



Рассказы
и мини-
рассказы

Творческая
лаборатория «Текст»

**Рассказы и мини-рассказы.
Творческая лаборатория «Текст»**

«Издательские решения»

Рассказы и мини-рассказы. Творческая лаборатория «Текст» /
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-4483-3052-0

Здесь вы найдете работы участников онлайн-мастер-класса Лолиты Волковой «Стиль и структура художественного произведения», который проходил с 12 февраля по 17 апреля 2016 года.

ISBN 978-5-4483-3052-0

© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Авторы и география	7
Часть 1. Мини-рассказы	8
Любви́нный треу́гольник. Поздравления с Днем святого Валентина	8
Александр, Ольга, Валентин	8
Ричард, Клара и Джим	9
Дирижер, его жена, его коллега певица	9
Алекс, Ирина, Алексей Платонович	9
Мэгги, Александра и Роберт	9
Сэм, Джо и Ингрид	10
Вера, Надя, Михаил	10
Джон, Стив, Стелла	11
Мини-рассказы на 55 слов	12
Сожра́нный подвиг	12
Вот бы так работать!	12
Переключатель мыслей	12
Встречаемся?	12
Судьбоносная встреча	13
Няшный оборотень	13
Информационная война	13
Красоту везде найдешь	13
Рандеву	14
Рассказы на 300 слов. Жанры	15
Мать-то родила, а дальше сам (квест)	15
Попрыгун-воробышек (басня)	16
Джентльмен без фрака (детектив)	17
Работа над собой (научная фантастика)	18
Старо как мир (фэнтези)	18
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Рассказы и мини-рассказы Творческая лаборатория «Текст»

Составитель Лолита Волкова

ISBN 978-5-4483-3052-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Авторы произведений, вошедших в этот сборник, провели вместе 2 хоть и напряженных, но очень увлекательных месяца. Мы жили в разных городах и в разных часовых поясах, но нас сблизил интернет и маленький форум, где мы писали или выкладывали свои работы, читали, оценивали, делились впечатлениями, общались в общем и частных чатах...

Здесь вы найдете некоторые работы участников онлайн мастер-класса Лолиты Волковой «Стиль и структура художественного произведения», проведенные в рамках Творческой лаборатории «Текст» с 12 февраля по 17 апреля 2016 года. Все учились без отрыва от работы, поэтому ежедневные задания были небольшими.

Сборник состоит из нескольких частей.

В первой части собраны самые маленькие из законченных произведений – тематические рассказы, рассказы на 55 и 300 слов.

Далее – некоторые примеры наших ежедневных заданий – отдельные наблюдения, описания, диалоги.

Затем следуют законченные произведения, написанные как в рамках курса, так и вне его.

А в последней части сборника – представлены предварительные черновики и отрывки разных частей крупного произведения, в которых каждый из нас пытался представить атмосферу произведения, показать стиль диалогов своих героев и персонажей, добавлял комические нотки, писали начало или конец произведения и выполняли другие задания в рамках разработки своих романов и повестей.

В сборник не были включены задания технической части курса «Структура», в рамках которой мы учились формировать фабулу, подбирать героев и персонажей, определять конфликты и плести кружево своего произведения, включать в него комическое, а также часть заданий из раздела «Стиль». Некоторые материалы курса можно посмотреть в «Каталоге статей», зарегистрировавшись на сайте <http://tlt.myl.ru>.

Все группы формируются по мере набора участников. Вы тоже можете подать свою заявку на участие в работе Творческой Лаборатории «Текст» – организаторы свяжутся с вами и согласуют условия приема и время прохождения этого или других курсов.

Авторы и география

В сборнике представлены работы участников мастер-класса из 6 городов:



Александр Аминников, Екатеринбург;

Анастасия Балагура, Санкт-Петербург;

Светлана Григорьева, Северодонецк;

Анастасия Гущина, Волгоград;

Мария Кольцова, Санкт-Петербург;

Татьяна Кучеровская, Екатеринбург;

Марина Левкина, Волгоград;

Джулия Сафарина, Улан-Удэ;

Юлия Ситникова, Москва.

Вступительные ремарки ко всем разделам: **Лолита Волкова**, Санкт-Петербург.

Часть 1. Мини-рассказы

Любовный треугольник. Поздравления с Днем святого Валентина

О том, как один из героев любовного треугольника выходит из ситуации в День святого Валентина.

Для выполнения задания на выбор предлагались 2 варианта:

1 вариант. Придумайте, какие подарки сделает ОДИН из героев этого треугольника ДВУМ остальным. То есть вам нужно придумать и описать 2 подарка и способ их доставки/ вручения адресатам.

2 вариант. ОДИН из героев этого треугольника пишет открытки—валентинки ДВУМ остальным. Напишите текст этих двух открыток. При желании можете указать, что это за валентинки (купленная открытка, сделанная своими руками, распечатанный на принтере текст, написанная от руки зелеными чернилами...).

Александр, Ольга, Валентин *Марина Левкина*

1. Письмо Ольги к Валентину

Валентин. Валентин, Валентин, Валентин... Я бы так и продолжала говорить твое имя, стоя здесь. Больше ничего.

Ничего такого, что опять вывело бы меня из равновесия. Хотя, о чем это я. Когда думаю о тебе, сначала не могу сдержать слезы, а затем улыбаюсь. Всё ещё продолжаю мучить себя, что мы были мало знакомы, что ты намного старше... Но с тобой рядом мне было спокойно и тихо. Я знала, что ты не сорвешься, не убежишь, а просто будешь рядом, пока не наступит конец.

Кстати, я кое-кого встретила. Так, ничего особенного, но он пока справляется с моей напористостью и язвительностью. А ещё улыбается красиво – открыто – это обезоруживает сразу. Его имя Саша. Сегодня вечером он пригласил меня на свидание. Сначала я хотела отказать, но потом все-таки согласилась. Пойми, я помню, что это наш день, но я так молода, а кажется, все со мной уже произошло. И я хочу жить! И тебя я очень люблю. Всегда. Встретимся в следующий День Валентина, мой Валентин. Я знаю, что справлюсь, и буду приходить только один раз в год, как ты и просил. Валентин, Валентин, Валентин...

(Написано на белом листе бумаги формата А4, читает над могилой, после прочтения сжигает)

2. Письмо Ольги к Александру

Здравствуй!

Я буду немногословна.

Ты видишь меня такой улыбчивой и счастливой... это хорошо. Но часто я бываю язвительной и отстраненной, а это довольно неприятно.

Если у нас что-то получится, если ты дашь мне время, я постепенно начну раскрываться, и ты узнаешь меня с другой стороны. А сейчас, мне просто с тобой хорошо.

И, спасибо за вечер!

С днём Влюбленных...

(сложенный пополам небольшой листок плотной бумаги, перевязанный тонкой лентой)

Ричард, Клара и Джим *Анастасия Балагура*

Пока Ричард сутра вышел на пробежку, его жена Клара отправилась в сад поливать цветы, увидела, что их сосед Джим сидит на веранде, пьёт кофе и читает газету. Она вернулась в дом за свёртком. Окликнула его, они перекинулись парой слов о погоде, Джим предложил ей зайти в дом, она ему вручила свёрток и через пару минут ушла готовить мужу завтрак. (Джим открыто в шутку ухаживает за Кларой, а она тайком ему пару раз ответила взаимностью, но все думают, что они просто по-приятельски общаются, и поэтому подшучивают над такой картинной безответной страстью Джима). В свёртке был небольшой плюшевый медвежонок с красным кленовым листом на свитере. Джим как-то рассказывал Кларе, что он одно лето по выходным устраивал для детишек из соседнего городка представления, и те ему часто что-то дарили, как ни странно, у него накопилось штук пять всяких игрушечных мишек, он даже думал начать их коллекционировать, а ещё он когда-то мечтал купить свой дом в Канаде и поселиться где-нибудь в глуши, где красивая природа. Клара решила, что такой подарок натолкнёт Джима на приятные воспоминания и не ошиблась.

Подарок мужу Клара вручит вечером, когда он вернётся с работы, это будет футболка с символикой его любимой бейсбольной команды, точнее такая просторная уютная тёплая кофта. Он обрадуется и удивится, потому что совсем забыл, что есть такой дурацкий праздник, и предложит ей поехать в какую-нибудь кафешку с живой музыкой – поужинать, потанцевать и повеселиться.

Дирижер, его жена, его коллега певица *Юлия Ситникова*

Подарок жене: солидный золотой браслет – не слишком изящный, но выбранный со знанием вкуса человека, с которым очень долго живешь. Упакован в бордовую бархатную коробочку из известного ювелирного. На обратной стороне браслета выгравировано «Любимой супруге и спутнице».

Подарок певице: очень редкое издание оперы «Кармен» Жоржа Биза. На внутренней стороне обложки: «Моей Музе! Любимой Кармен!» и подпись.

Алекс, Ирина, Алексей Платонович *Анастасия Гуцина*

СМС (Ирина – Алексею Платоновичу)

Хлеб, молоко, туал. бум, быстрый суп. покорми кота! Буду поздно

СМС (Ирина – Алексу)

У тебя в 20.15

Мэгги, Александра и Роберт *Мария Кольцова*

Сообщение Роберта для Мэгги. Отправлено через корпоративную электронную почту

Мэг!
Быстро подготовь отчет и бросай эту ерунду!
Я забронировал столик в нашем ресторане на 5 авеню. Не забудь, что я тебя просил надеть в прошлый раз.

С Днем!
Встречаемся за углом в 17 30
Роберт Джордан
Генеральный директор lcp corporated

Сообщение в what's up Александре

Я помню, что сегодня за день! Загляни под подушку)
Буду поздно, отметим как-нибудь потом. Целую.

Сэм, Джо и Ингрид
Татьяна Кучеровская

Она протянула Сэму сверток тонкой крафтовой бумаги: «С днем всех влюбленных». Он заулыбался, оголил свои ровные белые зубы: «Спасибо, крошка, что тут у нас...» Ловко, почти не надорвав края, Сэм разматывал слои коричневой упаковки. На колени ему упал тонкий кусочек кожи. Браслет! Красавец поднял находку, завертел в руках. Кофейный цвет, грубоватая кожа, но аккуратно обработанная, с одного края латунная вставка с узором, с другого надпись: «*Любимому С. от И.*»

Джо вернулся домой под вечер. Возвращаться не хотелось вовсе, раз его там никто не ждет. Привычным жестом он пнул-закрыл дверь, по привычке же бросил ключи на столик. Сам не заметил, как сшиб ключами конверт. Обычный белый конверт. Его имя было выписано прямо по центру красивым почерком с завитками. Он замер, как уличный пес на дороге в свете фар. Потом осторожно подобрал послание, вытянул из незаклеенного конверта пополам сложенную записку и много, слишком много, новеньких купюр. «*Мой дорогой, мне жаль, что я сегодня не с тобой. Я знаю как важно для тебя задуманное, и я надеюсь, что ты решишься и сделаешь то, о чем мечтаешь. Вперед! Покажи всем, как ты умеешь! Обнимаю тебя крепко и поздравляю с этим дурацким праздником. Твоя И.*»

Вера, Надя, Михаил
Джулия Сафарина

Открытка с видами Парижа

Вера, Верунчик, сладкий мой котенок! Я все решил! Летом мы отправляемся в Париж!
Я уже забронировал путевки!

Август, Эйфелева Башня, знойные улицы, набережные Сены и наша с тобой Любовь!
Мой котенок доволен?
Твой наивный и доверчивый медвежонок

Точно такая же открытка с видами Парижа

Надюшка, Наденька, сладкий мой котенок! Я все решил! Летом мы отправляемся в Париж! Я уже забронировал путевки!

Август, Эйфелева башня, знойные улицы, набережные Сены и наша с тобой Любовь!
Мой котенок доволен?
Твой наивный и доверчивый медвежонок

Джон, Стив, Стелла
Лолита Волкова

Маленькая открытка в виде сердечка (Джон – Стелле)

Стелла, крошка!

Ты так хотела получить мое сердце, а я дарю тебе эту бумажку!

Ну да ладно, ты знаешь, что она означает.

Подползай к полуночи, я как раз освобожусь.

Джоник

СМСка (Джон – Стиву)

СТИВ ГУЛЯЙ ДАРЮ ТЕБЕ ВЕСЬ ДЕНЬ НО БУДЬ ЛАПОЙ ОТПУСТИ СТЕЛКУ
К ПОЛУНОЧИ

Мини-рассказы на 55 слов

Это, пожалуй, было самым сложным заданием. Нужно было придумать и написать рассказ, затратив на это всего 55 слов. Большинство писателей обычно восклицают: «это невероятно сложно!» – и они, конечно же, правы.

Однако именно такая идея пришла как-то раз в голову редактору журнала «New Time» Стиву Моссу. И читатели начали присылать ему такие рассказы, из которых потом получалась целая книга! Вот и мы тоже попробовали – и кое-что у нас получилось! Читайте!

Сожранный подвиг

Джулия Сафарина

Иван готовился к подвигу почти три месяца. И вот, сегодня, наконец, сумел подковать блоху, ну просто совсем как знаменитый Левша!

Но тут его кот Веспасиан хлопнул по блохе лапой – и все, ни блохи, ни подков. Слизнул он их, что ли?

Спрашиваю: сфотографировать успел?

А он только руками разводит: пока ходил за смартфоном, кот навел порядок.

Вот бы так работать!

Анастасия Балагура

Он закрывает глаза. Мигают лампочки, ток бежит по микросхеме, выполняются вычисления... Щелчок – выводится сообщение: «осталось 1,5 часа». Механизм проворачивается, жужжит с удвоенной силой, стальной бок нагревается, на экране: «осталось 30 минут». И вот прибор один за одним аккуратно выплёвывает листки, испещрённые цифрами. Долетает недовольный голос шефа: «Беггинс, чёрт возьми, когда вы сдадите отчёт?! Хватит спать!»

Переключатель мыслей

Анастасия Балагура

Не стоит лишь покупать самые дешёвые батарейки. А все эти «мысли материальны», исцелять улыбкой, прожигать взглядом...

Она говорит, с температурой приползла бы, чтоб в деньгах не терять, а сама боится заразиться и просит не то что не чихать – даже не бросать в мусорку платочки.

Молча офигеваю. На столе с негромким хлопком взрывается старая дешёвая батарейка.

Встречаемся?

Светлана Григорьева

– Привет! Встречаемся?

– Да. Дай мне полчаса – подкрашу губки, наведу стрелочки, подпудрю носик...

– Сделай это и за меня!..

«Полчаса будет собираться!.. Вечно эти мужчины-художники... Кокетничает, как девица, на выданье... – подумала писательница Кэт, протирая красные, воспаленные глаза и поправляя причёску из немых волос. – Опять придется полночи образ художника переписывать»...

Палитра ее слов была изумительной, а слог – отменным.

Судьбоносная встреча *Юлия Ситникова*

– Это не больно.

Он молча протянул руку на анализ.

– Просто скажи «да».

«Это он мне?»

На него смотрели масляные глаза медбрата.

– Да.

Укол. Рубиновая капля. Шелест бумаг.

– До встречи.

«Совсем не больно... Какой милый... Что-то холодно...»

– Извините. Отошла ненадолго. Давайте руку, – сказал женский голос.

«Кто это?.. Опять?.. Зачем?.. Господи, когда мы с ним снова встретимся?»

Няшный оборотень *Юлия Ситникова*

– Вообще не ем. Целый день. Не хочется... Хочешь посмеяться? Мне каждый раз снится, что я где-то обжирюсь.

– Забавно. Слышала про кота, который ночью рыбный супермаркет объел на кучу денег? ... Чего молчишь? Смешно же. Алле?

Она не слушала, уронила трубку на диван и смотрела как в свете луны рука скукоживалась в кошачью лапу. Внутри пробуждался дикий голод.

Информационная война *Александр Аминников*

Перевернуло три раза. Последний удар самый сильный, дух вышиб. Открываю глаза. Течет кровь... или это варенье разбилось?

Приезжает полиция, скорая. Водитель кое-как поднимается и доказывает свою правоту.

Гудит телефон. Черт, я уже должен добраться! Отошел в сторону, собрался с мыслями:

– Привет, Мам. Да, доехал нормально... Зря волновалась! На машине приятеля все-таки выгодней, чем на поезде.

Красоту везде найдешь *Марина Левкина*

Красота кругом. Она находит себя в каждом незамысловатом предмете, в испорченной вещи. Она есть в безмолвном отчаянии, в соприкосновении неидеальных тел, в видимом и невидимом. В книге кофейных ароматов. В расставании. Улыбке. В безразличии, в любом пороке и стыде. Красота в прошлом, настоящем, будущем. В каждом человеке. В неизвестном и до боли знакомом. В жизни...

Рандеву
Татьяна Кучеровская

- Я не могу наглядеться в твои глаза! Они сияют. Ты вся сияешь!
 - Ты вгоняешь меня в краску. Мы едва знакомы.
 - А у меня чувство, что знаю тебя всю жизнь! Девушка, принесите шампанского и фрукты!
- Официантка записала.
- Что хотят?
 - Как всегда, ламбруско, фруктовую тарелку.
 - А блондиночку я эту не помню.
 - А с этой он первый раз.

Рассказы на 300 слов. Жанры

Задание было сложным. Нужно было:

- написать рассказ ровно на 300 слов,
- вставив в него обязательный кусок текста,
- каждому участнику предлагалось написать в определенном жанре (у всех жанры разные).

Что из этого получилось, вы можете прочитать в этом разделе. В конце заголовка указан требуемый жанр.

Мать-то родила, а дальше сам (квест)

Джулия Сафарина

Взвизгнув шинами, автомобиль уехал. Шипя от боли, Стас сорвал пластырь с лица. Он сидел совершенно голый – посреди перекрестка, под светом фонарей. Вокруг никого, город спал.

Послышался шум – к нему приближалась светлая «Тойота». Стас по-крабьи пополз к обочине, но машина его нагнала и притормозила. Из открытого окошка послышался женский голос:

– Хочешь коврик кину? Его все равно кот обоссал.

Он не успел ответить. Дверца распахнулась, из нее выпал салонный коврик. Хорошо, что с ворсом, а не резиновый.

– Благодетельница!

Колени и локти он уже расцарапал о далеко не ровный асфальт и острые камушки. Волоча за собой коврик, он добрался до припаркованных автомобилей.

– Эй, чего шастаешь? Какую пакость задумал?

Неожиданный оклик в ночной тишине заставил Стаса испуганно пригнуться. Подняв глаза, он увидел появившуюся из-за ближайшей машины фигуру поджарого дедка.

– Помогите! Видите, в какой переплет попал...

Дед лукаво усмехнулся и открыл багажник.

– Держи, любовничек! – довольно хихикая, спаситель хлопнул багажником, метнулся к дверце, сел в свой старенький «Запорожец» и уехал.

Стас развернул упавший на голову свёрток. Штаны. Вернее позабытое всеми ретро – вылинявшее и растянутое трико. Ну хоть что-то. В одном из окон трехэтажного дома горел свет. Вычислив квартиру, он направился туда.

– Если тебя Бакланов обидел, шеф поможет, – говорил ему пять часов спустя поджарый мужик, в квартиру которого он попал.

Мужик работал охранником у крутого бизнесмена. Поделившись одеждой и обувью, он повез Стаса к дому своего шефа.

Машина остановилась во дворе. Наверху громко спорили.

– Да говорю тебе! Прямо на перекрестке Ленина и Большевиков! Ну совсем голый мужик!

– Врешь, паскуда! Откуда там взяться мужику?

– Да не врет она, – крикнул Стас.

...Сутки спустя к родному городу Стаса ехали два автомобиля: в первом шеф с женой и охранником, во втором – дед и Стас. Они направлялись мстить общему обидчику. Удивительно, скольким людям успел насолить злодей, еще удивительней, что судьба свела их вместе. Теперь, благодаря Стасу, в их руках были все козыри.

Попрыгун-воробышек (басня)

Светлана Григорьева

– Ладно, без денег подвезу...

Таксист, открыл дверцу «Нубиры» худощавому, с взъерошенными волосами, юнцу. «Воробышек» с лейкопластырем на щеке просил подвезти в больницу...

Проезжая мимо лесопосадки, авто увеличило скорость. Но вдруг «воробышек», сидевший сзади, заерзал и потребовал притормозить.

Внезапно таксист почувствовал металл пистолета у виска. «Вываливай из тачки», – глухо пригрозил пассажир, ударив водилу кулаком в затылок.

Скрежетнули тормоза. Таксист повалился вперед. Но тут же он вывернулся, выбив пистолет, и через пару секунд «колотил» «гангстера», лежащего на земле.

Место побоища осветили фары «Форда» с шашечками.

– Хватит, Колян, а то больница щенку не поможет, – заметил подбежавший плечистый таксист. – Вызываем ментов?..

«Нет, только не вызывайте, – взмолился недавний угонщик. – Пожалуйста... Мама не переживет... Пистолет – игрушка... Мы просто поспорили»...

«Щенок», закрыв голову руками, плакал навзрыд.

– Что делаем с этим сопливом? – спросил таксист «Форда». – Время жалко терять.

– 187-я. Надо малолетку учить, – твердо отчеканил Колян.

«Не вызывайте, не вызывайте...» – снова заскулил подросток.

– Вот что. Отвезу его подальше, – озвучил наказание «плечистый». – Ты, щенок, этот вояж запомнишь. Только сначала раздевайся, живо! Вдруг у тебя другая «игрушка» в трусах?! Все-все снимай! В салоне люди ждут!!!

Схватив за шкурку опозоренного «воробышка», таксист втолкнул его на заднее сиденье. Подросток перевел дух, и...

В салоне к нему придвинулась накрашенная длинноволосая «барышня» мужского пола в блестящей водолазке, юбке и ажурных колготках.

Иномарка сорвалась с места. «Куда меня везут?» – пронеслось в голове у «воробышка». – «Он, „она“, бросает такие взгляды... Я наказан. Ужас! Гомик не понтуетя!.. Мама-а-а!!!»

Через двадцать минут они были у бильярдной соседнего городка.

– Тридцать «кэмэ» прямым чесом. Сопельки мама подотрет, – бросил на прощанье таксист.

Взвизгнув шинами, автомобиль уехал. Шипя от боли, «пленник» сорвал пластырь с лица. Он сидел совершенно голый – посреди перекрестка, под светом фонарей. Вокруг никого, город спал.

Но ему хотелось смеяться, ведь все обошлось так ништяково!

Мораль сей басни:

слышь, пизжон,

не лезь бесславно на рожон.

Недолго покататься,

и без трусов остаться!

Джентльмен без фрака (детектив) *Анастасия Балагура*

Взвизгнув шинами, автомобиль уехал. Шипя от боли, Семён сорвал пластырь с лица. Он сидел совершенно голый – посреди перекрестка, под светом фонарей. Вокруг никого, город спал. Лишь вдалеке погасло окно.

«Неужто Наташка узнала? Ревнивая дура! Клавишника своего что ли, Валерку, подговорила?» Побрёл к остановке. Завернулся в найденную тут же газету. На скамейку присела девушка.

– Вы с работы так поздно? Не пугайтесь...

Семён держался крайне галантно, а девушка выглядела настолько усталой, что заговори с ней сам дьявол, пугаться не было сил.

...

Такси остановилось.

– Главное, брата не разбудить – одежду завтра попросим. Рядом с нашей конторой сыскное агентство, там Толик – толковый парень...»

...

Дверь пришлось выламывать. Семён охнул. Дом вверх дном. Анатолий, бегло оглядев бардак, продолжил расспросы.

– Вторая ваша девушка, Тамара, кем работает?

– В библиотеке. Томочка с головой ушла в диссертацию...

– У Натальи есть подозрительные знакомые?

– Она, конечно, по кабакам поёт... но нет.

...

На пороге стояла бледная Томочка.

– Я пакет не оставила?

– Какой?

– С книжками. Такая растяпа...

– А о чём ваша работа?

Семён удивился: вечно сонная Томочка вдруг бодро защebetала.

– В одном редком издании посчастливилось найти очень интересную идею...

Прощаясь, сыщик советовал обратиться в милицию.

Звонила Наталья:

– Хотела зайти, а тут толпа мужиков из твоей двери...

Значит, она ни при чём?

...

Наблюдая за допросом, Наталья поминутно вскакивала:

– Чего они к Валерке прицепились? Фолиант – разве незаконно?

Происходящее не помещалось у Семёна в голове. «Тамара, „святая простота“... случайно захватить с работы ценную вещь, забыть ее у меня... А Наташка-то, стерва, сама мне изменяла!»

– А зачем его ночью туда отвезли?

– Дык напугать. Достал уже к моей Натке лезть. На него бы и свалили...

Певица разрыдалась.

– Ты чего? Я ж как лучше хотел. Нам бы на новый альбом...

...

Выходя от сыщиков, Семён столкнулся с Юлей. Она выглядела не такой уставшей, как в ночь их знакомства. Улыбнулась:

– Ну что, Казанова, спас тебя Толик? Пойдём отметим?

Работа над собой (научная фантастика)

Татьяна Кучеровская

Взвизгнув шинами, автомобиль уехал. Шипя от боли, Веня сорвал пластырь с лица. Он сидел совершенно голый – посреди перекрестка, под светом фонарей. Вокруг никого, город спал.

Опять не получилось. Опять голой жопой в грязи.

Веня даже вставать не стал, заплакал. Так и сидел на дороге, отчаянно шмыгая носом и размазывая слезы по щекам. Он никак не хотел осознать, что чаще всего так и бывает – план блестящ только в теории. А ведь седьмая неудача подряд!

Его звали фантазером, неудачником и, конечно, сумасшедшим, в крайнем случае «не от мира сего».

А он смог. Собрал ее. Некрасивую, зато блестящую как в кино. Страшную как еж, ошетилившуюся сотнями проводов, но главное – работающую! Настоящую машину времени. Так-то вам! Утритесь школьные хулиганы! Ворчливая маман, посмотри, что смог твой сын! А, главное, Андрей Петрович, школьный физик, идите к черту!

Он нашел реальный способ путешествовать во времени!

Всё и все! Теперь все они вот у него где! Он доказал! Теперь-то он сможет!.. Теперь покажет!..

Так торжествовал Вениамин.

Годы ушли на работу над машиной. Еще месяцы – на работу над планом. Что Вениамин может дать миру? Ух ты! Чем он может облагородить человечество?

Веня думал до треска в голове. И, наконец, решил.

Для начала он покажет миру себя. Не оскорбленного дворовой шпаной, не обворованного школьными хулиганами, не униженного отказами красотки Леночки. А нового, уверенного в себе, значительного и успешного!

И вот седьмой раз подряд все шло не так. Он спасал семилетнего Венечку от кулака хулигана Ромки, но получал люлей от мелкого бандюка Севки. Раз за разом, путешествие в прошлое заканчивались полнейшим фиаско.

Истерика начала утихать, затем, наконец, прекратилась. Последний раз шмыгнув, Веня встал. Выбрал на обочине лопух покрупнее. Прикрыл свое мужское достоинство и побрел за город. Туда, где спрятал машину.

До ясного осознания того факта, что сильный и уверенный в себе Вениамин никогда не увлекся бы физикой, оставалось еще 4 попытки.

Старо как мир (фэнтези)

Юлия Ситникова

Шипя от боли, Люцифер сорвал пластырь с лица. Он сидел совершенно голый – посреди перекрестка, под светом фонарей. Вокруг никого, город спал.

Он шумно втянул носом воздух, потер висок, где был пластырь – им держали верхнее веко при пытке. «Так вот как решают проблему карточного долга». Он выхаркнул пулю и почесал затянувшийся бок – плюсы бессмертия. Ощувив знакомое легкое дуновение, Люцифер раздраженно обернулся.

– Габриэль, ты опять мешаешь мне наслаждаться послевкусием интересной беседы.

– Только в такие мгновения тебя можно настигнуть. Я пришел в который раз попросить тебя умерить гордыню и вернуться.

- Мы расходимся в коренных вопросах.
- Ты любишь людей за пороки, потому что они и делают людей интересными? Не соскучился?
- «Не хочешь ли ты ободрать весь земной шар, снеся с него прочь все деревья и все живое из-за твоей фантазии наслаждаться голым светом?» Как вы не устаете от ваших праведников?
- Оставим. Считаю, что в этот раз я решил проведать тебя. У меня здесь дело. Сопроводишь?
- Пожалуй.
- Только...
- Что за взгляд? – но все же Люцифер сотворил себе плащ —как будто оторвал кусок ночного неба – и они бесшумно двинулись от шоссе к одиноко светящемуся окошку.

Мужчина яростно кричал на женщину, потом схватил кухонный нож и вонзил в нее. Габриэль спокойно забрал отделившуюся искорку-душу, грустно посмотрел на Люцифера, видимо прокрутив их вечный разговор, и взмыл вверх...

- Люцифер возник перед плачущим мужчиной.
- Она теперь на небе. Невинная жертва. Ты обеспечил ей место в Раю.
 - Точно по-другому было никак?
 - Ты же умолял, чтобы она не умирала медленно и мучительно! Я говорил тебе: рак был ей дан в наказание за грехи. Ее ждал Ад.
 - Если бы она раскаялась...
 - Она роптала. Меня больше интересуешь ты. Я не заставлял тебя.
 - Ей становилось все хуже. Я не мог...
 - Такой грех.
 - Я люблю ее. Он поймет.
 - Наивный.
- А про себя подумал: «Только ты и поймешь. Почему я никогда не устаю им удивляться?»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.