

An impressionist landscape painting featuring a vibrant, textured sky in shades of blue and white, with a green field in the foreground and a line of trees in the distance. The style is reminiscent of J.M.W. Turner or similar 19th-century artists.

Владислав Щербак

СКАЗКА О ЦАРЕ  
ГАПОНЕ

Сказка в стихах

Владислав Щербак

**Сказка о царе Гапоне.**  
**Сказка в стихах**

«Издательские решения»

**Щербак В. П.**

Сказка о царе Гапоне. Сказка в стихах / В. П. Щербак —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-835195-2

Путешествие за судьбой, дворцовые интриги, неожиданные союзники и скрытые враги, коварные засады и стремительные погони, ну и, конечно же, чудеса — всем насыщена эта книга. Наряду с весьма занимательным и необычным сюжетом сказки вас порадует использование редких, полузабытых слов и выражений. Приятного чтения!

ISBN 978-5-44-835195-2

© Щербак В. П.  
© Издательские решения

# Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

16

**Сказка о царе Гапоне**  
**Сказка в стихах**  
**Владислав Павлович Щербак**

© Владислав Павлович Щербак, 2016

*Художник* Алексей Нумцов

ISBN 978-5-4483-5195-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Жил на свете царь как царь.  
Как они бывали встарь —  
В меру дерзок<sup>1</sup> и умён.  
Звался просто – царь Гапон.  
Как от гор Скалистых вправо

---

<sup>1</sup> Дерзкий – в значении: отважный, храбрый.

Разрастаются дубравы,  
То, что влево на моря —  
Это царская земля!  
В той земле всего хватало.  
Власть народ не зажимала —  
Всё по чести, по закону.  
Как тут не любить Гапона?  
Да и прошлого царя  
Уважали не зазря.  
Срок пришел – он всех покинул,  
Завещав правленье сыну.

Вот однажды царь Гапон  
Увидал нелепый сон.  
Как припомнить, то тогда  
Снилась, в целом, ерунда<sup>2</sup>:  
Будто в тёмный лес идёт,  
А за ним бежит урод...  
Будто слушал соловья,  
Глянул в клеть, а там – змея...  
После снился тыква-дом,  
Сто кротов в жилище том...  
То вода вдруг без заминки  
Вверх лилась из кружки в крынку<sup>3</sup>...  
Тут петух заголосил —  
Государя разбудил.  
Как понять знаменье это?  
Стал Гапон искать ответа:  
Кто да что во сне том чует?  
Доктор про болезнь толкует,  
Казначей – доход казны,  
Воевода – факт войны.  
Повар говорит: «К гостям!»  
А стряпуха<sup>4</sup>: «К новостям!»  
Жрец пророчит: «К изобилью!»  
Шут твердит, что к малосилью...  
Всякий версии имеет!  
Слушать эту ахинею<sup>5</sup>  
Постно<sup>6</sup> царскому лицу.  
За советом к кузнецу  
Устремился, радость наша.  
Кузнеца еще папаша

---

<sup>2</sup> Ерунда – вздор, чепуха, нелепость.

<sup>3</sup> Крынка – высокий глиняный сосуд для молока.

<sup>4</sup> Стряпуха – женщина, которая занимается приготовлением пищи.

<sup>5</sup> Ахинея – вздор, чепуха, чушь, нелепость.

<sup>6</sup> Постно – в значении: уныло, скучно, постыло.

В детстве другом звать привык,  
Хоть Кузьма – простой мужик.

Выслушал кузнец Гапона  
И ответил без поклона:  
«Знаешь, царь, уж коль не спится,  
То пора тебе жениться!»  
Царь Гапон аж подскочил!  
Но, задумавшись, остыл.  
Как во сне? Куда-то тычусь...  
Тыква – вроде как добыча...  
Крынка – как бы и венец<sup>7</sup>...  
Что тут думать? Прав кузнец!  
Да к тому ж – года уходят,  
Молодость в трудах уводят,  
Нет ни ласки, ни ухарства<sup>8</sup>,  
Ни наследника на царство!  
«Да, пожалуй-ка ты прав —  
Час настал проведать пав<sup>9</sup>!  
Но скажи мне, друг хороший,  
На кого я царство брошу?»  
«Та загадка, впрямь, легка:  
Брат твой – правая рука!  
Кто разбойников прогнал,  
Когда ты, мой свет, хворал<sup>10</sup>?  
Нет надёжней человека!  
Так что... смело можно ехать!»  
А Силантий-брат – в штыки<sup>11</sup>:  
«Мне правленье не с руки<sup>12</sup>!  
Слаще вольная охота,  
Чем дворцовое болото!»  
Но, причину услышав,  
Усмирил свой пылкий нрав:  
«Что ж, женитьба – это дело!  
Поезжай, братишка, смело.  
Без тебя поправлю<sup>13</sup> чуть,  
Протяну уж как-нибудь».

Царь не долго собирался.  
От кареты отказался  
И помчался молодцом

---

<sup>7</sup> Венец – в значении: корона, применяемая при ритуале венчания (при заключении брака).

<sup>8</sup> Ухарство – в значении: удаль, задор, кураж.

<sup>9</sup> Пава – в значении: девушка с горделивой осанкой и плавной походкой.

<sup>10</sup> Хворал – болел. От слова «хворь, хвороба» – болезнь.

<sup>11</sup> В штыки (принимать) – неприязненно, неодобрительно.

<sup>12</sup> Не с руки – в значении: не подходит, не годится.

<sup>13</sup> Поправлю – в смысле: буду править.

С верным другом кузнецом.  
Скоро были у границы.  
К ночи день пошел клониться.  
Благо, здесь стояла хатка —  
Здесь жила вдова-солдатка<sup>14</sup>.  
Та их встретила не робко.  
Применивши всю сноровку,  
Снедь<sup>15</sup> наставила к обеду<sup>16</sup>  
И присела на беседу.  
«Вроде знаю ваши лица...  
Вы, друзья, не из столицы?»  
Налегая на рагу,  
Те ответили: «Угу!»  
«Знаю, царь проехать должен...  
Не один из вас, быть может?»  
Оценивши потроха,  
Те ответили: «Ага!»  
«За невестой на край света  
Царь пустился, так ли это?»  
Доедая курагу,  
Те ответили: «Угу!»  
Болтовня царя задела:  
«А тебе какое дело?»  
Встрепенулась тут сватья<sup>17</sup>:  
«Кто ж поможет, коль не я?  
Ну так вот... Да хватит трескать<sup>18</sup>!  
Есть для вас благие вести».  
И прищурилась хитро:  
«Я ж тут как Информбюро<sup>19</sup> —  
Ведь живу я не в чертоге<sup>20</sup>,  
А при столбовой дороге!  
Каждый день мне отовсюду  
Вести сыплются от люда,  
Как из сита. Ну так вот...  
Со Скалистых гор народ  
Рассказал мне о невесте,  
Что живёт в угрюмом месте  
Ожидая жениха.  
Девка, как бы, неплоха...  
Только слухи ходят всяки.  
Может, брешут, как собаки.

---

<sup>14</sup> Солдатка – жена или вдова солдата; здесь – вдова.

<sup>15</sup> Снедь – пища, еда.

<sup>16</sup> Обед – в значении: основной приём пищи; у героев он пришелся на вечер.

<sup>17</sup> Сватья – в значении сваха.

<sup>18</sup> Трескать – в значении: есть, кушать.

<sup>19</sup> Информбюро – учреждение, которое получало вести с фронта в годы Великой Отечественной войны и рассказывало эти новости всему народу страны.

<sup>20</sup> Чертог – палата, дворец. Здесь: помещение с ограничением общения.

Поезжай в Скалисты горы,  
Заведи с ней разговоры  
И разведай – что да как.  
Да не млей<sup>21</sup> там, как дурак!»

У Силантия в людишках<sup>22</sup>  
Шастал мужичонка Тришка.  
Всё прикинут<sup>23</sup> дураком.  
Впрочем, сам был не таков!  
И не знала сторона<sup>24</sup>,  
Что пригрела колдуна.  
Как пошел по царству звон,  
Что уедет царь Гапон,  
Тришка в баню отпросился.  
Сам в дремучий лес пустился.  
В недрах чащи, где не жарко,  
У него была хибарка<sup>25</sup>.  
В ней на полках банки-склянки,  
На столах – с гнильём лоханки<sup>26</sup>,  
У печи точильный круг,  
А в углу – большой сундук.  
Вот к нему, сбивая пятки,  
И спешил кудесник гадкий.  
Лишь едва открыл он ларь<sup>27</sup>,  
Как оттуда встала Тварь —  
Не зверюга, не людина!  
Непонятная картина:  
Глаз четыре, уха – три,  
Темень чёрная внутри!  
Кинул Тришка ей объедки,  
Что стащил с двора соседки.  
«Что? Оголодала, мразь?  
Ничего – меняем власть!  
Скоро кончатся мытарства<sup>28</sup> —  
Царь Гапон покинул царство.  
Ты вослед беги скорей.  
Как догонишь – так убей!»  
Всё смекнув без повторений,  
Тварь ушла быстрее тени.  
Тришка в грязную лоханку  
Ссыпал гадкие поганки,

---

<sup>21</sup> Млеть – расслабляться, наслаждаться под влиянием чувства.

<sup>22</sup> В людишках – в прислуге.

<sup>23</sup> Прикинут – от «прикидываться» в значении: притворяться, принять вид, личину.

<sup>24</sup> Сторона – в значении: край, местность, страна.

<sup>25</sup> Хибарка, хибара – небольшой убогий домик.

<sup>26</sup> Лоханка – в значении: большой сосуд в виде глубокого таза.

<sup>27</sup> Ларь – в значении: большой ящик.

<sup>28</sup> Мытарство – мучения, страдания, невзгоды.

Всё поставил на очаг,  
Начертил зловещий знак,  
Колдовал, плевался в небо,  
После кинул в зелье гребень<sup>29</sup>...

...К ночи прибыл он в хоромы,  
Проскользнул, как хорь<sup>30</sup>, по дому  
И в Силантия палатах<sup>31</sup>  
Наклонился над кроватью.  
Втиснул гребень он в кудря  
Заместителя царя!

Поднялись друзья по рани.  
Без прощальных лобызаний<sup>32</sup>  
Благодарно распротысь,  
Вдаль помчались, подбочась<sup>33</sup>.  
В перепев<sup>34</sup> до перекрёстка  
Доскакали дюже просто.  
Вот и камень на пути  
Должен знать, куда идти.  
Только время стёрло буквы,  
Не понять те веди-буки<sup>35</sup>.  
Вдруг среди поля из овса  
Появляется лиса:  
«Доброй путникам дорожки!  
Подсказать чего, быть может?  
Хоть сама не с этих мест —  
Всё обшарила окрест<sup>36</sup>!»  
Подивились други речи  
От лисы – да человечьей:  
Дикий зверь – а говорит!  
Впрочем, не подали вид  
И с почтеньем отвечали:  
«И тебе не быть в печали!  
Подскажи уж как-нибудь  
Нам к горам Скалистым путь!»  
«Ой, да мне туда и надо!  
Коль возьмёте – буду рада!»  
«Что ж не взять!» «Благодарю!»  
Поперёк седла к царю

---

<sup>29</sup> Гребень – в значении: расчёска.

<sup>30</sup> Хорь, хорёк – хищный зверь, тихо и незаметно порой промышляет в птичниках.

<sup>31</sup> Палаты – от «палата» в значении: комплекс роскошных залов.

<sup>32</sup> Лобызания – поцелуи.

<sup>33</sup> Подбочиться, подбочениться – оперев руку (руки) в бок (в бока), поддерживать корпус.

<sup>34</sup> Перепев – песенный жанр, при котором в известный стих влетают новые слова и песня принимает вид пародии.

<sup>35</sup> Веди, буки – собственное название букв старославянского алфавита.

<sup>36</sup> Окрест – вокруг, по соседству, в данном районе.

Примостилась на наклады<sup>37</sup>:  
«Здесь налево! К водопадам!»  
И пошла, как в кросне<sup>38</sup> нить,  
Экспедицию водить:  
По оврагам и ухабам,  
Как убивцев по этапу<sup>39</sup>,  
Через реки по лесам  
Тащит путников лиса.  
На пристрастные вопросы  
С умным видом водит носом,  
Отдыху воздав лишь чуть,  
Направляет в новый путь.  
Да прибить её уж впору!  
Только, оп! – А вот и горы!  
Недовольством царь отлег<sup>40</sup>.  
Дружно встали на ночлег.

Между тем, к смертям и бедам  
Тварь гнилая шла по следу  
Только путаным стал след —  
То он есть, то его нет,  
То и вправо он, и влево,  
По холмам петляет смело,  
То бежит к реке на брод,  
Топочится взад-вперёд.  
То слышался ей голос,  
То в лесу вдруг треснул хворост,  
То случился камнепад...  
В общем – Тварь пошла назад!  
Ведь хозяин без сомненья  
Даст вернее направленье.  
Так лисичка от балды<sup>41</sup>  
Всех укрыла от беды!

Утром царь поднялся рано  
И пошел к девице в замок.  
Только дверь там на запор!  
Не полез Гапон как вор,  
Стал стучать и шебутить<sup>42</sup>,  
Чтоб велели дверь открыть  
И чтоб дева в сей же миг  
Свой явила светлый лик!

---

<sup>37</sup> Наклад – в значении: место, куда накладывают; здесь: за седлом на крупе лошади.

<sup>38</sup> Кросно – ручной ткацкий станок, в котором меж ряда закреплённых нитей замысловато вплетают еще одну нить.

<sup>39</sup> Этап – в значении: путь следования арестантов.

<sup>40</sup> Отлегло – исчезло, перестало угнетать, беспокоить.

<sup>41</sup> От балды – в значении: произвольно, наугад, без понимания.

<sup>42</sup> Шебутить – суетиться, разводить суматоху.

А невеста только встала,  
Из-за двери отвечала,  
Что зажда́лась жениха.  
Только в ранний час пока  
Не готова к этой встрече,  
Ждет с надеждою под вечер.  
Лишь тогда под похвалу  
Поведёт его к столу.

Прелесть есть и в ожиданье.  
Согласившись с упованьем<sup>43</sup>,  
Обещаньем окрылён,  
Возвратился царь Гапон.  
Стал рассказывать команде  
Что под вечер ждут в наряде...  
Но прервала словеса  
Возмущенная лиса:  
«Тоже мне, нашли невесту!  
Не сойти мне нынче с места —  
Ведьма! Негде жечь клейма<sup>44</sup>!»  
«Помолчала бы, кума!  
Что о ней ты можешь знать?»  
«Да знавала её мать!  
Триста лет пытались втуне<sup>45</sup>  
Кончить мерзкую колдунью!  
Слушай, царь, лисе внимая.  
И не думай, что дурная!  
Как подаст густые щи —  
Сапоги в них полощи!  
Будет каша на воде —  
Всю размажь по бороде!  
На пол скидывай закуски,  
Кисели налей в капусту.  
Вроде с голода квелеешь<sup>46</sup>,  
Только есть ты не умеешь!  
Так хозяйке и скажи:  
«Как едят здесь – покажи!»  
Царь с Кузьмой, не без ухмылки,  
Почесав себе затылки,  
Говорят лисе: «Оно  
Как бы слишком мудрено!  
Нам с твоими чудесами  
Не предстать бы дураками!»  
Не обиделась лиса,

---

<sup>43</sup> Упованье, упование – надежда. Здесь – надежда на понимание.

<sup>44</sup> Жечь клеймо – в старину осужденным выжигали на теле специальный знак, как меру наказания.

<sup>45</sup> Втуне – без результата.

<sup>46</sup> Квелеть, квелый – слабый, хилый, вялый.

Лишь усмешка на глазах.  
«Что я ведаю – сказала,  
Ни на кроху не приврала.  
Думать вам. Но друг ты мой,  
Будь дурак, зато живой».  
Порешили: в замок надо!  
Но Кузьма пусть тайно рядом,  
Да и лисьим наущеньям<sup>47</sup>  
Отдаётся предпочтенье.

Долго ждать пришлось той Твари  
Колдуна в лесной хибаре.  
Благо, падаль под кустом  
Отыскалась на прокорм.  
Он явился, будь неладен,  
Пьян и в княжеском наряде.  
И давай орать, коря<sup>48</sup>:  
«Проворонила царя!»  
Как охрип, сказал: «Разведал —  
У Скалистых гор, у ведьмы  
Очарован и влюблён  
Держит лагерь царь Гапон.  
Ты ж, никчёмная кулёма<sup>49</sup>,  
Поспешай сестре на помощь!»  
В тот же миг умчалась Тварь  
Разметав лесную марь<sup>50</sup>.

С эдельвейсами<sup>51</sup> в петлице<sup>52</sup>  
Снова царь идёт к девице.  
За Гапоном в терема  
Тайно влез кузнец Кузьма,  
И за шторой как нарост  
Примостился он на пост.  
Тут пригожа, разудала<sup>53</sup>  
И хозяйка входит в залу.  
Ай да дева! Ай, краса!  
Тут вдруг вспомнилась лиса.  
Стал Гапон чудить на славу —  
В студень навалил приправы,  
Винегреты и халву  
Он размазал по столу,  
Кинул каши в то болото,

---

<sup>47</sup> Наущенье – совет, рекомендация.

<sup>48</sup> Корить – обвинять, упрекать, ругать.

<sup>49</sup> Кулёма – в значении: неловкая или неумелая особь.

<sup>50</sup> Марь, марево – дымка, туман.

<sup>51</sup> Эдельвейс – горный цветок.

<sup>52</sup> Петлица – здесь: отделанная нитками петля на верхней мужской одежде.

<sup>53</sup> Разудала – смела, раскованна.

Суп перемешал с компотом  
И скопил невинный взгляд:  
Разве, мол, не так едят?  
«Извиняюсь, добродей<sup>54</sup>,  
Только есть я не умею!  
На меня ты не кричи,  
Лучше просто научи!»  
Тут же яства<sup>55</sup>

---

<sup>54</sup> Добродей – от «добродей» в значении покровитель, заступник.

<sup>55</sup> Яства – кушанье, еда.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.