

*Игорь Осадчий*

*Мальчик  
с синим  
блокнотом*

The background of the entire page is a photograph of a sunset over a field. The sky transitions from a deep blue at the top to a bright orange and yellow near the horizon where the sun is setting. In the foreground, the dark silhouette of a boy stands with his back to the camera, looking towards the horizon. He is holding a blue notebook. The overall mood is contemplative and nostalgic.

# Игорь Александрович Осадчий

# Мальчик с синим блокнотом

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=22203608](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22203608)*

*ISBN 9785448354458*

## **Аннотация**

Вы когда-нибудь хотели написать книгу? Хотели, так это история о том, как маленький мальчик пытается стать писателем и сталкивается с необычными вещами.

# Содержание

Пролог	5
Раздел I	16
1. Мальчик с синим блокнотом	16
Конец ознакомительного фрагмента.	26

**Мальчик с синим  
блокнотом  
Игорь Александрович  
Осадчий**

© Игорь Александрович Осадчий, 2016

ISBN 978-5-4483-5445-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Пролог

Мне всегда нравилось наблюдать за миром в движении. Вы едете в автобусе или в машине и смотрите, как пробегают: люди, дома и что-нибудь еще. Все это исчезает и больше не появится в вашей жизни, в том состоянии, в котором вы все это видели несколько секунд назад.

Время это такой старик, которого нельзя о чем-то попросить. Да, да именно старик, или не старик? Старушка? Молодой человек или девушка? Кто знает, как оно выглядит? Время выглядит для каждого по-своему.

Я немного заговорился. Прошу прощения. Посмотрите вон туда. Что вы там видите? Бежит молодой человек, поглядывая на свои часы. Наверное, он куда-то опаздывает, если судить потому, что он постоянно поглядывает на свои часы. А посмотрите вон туда. Какая-то старушка, пытается остановить каждого прохожего и о чем-то с ними заговорить. О, все же кто-то остановился, но тут же старушка разругалась, а тот, кто остановился, повертел пальцем возле виска, посмеялся и пошел в том же направлении что и шел. Давайте, потихоньку подкроемся и посмотрим, что там происходит.

– Прошу прощения... Вы не подскажите... Пожалуйста... А вы не знаете... Ты кого сумасшедшей назвал, а? Да, я тебя... Что за время?! Не люди, а звери. Никто даже помочь не хочет...

– Что у вас случилось, мисс...

Не успела молодая девушка спросить, как тут же ее перебила старушка.

– У меня?! У меня все в полном порядке! Посмотрите на то как люди, делают вид, что не замечают старого человека, который просит о помощи.

– Чем я могу вам помочь? – с обиженным видом спросила молодая девушка.

– Знаешь, деточка... Мне необходимо... Ой, совсем старая стала! Ничего не помню... Как их называют? Ну, что-то хорошее... Как их... Вот, вспомнила! Манеры. Тебя, как звать то девочка? – спросила старушка.

– Ирина. Так что у вас случилось? – спросила Ирина.

– У меня?! А, да... Подожди... Дай, подумать и вспомнить. Совсем старая стала. Да, точно. Мне необходимо попасть на одну улицу... Вот название я только не помню...

– Попробуйте подумать о том, что вам необходимо на той улице, на которую вы стараетесь попасть.

– Интересно... – с задумчивым видом проговорила старушка. А да, меня зовут Сэлли, если вдруг тебя это интересует. Улица... Улица... Подожди, ничего не говори. Улица... Квартет. Да, именно она!

Старушка произнесла название улице с такой интонацией, словно одержала победу над чем-то. Победа была над забывчивостью. 1:0 в пользу старушки, а забывчивость проиграла этот раунд, хотя поначалу держала преимущество на победу

в этом раунде.

– А ты над чем задумалась Ирина?! – спросила Селли.

Ирина до этого вопроса внимательно рассматривала старушка. Ее что-то пугало в ней. Может ее прическа? Ха, только представьте себе волосы старушки, они были покрашены в черный и фиолетовый цвет, точнее часть волос были черного цвета, а другая часть волос была фиолетового цвета.

А вот чем же вызвано тревожно чувство на душе? Думала Ирина. Она не могла понять, почему ей не по себе, быть возле старушки. Мимо проходящие люди, как только равнялись со старушкой, сразу ускоряли шаг, и делали вид будто не замечают ее и старалась как можно быстрее уйти из поля зрения старушки.

– Я?! Да... Вспоминала, где находится это улица... Знаете, это улица...

Ирина, не смогла выговорить, не слова. Что со мной такое?! Я же живу на этой улице и почему не могу сказать это?! Думала молодая девушка.

– А... Простите меня, за мое состояние. День тяжелый. Я живу...

– С тобой все в порядке? Ты какая-то... Я даже не знаю, какое подобрать слово.

– Я живу на этой улице, на какую вам надо. – еле-еле выговорила Ирина.

– Отлично. Просто превосходно. А как туда добраться? – с безразличием на лице спросила старушка.

– Вы можете пойти со мной. Я как раз иду домой. – холодно ответила Ирина. Зачем я это сказала? Что-то тут не то... думала Ирина.

– Раз ты так любезно мне это предложила, то я не могу отказаться от твоей помощи. Знаешь, ты единственная кто из людей, кто откинулся на мои призывы о помощи. Мне очень приятно. Люди, что с ними происходит. Они черствеют с каждым годом все сильнее и сильнее. Все это из-за компьютеров. Дети, в них сидят и ничего не замечают. Игрушки на улице ушли в игрушки на компьютер. Люди сидячие за компьютером мне напоминают, одну историю о котенке. Котенок сидел в коробке, а коробка валялась на боку, и котёнок сидел спиной к миру. Давай, я лучше ее тебе зачитаю. Куда я могла положить этот листок?

Старушка начала копаться в своей сумке. Молодая девушка сделала вид, что ей интересно, то что старушка ей хочет преподнести. Все же старый человек, у каждого есть свои глупости и странности. Надо их уважать.

– Нашла! Слушай:

– *Здравствуйте. Вы за компьютером?*

*Почему-то решаю ответить:*

– Ага.

– *Замечательно. Знаете, я сегодня шёл с работы и видел выкинутого кем-то котёнка...*

– Поздравляю.

– *И вы знаете, он сидел в картонной коробке, прячась*

*от дождя.*

*– Вы приватом не ошиблись?*

*– О, нет, что вы. Можно до рассказать?*

*Мне интересно. Просто интересно.*

*– Валяй.*

*– Так вот, он сидел в коробке, а коробка валялась на боку.*

*И котёнок сидел спиной к миру.*

*– Чего?*

*– Он сидел мордочкой к дну коробки.*

*– Дно – это же снизу?*

*– Я же сказал, коробка лежала на боку.*

*Как-то глупо... но почему-то интересно.*

*– И что?...*

*– Он был очень маленьким, максимум месяца полтора*

*от роду.*

*– К чему вы клоните?*

*– Вы – как тот котёнок.*

*Гм. Ну, надо же.*

*– В смысле, волосатый?*

*– Ха-ха. Нет, в смысле, вы сидите спиной к огромному*

*миру.*

*– Чего?*

*– Вас, как того котёнка выбросили в огромный реальный*

*мир из тепла и удобства. Вы нашли себе картонную коробку, сели в ней и повернулись спиной к миру...*

*– Можно вопрос?*

– Конечно.

– Вы дурак или прикалываетесь.

– Ай-яй-яй, зачем вы так?

– А зачем вы бред несёте?

– Это не бред. Я не прав, по вашему?

– По-моему нет.

– Скажите, как давно вы видели дождь?

– Чего?

– Дождь.

– Что дождь?

– Когда в последний раз вы видели, чтобы на улице шёл дождь?

– В начале месяца видел... а что?

– Вы не обратили внимания на то, что я говорил? Что я видел вчера бездомного котёнка, который прятался от дождя?

– Не понимаю.

– Уже неделю как на улице сутками льёт. Поражаюсь. Сижу и смотрю в окно. А там действительно дождь. Неужто я даже стука капель о подоконник не слышал? Невероятно. Не знаю, что написать.

– Вы его даже не замечали, верно?

– Кто вы?

– Выйдите на улицу.

– Зачем?

– Как давно вы в последний раз гуляли под дождём? Про-

сто гуляли, а не угрюмо шли под прикрытием зонта?

– Кто вы?

– Повернитесь лицом к миру. Картонные коробки имеют тенденцию со временем размокать и рваться.

– КТО ВЫ?

Голос сообщает, что игрок не может принять моё сообщение. Загружаю его инфу. Она девственно чиста. В конце концов, какого чёрта?! Отхожу от окна, начинаю натягивать куртку. Выхожу из подъезда. Выхожу из своей «картонной коробки» в мир. А там дождь. Чистый дождь. Тёплый и ласковый... Там дети, играющие под летним дождём. Чёрт возьми, ведь уже лето наступило... а ведь совсем недавно встречали Новый Год. Помнится, я тогда получил от древних... К чёрту это всё!

Я выхожу из-под козырька подъезда и иду, подставляя лицо дождевым каплям. И это здорово. Дождь. Летний и тёплый. Котёнок сидит, в лежащей на боку, картонной коробке и смотрит на её дно. Вдруг он ощущает за своей спиной какое-то движение. Котёнок поворачивается и видит улыбающееся детское лицо.

– Привет, – говорит лицо, – Ты чей?

Котёнок говорит в ответ:

– Мяу?

– Ты ничейный что ли?

– Мяу...

– А хочешь быть моим, если мама разрешит?

– Мяу?

*Ребёнок запикивает котика к себе в куртку и идёт к своему дому, бережно придерживая свою ношу снаружи. Только мордочка котёнка торчит наружу. Он прижимает уши к голове, чтобы в них не попала вода. И смотрит... на мир, от которого отворачивался.<sup>1</sup>*

Как только старушка завершила читать рассказ, ее взгляд был сразу обращен на Ирину. Что-то старушка хотела выяснить, но Ира не замечала, как на нее смотрит Сэлли.

– Что с тобой дитя?

Молодая девушка, не слышала вопроса старушки. Она была погружена в свои мысли. Старушка увидев это, снова задала вопрос. Ответ не прозвучал. Тогда она снова спросила девушку о том, что с ней. Но снова ответ не прозвучал.

Решив, что Ирине не развязать язык на другие темы для разговора, Сэлли шла молча весь оставшийся путь. Ирина по пути до дома, прибывала в своих мыслях. О чем были эти мысли, даже я не знаю.

– Вот мы и добрались до Квартета. Мне как-то неудобно за то что, я не ответила на ваши вопросы... А вы где Сэлли? Куда вы пропали? Странно, она же была тут. Не может быть такого, чтобы это старушка так быстро передвигалась и ускользнула бесшумно...

Девушка посмотрела по сторонам, в надежде, что увидит Сэлли, но ее негде, не было. Как только она подошла к до-

---

<sup>1</sup> Автор – Дарья Тигровская

му, ее внимание привлек черный конверт. Конверт не лежал в почтовом ящике, а был втиснут между калиткой и забором.

– Как странно. Обычно письма кладут в ящик... Что тут у нас...

На конверте красовалась надпись: *Дорогая Ирина. Прости, что так внезапно пропала, возникли дела. Знай, этот конверт принадлежит тебе до определенных времен. Не вздумай его открывать. Твоя С.*

– Хочешь что-то сделать хорошо, сделай это сам!

Эти слова были так произнесены, что Ирина выронила конверт из рук, и тут же тот кто произнес эти слова, поднял этот конверт и прочитал надпись на нем.

– Не есть хорошо...

– Простите, а вы кто такой? Верните мой конверт! – настойчиво произнесла слова девушка.

– Конверт, конверт. А он ваш? Вы в этом уверены? Если он содержит ваше имя, это еще не значит, что он ваш и, то может быть вы не та Ирина, которой должен принадлежать данный конверт. Сэлли могла вас с кем-то спутать.

– Спутать? О чем речь... Стоп. Сэлли? Не поняла, то есть это встреча была...

– Именно, вы всего лишь связующий мостик между тем, что должно случиться. Послушайте Ирина, вы очень хороший человек, но знаете вы должны выполнить все так, как я вам скажу. Я вам обещаю, что увеличу время для... Вы знаете про кого я говорю. Она пробудет с вами столько, сколько

я смогу сдерживать... Так что, думаете?

– Откуда вы знаете об этом? Никто не знает...

– Девушка, я все знаю. Сейчас мы тут с вами, решаешь кое-что. Так что вы согласны вступить в игру? – спросил старик.

– Если только... Вы обещаете?

– Обещаю. – проговорил с улыбкой на лице старик.

Старик протянул Ирине конверт, а после приподнял котелок и ушел прочь. В его словах, манере общения и даже в том, как он ходит, было что-то такое, что пробуждало доверие к нему.

\*\*\*

Парк «Живые души». Посмотрите вон туда. Как вы уже успели заметить, в центре парка находятся... 12 статуй. Они расположены по кругу. Если внимательно посмотреть на каждую статую и как они стоят, то можно сказать, что они расположены как цифры на часах. Говорят тот, кто разрабатывал проект этого парка был помешан на теориях о времени.

В этом парке на одной из скамеек сидела старушка. Она постоянно смотрела по сторонам, словно она кого-то искала. Вот только кого? Подождите, посмотрите как люди проходят мимо этой старушки. Они ускоряют свой шаг, как только равняются с ней. Это же наша Сэлли, а вон идет старик,

который разговаривал с Ириной.

– Ты все напутала, как всегда. Я же просил тебя поговорить с ней. Она очень умная девушка.

– Беседа не удалась, как ты мог заметить. Не делай такой вид, будто ты не понимаешь, о чем идет речь. Я видела, как ты за нами следил.

– И что с того?

– И что с того? Ты спрашиваешь. Она меня боялась, как и прочие людишки. Хоть мои питомцы меня не подвели. Отлично сыграли свои роли. Так вот, рассказывай всю историю по порядку. Что и зачем и для чего, мы это делаем?

– Ты все сама скоро узнаешь. А да еще кое-что. Девочка по имени Луния, она должна прожить еще 5 лет.

– Ну уж нет! Играть в такие игры со мной...

– Я тебя прощу об этом не просто так. Это необходимо. Как только она выполнит необходимую для меня вещь, можешь тогда делать свое грязное дело.

Старушка, сверлила взглядом старика и пыталась дальше возражать на его просьбы. Нет, нет и нет. Было слышно на весь парк. В итоге старик доконал старушку, что та согласилась. Он взял с нее слово. Та не охотно его дала и они разошлись как в море корабли.

За всей этой беседой, которая выглядела как разговор двух психопатов, наблюдала девочка, которую звали Луния.

*3 июля 2011 год*

# Раздел I

## 1. Мальчик с синим блокнотом

\*\*\*

Это будет великолепное лето, думал он.

Это будет не забываемое лето, думала она.

Прожить бы, это лето, думал он.

Помешать ей, наломать дров, думало оно.

– Вы только взгляните на этот мир! Как он чудесен и прекрасен! Маркус, а ты чего приуныл?

– Да, мама и папа вставили по первое число, за отметки в году... Чего они так парятся из-за них?! Я не хуже других закончил этот год! – с гордостью объявил Маркус.

– Но мог то и лучше...

– Джим, только ты не начинай, хорошо?! Не хватало твоих наставлений о том, «как мне надо было» и «что я мог».

– Хорошо, хорошо. Извини, знаю больная тема. Что у нас на повестки дня?

– Ты же знаешь, что у меня сегодня тренировка, и я за-

скочил к тебе, на несколько секунд. Пошли со мной. Тебе понравиться футбол. Хватит сидеть за книгами, другие дети считают тебя ботаником и все дела, не хочу, что бы тебя кто-нибудь побил в школе, когда меня из нее выгонят.

– Не выгонят, даю тебе слово! Футбол это не мое. Не обижайся, но 23 человека бегают по полю и пинают мячик и при том, кто-то из них хочет быть в центре внимания, и не пытается быть в команде. Нет, не люблю я этот «футбол».

– А ты попробуй, говорю тебе понравиться, и будешь потом кричать и говорить мне: почему же я раньше не попробовал?! А вот командная игра, всегда все можно устроить...

– Мой ответ: нет! Не переубедишь меня!

– Джеймс, ты, как обычно, упрямый как осел, ничего не меняется. Увидимся еще, голова садовая.

– И тебе не хворать, человек-футболист!

И наши мальчишки попрощались друг с другом и каждый из них, пошел по своим делам. Джим, шел к себе домой, погруженный в свои мысли. Ему что-то не давало покоя. Какое-то странное чувство у него было. Что-то должно было случиться. Что-то важное... Но что? Это прочно засело в голове нашего мальчика.

– Что ж... Надо сходить, попробовать, что-нибудь сострять. Может сегодня выйдет что-нибудь стоящие. Определенно. Погода отличная, птички поют и прочие вещи, так что сама погода шепчет: Джеймс, давай, у тебя получится написать рассказ...

– Говорить самим с собой, дурной признак, молодой человек. – проговорил кто-то за спиной мальчика.

Джим посмотрел по сторонам. Он хотел выяснить, ему были сказаны слова или кому-нибудь другому. Тот кто произнес эти слова увидел, что мальчик в ступоре и не стал дожидаться ответа.

– Да, да. Это было адресовано именно вам. Но это не важно. Вы что-то говорили про писательство.

– Да, говорил. А вам какое дело до этого?! И разрешите спросить...

– Джонатан Сприл. Приятно познакомится Джим!

– Взаимно, итак, мистер Джонатан Сприл, чем могу помочь, и все это знаете, разговаривать с незнакомцами, как-то...

– Не правильно и советы родителей, необходимо соблюдать безоговорочно. Но для соседей можно сделать исключение. – сказав все это Джонатан подмигнул.

– Соседей?! Прости, но как, что...

– Вы так удивлены? Да, я ваш сосед. Совсем не давно поселился здесь. Пришлось оставить предыдущее место обитание, поскольку... Не будем об этом, погода и в прям чудесная! Так что сам Бог велел, не говорить о печали в такую погоду. А еще, мои ушки, успели услышать, что-то про писательство...

– А вот подслушивать, ой как не хорошо мистер Джонатан Сприл!

– Хватит, меня так называть! Прости, не хотел повышать голос... Зови меня... Просто и со вкусом Джо.

– Хорошо, мистер...

– Без мистеров. Итак, выкладывай карты на стол, Джим!

– Знаете, я пытаюсь писать... Но у меня ничего не выходит... Я не могу придумать ничего стоящего... Выходит, какая-то ересь, чепуха и т. д.

– А как ты пишешь? Стиль каков? О чем ты пишешь? – спросил Джо.

– Пишу о разных страшилках, но не могу ничего придумать. Придумываю, чудище, но как потом выясняется оно уже существует...

– Придумывать... А вот описать, что-нибудь пытался?

– Описать... Знаете, нет. Я пытаюсь создать свою шкатулку с темными тварями! – с гордостью заявил Уильям.

– Это здорово, но к сожалению, плохо. У тебя нет такого навыка писательства, чтобы придумывать. Да и рассуждать о том, что как... Так, давай так: завтра ты ко мне придешь, принесешь все свои творения и я посмотрю их. Идет?

– А как вы можете говорить о писательстве, если вы не писатель? А?

– Забавно. Очень забавно. Значит, ты моих рассказов не читал. Прискорбно...

– «Ваших рассказов»?! – удивленно спросил Джим.

– Я писатель. Правда не такой, как мастер ужасов Говард

Филлипс Лавкрафт<sup>2</sup> или темный писатель и основатель жанра детектива мистер Эдгар Аллан По<sup>3</sup>. Не такой. Но я учился у них и других писателей.

– И каковы они? Как они выглядят? Как они живут? Откуда черпают идеи?

– Ооо... Я смотрю, кто-то совсем не слышал об их творчестве... Ничего исправим! Когда доставят мою библиотеку, обязательно дам тебе пару книг и ты познакомишься с их творчеством!

– Спасибо вам! Я даже не знаю...

– Не стоит благодарности. Смотри, я даже не заметил как мы подкрались к нашим домам! Вот мой дом, жду тебя завтра, скажем... Пусть будет... 13:00 или 12:00?

– 12:00. Меня устроит! Договорились, спасибо вам за все, я побежал собирать свои рассказы и готовиться к завтрашнему дню. Удачи вам и хорошего дня, мистер Джонатан! –

---

<sup>2</sup> Американский писатель, поэт и журналист, писавший в жанрах ужасов, мистики и фэнтези, совмещаая их в оригинальном стиле. Родоначалник Мифов Ктулху. При жизни Лавкрафта его произведения не пользовались большой популярностью, однако уже после его смерти они оказали заметное влияние на формирование современной массовой культуры.

<sup>3</sup> Американский писатель, поэт, эссеист, литературный критик и редактор, представитель американского романтизма. Создатель формы современного детектива и жанра психологической прозы. Некоторые работы Эдгара По способствовали формированию и развитию научной фантастики, а такие черты его творчества, как иррациональность, мистицизм, обречённость, аномальность изображаемых состояний, предвосхитили литературу декадентства. Наиболее известен как автор «страшных» и мистических рассказов, а также стихотворения «Ворон».

с улыбкой проговорил Джим и убежал.

Джонатан, поблагодарил мальчика и пожелал ему продуктивного дня, зашел к себе в дом, он сразу же уткнулся головой в стену. В его мыслях засел этот мальчик. Что-то в нем было такое, что он к себе привлекал внимание. Приятный ребенок и прост на общение, не то что другие дети, которым подавайте компьютеры и навороченные телефоны. Сразу вспомнились рабочие дни в школе. Как он пытался донести до детей искусство пера различных писателей, но детям было начхать на это искусств. Дети только и делали, что тыкали в телефон, не замечаю даже замечаний учителя. Сколько он с ним ругался, вызывал родителей, но и родители были бессильны. Все твердили одно и то же: таково поколение.

Но этот мальчик пробудил его к жизни, показал, что не все еще забыли книги и погрузились в пучину технологических связей. Нет, не все и надежда есть еще! Он поможет этому мальчику! Он станет великим мастером пера! Такое дал себе обещание Джонатан.

\*\*\*

– Ты чего так ехидно улыбаешься! Кажись, я начинаю понимать, для чего был нужен тот конверт...

– Ты не понимаешь! И не поймешь, до этого ты еще не выросла, моя дорогая. Они только встретились. Он тебе поможет. – проговорила вторая тень.

– Мне поможет?! Кто меня заменит в моей работе? Он станет...

– Тсс. Конспирация и все дела, мы же среди людей.

– Люди примут нас за старых зануд и не заметят о чем мы с тобой трепимся. – проговорила Селли.

– Ничего я тебе не скажу, как ни крути! Но дай обещание, ты будешь помогать им обоим.

– Что?! Обещания всякие еще давать, и кому еще их давать, тебе? Нет, нет, и еще раз нет. Подожди... Тот старик, я уже его видела. Вот только где... Точно, его жена умерла прямо у него на руках. Ее спасти было нельзя. Как же он убивался по ней! Мне прям...

– Жаль его стало? А я уж думал, ты совсем очерствела...

– Нет, иди-ка ты. Ну тебя. Все я ушла. А ты можешь дальше за ними наблюдать, только меня не впутывай в свои дела!

– Еще впутаю. Ой, как впутаю. – с улыбкой проговорил старик.

\*\*\*

А тем временем, пока Джонатан размышлял о прошлом и грядущем будущем, наш мальчик носился по своей комнате в поисках, своего блокнота. В этом блокноте содержались все его мысли, все его идеи, попытки написания рассказов и многое другое, о чем еще не с кем не делился Джим, кроме как Маркуса.

Маркусу он доверял. Маркус верный друг и поддерживает его постоянно. Жаль, что таких, как Маркус, мало... – размышлял вслух Джим.

Наступил следующей день и вот что было в нем:

Мальчик сдержал свое слово и пришел ровно в назначенное время.

– Необычно. Многие любят опаздывать. Но ты пришел во время, проходил в библиотеку. Я как раз завершил формирование своей библиотеке.

Джим прошел в библиотеку и был удивлен. Он не мог сосчитать, сколько книг находится в библиотеке Джонатана. По его мнению их было тысячи, нет сотни, а может и миллионы. Его мысли прервал появившийся с подносом Джонатан.

– Я смотрю, тебе понравилась моя библиотека. Присаживайся, мы с тобой до нее еще доберемся. А для начала, попробуй вот этот чай. Он тебе должен понравится. Это необычный чай. А знаешь в чем необычность этого чая? Конечно, ты не знаешь. – сказал со смехом Джонатан. Такого чая в продаже нет. Моя жена, разрабатывала новые сорта чая. В ее книге описаны около ста или больше видов чая, которые она создала.

– Н и ч е г о с е б е! Вот это да! Фантастика. Но простите, меня за нескромный вопрос: а где ваша жена?!

– Знаешь, иногда бывают такие моменты в жизни, когда этот мир...

– Простите, я не хотел. Сочувствую вам. Наверное, ваша

жена была очень счастливой, раз повстречала такого человека как вы.

– Спасибо за теплые слова. Мне очень приятно. Да, она была, счастлива несмотря на трудности нашего существования. Жизнь учителя, тяжелая нынче и ты немного получишь за данную работу. Учитель, маяк в жизни детей. Эх. Однажды Кэралина мне сказала, что не хочет мириться с нашим положением. Я думал, это конец. Но нет, моя жена нашла мои старые рассказы и без спросу их напечатала! Я был обижен на нее. Такую чепуху печатать?! Не мысленно, но мои рассказы начали раскупаться, как горячие пирожки и это нам помогло. Мы купили новый домик и устроились очень хорошо. Тогда моя милая женушка и занялась своим призванием. Мы потрясли этот мир.

– Необычная у вас история. Ваша жена была очень хорошим человеком. Сохраню о ней в своих мыслях, образ великого человека!

– Снова спасибо тебе за такие теплые слова. Правда, не знаю, почему я тебе все это рассказываю. Доверяюсь тебе. Не стоит отвечать на эти вопросы, это так размышления вслух. Давай, перейдем к делу. Показывай свои работы.

Мальчик протянул Джо свой блокнот. Тот его принял, по началу Джо не хотел его открывать, его привлекла обложка. Вроде бы обычная обложка у блокнота, а вот знаете, она была как дверь в дом, в котором находилось что-то ценное. Все же Джо поборол себя и открыл блокнот. Он перелисты-

вал страницы за страницами.

– Джим послушай, тут много чего надо посмотреть и проанализировать. Если ты позволишь, я осмотрю твои записи и потом тебе скажу о твоих недостатках. А вот на том столике стоит и дожидается стопка книг. Взял на себя смелость и собрал пару книг, которые ты, обязан прочитать и после, которых у тебя должны, появятся мысли.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.