нагуаль! Но определение – в силе, и вы никогда не можете Знать нагуаль, что же теперь делать? Да все просто. Если нагуаль при познании превращается в тональ, то теперь выходит вперед простой тональный шкурный аспект: то что для вас тональ, для других, кто не познал – это нагуаль. Вот и все. Теперь понятней? Тогда и определение поменяем чуток, не изменив сути уравнения: Тональ это все что есть и было, а нагуаль – то что может быть – потенциал как никак. А давайте спросим у вас – что важнее – потенциал, или то что есть и было? При этом не забудьте, что то что есть и было – когда-то лишь могло быть.

Нагуаль для познавшего является кладовой из которой можно таскать артефакты, тогда как тональ является пыльным складом уже найденных артефактов и представляет ценность только в случае, когда вы как вор залезли в этот склад.

Но вор никогда не будет обладателем. Это так же верно, как *«Нагуаль – это то, чего вы не знаете и не узнаете никогда»*.

Для нашего прямого времени, обратное время является процессом без результата, а прямое время – результатом без процесса. Как видите – по отдельности и то и другое – не является ценным и осмысленным. Вернее, процесс без результата не имеет смысла, а результат без процесса – не имеет ценности. Почему? Но это же ваша прямая логика! Ценность – относительна, поэтому то, что получено как бы из ничего, нахаляву – не ценится, а лишь делает вид что ценится: вспомните эти мировые шедевры – все лишь делают вид, что ценят их – так уж заведено, модно ими «восторгаться». Кроме того, вы, не имея процесса – не сможете воспроизвести ценный результат, что делает ваш мнимый бесполезный восторг еще более сильным. Польза от шедевра лишь в том, чтобы повторить путь создателя, а больше ни в чем.

Всего этого можно было бы избежать, связав результат с процессом, то бишь, используя при ходьбе обе ноги. Все это к тому, что тональ и нагуаль работают рука об руку, нога об ногу.

Именно нагуаль открывает вам иерархию – путь вверх, поскольку один уровень никак не намекает на наличие других их. Вот взять вас, к примеру, вы же никогда не подумали бы и не думали ранее, чтобы придумать (нагуаль, да), что если «тональ и нагуаль работают рука об руку», то всё-таки должно быть то, что их заставляет, порождает, объединяет, сводит

воедино, ведь по определению как бы, кроме них – нет ничего больше. Еще одним признаком, что это нагуаль для вас, будет то, что если даже теперь, когда мы поговорили об этом, задать вам этот вопрос – вы на него никогда не ответите. Дайте себе время – попытайтесь, хотя многие читающие даже не заметят вопроса. Так работает ваш тональ по устранению нагуаля, несмотря на то, что перед вами даже ПОСТАВИЛИ задачу, а выше по тексту ответ был уже дан, но даже и ЭТА подсказка вам не поможет, поскольку это может быть любое слово из написанных. Проще всего вам **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВНИКНУТЬ В СУТЬ ПРОБЛЕМЫ**. Так они и решаются.

А вы – как зайцы, бежите от причины к следствию, выпучив глаза, вперед к результату, который на самом деле – смерть. Вы всячески пытаетесь миновать процесс. Так вот обратное время которого вам не хватает, придало бы баланс между стремлением к результату и фиксации на процессе. Тогда и смерть не была бы столь нелепой и бесполезной. При том очевидно, что не должно быть чрезмерной фиксации на процессе, но и не должно быть чрезмерного стремления к результату, где все равно ничего не решится для вас. Не то чтобы нет смысла жить или читать, но смысл найдется ТОГДА и только тогда, когда баланс между фиксацией и стремлением будет совершенным.

Когда вы пытаетесь сделать что-то, то вы именно пытаетесь СДЕЛАТЬ, а нужно еще ПОПЫТАТЬСЯ сделать, тогда может быть и сделаете. Фиксация на процессе называется

НЕДЕЛАНИЕМ. А поскольку все вы пронизаны ДЕЛАНИЕМ, вам этого не хватает. Неделание – это нагуаль, воспринятый тоналем. Моим, но не вашим. И для меня неделание это тональ, а для вас его нет, оно нагуаль. В этом разница. И чтобы ее сообщить, мне нужно сфокусировать ваше внимание на процессе путем введения слова НАГУАЛЬ. Ну как говорится: «— Но когда ты называешь его нагуалем, разве ты не помещаешь его на остров? — Нет, я назвал его только затем, чтобы дать тебе возможность осознать его существование» (КК, кн. 4).

Чтобы ввести нагуаль в свою жизнь, нужно действовать неочевидным, а скорее обратным способом, приведем маленький пример: читать магическое надо в обратном времени, от следствия к причине, что в обычном выродится в тривиальное, легкоискажаемое: читать так, как будто написал сам. Ну, непонятно, так классика цитнем: «Охота за силой – непонятная штука, – сказал он. – В ней не может быть никакого предварительного плана. В принципе не может быть. И это делает ее особенно захватывающей. Но действует воин так, словно у него есть план. Потому что доверяет своей личной силе. Он твердо уверен в том, что она направит его действия в правильное русло»; «воин действует так, словно знает в точности, что делает, тогда как в действительности не знает ничего» (КК, кн. 3).

Наконец-то, за 3 страницы вы поняли, что автор клонит вас к осуществлению возможности взаимодействия со своим

личным нагуалем. И сделать это можно, только поняв теорию относительности нагуаля и тоналя – вид сверху на ВСЮ эту дилемму.

Хоть-что может быть обратно хоть-чему, ибо и 4 обратно 5 в каком-то смысле, с определенной точки наблюдения. Если хоть-что может быть обратно хоть-чему, то сложность нагуаля возрастает до бесконечности, а точнее – до $ВСЁ^2$ – ну так и есть, нагуаль всегда либо измерением выше тоналя, либо ниже. И в этом тоже секрет его загадочности, поскольку у вас очень мало нагуальной энергии – той, что воспринимает действительность не плоским, а обратным, перпендикулярным ей, вертикальным образом. Отсюда понятно, что вы не можете воспринять нагуаль до тех пор, пока вы с ним не знакомы, то есть – логика обратного времени конфликтует с вашей, которая говорит: сначала мы что-то видим вдали, а потом подходим поближе и знаем получше. Тут наоборот: надо сначала узнать получше, чтобы что-то увидеть вдали. На что похоже? Да на обучение ваше чему бы то ни было – обучение, следование по ПУТИ, происходит в логике обратного времени.

Другого способа нет. Автор смотрит на обратное время и пишет-спрямляет его в прямое время, поэтому – кусками, из середины, мазками слов. Вы смотрите, как он спрямляет и спрямляете еще сильнее. И вас в этом не остановить, да может и ни к чему это вам.

Ибо Господь приходя на Землю делится пополам, и запус-

кая одну половину к рождению, а другую к смерти, все равно обретает. Тут только один нюанс – ничто из того что вы делали, считая важным – не будет важным для него, а важным будет то, что считали вы неважным. Вот такая ерунда, богоборцы.

Уже к середине жизни вы должны встретить вторую часть себя и начать двигаться не в прежних своих направлениях, а в одном, им перпендикулярном.

Ничего не поняли? Еще бы! Вы же читали с конца, надо было читать в обратном порядке.

Глава 5

ПУТЬ – ЭТО ОТ СЛОВА «РАСПУТАТЬ»

Орел пожирал осознание всех существ, живших на Земле мгновение назад, а сейчас мертвых, прилетевших к клюву Орла, как бесконечный поток мотыльков, летящих на огонь, чтобы встретить своего Хозяина и причину того, что они жили. Карлос Кастанеда кн. 6

Всё равно ведь ни черта не понимаете, поэтому какая разница как и что писать. Вам было бы наивно предполагать, что автор не в курсе того, что вы не понимаете и толики сказанного. В курсе, иначе тогда бы автор был глупее вас и вам было бы не надо его читать, но читать-то надо, тем паче – вы уже это читаете, видимо в надежде, что автор все-таки ошибется где-нибудь в сути изложения. Иначе непонятно, какой еще вам смысл читать эти тысячи букв? Так же и человек всю жизнь ищет, где мироздание ошибется, чтобы он мог проскочить мимо клюва Орла. Так не будет, поэтому сделаем вид, что кто-то или хотя бы я сам, понимаем то, что пишу и то, зачем пишу.

"Вот почему он это написал?!" – как бы вопрошает читатель. А зачем вообще все пишут? – потому что кто-то прочитает, и вы прочитали – все сошлось. Когда вы начали читать этот текст – он начал появляться – вы же сами видели.

То есть, я написал потому, что вы прочитали – значит – вы являетесь причиной того, что вы читаете. И если вас это возмущает, вы опровергаете свои собственные действия и где-то свой собственный рассудок. Ну, а если с рассудком так обстоят дела, то нет и разницы, что вы делаете. Поэтому продолжайте.

Ну, это конечно банально понимать, что некий Двойник создает пару разум-тело из времени, ибо из времени он сам и состоит, ничего больше у него нет.

В своем небытии Двойник представляет собой как бы плоскую и тусклую систему, если смотреть на фоне звезд. И долго так продолжаться не может – в какой-то момент или по команде свыше, он принимает решение: погружая в кому свои 86%, он стягивает их светимость к оставшимся 14, почти убивая себя и макает этот угол своего условно плоского одеяла сотканного из времени в трехмерную воду планеты.

Что проку, если начать уточнять, что именно макание угла и погружает в кому 86% тусклого времени? То есть особых дел для этого не нужно, это происходит одновременно и автоматически. Нужно лишь, так сказать, подписать договор с князем «тьмы», то бишь планеты. На деле это договор о сотрудничестве. В условии сказано, что князь предоставляет Двойнику планету и яркое, хоть и тупое восприятие. Иначе на тускляке – тухляк выходит. Конечно, Двойник на весь период забывает себя, поскольку помнить себя можно только будучи собой. Но в том и задание! Если Двойнику (теперь

уже Личности) удастся вспомнить себя и наладить сотрудничество своих двунаправленных потоков, то возвратившись в исходное состояние, он станет ЯРЧЕ. Ха-ха-ха – да, это цена ваших страданий! Только нет никаких вас, тех что страдают. Вы – это оживший на время инструмент чужих целей – злобный и корыстный, который хочет быть пупом вселенной, и на всех вокруг, включая Двойника и Князя, ему плевать. То ли он туп оттого, что так плох, то ли он плох оттого, что так туп, но эта странная задача в том, что набивая себе кармические шишки, это существо должно по условию принять хоть что-то некорыстное по-настоящему. Благотворительность и альтруизм не в счет, поскольку в большинстве своем зиждятся на жалости к себе, которая зиждется на чувстве собственной важности. Знаю, вас ничем не проймешь, потому что вы – расходный материал, заложники процесса, инициированного не вами, не вами и завершаемого. Никто не чествует лопату стахановца, а зря, может она бы – того... развернулась, добрее стала, что ли.

В зачет идет подвиг, совершенный без расчета и задней мысли. Это секунда. Но истинный полный путь заключается в том, чтобы вам повезло понять это состояние, достичь его и зафиксировать секунду на более долгий срок, пока живы. Это состояние и называется целостность самого себя (см. *Кастанеду – далее КК*). Как там восклицал дон Хуан: «– Знаешь ли ты, что можешь навечно расширить свои границы в любом из указанных мною направлений? – продолжал

он. — Знаешь ли ты, что одно мгновение может быть вечностью? Это не загадка; это факт, но только если ты оседаешь это мгновение и используешь его, чтобы унести с собой свою целостность навсегда и в любом направлении» (КК, кн. 4). Странно, да? Ведь он не мог читать моих книг.

Это тот самый момент освобождения, когда лопата может уехать на пикапе на собственное ранчо в мексике. Ты давай не указывай, когда, сколько и над чем мне шутить, поскольку только эта возможность позволяет мне повторяться, ведь я уже все это давно написал. Поэтому то, что пишу после того, как все написал — всё это шутка.

Двойник состоит из времени, из одного только времени. Но чтобы творить, нужно ведь смешать какие-то противоположности. Вот и выходит, что обе противоположности НАС — состоят из времени. Но вторую противоположность каждая из противоположностей называет телом. Так уж повелось у вас, противоположностей.

А теперь по порядку. Порядок обратного времени обратен вашему порядку, поэтому то, что вы считаете правильным порядком вещей, является с одной стороны — неправильным порядком вещей, и пофиг каким — с другой. Это вовсе не значит что вам можно нарушать порядок, вам как раз — нельзя — я просто написал, что ваш порядок — порядочная фикция, поскольку обратный порядок — тоже порядок. Оба эти фиктивных порядка всеочевидно находятся как бы внутри порядка всех порядков. Поэтому сатанисты дружно встали

и с плачем пошли в сторону вальгаллы или куда вы там собрались.

Я к тому, что вовсе не порядок событий, вещей и процессов делает их правильными. Воля вселенной – пронизывающая все ее ипостаси – вот кто может сделать правильным – привести в порядок ЛЮБОЙ набор событий, вещей и процессов. При этом получаются разные лопаты (см. выше), но не суть. Комсомольский принцип демократического централизма – он и здесь: каждый иерарх во вселенной располагает способностью упорядочивать то, что перед ним, в пропорции со своей связью с волей вселенной, которую он:

А) может игнорировать

Б) исполняет.

Ой, что детсяя, непонятно вышло, как же теперь быть? А мы перефразируем: когда вы исполняете волю вселенной – ваша способность упорядочивать события, процессы и вещи – усиливается. И сразу – пример вот: если вы сейчас, читая тут, исполняете волю вселенной, то ваша способность упорядочить текст возрастает и вы можете понять его, а если повезет, то даже применить, и даже неоднократно, а систематически, и прийти к целостности самого себя. Но поскольку вы любите игнорировать волю вселенной (это же так увлекательно – вместо урока матики царапать матюки в туалете) – то вас каждую секунду отвлекает зов ваших корыстных неуставных дел. И тут вас подстерегает парадокс. Когда вы живете для себя, то теряете себя, когда следуете воле вселен-

ной – вас становится больше – а это и есть для себя. Поэтому даже эгоизм-то у вас имитировать не получается. Все по итогу торобоан выходит.

Но такова ваша судьба. Лопата – лишняя в уравнении и по завершении работ ее ставят обратно в чулан, возвращая в то состояние, в котором она была до этого – ноль. Но поскольку процессы проводят истинные игроки, то есть, неглупцы, они и лопате благодарны, и потому предлагают ей выгодные условия, мол – если будешь сильно стараться, так и быть – возьмем тебя на рыбалку + ремонт и смазка. А вам – того и надо...

Фух. Вообще-то хотелось тут параллелей провести между УЧДХ и мнойранеенаписанным, но с вами так интересно, что перейти к избранной мысли попросту нет времени.

Дон Хуан под телом понимал именно то, что и я вам пишу. Ручки, ножки, огуречик оставьте патологоанатомам. Хотя куда ж вы без огуречка! Все палки о двух концах – да кроме вашей.

Чтобы попытаться решить уравнение, вам понадобятся соотношения.

Тело – это (о)созна(ва)ние Двойника, запущенное из будущего в прошлое.

В скобках – добавлены буквы до авторской терминологии, а какая еще у вас есть? Не отвлекайте, блин, и не отвлекаемы будете. Осознавание (иногда можно осознанность) это способность объекта к упорядочиванию.

То что вы называете, считаете собой – это осознание Двойника, запущенное из прошлого в будущее.

Естественно, что говоря прошлое-будущее – мы используем исключительно вашу личную точку зрения, правильное было бы говорить в безличных терминах, типа из пункта Z в пункт Y, но это вас снова запутает, а мы тут вроде как распутывать собирались.

С вашей точки зрения тело глупее и хуже, но по факту – оно выше вас на порядок. Однако, с точки зрения тела – тупее и хуже как раз вы, а по факту для него – вы выше его на порядок.

С точки зрения Двойника, тело абсолютно равно вам по количеству энергии, то бишь, осознания. Ничего удивительного в этом нет. Никто ведь не недоумевает, когда лопата пьяного работника кладбища с треском скрещивается с другой лопатой другого работника, никто не присваивает лопатам обратных знаков, не называет их антиподами. С точки зрения Двойника – вы равны. Другое – точка зрения лопаты.

С точки зрения тела – тело – это вы. И я бы на вашем месте не стал с ним спорить, поскольку оно право. Именно тут нам понадобится именно точка зрения Двойника, а это значит, что вы вступаете на Путь Толтеков, признав иерархию уровней над вами (склонись, тварь, пред творцом своим, не побрезгуй, снизойди). Только из его, Двойника, третьей точки, можно хоть как-то оправдать или описать то, что вы делаете со своей стороны. Попутно упростим термин «*восприятие*»

– вы, кто бы вы ни были, целиком, и есть ваше восприятие, и всё на том.

Как описано выше по тексту, порядок вещей событий и процессов – относителен, и он бывает не только прямым или обратным, но и любой величины в этом диапазоне. Например, в зависимости от уровня, проецируемого в ваше восприятие, некоторые вещи-события-процессы (ВСП) – в обратном времени не инвертируются. К примеру, как по вашему должен выглядеть процесс с графиком похожим на Λ в обратном времени? Да ровно так же, но лишь в том случае, если по оси X расположено именно время. Все инвертируется в зависимости от графика процесса, да еще и с разной силой инверсии. Поэтому почти невозможно теоретически пояснить, какие именно из вещей в вашей жизни указывают на двунаправленность времени, а какие нет. Это можно сделать в контексте жизни, но не в рамках главы. Исходя из этого, многие знающие вообще отказываются говорить об этом. Так, словно этого нет. Но мы не из этих. Поэтому сразу напишем формулу Бытия для двунаправленного времени:

Любая вещь-событие-процесс, в том числе их наблюдатель, состоят из векторов времени абсолютно разной направленности, результирующая которых равна нулю.

Иными словами – внутри вас кишат сонмы векторов времени, очень похожие на сперматозоиды. Но это не паразиты, а то, из чего вы состоите. И ровно из этого же состоит всё

сущее вокруг вас. Как только вы попадаете в процесс взаимодействия с внешним объектом ВСП, какая-то часть ваших векторов устремляется ему навстречу, чтобы компенсировать его, но ровно такая же часть ваших других векторов устремляется в обратную сторону, чтобы компенсировать вас. По принципу гироскопа. Вообще там написано «абсолютно разной направленности», чтобы вам стало понятно, что по статистике эти вектора создают шар векторов – это и есть ваш «ныргетический кокон». Теперь вам может пригнаться такая картина, что как при сборке Рубика, путем столкновения с разными внешними объектами ВСП, можно упорядочить свои вектора таким образом, чтобы они могли использовать один и тот же алгоритм при взаимодействии с любым объектом ВСП. Это называется выработка универсального подхода (*см. 5 кн. автора*).

После этого у векторов не остается особых дел и они могут договориться и все направиться в одну, а потом в другую сторону – это называется сдвиг точки сборки (*см. КК, кн. 7*). Тем самым они еще более совершенствуют свой универсальный подход, попадая в те ВСП, с которыми не имеют дел другие люди. И в конце концов, они научаются выстраивать узоры – каждый из которых является проявлением целостности самого себя, а после этого они обнаруживают главный узор, при котором они достигают максимальной равнодействующей силы в направлении измерения $M+1$. Когда это происходит – эти вектора времени отпочковываются

от времени, ну вы знаете...

К примеру – все живые существа идут в сторону смерти, но чтобы подрастянуть процесс, треть «времени» они проводят в обратном времени – во сне. Это их восстанавливает. Так и идут – 3 шага вперед – шаг назад. Поэтому контроль над снами – это попытка наладить связь между умом и телом. Излишне говорить, что ваше мышление во сне – это обратное мышление. Но вначале – в молодости – ваше тело уже познало прямое мышление, поэтому в детстве ваши сны похожи на тот мир в котором вы живете. Вообще, тело – это система органов, поэтому каждый из них может быть неким существом в своем собственном токе времени. Но вы с двумя пока разберитесь.

Дон Хуан понимал все правильно, но нам он объяснить мог не все, потому что когда не знаешь, то и объяснить не можешь толком, а когда знаешь, то уже некогда. Поэтому вам немного повезло, что мы оказались в эпохальном затишке между знанием и незнанием. Давайте-ка вместе погоняем по учению ДХ на предмет того, где он мог говорить о двуправленном времени и теле как антиподе разума. Для меня он говорит об этом – везде. Но так чтоб вы тоже могли зацепиться мозгом за ветку, рассмотрим следующие заявления из ПОСЛЕДНЕЙ, шестой книги Кастанеды:

«Соледад говорила мне, что левая сторона – это линия, параллельная той, на которой мы живем сейчас. Поэтому, если Элихио хочет, чтобы ее вспомнили, значит, мы долж-

ны были уже бывать там. И не в сновидении. Вот почему мы все вспоминаем время от времени какую-то чертовщину»; «Мы с доньей Соледад явно находились на разных линиях мышления»; «Ла Горда рассуждала, что агентство, как и мост, было местом силы, местом пересечения параллельных линий. Нагваль толкнул меня через этот проход, но я застрял посередине между двумя мирами, между линиями»; Я даже поверил, что пересек параллельные линии сам, когда думал, что вспомнил ее. Остальные, за исключением ла Горды, сказали, что впервые услышали о параллельных линиях тогда, когда я заговорил о них»; «Он думал, что существуют два способа пересечения параллельных линий. Один – при помощи чьей-нибудь силы, другой – своими собственными усилиями. Его конечный вывод состоял в том, что Сильвио Мануэль заставил их когда-то пересечь линии, напугав их так сильно, что некоторые даже вообще не помнят об этом»; «миры между параллельными линиями реальны, потому что они являются частью общего мира, как наше светящееся тело является частью нашего существования»; «Он положил руку мне на плечо и прошептал, что сломал оболочку параллельных линий и теперь может ходить в такое место, которое Эмилито называл великолепием»; «Флоринда сообщила мне, что донья Соледад является сталкером экстракласса; она назвала ее величайшей из всех. В любой момент донья Соледад может пересекать параллельные линии. Более того, никто из воинов партии Хуа-

на Матуса не был способен делать то, что делала она. Донья Соледад, благодаря своей безупречной технике сталкера, нашла свое параллельное существо»; «Флоринда определила параллельное существо как противовес, который имеют все живые твари, благодаря тому, что они являются светящимися существами, наполненными энергией. Параллельное существо любой личности – это другая личность того же пола, очень тесно и нераздельно соединенная с первой. Они существуют в мире в одно и то же время. Двое параллельных существ являются как бы двумя сторонами одной медали»; «Сталкеры действительно поворачивают голову, однако они делают это не для того, чтобы повернуться лицом в новом направлении, а для того, чтобы по-другому взглянуть на время. Сталкеры обращены лицом к времени наступающему. Обычно же мы смотрим на время, уходящее от нас. Только сталкеры могут менять направление и поворачиваться лицом к накатывающемуся на нас времени. Флоринда объяснила, что поворачивание головы не равносильно взгляду в будущее, а означает, что время видится как нечто конкретное, хотя и непонятное»; «Воину почти невозможно найти свое параллельное существо, потому что в его жизни слишком много отвлекающих факторов, других вещей, представляющихся первостепенными. Но те, кто способен справиться с этой задачей, найдут в своем параллельном существе, как это сделала донья Соледад, неисчерпаемый источник молодости и энергии» (КК, кн. 6).

Ну, кажется исчерпывающий набор цитат, каждая из которых могла быть основой другой главы, которые впрочем уже написаны. Только вы сделаете ошибку, если подумаете, что мое Знание исходит из чтения дона Карлоса. Он не этому учит, чтобы быть обезьяной. До минуты написания этой главы, я не связывал ЭТО с своим и даже когда меня спрашивали, что я думаю про параллельные линии, я отвечал дословно, например: «*Ответ #820, Марта 28, 2023, 17:10:08: Rustam, пока не думал об этом и не знал точно, что имелось в виду – метафора сильно туманная. Но если читать внимательно с прицелом на твой вопрос, то становится ясно, что параллельные линии это что-то типа границ человеческой полосы и противоположной полосы эманаций, то есть центральный сегмент кокона, а их пересечение означает путешествие в 2,5 внимание, т.е. мир Двойника*».

И это правильный ответ. Но он, как видите, о другом, и всегда будет зависеть от красной нити дня, от того контекста эманаций ВСП, в котором пребываешь в данное время.

Вы все отличаетесь от автора тем, что копируете, неосознанно, но рьяно. Те же, кто копирует осознанно – вовсе спятили. Вам говорят – есть параллельные линии и вы начинаете искать их, но их, кроме учебника Евклида, нет нигде. А раз нигде нет, то вы продолжаете «искать». Но это же только способ говорить! Теперь вам говорят о двунаправленных потоках – и вы снова «всё правильно понимаете», а когда вам говорят, что параллельные линии это и есть двунаправлен-

ные потоки времени – хлоп – у вас «всё встает на места» – «Ба! Конечно! Я так и знал!» – кричите вы, а воз там и остался. Это все из-за вашей однонаправленности.

Познание делается не так. Знание ты знаешь все время, от рождения, а потом происходит акт познания. То есть, ты знал знание телом – и до этого, просто приходит момент, когда об этом пора подумать, сказать или объявить. Именно поэтому некоторые книги вызывают у вас эффект «сам бы так написал» или что-то вроде дежа вю. Тогда это правильные книги и возможно сами вы их и написали, если смотреть в обратном потоке времени. Телесные, то бишь магические изменения происходят в обратном времени: сначала ты меняешься, а уже потом годами "готовишься" к этим изменениям. Выглядит как будто ты например собираешь мелкие доказательства, тупишь и все такое. Но тот кто думает, что чем больше он потупит, тем больше изменится – это не работает. Ладно вещь важная, повторим снова.

Представьте обратный поток антипода: вы знали сразу и смогли передать это знание через параллельные линии своему антиподу – вам же. Тогда вы не штудируете, а потом осознаете, а наоборот, сначала, будто авансом, осознаете, а потом уже – штудируете, собирая доказательства, подбирая слова и вводя термины.

«Знание – это особая вещь, – сказал он. – Специально для воина. Знание для воина является чем-то таким, что приходит сразу, поглощает его и проходит» (КК, кн. 4). Особый

момент Знания – это точка пробоя параллельных линий, после чего Знание находится повсевременно в обеих линиях. То что вы доселе считали познанием, это в лучшем случае – подготовка к пробоя, но если пробоя не будет (не было), то это ни к чему не приведет, и все что вы изучали и представляли буквы – было зазря. Нужно сразу ощущать вкус – был ли (будет ли) пробой того, что вы делаете сегодня. Но вот беда – иметь такой вкус – это тоже Знание, извлеченное из пробоя, это вкус многомерности. Беда закона сохранения для вас в том, что он во всех точках замкнут на себя. Но к счастью, наш личный труд может заложить цепную реакцию изменений, роста. Как там у классика коряво но точно выражено: *«А начинается все с какого-нибудь одного действия, которое должно быть целенаправленным, точным и осуществляемым с непреклонностью. Повторяя такое действие достаточно долго, человек обретает несгибаемое намерение. А несгибаемое намерение может быть приложено к чему угодно. И, как только оно достигнуто – путь свободен. Каждый шаг повлечет за собой следующий и так будет продолжаться до тех пор, пока весь потенциал воина не будет полностью реализован»* (КК, кн. 7).

Вам даже скажу, почему вы ничего делать не хотите. Потому что вы заранее Знаете-**ощущаете**, что это ни к чему не приведет. А то что приведет – вы не можете уразуметь, поскольку для вашего ума этого еще не произошло. Ум – в шутку или зря умом назвали, потому что ум неумен: вы же

все переворачиваете с ног на голову, путаете, порядка ноль. Для вас всегда наилучшим действием будет остановить всё умное, что вы делали до этого и наконец с чувством (толком и расстановкой) начать действительно разбираться, что вы делали до этого. Но вам теперь некогда. Это и есть ловушка, преодолев которую, Двойник, то есть вы, Господь ваш вседержитель, стали бы сильнее. А то еще и приобрели бы третью мерность своему плоскому одеялку.

Нет, верить мне не надо, вы верьте, что вы все делаете правильно. Вот и дон Хуан подтвердит: *«воин действует так, словно знает в точности, что делает, тогда как в действительности не знает ничего»* (КК, кн. 3).

Смотрите – вы же ровно все так и поступаете! Молодцы, продолжайте!

Вам теперь должно быть интересно, почему вы как будто презираете людей прошлого, хотя сами идете оттуда, и почему вы преклоняетесь перед людьми будущего и любите своих гипотетических потомков, которые еще ни фи́га не сделали, а тем более лично для вас? Наверное потому, что вы просто-фили? А может, потому, что Знание – оно в будущем. Просто – так, как вы познаете – знание – в бесконечно удаленном будущем, а поскольку имеется точка рождения и точка смерти, то бесконечности у вас нет. Вам просто не хватает скорости, ибо не хватает времени, а Путь под вас не подстраивается. И есть единственный способ – знать сразу – через пробой параллельных линий. А заодно наладить связь меж-

ду уровнями, которая собственно и есть искомый продукт. Это и называется Знанием, а вовсе не то, что вы там познаете. Запутались? А как иначе? Это ведь единственное, что вы умеете. А вам предлагается научиться другому – Распутывать. Путь – это от слова «распутать».

«Воин действует так, как если бы никогда ничего не случилось, потому что он ни во что не верит. И, однако же, он все принимает за чистую монету. Он принимает, не принимая, и отбрасывает, не отбрасывая. Он никогда не чувствует себя знающим, и в то же время никогда не чувствует себя так, как если бы ничего не случилось. Он действует так, как будто он в полном контроле, даже если у него, может быть, сердце в пятки ушло. Если действуешь таким образом, то замешательство рассеивается» (КК, кн. 4).

Когда не придумал заголовок или НЮАНСЫ ОБРАТНОГО ВРЕМЕНИ 2.

– Это милое существо, которое является живым до самой последней пылинки и понимает каждое чувство, успокоило меня. Оно излечило мою боль и, наконец, когда я полностью понял мою любовь к нему, оно научило меня свободе. (КК, кн. 4)

Не было бы проку в рассуждении о двух потоках времени, если бы они не были вообще связаны. И род этой связи вам

труднее всего представить. Что нужно сделать, чтобы применить обратное время к чему-то и восстановить разрушенное, например? Восстановить очевидно можно лишь то, что создали сами, но по порядку.

Ваш чудо-ум всегда ищет практического применения, так и здесь вы хотели бы, вот и давайте пораскинем. То что вы умеете перемещать предметы в пространстве вам никак не поможет. Потому что время – это над пространством. Ну, можете собрать вокруг себя предметы искусства, повертеться в разные стороны перед зеркалом, найти особые места и сфотографироваться в них – все это неплохо и всё это вы уже делали, но... А больше-то вам делать нечего, да. Вот вы и ведете себя как однонаправленные временные отщепенцы, обреченные на то, чтоб не уйти дальше праха и небытия.

Что у вас есть вообще, кроме пространственной оболочки, выполняющей роль экзоскелета? Ой, а что это у нас – мысли и чувства! Это те в которых у вас полный кавардак? Это те, которые вы считали всегда чем-то несущественным, несмотря на то, что это единственная ваша генерация? Да. Превалирующая материальность экзоскелета застила вам глаза, но вам же говорили, что в человеке все должно быть прекрасно – и душа и мысли и что-то там еще, не суть. Это тело говорило вам с той стороны, как могло, устами классиков. Ведь отчего их признали вообще классиками? Их признали не заранее, не сразу, а в их будущем, не так ли? А многих из них – вообще – после смерти. Именно оттуда, из

будущего, из нашей с вами смерти пришло это (при)знание. Если б вас тогда спросили, кого признавать, вы бы признали меладзе и киркорова классиками. Откуда вам знать будущее? Откуда вам знать то, что для нас смерть – это начало, которое содержит в себе ВСЁ, как «большой взрыв», который затем угасает. Но мы видим этот взрыв будто в записи, да еще в обратной съемке и никак не можем повлиять на начало. Это было бы так, если бы существовало только 2 потока времени идущих навстречу.

Когда мы говорили о необходимости уравновесить поток нашего времени и уравновесили его встречным потоком, кто из вас не забыл, что эта равновесная система – существуя, так же требует уравнивания? Требуется. И теперь вы, как пассажиры поезда «небытие-смерть» могли бы подумать, что именно ваше появление из небытия сообщило толчок, создало цепную реакцию явлений, да собственно создало всю вселенную. В каком-то смысле; и для вас – это так. В то же время (но в обратном его направлении), вся вселенная создала импульс, вытащивший вас на свет из небытия. Почему-то этот сценарий даже для вас выглядит потолковее и поправдоподобнее. Но вы уже должны помнить дурную привычку автора выбирать оба варианта – обе эти версии уравнивают друг друга.

Без вас – ничего нет, но без всего нет и вас.

Рассмотрим эту формулу: все и ничего – это как x и $1/x$, а «вы» повторяетесь и в правой и в левой части уравне-

ния, будто вас не касаются правила математики. Вы избегаете этого уравнения, признав себя равными $1 - Я$. Оно и верно: $1=1/1$, правда при этом, вы, чтобы уж совсем не думать об уравнении, принимаете и $x = 1$. То есть и всё, и ничего, и вы – равны, и равны 1: «без 1 нет 1 и без 1 нет 1» – глупо твердите вы, а потом осоловело говорите – «зачем я должен это твердить?» и перестаете вообще. А ваши признанные философы доходят до уровня «без меня нет ничего и без меня нет всего». Это формально правильное, но бессмысленное решение уравнения. И тем самым вы лишаете себя уравнения-закона, обрушая его в ноль, так сказать, жжете мосты, чтобы вселенная оставила вас в покое. Но согласно этому уравнению – тогда в покое остаетесь вы. Ну, так себе покой, скажу я вам. Суета, скорее.

Вы суетитесь, и всё в вас суетливо – и движения, и мысли, и чувства. Вместо того, чтобы знать, вы гадаете; вместо чуда выбираете рутину. Правильное написание уравнения будет таким: без вас нет ничего, но без всего нет встречного потока (тела). Это – формула смысла того, что вы появляетесь и существуете. И то, что ВСЁ – существует, можно проверить прямо сейчас. Если вы закрываете глаза или даже умираете – мир не исчезает. Ну, про смерть вы на верняк знать не можете, поскольку когда вас не будет – вас уже не будет, но видя как умерли другие – можете догадаться – ВСЁ остается. Чтобы без вас ничего не было, сначала всё должно вас создать. То есть первая часть уравнения справедлива только

для вас самих, но поскольку вас как бы нет, то и говорить собственно не о чем. Это к тому, что, по крайней мере для вас (а ведь кроме вас ничего нет), ВСЁ создало вас – и по-другому не будет и не было и не есть. Однако Вы всегда можете отказаться от Бытия путем самоустранения, впрочем, никак Бытие не изменив. Что выносим?

Всё – Может Создавать Того, Кто Ничего Не Может, /т. е. ничтожество, тварь и прочие ругательные слова/. Эта формула не нарушает закона сохранения. И тут у Всего есть вызов – создать того, кто ничего не может, но сможет потом. И поскольку ничтожество наше имеет способность уклоняться от знания и бытия, следовательно, у него есть и уравнивающая способность – стремиться к знанию и бытию. Причем, чаще всего, к бытию оно стремится – дай бог каждому, но вот со знанием есть проблемы.

Не знаю, чем занимались ваши математики до сей поры, однако эти факты выше – математически выверены. И при данном раскладе выходит нечто забавное – вас родило ваше тело. В будущем конечно, но так, чтобы вы все воспринимали наоборот. С этим возникают проблемы – не все можно правильно описать, обратив вспять, отсюда малоубедительная сложнозавравшаяся околонуучнейшая байка о том, что вас родили родители. С точки зрения обратного времени, они напротив, уничтожили вас. Но это с точки зрения вселенной вовсе и не было плохо, дооо, как щас помню.

Сии д’ебильные факты вы сами пособирайте, если надо,

а тут нам некогда – у нас время)двунаправленное, да еще и двух, -трехмерное(. Вот, к примеру, зачем нужны скобки, если их можно ставить только впускlostями внутрь? Очевидно, что второй вариант припасен для того времени, когда вы сподобитесь подумать о надвигающемся времени. Именно поэтому толтеки говорили, что обычный человек смотрит времени вслед, будто повернут к нему .опой. *«Правильно говоря, мы всегда на один шаг позади, и наше восприятие мира всегда только воспоминание о его восприятии. Мы вечно вспоминаем тот момент, который только что прошел. Мы вспоминаем, вспоминаем, вспоминаем»* (КК, кн. 4).

Очень красивая метафора. Но есть и покрaше, к примеру, всё, что не является живым вокруг вас, а это 99% мегатонн материи – все это в обратном потоке времени – является живым до последней пылинки, а вы напротив для них – веющий по ветру времени прах. То что вы несете впереди себя – это то, что вы же и называете рутиной, то что движется навстречу, называется чудом и задача чуда превратить рутину в чудо, а невежество в Знание.

Чтобы вас не путать, придется писать вне времени, если получится.

Тело – вот кто истинный дедмороз. Тело дало (даст да-ёт) вам ВСЁ своего уровня, но не всё из ВСЕГО может дать, а лишь то, что вы можете взять и поначалу вы даже титку найти не можете. Но чужими молитвами да божьим соизволением вы доросли до сегодняшнего момента. Тело хотело,

чтобы вы стали как оно, но вам для этого нужна очень долгая адаптация – и все что происходит в вашей жизни – это все для адаптации. Адаптации чего к чему? 0 к 1, 1 к ∞ . Не мутшиться, это одно и то же выражение, ибо $1/0=\infty$, а $1/\infty=0$. На словах это – переход на уровень выше.

Кто знает, что было бы с вами, если бы тело было одно лишь. Но его тоже кто-то создает в тот момент, когда оно создает вас.

(место для рисунка, без которого вполне можно обойтись)

Тело дало (даст даёт) вам ВСЁ своего уровня и поэтому действия, чувства и мысли – принадлежат вам только в части вашего их **выбора** из имеющегося **набора**. И поверьте, этот набор достаточен, чтобы любой из 8 млрд был счастлив и достиг цели)как я, да(. Подчеркнем – ВАШ только выбор из набора. Ну, так себе труд, конечно. Но поелику он единственный, значит ему надо уделять. *«Отрешенный воин знает, что невозможно отвести смерть, и знает, что у него есть только одна поддержка – сила его решений. Он должен быть, так сказать, мастером своего выбора. Он должен полностью понимать, что он сам целиком отвечает за свой выбор и что если он однажды сделал его, то у него нет больше времени для сожалений или упреков в свой адрес. Его решения окончательны просто потому, что его смерть не дает ему времени привязаться к чему-либо»* (КК, кн. 2). Ой-вэй, дон Хуан, шо ті интригуэш, тую, все уже знают, что смерть это тело, которое дает нам жизнь.

Дальше всё по Чехову А. П.: как у вас в детстве был конструктор – вы выбираете из готовых наборов действия, мысли и чувства. Но как и в детстве, вы не уделяете этому должного внимания, старания, прилежания. А эта самодисциплина – ваш личный выбор, каким быть. Без этого – и 27 других – краеугольного выбора – все у вас будет не так: и мысли не те, и чувства пещерные и заведут вас в никуда, откуда вы собственно и пришли. Вам нужно всего 28 раз выбрать правильный поворот. И это несложно – там в каждом нужно не в свою пользу выбирать (вот так заспойлерил). Почему не в свою? Поскольку в вашей сердцевине заложено ничто, ноль, то выбирая для себя, вы всё умножаете на ноль. Помните о царе Мидасе с его навозом? А надо было помнить.

Что такое память? Это намеревание прошлого. А от прошлого зависит ваше будущее. И тут есть несколько уровней ответа на еще не заданный никем вопрос:

Надо было раньше думать. Ничего нельзя вернуть. Поэтому многие люди говорили вам о пользе мечты, и поистине те, у кого не было мечты, здесь не прочтут. Покаяние.

Вы неправильно помните свое прошлое и поэтому вы такие, какие вы есть. Если вспомните правильно, то будете иными. Понимание.

Вы все правильно помните, вы занимались ерундой, но если вспомнить свое прошлое, то потом можно перевспомнить его так, чтобы будущее стало соответственным цели. Молитва.

Отсюда миф о молитве и покаянии – ну как, миф – говорил же вам – миф это не правда, это больше правды. Отсюда и техника перепросмотра – которая формально относясь к искусству восприятия (сталкинга), на деле относится к искусству управления намерением. Воспринятое, намеряемое – есть ли разница? Воспринимаемое, подобно цунами, движется нам навстречу, из будущего, но будто нам этого недостаточно, у нас есть еще потребность испить водицы – собственные желания, обращенные против воспринимаемого (убежать от источника воды к киоску с водой) и многие ассоциируют свои хотелки и их исполнение с искусством намеревания. Ну и ладно, поскольку бессмысленные движения тоже могут спасти вас в пучине, вы продолжайте искать исполнения именно своих ничтожных желаний, вместо того, чтобы узнать желание вселенной.

И куда же без четвертого варианта.

4. До хронологической встречи двух потоков времени посредине жизни, вы можете обращаться к телу, намеревать будущее, обретать желаемое. После того, как вы разминулись во времени, ваше будущее неизменно. «Старую собаку не выучишь новым фокусам».

Так и было бы, если бы тело было одно лишь. Но его тоже кто-то создает в тот момент, когда оно создает вас. Если сила ваших чувств взвоется воплем до небес, может вас услышит двумерное или трехмерное время, но я бы на вашем месте на это не ставил.

Кроме того, если тело ваше было мудрым, то в будущем оно оставило вам дары, правда, без всякой такой надежды, что вы, олухи, их найдете, распознаете и оцените.

Многие ищущие не могут понять Цель. А может потому, что нечего в ней понимать? Ибо Цель ваша существовала до рождения вашего – там лишь один вариант – **ПЕРЕХОД на уровень выше**. Ничего другого в Цели нет. Другое дело, что это означает лично для вас: обучение законам, особенное ответственное поведение, правильные чувства и мысль, направленная к Цели. Переход обязывает. Подобно как через точку можно провести бесконечное количество прямых, а все без толку, тогда как через две их можно провести лишь одну единственную прямую. Сравним беспорядочные связи и любовь всей жизни. Это правильное сравнение и это правильная аналогия к тому, что каждое новое измерение накладывает свои ограничения на так называемую свободу играть без правил. Но любой из вас, подумав секунду, быстро поймет, что игра без правил не может быть сколько-нибудь интересной. Ибо интерес есть преодоление ограничений, а не их отсутствие.

Итак, действуя в экзоскелете, вы просто переносите объекты из А в Б, а потом из Б в А, в наказание, ради равновесия. Поэтому сами по себе действия не воздействуют на время, происходя внутри него.

Мысли – сами состоят из времени и поэтому постоянно намекают нам о нем, однако тоже не в силах нам помочь, как

мясорубка сама себя не перекрутит.

Остались Чувства. Что вы знаете о чувствах? Вот эта чувственная брюнетка – она всё знает о чувствах. Тьфу, ...

Чувства это гиперпространство между линиями – излюбленное место встречи двух встречных потоков времени, их связь между собой. Чувства будто и понятны нам, но в то же время необъяснимы, несказуемы. И вот они являются тем инструментом, который нам нужен. *«Воин может использовать настройку как для того, чтобы воспринимать подобно всем другим существам, либо для того, чтобы получить толчок, позволяющий ему проникнуть в невообразимые миры»* (КК, кн. 7); *«– Я уже говорил тебе, что по многим причинам люблю поэзию, – сказал он. – С ее помощью я занимаюсь выслеживанием самого себя. Это сообщает мне толчок. Я слушаю, как ты читаешь, и останавливаю свой внутренний диалог, позволяя установиться моей внутренней тишине. Затем сочетание стихотворения и внутренней тишины сообщает мне толчок ... – Слышая эти слова, – сказал дон Хуан, когда я закончил читать, – я чувствую, что этот человек видит суть вещей, и я могу видеть вместе с ним. Меня не интересует, о чем эти стихи. Меня волнует только чувство, которое поэт желает передать. Я проникаюсь этим его желанием, и вместе с ним – красотой. Воистину чудо, что он, подобно настоящему воину, щедро отдает свое чувство тем, кто его воспринимает, – своим читателям, ничего не требуя взамен, оставляя себе только свое стремление*

к чему-то. Этот толчок, это потрясение красотой и есть сталкинг» (КК, кн. 8).

Что вылупились? Обратное время – это тайна. Но двумерное время – это тайна всех тайн. А тайна всех тайн всех тайн в том, как вы умудряетесь всякий раз прочитав о тайнах, помножить все их на свое ничтожество.

Глава 6

ПРАЗДНИК ОКОНЧАНИЯ НОВОГО ГОДА. ПРОСНИСЬ, ТЫ

Ну, вот и закончился праздник, дед Мороз теперь целый год будет пить активированный уголь, а вы будете пахать, чтобы снова дожидаться нового года. Вот так все несправедливо. Никто не уделяет столько внимания произвольной точке круга, как мы с вами. Но тут фишка в том, чтобы все вместе, да же? Душа народа там и прочее – да хорош гнать, про народную душу ниже как раз упомяну. А для меня праздник – когда все входит в обычное русло. Потому что все вместе вы когда – тоже не особо интересно выходит. Отдыхает от жизни лишь тот, кто ее не любит. А не любит её тот, кто не умеет. А не умеет тот, кто не учится. А не учится тот, кто не хочет. Из этой невинной математической цепочки следует, что Вы не хотите жить, поэтому празднуете. Ну, это и так было понятно.

А непонятен вам такой парадокс: ЧТОБЫ Захотеть жить, нужно перестать хотеть. Тогда праздник будет каждый день, да. Перестать присваивать себе то, что вам не принадлежит – это правильный шаг. Жизнь вам не принадлежит и вовсе не потому, что она кому-то нужна, а просто потому что когда она принадлежит вам, то у вас её нет. Это все равно как

ребенку дать коллайдер – скучно. А чтобы было веселей...

Думаете небось, что автор не хочет принимать сермяжную похмельную действительность и потому убеждает себя всякими такими штуками, но что вам мешает подумать, что это именно вы не хотите принимать чудесную действительность и убеждаете себя в правоте выбора – сермяжной местечковой самодеятельностью? "Жалкие потуги забыться" – с) дон Хуан.

Кароче... выше мы писали: *"К примеру – все живые существа идут в сторону смерти, но чтобы подрастянуть процесс, треть «времени» они проводят в обратном времени – во сне. Это их восстанавливает. Так и идут – 3 шага вперед – шаг назад."*

Если рассмотреть несколько иначе – 8 часов обратного времени компенсируется 8-ю часами прямого (в 0). Это как если бы вы шли 24 часа из п А в п. Б, но при этом пройдя 8 часов вперед, вы пошли назад и вернулись в А, после чего снова начали идти вперед, то есть за 24 часа вы прошли вперед на 8 часов.

То есть, за сутки человек проживает в прямом направлении (в развитии) только 8 часов, таким образом человек живет около 28 лет, каждый из которых длится 3 года земного времени. Поэтому каждый такой год – большое событие в жизни. Это духовное событие конечно, называется КЯ + АЯ. (конкретные + абстрактные ядра). Это те самые 28 поворотов Пути, которые вам предстоит выбрать правиль-

но. Ну, чтобы было понятно вероятность правильного выбора здесь – даже при выборе 50/50 – типа да-нет: $2^{28} = 268\,435\,456$. То есть, например, один из 268,5 млн. людей (население стран СНГ). Вот поэтому есть такая штука как Сущность Народа, которая путем количества вариантов пытается решить задачу жизни. Хотя очевидно, что сила народа не в количестве членов, а в преимуществах правильного выбора, все же статистический подход тоже существует, поскольку Сущность должна рассмотреть все варианты (как и вы лично, но на своем уровне). Путем нехитрого расчета получаем что из 8 млрд. людей на сегодня – статистически – людей Знания – 30 человек, а может даже 28 (14 пар мужчины и женщины – ноев ковчег человечества). Остальные тоже нужны, ведь они в процессе, и каждый кто дошел до Ж, может подсказать, как пройти до Ё. Но факт интересный.

Что касается автора, он не прям претендует, что дошел до Ъ, ибо знает о себе побольше чем вы, и находится в своих выборах на уровне пока что 1 из 1 048 576. Если вы думаете, что это хвастовство, то вам следует понять, что для непомерных амбиций автора, это сама по себе – вовсе не лестная цифра, хе-хе. Просто дальше рост идет более чем по экспоненте, ведь если рассудить линейно, то осталось лишь 8 выборов. Ну это кстати объясняет, почему количество читателей автора не превышает 100-200 человек. Каждый кулик свою газету читает, а каждый сверчок хочет наяривать только свой шесток, да и сенька только свою шапку любит. Всех

их – и кулика и сверчка и сеньку объединяет нежелание стремиться дальше.

И вот если спать по 10-12 часов, то вы вообще не продвигаетесь, и если уподобить низкий уровень осознанности сну, то понятно должно быть, что старческая бессонница это попытка наверстать упущенное со стороны тела. Уму делать нечего, а тело спать не дает, а потому что оно понимает, что если вы не дойдете в прямом направлении, оно не дойдет в обратном. Или взять кому – это когда ум получил слишком много выборов за малое количество времени и тело его тормозит, чтобы догнать.

Зачем вообще доходить до конца одномерного времени? Интегрирование 2х потоков времени подразумевает, что они прожиты полностью, и даже не по времени, а по насыщенности. Однако мало кто способен пройти уроки жизни раньше расчетного срока. Если без подробностей, то любое застревание в потоке грозит вам математически выпадением в нуль-мерное небытие, как и самоубивцам.

Тут надо нарисовать карту небытий. Небытие небытию рознь.

Нуль-мерное небытие. Безвременье. Оно – "вокруг" вас прямо сейчас. Вы так его и называете – сейчас. Но на деле это рутина, обыденность и вы бы устали в ней за секунду, если бы она не двигалась, не обновлялась. Но движется она не благодаря вам, а вопреки. И собственно, время учит жизнью своих детей-мгновения продолжительности – ну хотя бы од-

номерности. Но вы – человек, система мгновений, а не мгновение, с вас и спрос поболее.

Одномерное небытие – это то куда вы попадаете, если честно прошли тяготы и лишения, пусть и ошибаясь. Оно "впереди" вас.

Двумерное небытие – это то куда вы попадаете, если прошли правильно, то есть 30 человек на весь сегодняшний мир людей. Оно "над" вами.

Здесь иначе: 1 – там где вы, смайлик; 2 – справа и слева; 3 – позади смайлика.

Поскольку речь идет о времени, вас не должно смущать малое количество мерностей. Это же специально выбранный способ говорить, чтобы упаковать побольше в ваше мгновенное сейчас, а то еще лопнете. На деле одномерное небытие напоминает обычный мир тем, что у вас есть вы и вы способны делать выбор и принимать решения по дальнейшему раскладу. Обычно вы выбираете пройти ЕГЭ-заново. Это правильный выбор.

Но есть один нюанс, который вам следует знать. После того, как вы это прочитаете – у вас нет выбора. Ибо знающий тайну двунаправленных потоков не может прикинуться дурачком и просто уйти в безвременье-небытие, а обязательно попадает в обратный ток двумерного времени, в сравнении с которым наихудшие преступления людей просто детские шалости. Ну, про ад знающие люди писали. Но ад – он только для нас конечно, но и кроме вас, у вас ничего нет тоже.

«Новые видящие заметили, что некоторые из навязчивых видений древних толтеков – видений, постичь которые было практически невозможно – совпадали со смещением точки сборки в зону человеческой полосы, диаметрально противоположную тому месту, где точка сборки находится в нормальном состоянии. Это были видения темной стороны человека. Я спросил: – Почему ты называешь это темной стороной? – Потому что она мрачна и связана с дурными предзнаменованиями. Это – не просто неизвестное, это – то, что совершенно ни к чему знать» Карлос Кастанеда, кн. 7

И вас туда прямо тянет, смотрите: вы хотите знать, но не хотите действовать в соответствии с узанным. Это чернющая магия, поэтому поделом.

Мы уже говорили, что даже вставать на позицию тела – это уже тяжелый грех для сознания, однако это цветочки в сравнении с двумерным грехом. Интеграция в том и заключается, что ты полностью взаимодействуя с антивеществом, не аннигилируешь, а напротив, сотрудничаешь, извлекаешь пользу из вашего совместного бытия и взаимоприумножения. Эта пленка между вами и антиподом – соткана вашим нестигаемым намерением. Разрушить ее – означает сделать хуже, чем было до вашего рождения. И это грех уровня двумерного времени. Всё можно понять, то что уровня одномерного времени – мертвых оживим, разрушенное восстановим, но действовать вопреки самому смыслу своего существования, против собственной причины – не прощается. «...если

кто скажет слово на Сына Человеческого, простится ему; если же кто скажет на Духа Святаго, не простится ему ни в сем веке, ни в будущем» Евангелие от Матфея 12 стих 32.

Опровержение причиной самой себя – это просто недопустимая математическая операция для данного класса лесной школы. Но вы многие прямо любите так делать. Почему? Да потому, что на эти ваши выкрутасы у нормального человека даже ответа нет, и быть не должно. Вам кажется, что это такое оружие против здравого смысла, но это оружие против самого себя. Вы же не понимаете, что антипистолет надо держать вверх ногами и направленным к себе – тогда он и стреляет куда надо, а не в вас. Но если правильно его держать, то он, конечно, стреляет розами, а не навозами. Вот такая инверсия.

Перед прочтением этой главы вам лучше было вначале прочесть цикл предыдущих статей. Но вы же до сих пор думаете, что живете в обратном времени, поэтому полагаете, что читаете с начала, а на деле – с конца. А если бы читали с конца, то и узнали бы об этом заранее.

4.01.2024

ДОЗИРОВКА ЗЛА. ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ СТАЛКИНГ и БЕЗУПРЕЧНОСТЬ.

Всегда было понимание, что сновидение зависит не только от тебя, и в 90-х даже пользовался аналогией, что если

раскрутить два диска с дырками в разные стороны, то сновидение наступает, если попасть пулей сквозь оба диска. В терминах темы обратного времени очевидно, что сновидение это заход в двумерное время, поэтому зависит от обоих – разума и тела. Причем от тела – в первую очередь, особенно в первой половине жизни.

В связи с большей склонностью к обратному току времени, у женщин и дьяблер сновидение получается лучше. Однако нужно понимать, что *«сновидение обладает одним ужасным недостатком. Оно является достоянием древних видящих и запятнано их настроениями. Я вел тебя сквозь него с предельной осторожностью, но гарантий все же нет никаких»*; *«оно не только не развивает силу воина, но более того – ослабляет его, делает капризным и склонным к одержимости. Все древние видящие отличались этими качествами»* (КК, кн. 7).

Даже обычные сны в 90% случаев несут в себе печать несовершенства, распада, уныния, печали. Так уж это выглядит с точки зрения нашего прямого времени. Мы входим в ситуации сна с конца к началу – в обратной перемотке. Попутно поясним, что сны демонстрируют сюжеты словно из нескольких жизней и не могут быть выстроены в непрерывность, как у нас, потому что тело-антагонист является антисуществом – неорганическим, то есть, у него вместо единого центра – ту же роль играет периферия. С точки зрения эго-существа с единым центром вроде вас, пе-

риферия воспринимается как много центров, что вызывает восприятие отсутствия непрерывности сюжетов снов. Чтобы воспринять непрерывность неорганического существа, нужен другой уровень восприятия, тот в котором нет предметов, людей, домов, и прочей человеческой атрибутики. Этот уровень восприятия называется видением энергии, что собственно означает, что вы спокойно понимаете следующее:

В свете вышесказанного вам становится очевидно, что обретение наивысших человеческих достижений связано не столько с тем, чтобы улучшать хорошее (от добра добра не ищут), сколько с тем, чтобы дозированно добавлять в свою систему чистое зло. Увы, это так. *«Теперь ты готов для того, чтобы услышать об одном очень важном свойстве этого мира. Это самые страшные сведения из тех которые я тебе могу сообщить, – сказал он и попытался улыбнуться. Но это у него получилось не очень удачно. Дон Хуан пристально посмотрел мне в глаза. Я думаю, что он искал в них проблеск согласия или понимания. Некоторое время он молчал. – Энергия, необходимая для перемещения точки сборки мага, находится в мире неорганических существ, – сказал он, будто желая поскорее отделаться от этого (КК, кн. 9).* Для вас это не излишний драматизм, поскольку прежде чем видеть все отрешенно и безлично, как энергию, вам вначале предстоит в достатке начерпать ее из этого фонтана зла.

Ваше добро должно быть сильным и для его силы ему нужно научиться противостоять настоящему, а не бумаж-

ному самопальному злу, на которое способны ваши недалекие собратья. Даже эти строки могут отвратить многих, ибо такой вызов сильнее их атрофированных саморасхлябанностью возможностей. Вы уже за миллионы букв могли бы понять, что автор не тупой банальный сатанист и никого не вовлекает в тупые люциферские путы, а если не смогли, то это остается на вашей совести.

Просто все так устроено – не пройдя злых испытаний и предельных искушений – никем вы не становитесь, или становитесь никем. Чтобы стать человеком нужно пройти зло, а чтобы стать Человеком Знания, нужно пройти зло в квадрате, подружившись с исчадиями ада – вашим собственным телом, а затем собственным дублем. В целом нет никакого зла-самого-по-себе, но есть зло-для-нас и его следует опасаться и избегать так, будто это действительно зло. Не стоит быть суеверными, ведь уровень вашей цивилизации показал вам, что радиация или гаджет могут быть оружием и ядом, а могут приносить пользу в умелых руках.

Что там сновидение. Возьмем сталкинг.

«Он объяснил, что практики, составляющие искусство сталкинга, вряд ли могут вызвать восхищение, более того, они, по сути, откровенно предосудительны. Зная это, новые видящие пришли к заключению, что обсуждение либо практика принципов сталкинга в нормальном состоянии осознания не совпадает ни с чьими интересами» (КК, кн. 7).

Или искусство осознания взять: *«Неизвестным они назва-*

ли то, что скрыто от человека неким подобием занавеса из ткани бытия, имеющей ужасающую фактуру, однако находящееся, тем не менее, в пределах досягаемости. В некоторый момент времени неизвестное становится известным. Непознаваемое же суть нечто неопишемое и не поддающееся ни осмыслению, ни осознанию. Непознаваемое никогда не перейдет в разряд известного, но тем не менее оно всегда где-то рядом, оно захватывает и восхищает нас своим величием, и в то же время грандиозность и безграничность его приводят нас в смертельный ужас» (КК, кн. 7).

Не стал бы дед зря напрягаться, называя нечто абстрактное ужасным. Зло противно истинной природе человека и это абсолютно правильно. Полагающий зло – отрицает, отрицающий зло – полагает: $1 - (-1) = 2$.

Но люди же если тупо ищут преимущества, то берегов не видят, забредая в каждую ловушку, которая только лежит на пути невидимом. Поэтому и сказано, что видящий «должен обладать хорошим воображением, – сказал дон Хуан с ехидной усмешкой. – А твое воображение никуда не годится» (КК, кн. 9); «магом можно быть и на уровне уличного сапожника или булочника. Притязания магов-видящих должны идти дальше этой стадии. А чтобы достичь этого, необходимо сочетать нравственность и красоту» (КК, кн. 8) и т.д. Представляете, чтобы противостоять злу, пользуясь им, людям пришлось ОТКРЫТЬ путь воина и безупречность, а вовсе не так, что это само собой разумеется, как для

вас сейчас. И по ходу, по-настоящему безупречен и воин тот, кто сам открыл, а кому «само собой», тот далек от этого. Вы – далеки от этого. Утратив изначальность постижения.

Человек Знания это тот, кто смог пройти рай и ад и не искушиться. Это объяснит вам природу безупречности. Безупречность это способность противостоять искушению двумерного времени. Да там полкастанеды изобилует высказываниями такого рода, читайте сами. А вы ведь как понимаете безупречность? Зачастую – не пить, не курить, не сношаться – это и есть безупречность. Тут посложнее малость:

Избежать одномерного и двумерного греха – святой, идеальный вариант.

Не избегать одномерных, ради того, чтобы избежать двумерного греха – мудрый и правильный дед.

Избежать одномерного греха, но все видят, что человечек тот – ханжа, типа вегана, чванливого и завистливого и прочие тараканы.

Не избежать ни того ни другого – конченный.

Что тут добавлять, когда и так понятно, что энергия противостояния злу и греху не всегда в наличии и человек, знающий себя, лучше выберет п.2 с поползновением в п.1, чем пыжиться на п.1 а оказаться в п.3, а то и п. 4. В целом, сразу понятно, что это не поощрение алкоголиков и прочих – манов, ибо поощряющий сразу попадает в п.3, а затем в п.4, равно как и осуждающий, и по другому-то не будет. Вы лучше прочувствуйте аналогию в начале главы, что такое се-

редина.

Тут самое время указать дозировку зла в цифрах, будто у вас есть весы зла.

Для многих слово баланс означает на подсознании – 50/50, но надо понимать, что балансом может быть любое соотношение. 50/50 указывает на равенство весов, однако известны случаи, когда вы не можете сказать, что тяжелее – пуд ваты или пуд железа.

Все просто: одномерное зло допустимо в дозировке $1/7$ (14%), а двумерное – $1/49$ (2%). Отмеряйте.

Чтобы вам получше понять устройство двунаправленного одномерного времени, я б нарисовал рисунок, где есть некое дерево со стрелками от ствола – это ваше время, а дерево со стрелками к стволу – это антивремя. Это пояснило бы, почему мы называем антивремя – телом. Тело не Я, а неЯ, и, как описано в начале главы, это воспринимается нами как несколько разных Я, как некое сообщество, названное у Карлоса «миром теней». Мы ассоциируем себя с началом векторов-веток, со стволом, а неЯ если ассоциирует себя как и мы, с началом векторов-веток, то ствол для него – это его мир, а не оно само. А если рассмотреть его как и нас, ассоциируя со стволом, то получится множество механических существ, которые в нашем восприятии воспринимаются клетками или органами тела (в зависимости от глубины вашего осознания). Воспринимать тело на уровне клеток, путешествуя в нем – это уровень видения энергии, когда мир представляется оди-

наковыми, но уникальными фракталами. Если объяснение кривое, то видели мы и покривее, и ваша проблема, что вы область вне синтаксиса воспринимаете так же, как и внутри синтаксиса, превращая любое неизвестное в якобы известное.

«— Для мага смерть — это объединяющий фактор. Вместо того чтобы раздроблять организм, как это обычно происходит, смерть объединяет его. — Как может смерть что-то объединить? — возразил я. — Для мага смерть, — сказал он, — кладет конец преобладанию отдельных настроений в теле. Маги древности считали, что именно преобладание различных частей тела руководит настроениями и действиями всего тела; части, которые перестали нормально действовать, тянут остальные части тела к хаосу, — например, когда человек заболевает от того, что съел какую-то дрянь. В этом случае настроение живота влияет на все остальное. Смерть ликвидирует преобладание этих отдельных частей. Она объединяет их осознание в одну единицу. — Ты имеешь в виду, что после смерти маги продолжают осознавать? — спросил я. — Для магов смерть — это акт объединения, который задействует каждую частичку их энергии. Ты думаешь о смерти как о трупе перед собой: тело с признаками разложения. Для магов, когда происходит объединение, нет никакого трупа. Нет никакого разложения. Их тела во всей полноте превращаются в энергию, энергию, обладающую осознанием, которое не раздроблено. Границы,

установленные организмом, которые смерть разрушает, в случае магов продолжают действовать, хотя они уже не видны невооруженным глазом» (КК, кн. 10).

То есть суммарный рисунок ствола и двунаправленных векторов к нему и от него. Аналог: сумма процессов фотосинтеза и корневого питания дерева – жизнь дерева. И да, дерево это неорганическое существо, показывающее нам прямо в первом внимании, как выглядит второе.

К слову говоря, отказ от предложения тела идти с ним в одну сторону – это акт прохождения вторых врат сновидения. И вот все читатели Кастанеды ждут, когда все будет выглядеть так, как описал Кастанеда. Описание – это описание, а в реальности все происходит всегда ИНАЧЕ, поэтому нужно уметь видеть суть, в какой бы форме она ни была. А этому надо хорошо учиться.

«Для тебя дьяволом является соблазн сдаться, особенно когда они сулят тебе такие награды. По-моему, дьявольская природа мира неорганических существ проявляется в том, что он является единственным прибежищем для сновидящих во всей этой враждебной вселенной. – Действительно ли он является небесами для сновидящих, дон Хуан? – Определенно, для некоторых из них это так. Но не для меня. Мне не нужна поддержка и защита. Я знаю, кто я. Я одинок во враждебной вселенной, но я научился произносить «Да будет так!». Это был конец нашего обмена мнениями» (КК, кн. 9).

На четвертых вратах следует отказаться идти в сторону Дубля и вангую, что ванга сказала бы, что в шестых вратах придется отказаться идти в сторону Трехмерного антивремени – антиДуха, как последнее испытание. О! Так у нас же есть Библия! И мы можем прочесть её когда угодно – © Эд Стаффорд.

«Тогда Иисус возведён был Духом в пустыню, для искушения от диавола, и, постившись сорок дней и сорок ночей, напоследок взалкал. И приступил к Нему искушитель и сказал: «Если Ты Сын Божий, скажи, чтобы камни эти сделались хлебами». Он же сказал ему в ответ: «Написано: „Не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божьих“». Потом берёт Его диавол в святой город и поставляет Его на крыле храма, и говорит Ему: «Если Ты Сын Божий, бросься вниз, ибо написано: „Ангелам Своим заповедает о Тебе“, и „На руках понесут Тебя, да не преткнёшься о камень ногой Твоей“». Иисус сказал ему: «Написано также: „Не искушай Господа, Бога твоего“». Опять берёт Его диавол на весьма высокую гору и показывает Ему все царства мира и славу их, и говорит Ему: «Всё это дам Тебе, если, пав, поклонисься мне». Тогда Иисус говорит ему: «Отойди от Меня, сатана, ибо написано: „Господу, Богу твоему, поклоняйся и Ему одному служи“». Тогда оставляет Его диавол, и вот ангелы приступили и служили Ему» (4:1–11, От Матфея).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. ГОВОРИТ С НАМИ СНАМИ.

Подводя итог последней части не книги, которая поставлена первой, что можно сказать в напутствие.

...?ад ,еокат ьтирового оннартс кат от-как тоВ .агорониде апит ,акнебереж огонратня ан жохоп ешьлоб худ .яинаминв ялоп зи теагебу отдуб – еоньлатсо а ,ьтсач от-яакак теавикак-сыв адгесв ,мокилец ьтедиву язылен оге отч ,онвабаз и ,ежохоп ен отч ан ин ещбоов ецнлоС .ицанамэ теуринамэ ацитплерО отч олшыв вокетлот у А .йицанамэ мокинчотси ястеял-вя икат-есв еж ецнлоС .тител а ,тиотс ен ано И .яанреч-янисси – анилвап огоксрац апит ,ацитп яаксечигам а ,леро ен ежад от И .ЙЕЦИТП яинедив епит моннеледерпо в тидялгыв ялмеЗ оннеИ .илатупереп есв адгесв как икетлоТ ,ил етеанЗ .яслитарбо йен к я адгок ,ялмеЗ енм алазакссар юицамрофни утЭ .яинелшым яисревни ен а ,ывкуб ьшил огесв отэ а ,отэ ьтатичорп отсорп ак-етйуборпоп ыв ,ьтазакссар енм олгом ен олет ежад юицамрофни утЭ

Вы могли извлечь кучи банальных выводов из сказанного. Типа тело говорит с нами снами, поэтому если записывать сны, то тело начинает стараться, посылает вам силы и удачу когда вы движетесь в правильном для него направлении. Что господ докуча, а господь один, и это ты в будущем и т.д. Ну извлекли – и что? Не это же главное для вас на сегодня.

Самое главное – ухватить настрой, в котором нужно пребывать, несмотря на потоки и волны обыденной рутины ока-

тывающие вас. Ваша непрерывная практика – в поддержании магического настроения, которое по сути есть удержание внимания на конкретно СВЯЗИ двух потоков, а не на одном из них.

Вот это вы должны ухватить, объединив банальные выводы. Магическое настроение это настроение ухватывающего объединения = интеграции.

Если что-то или даже большая часть написанного будет дополнена или изменена, то это уже в окончательной версии не книги.

Глава 7

РАЗДЕЛ 2. ВСТУПЛЕНИЕ.

ОСТРОВИТЯНАМ. ОПЯТЬ ЗА РЫБУ ДЕНЬГИ.

Мама, вы рыбы хотите? Хочу, сынок.

Ну так встаньте и пожарьте.

Так нет, сынок, рыбы-то!

Ну тогда лежите и не п³-ите. (анекдотн.)

И вот уже более 20 лет, как я на рыбе объясняю о том, как рыбачить (с юбилеем, туземец). Что сказать по итогу?

Одни не могут понять, о чем я вообще, когда безотносительно рыбы говорю за бамбук, леску и крюк. Ну хорошо вот вам рыба чтобы понятнее было! И тут снова номер: многие-то даже и рыбу взять не могут, больно уж она скользкая, да ее еще и готовить уметь надо, костер разводить – что за глупости? Они, как истинные вегетерианцы, идут за недосяжимо высоко расположенными бананами – а вдруг именно на него и именно сегодня упадет банан удач! Да удачи! Только главное, смотрите, чтобы он не был протухшим, да не прибил вас во время сонного ожидания.

Третьи, смиренно выслушав лекцию о бамбуке и камен-

ном ноже, просто молча берут рыбу и уходят, чтобы завтра вновь прийти за рыбой, за спиной крутя пальцем у виска.

Нет, никто не хочет уличить вас в подлой корысти!

Наверное невозможно понять, когда в одном предложении и рыба, и удочка, и море, и рыбак, и поплавок с леской, да еще и крючок с блесной. Уже промолчим о том, что рыбу можно разводить самому.

Это просто невообразимо трудно – даже не сомневаюсь.

Трудно понять, зачем нужно понимать.

Трудно осознать, что ты жив настолько, насколько осознаешь.

Трудно принять, что ты сам приятием организуешь смысл своего существования.

Что ты есть, пока тебя несут внешние силы, а чтобы остаться собой вне их потока, нужно научиться нести себя самому.

Почему вместо того, чтобы двигаться по течению, иногда нужно двигаться против него....

Много чего невозможно уразуметь вам – это факт, который ни вы ни я изменить не в силах.

Наверное это непомерный груз для вашей извилины, когда вербализуется невербализуемое путем примера вербализации. Знание – вот зачем я говорю. Знание непроизносимо, но оно – источник всего. Поэтому словами приходится показывать, как из Знания получаются... да те же слова. Слова получаются о Знании, и поэтому может казаться, что слова

и есть Знание, но это не так, и я пишу об этом постоянно. Слова – это следствие, которое ведет к причине, если идти не прямо на... по тому направлению, куда слова посылком ведут вас, а против течения, к их истоку, причине, по которой они произнесены. Это же касается дел и вообще всего, но если поковыряться, то что у вас есть кроме дел и слов?

Ну, разве у вас никогда не было, что когда вы берете что-то у кого-то, разве вас порой не одолевало желание обойтись в этом деле без посредников и самому выйти к источнику того, что вы брали? Это вполне вайшевское (торгашеское) желание и в мире вы так и делаете, хоть и можете хорошенько получить люлей за это.

А в данном случае – как раз наоборот: весь сыр-бор и происходит ради того, чтобы вы шли к источнику. Прикиньте, вам и рыбу дают и удочку и еще показывают куда идти, а вам все не впрок. Может секрет в том, что вам нравится получать люлей – так вроде и это организовали.

Выходит, нет у меня никакого Знания, поскольку сила Знания захватила бы вас независимо от того, что вы там хотели или не хотели. Знание – сила же, а раз тут пересилили ваши желания, то и Знания никакого нет...

Да знаю, знаю, все дело в том, чтобы была угроза люлей, но у вас всегда была бы иллюзия, что вы можете их избежать. Но ведь всё так и есть! Вы не только всегда можете избежать смысла своего существования, но и успешно избегаете его прямо сейчас: смысл не в том, чтобы иметь рыбу или уметь

ее ловить, и даже не в том, чтобы ее выращивать, а в...

ВОТ ПРИШЛО И ВАШЕ ВРЕМЯ СТИРАТЬ ЛИЧНУЮ ИСТОРИЮ.

А ведь толтеки предупреждали вас, когда все вы радостно сливали в сеть свои лица, другие части тела, данные адресов, дней рождений, и прочее. Помню как все вы недоумевали, когда не сообщаясь о себе не относящиеся к делу сведения, злились, обижались или начинали подозревать в чем-то там.

Ну что ж, теперь все прояснилось. И кроме того, что вы становитесь стойлом для мошенников обирающих вас по финансам, теперь или очень скоро, с помощью ИИ, любой злоумышленник сможет смоделировать ваше "участие" в любом преступном деле, подставить вас. Может это не будет уголовным преступлением, но может стать поводом для "cancel culture" – не знаете что это, так сможете узнать.

И совершенно неважно, что пока это единичные случаи, но ваши данные никуда не девались из облак и туч. Ну, это обывательский прагматизм заставит вас понимать, что светить ...лом – вредно для здоровья. И сегодня вам так же непонятен вред такого самораспространения для вашей души. Придет время понять и это, жаль, что поздно. Но видимо вы любите драмы и триллеры. Поэтому вы продолжайте игнорировать, а своим людям напомним, что такое истинная, а не ложная – скромность. Тот кто решил управлять (иллюминаты) или быть свободным (толтеки) – о нем нечего

сказать, даже если столкнешься с ним нос к носу...

СПОР: ВЫ vs МЫ

А Селена, такая, говорит:

«Позволь предложить одну мысль. Если в твоём тексте везде где позволяет логика заменить Вас на Нас, Вы на Мы – читатель почувствует единение с тобой. Это, мне кажется, сделало бы текст живее».

Позволю. Ну да, с т. з. психологии вроде как понятно – уловка:

«Я сказал ему, что среди его учеников я был единственным, кто научился не принимать всерьез его заявления о равенстве между нами. Я заметил, что наблюдал за его действиями и слышал, как он каждому из учеников говорил самым искренним тоном; «Мы с тобой такие дураки. Мы так похожи!» И я снова и снова ужасался, когда видел, что они верят ему» (*КК, кн. 8*).

Однако врать как-то претит, ибо не сталкер я ни разу, и считаю, что в краеугольных вопросах – если я объединяю себя с читателем, такой же как и объект отслеживания – то читателю вряд ли стоит меня слушать. Ибо я отрицаю то что полагаю как вот эти люди:

«Незнающий хочет того, чего на самом деле – не хочет. То есть, противоречит сам себе: вроде живет, а жить не должен, не хочет, движется к смерти. Согласно желанию Незнайки, либо мир не должен БЫТЬ, либо он сам. Что и происходит: незнающий находясь в гуще мира – не имеет с ним контак-

та, как тот Мидас, прикосновение которого превращало все в золото. Но это же сказка для детей, ребяята. Если 18+ посмотреть, то на самом деле Мидас превращал все в навоз. Это про вас сказка. Незнающий – это нерешаемая задача, а реальность нерешаемые задачи – не решает.»

Как я могу говорить о знании, если я сам не знаю? Я же не школьная географичка.

У Дона Хуана было неоспоримое преимущество – личный контакт, где он мог на практике показать свою удаль, создавая контраст между словами и делами, где на деле показывалось как надо. А если здесь в сети нет ничего кроме слов – то и выбора нет.

Я могу писать «МЫ», когда сам ошибался подобным образом. но тогда надо писать конкретно: когда я ошибался, насколько давно, как пришел к выводу и т д.

Форма МЫ, НАС – допустима когда пишешь вещи гипотетические, или не столь важные на манер: можно так, а можно эдак, предрасположение.

Также есть способ избежать наезда на читателя – наезжая на третьих лиц, но мне почему-то кажется, что цель не в этом, чтобы понравиться кому-то как девица красная или доллар. Наезд это способ отсева как начинающих самсусамов, так и самсусамов на излете.

Если человек не желает принизить себя в своих мыслях, то он заражен богоборчеством, и просто не пройдет никуда, ведь на Пути у него будет множество, просто бесконечное

множество оснований обвинить господу всуе.

Если же он истинно-правильный самсусам – либо правильно поймет наезд, либо адресует правильно – и не пострадает, да и читать здесь ему зачем?

Касаемо вежливостей, замечу, что даже на Вы называть не пойми кого – тоже неправильно, поскольку на ВЫ обращаются к человеку, которого два в одном, обретшему целостность себя, обладающего Дублем, являющимся Двойником (Господом) во плоти. Все остальные – одиноки, поэтому обращаться к ним на Вы может лишь тот, у кого шары в кучу и глаз двоит. А где раздвоение образа, там и раздвоение личности. Ну и совсем наверное лишнее – повторять здесь – а придется – что раздвоение личности это 0,5, а двойной человек – это 2.

ЭГОИЗМ ИЩУЩЕГО.

В среде воинов распространено подспудное суждение, что нельзя никому сообщать о том, что ты в действительности делаешь. Оно бы так, но является лазейкой для вашей алчности, как нашедший кусок золота злобно похихикивает над своими менее удачливыми собратьями.

Это уравнение не так решается. Чтобы не сообщать о себе, не нужно ничего утаивать и Вам – подробная инструкция приведена ранее.

Вы должны понимать, что воины скрывались от социума тогда, когда была конкиста, инквизиция, гонение и пресле-

дование. Вот когда это все будет, тогда и затихаритесь. Просто поймите вероятность – у человека очень мало моментов когда он готов к прорыву, и вот он готов, а информации – нет. А потому что некий суровый военг ее попросту ЗАЖАЛ. Такие военги работая против Духа придут ли к нему? Вряд ли, и видел много подтверждений этому. Родник из которого не берут – заилится и завоняет, а из которого берут – обретает силу потока.

Не надо проповедовать где ни попадя, чтобы проповедовать нужно иметь тысячу, но вопрошающему и ждущему оказать надо, ибо как вы так и с вами...

ВЛЮБЛЯЮТСЯ. ДА, БЫВАЕТ

Но как можно влюбиться в человека, который заведомо считает вашу любовь – эгоизмом?

Ведь мы и «познакомились», когда это объяснял.

Если Вы не разделяете мои принципы, то что есть любовь Ваша?

Стремление внедриться и переделать под себя, а вернее, разрушить построенное.

Это низменное и дьявольское наваждение, сродни пороку – хотеть чего-то от объекта своей Любви – алчность это.

Он ведь уже и так есть – такой, как Вы его полюбили, что еще Вы хотите?

Вы на самом деле хотите избавиться от своей Любви, разрушив объект – вот что это такое.

Вас плющит от того, что Вы ничего не сделали, чтобы быть как тот, кого любите. Это слабость и бессильная ненависть.

Влюбленность – это уловка Высшего, и она дается Вам, чтобы Вы могли, наконец, обратить внимание на Высшее, которое и есть источник всего того, что Вы могли бы любить безусловно, если бы имели Силу.

ЗАГАДКА.

Кого видит вокруг самый здоровый человек в мире?

Кого обнаруживает вокруг самый счастливый человек в мире?

Кого наблюдает вокруг самый знающий человек в мире?

Тоже мне – загадка, скажете. Вы ведь умники и ответ сразу нашли и даже больше того – чтобы не быть в ответе, вы давно и добровольно предпочли счесть болезнь, несчастье и невежество – нормой.

Глава 8

ОСТАЛИСЬ ОДНИ

Возможно в предыдущей книге я ошибся насчет волны отупления.

Это связано с тем, что в этом воплощении и считай не жил в другое время, кроме времени открытого текста /1977-2019/.

А именно в это время каждому человеку была дана допознательность, а теперь ее нет. И возможно, что мы видим не волну отупления, а как раз возвращение человечества в заслуженное ими состояние ада. Ну тогда ждать нечего. Да никто особо и не ждал. Как были те единицы здоровые – так и останутся. А и остальным эта допвозможность ни шиша не принесла – может там пару процентов расчетных.

Простой критерий – человек, который не хочет знать больше, не хочет ЗНАТЬ – что бы ни говорил он о себе, да от себя, – не достиг 4АЯ из 21 возможных. Знать тем от черни и отличается, что Знать желает.

Притча:

Дал Бог людям понималку, но они не хотели понимать его, а начали понимать всякую ерунду, поэтому бог остался непонятым. И даже само понимание осталось непонятым. Связи с Богом не было, зато остались люди. Ну как, люди – так –

болваны.

А все началось с того, что люди НЕ ХОТЕЛИ понимать. Все началось с желания (нежелания) – ну просто где понимание и где желание – разные вещи совсем. Но люди, не обладая пониманием подумали, что желания их, суета и эмоции, то есть, их ЧСВ – это чувства /собственной важности/ и их им достаточно. «Зачем нам понимать, ведь мы чувствуем!» – сказали они богу. Но вам скажу так – мышление это та же энергия, что и в чувствах – отсюда тот, кто владеет чувством – владеет и мышлением. И наоборот тоже. С тех пор только тому, кто желает понимать, бог идет навстречу. а мы почему должны действовать иначе-то? Если нам с богом по пути.

Чувства Ваши – это лампочки, загорающиеся от раздражителей, не имеющие никакого смысла пока они не связаны целью, картиной мира, мышлением. Зачем Богу 8 млрд таких ёлок? Ему нужна работа с Вами, обратная связь.

Ну прикиньте пришли в гости вы, вам говорят давайте сыграем в это, попробуем сделать то, а Вы: я это не ем, это я не делаю, то не буду. Все сели смирно и лишь вопрос – на кой ляд все это нужно? Да бог с ним – с Богом. Если вы ничего не даете окружающим – ни историй, ни концепций, ни стремлений, ни попыток узнать – вы вампирите.

Не обессмысливайте свою вселенную, смысла в ней и так не сильно много. И с каждым человечком, неспособным быть утонченным и точным в своей утонченности – и моя авторская вера в человечество умирает, ну не могу ж я быть

лучше бога))). Теперь это уже не вера даже, а надежда.

ПЕРЕСДАЧА. ТЯНИТЕ БИЛЕТ

Какие банальности приходится объяснять. А что делать?

Слыхал как политологи ломают головы – мол, как же нацизм смог возродиться вновь?

А чего ж ему не возрождаться, если он в каждом человеке, в семье, во дворе. Бездумное зло начинается в так называемых добрых людях, умножается, накапливается. Осудить соседей, побить ребят с другого двора, перемыть кости подругам и друзьям, бессмысленные убийства безобидных трав-деревьев, насекомых, разрушение чужого труда – все это невинная шалость Вам. Но все это идет в копилочку проявлений. Каждый преступник черты при этом думает, что он добрый, просто такова ситуация была и вычеркивает это из памяти. Но зло-то остается. И не только в этом человеке, а в том, кто стал свидетелем его преступления. И даже в тех кто сам пострадал от того – тоже вспыхивает зло. Пусть оно сначала и справедливое, но допуская справедливое зло, допускается и несправедливое – дорожка-то наезжена-проторена.

Мир держится на норме. Но сама норма – понятие регулируемое, зыбкое. Сегодня ты не знаешь, завтра допускаешь, послезавтра – веришь, а через год – убиваешь. Нацист – всего лишь окончание цепочки зла, обращенного к тем, кто его

по халатности породил.

Нетерпимость к злу выработать трудно, не допуская зла. Почему так? Потому что добро – свыше разума человека. А казалось-то! Чтобы победить врага без победы и не делая человека врагом – нужна немалая изобретательность и эмпатичность. Нужно не один раз пережить добро и достичь его эффективности, чтобы по праву назваться добрым.

Мы уже разбирали много раз, что добрый человек вовсе не добр, как и верующий на деле не верит в Бога. Общество удерживает от беспредела лишь страх, лень и глупость. Кругом ложь.

Нетерпимость к лжи нужна. Нужно УЧИТЬ глупых людей. Причем далеко не педагогическими болонскими методами. Но мир к 2020 подошел к тому, что учить стало некому. Ибо себе дороже и порой смертельно опасно.

Планка нормы держится на большинстве. Как не понимает большинство – так и будет нормально. И единицы думающие и разумные им не указ. И вот когда Вы в прошлом не указали вовремя дураку его место и не просветили мелкого шалопая – Вы получаете ситуацию, где все эти недоделки приходится смывать кровью. И тут еще дай Бог, чтобы одержать победу над теми дураками.

Просто не надо думать, что люди что-то понимают как правильно. Они как лист, где может быть написано что угодно. В мозгу каждого процессы идут случайным хаотичным образом, бессистемно, никогда не выходя на уровень зако-

номерных процессов. И вот все эти листы во взаимодействии как бы учат друг друга, получая нечто среднее между тем что на них написано. А там – белиберда написана. И каждый смотрит на каждого другого и говорит: А чего? Вон ему можно тупить и ошибаться, а мне что – больше всех надо?

В итоге разумные замыкаются в себе, а тупые тупят, низводя все великие достижения человечества к незнанию простейших вещей. И дошли уже до того, что не разжуешь, поскольку до атомарного алфавита спустились. Низложен сам механизм ПОНИМАНИЯ, не говоря уже о взаимопонимании. Осталось только натаскивать силой, как зверь натаскивает звереныша.

Единственный способ избежать энтропийной деградации общества – каждый кто поумнее, ОБЯЗАН работать, совершать усилие по просвещению масс. Демонстрировать правильное поведение, мышление, деяние. Таких людей, пока не поздно, должны собрать и выделить другие умные люди и стимулировать их к такой деятельности. Автоматический самотек капитализма не сработал. Поскольку математическая модель капитализма основана на более зрелом обществе, как и коммунизм. Вы ведь уже поняли, что еще не минул даже рабовладельческий строй. Поэтому придется вернуться. Недоработанные события прошлых веков возвращаются нам на доработку.

ОТ ЛЕНИ ДО ФАШИЗМА – ПАРА ШАГОВ

Я так понял, что нацизм, который присущ любому человеку, независимо от нации (то есть уже как бы отрицает сам себя) это гиперЧСВ, квинтэссенция гордыни, которой уже мало пытаться считать лишь себя пупом Земли. Или как: в обычной жизни этот неудачник не может найти оснований для самопрославления, поэтому переносит свои хотелки в область абстрактную, гипотетическую. Прошлые подходят, потому что 100% проверить его невозможно. Обычным признаком этого психического недуга являются утверждения о первородстве. Одни выкопали Черное море, другие раньше всех освоили планету, у третьих все было прекрасно, если б не понаехали эти... ну, Вы в курсе. И всегда совпадает то, что кто бы этим не болел – именно он тот, кто лучше других. Но чтобы как-то проявить скромность, он включает в поле своей славы себе подобных. Ему достаточно и того, что именно он прославляет свою нацию, он же оценивает, а значит стоит немного выше и своей нации. Жаль лишь, что он не замечает своей неуникальности в этом. Парадокс: нацист неуникален в тщетном утверждении своей уникальности – так делают все. ЧСВ-гордыня – неотъемлемый атрибут любого человека.

В дальнейшем эта зараза переходит в фашизм. Но мы уже писали об этом, а здесь хотелось бы охарактеризовать здравый национализм и указать отличие. Это радикальное отличие. Нацизм и национализм – антагонистичны.

Здравый национализм не занимается гордостью за некие достижения предков, даже если они существуют, а характеризуется своим личным скромным вкладом в прославление нации. Подвиг, труд, достижение – герой-националист создает продукты, которыми затем будут хвастаться нацисты-потомки. Так вот пусть лучше не будут, ибо болезнь всегда ведет к одному итогу. Первый симптом её – лень, желание получить без труда. Не верите? А Вы погуглите: кто из так называемых «общественных деятелей» и политиканов когда-либо работал работу, производя общественно значимый продукт? Есть 2 вида ленивых людей: те что ленясь, понижают свои притязания жить хорошо, и те, которые нет. По-моему достаточно понятно, каким образом эти вторые их удовлетворяют – за счет других, конечно.

Ни лень ни ЧСВ, сами не проходят.

Чтобы избавиться от ЧСВ нужно либо всю жизнь над этим трудиться, либо очень сильно пострадать, при этом не озлобившись, не сломавшись. Выбирайте.

666-ОЕ КИТАЙСКОЕ НАПУТСТВИЕ

Люди по всей Земле на протяжении истории обладали знанием. И хоть их были единицы – но от них шла волна благодати на 24 км в радиусе. Они таким образом покрывали всю Землю. И каждый мог чему-то научиться сам, попав в то поле.

Теперь в межэпохальный период все временно сбилось и знание оставаясь неподалеку, стало как бы недостижимым, а живете-то вы сейчас и задачу никто не отменял. Вам теперь приходится брать Знание даже не у людей, а у слов людей. Многие из вас говорят мне – а что мол Кастанеда, вот у нас есть русский/белорусский/национальный шаманизм. Проблема в том, что он не есть, а был. Проблема оказалась в передаче, в преемственности. Как только передача нарушена – все стремительно профанируется лжеадептами. Так же как сегодня вы видите – переписывается история. Но путь не стал недостижим, конечно. Просто надо смекалку проявить.

Я выбрал Кастанеду, чтобы сослаться и там очень удобно, есть все необходимые аспекты и ракурсы. А все потому, что это знание отчетливо передавалось из группы в группу 6 веков. Качеству передачи уделялось должное внимание. Но и теперь нельзя сказать, что взяв этот «учебник» вы просветлеете, поскольку к каждому учебнику из слов нужно два учебника толкований, а к ним – еще по два... Передача – это не только слова. Слова тут – последние в списке.

В итоге проблема сводится к нам самим, к индивидуальному поиску. Хорошо настроенный поиск собирает нужное и отбрасывает ненужное, куда бы ты ни попал и с чем не имел бы дела. Я назвал это универсальным подходом и написал о нем книжонку на 872 стр. Если человеку повезло объективировать универсальный подход, тогда можно сказать, что тебя учат непосредственно Дух и Орел. Вы ведь в курсе, что

навоз Бога – нам еда, а навоз человека – яд нам.

Часто люди, копируя традиции ставят над собой других людей и попадают под влияние. Даже больше скажу – такие последователи чаще всего вводят в зависимость своих кумиров, изменяют их. К примеру, хотел ли Грабовой стать мошенником? Его вынудила толпа. Сумасшедших всегда больше и они кого угодно сведут с ума, если не учесть этот эффект.

Мой товарищ однажды отошел от толтеков и ушел в мазики. Да в добрый путь! Почему нет? Мы люди свободные весьма, лишь бы на пользу. Но спустя немного времени – скажем мягко – может ему так и было нужно по судьбе. Но почему-то кажется, что он сам не свой, внутренний надлом который он сам чувствует, но будто сделать ничего не может. Вам нужно понять, что «древние маги», черные, серые – они не в древности, а вокруг, сейчас. Даже те кто белые – тоже имеют оттенок «серости». Понимаете, любой человек считает, что именно он источник огня. Ну так и вы тогда так считайте. Учиться нужно непосредственно, изначально, исходя из собственных ощущений, многожды верифицированных эффективностью. Чтобы ЗНАТЬ – нужно не только знать как надо, но знать и все то, что не надо. Сами подумайте – измыслить можно что угодно, а что из этого соответствует Реальности? 1%? И ваша задача не в измышлении все новых мыслей, а в выборе (гипотезе)-проверке-выборе (анализе). Выбор порождает выбор, но не завершает деятельность, а напротив –

продолжает ее. Даже это человеку нужно уЗНАТЬ.

Даже то что вы считаете сегодня своей целью и знанием – ими не является. Но в этом и фишка: знать – значит знать то, чего не мог знать до этого. Достичь цели – значит достичь именно неизвестной уму цели. Чего стоит цель, которую ум сразу «понимает»? Ум лишь впоследствии узнает и поражается что же он такое узнал и чего достиг. Годы спустя.

Проблема как раз в том, что вы не можете сразу учиться, а должны учиться учиться, но как вы можете научиться учиться, если вы этому и учитесь? А вот такая задачка на 80+ лет.

Нам что-то помогает. Без этого мы бы не вывели, да.

Поэтому наверное правильно призывать вас учиться не у меня, ни у кого из смертных, а у Духа и быть свободным в Пути.

И ПУСТЬ ГОСПОДЬ ПОДОЖДЕТ...

(мысли вслух)

Если забрать у человека ту часть, которую обеспечивает ему всего лишь самая ближайшая курирующая сила, он станет безыдейным, стремящимся к комфорту – совсем как все вы.

Это говорится лишь на основании наблюдения поведения людей на природе – в простом походе. Человек который говорит что любит природу, как правило любит ее из окна машины, вцепившись в свой гаджет, заменяющий ему душу.

Человек который говорит, что он спортсмен в хорошей физической форме и чемпион, всего лишь потратил свое время чтобы вырастить свое ЧСВ.

Человек который говорит что здоров, просто сидит на лекарствах.

Человек который говорит что много знает, всего лишь научился говорить то, что от него ожидают.

Вы все сдуваетесь в простых условиях. Поэтому заняты лишь тем, чтобы не попадать в них.

Вы продолжайте.

Но лучше бы знать вам, что вкус жизни придает лишь близость к реальности, прикосновение к смерти.

Лучше бы знать, что цивилизация несущая комфорт, превращает вас в животных у корыта. И проблема не в вашей любви к комфорту, а в том, что вы хотите иметь только его. Но жизнь основана на контрасте. И полная жизнь имеет максимальный контраст.

Лучше бы знать, что прежде чем умереть вы сходите с ума, но сие сумасшествие не диагностируется ни вами ни сумасшедшими психиатрами.

Лучше б вам знать, что жизнь не принадлежит вам, а дана для выполнения задания.

Время вашей жизни – не ваше. И за каждую секунду придется ответить.

СКУЧНО ЖИТЬ? ИНТЕРЕСНАЯ СТРАТЕГИЯ

Наверное не нуждается в доказательстве то, что интерес является позитивной ценностью для человека, зато нуждается то, почему это так, где брать, что делать, и так далее. Поищем, а то вам самим пока ведь не хватило интереса, чтобы задуматься об этом хоть минуту времени.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.