

У камина

Выпуск 2

Коллектив авторов
У камина. Выпуск 2

«Десятая Муза»

2016

УДК 82.14
ББК 84.4

Коллектив авторов

У камина. Выпуск 2 / Коллектив авторов — «Десятая Муза»,
2016

ISBN 978-5-9909234-7-8

Коллективный сборник стихов и малой прозы «У камина. Выпуск 2» — второй в серии из трёх книг. В него вошли произведения авторов из разных городов России. Сонеты и баллады, катрены и элегии, истории о любви и фантастические рассказы, байки и новеллы — жанровое разнообразие сборника позволит каждому читателю найти что-то себе по душе. Хороша книга, горячая кружка и тёплый плед — неизменные атрибуты холодных вечеров. Серия книг «У камина» придётся здесь как нельзя более кстати и будет отличным спутником всем любителям чтения.

УДК 82.14

ББК 84.4

ISBN 978-5-9909234-7-8

© Коллектив авторов, 2016

© Десятая Муза, 2016

Содержание

Olga Sitnikova	7
«Всё в той же комнате...»	8
«Будь моим другом...»	9
«Если камни о ставни...»	10
«В бухты заходили корабли...»	11
Берлоги	12
«И ты вошел...»	13
Созвездие Стрельца	14
Алекс Роберт	15
Концерта не будет?	16
Я любил её...	19
Инна Альбрехт	20
Рио-де-Жанейро	21
Солнце	22
Виктор Анорский	23
Думы о Лермонтове	24
I	24
II	24
III	25
IV	26
Виктор Бри	27
«Боритесь сердцем и душой...»	28
«Мы становимся добрее в нищете...»	29
«Обещания пусты, они не в моде...»	30
Ты лучше	31
Юлиана Вдовина	32
«Свет человеческий не вечен...»	33
«Ночные звезды не дают покоя...»	35
«Хочется жить и любить...»	36
Михаил Волошин	38
«И в мире полном суеты...»	39
«Я ухожу, но я с тобою!..»	41
«До встречи нашей я не жил...»	42
«Именной»	43
«Глаза закрыл и голос тих...»	44
«Слова мои сгорят однажды...»	45
«Сейчас хочу сказать три слова...»	46
«Свечу поставлю я в церквушке...»	47
«Упал солдат лицом на землю...»	48
«Пишу письмо тебе родная...»	49
Татьяна Диканова	50
«А вы когда-нибудь вот так любили...»	51
«Мне интересно, скоро ль ты меня забудешь?...»	52
«Мир каждый день меняется кардинально...»	53
«Сейчас слова стали пустышки...»	54
«А безразличие – мой друг...»	55

«Найти не трудно на ночь тело...»	56
«Я вспоминаю, как страдала...»	57
Марина Дрявичева	58
Бабушкины руки	59
В дождь	60
Екатерина Дубровская	61
Трепет весны	62
Обычное противоречие	63
Уютный вечер	64
Ева Ермакова	65
Сокрытое	66
Иллара	67
Песня путеводного ветра	68
Дети парадоксов	69
Истории о...	70
Я – не Сольвейг...	71
Ты молился не обо мне...	72
И, может, однажды я дьяволом стану твоим...	73
Конец ознакомительного фрагмента.	74

У камина. Выпуск 2

© Коллектив авторов, 2016

© Издательство «Десятая Муза», оформление

Olga Sitnikova

Родилась 17.10.1986 г. В 2009 г. окончила Томский Государственный Университет, Филологический факультет. Также прошла обучение при ТГУ по специализации «Филологическое обеспечение информационно-издательской деятельности». В настоящее время живу в г. Санкт-Петербурге.

Стихи начала писать еще до поступления на Филологический факультет.

Публикации.

Ситникова О. В. Образ Валаама в творческом сознании Н. С. Лескова // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения – Сб. науч. ст., Томск, 2006.

Ситникова О. В. Осенний буддизм (книга для детей) – Париж. Самиздат. 2014.

Ситникова О. В. Осенний буддизм (книга для детей) – Париж. Изд-во MaisonLonghi (в н. вр. готовится к выпуску).

«Всё в той же комнате...»

всё в той же комнате
и в том же январе
сбегает кофе – ты уходишь,
лишь я константа в этих четырёх,
зашарканных в пыли дорог
и глобус, что не отражает мира
затёртого до дыр
и паутиной пыльной, что не дает дышать.
скрипучая кровать,
что двигалась в такт нам,
жжёт холодом ладонь
и в потолок взирает равнодушно,
что толку ей: не два – один.
всё в той же комнате,
и в том же январе,
я раскаленным утюгом
пройду твои измятые рубахи,
что никогда не вспомнят
плечо, молчанье, чемоданы.
ты всё оставил – предал всё,
лишь я константа в этих четырёх.

«Будь моим другом...»

будь моим другом
невнятным супругом
стрекозы крыльями щекочат небеса
на континенты разбита земля
а я – всего лишь твоя.

будь моей жизнью
стань моей тайной
чтобы в ночи бросаться сердцами
нужна малость —
ты
я
моя усталость.

«Если камни о ставни...»

если камни о ставни
в доме пустом
и любимый не ждет кораблей —
значит, умерло всё.
и быть камнем-гранитом,
что на дне прозрачной воды
позабыл все дороги
и не знает пути.

если в доме твоём
мать по-прежнему ждёт
возвращения того,
кто сорвался с цепи,
разжигает огонь —
значит, есть ещё маяки.

«В бухты заходили корабли...»

в бухты заходили корабли,
сбрасывали якоря.
зашла в твою комнату,
и платье спало с меня.

хотела остаться —
да нельзя.
знаешь, корабли отплывают,
даже любя.
глотать морские соли
и тошнотой захлёбываться,
впускать затёртое небо
и драть о бутылки нёбо.

Берлоги

в берлогах медведи зимою
в одиночку сохраняют теплоту.
в пустынях снежных
спят,
чтоб не чувствовать мерзлоту.

и я комком под одеялом
врубаю все +25,
листаю сны,
и знаешь, мне не помогает:
я не могу забвением предать.
и всё с рассветом
по сугробам
мечусь и продолжаю звать.

«И ты вошел...»

И ты вошел —
Подумала: напрасно.
Слетел последний лист надежд
И на пол пал.
И я вослед разгорячено
Дымила в комнате пустой.

Вот вынесли комод
И ящик пыльных книг,
Что в памяти лишь черное пятно,
И брошено истертое кольцо,
Упало медным звоном.
И ни жена, ни для бесед утеха —
Я стала тенью. Нашим эхом.

Созвездие Стрельца

Ты стал моим ноябрем,
Рожденным в знаке Стрельца.
И я вступила в твое созвездие,
Как к чужому дому – с крыльца.

А на звездопады надежды нет.
Как нет возвращенья к юной себе.
Я прошла девять тысяч восемьсот пять дней,
Чтобы уснуть на твоём плече.

Алекс Роберт

Родился в 1969 году в Москве. Закончил МГОПУ им. Шолохова, факультет педагогики и психологии. Пишу с 2011 года. Публикации: в журнале «ЛитОгранка» – 1/2014, в сборниках: «Писатели – мистики. Писатели XXI века», «Далеко – Далеко» (издательство «Союз Писателей»), «Кото-собачий разговорник для людей, призраков и ангелов», «Фантастический театр» (издательство «Шико»), «Земля, вода, огонь и воздух» («Северо-Запад»), «У камина. Вып. 1» (издательство «Десятая Муза») в поэтическом сборнике «Единство непохожих» («PubMix»), а также в электронном «Любовь и магия 2» (интернет-магазин «Призрачные Миры»).

В 2016 году моя сказка «Рождественское чудо» вышла отдельной книжкой: <http://planeta-knig.ru/shop/1714/desc/rozhdestvenskoe-chudo> <http://www.proza.ru/avtor/ansama>

Концерта не будет?

Семенов не обманул. Он, как обещал, добыл билеты на концерт американской поп-звезды Мери Кваки. Я не поклонник Кваки, но за бесплатно – почему бы и не сходить, тем более Семенов уверял, будто лично знаком с певицей, обязательно проведет нас за кулисы и представит ей. Когда Жанка – Златовласка (она получила это прозвище в начальной школе после одноименного фильма – отгадайте почему?) стала над ним смеяться – он побагровел, выскочил из квартиры и два дня не давал о себе знать. На третий день Вася Семенов с самого утра нарисовался у меня в прихожей, широко улыбаясь и размахивая перед моим носом веером из глянцевого билета. От обиды не осталось следа.

– Это только начало! Главный сюрприз будет на концерте! – возбужденно говорил, почти кричал он.

– Тише, ты – дедушку разбудишь, – я пытался его урезонить, но какое там!

– Нет, я вам всем докажу! Вот увидите!

После того, как мне, наконец, удалось выставить Семенова из квартиры – его самодовольные вопли еще некоторое время доносились с лестничной клетки, пока он бежал с восьмого этажа, забыв о существовании лифта.

Наступил вечер субботы, день концерта Кваки и по совместительству день триумфа Семенова! Мы встретились у метро. Кроме меня, Семенова и Жанны насладиться современной поп-музыкой пришли наши «Ромео и Джульетта»: Игорь и Лера. Почему мы их так зовем? Просто они встречаются чуть ли не с первого класса и, по разговорам, сразу после получения аттестатов должны пожениться. В том, что это произойдет, ни у кого из нас нет сомнения, тем более ждать осталось всего-то полгода. Совет да любовь!

Денек выдался морозный, хмурый, свежевывающий снег под ногами издавал приятный скрип. По настоянию Семенова, наша пятерка раньше всех появилась у стеклянных дверей Дворца спорта, чтобы успеть пройти за кулисы и пообщаться со «звездой» в неформальной обстановке. Игорь, Жанна и я скептически отнеслись к этому предложению, не принимая его в серьез. И лишь Лера, единственная в нашей «тусе» ярая фанатка Кваки, свято верила в обещания Васьки и дрожала от нетерпения.

Пока мы болтались в фойе, пили газировку в буфете, Семенов раза три отлучался.

– Наверное, договаривается с Кваки об эксклюзивном концерте у нас в классе на новогоднем огоньке, – съехидничал Игорь.

– Помолчи! Как тебе не стыдно! Человек для нас старается! – осадила его Лера. Не знаю, как «старался человек», но после каждой отлучки его настроение становилось все хуже: он мрачнел, мало разговаривал, а от радостной улыбки, с которой Семенов вошел в спорткомплекс, не осталось и следа.

«Что-то пошло не так», – украдкой шепнула мне Златовласка.

Народ шел и шел – популярность Кваки в России была на самом пике. Вскоре заиграла торжественная мелодия, подобие театрального звонка. Билетерши начали запускать в зал.

– Мы за кулисы уже не пойдем?! – не утерпев, съехидничала Жанка.

– В антракте! – буркнул, позеленевший Семенов.

Очередной неприятный сюрприз и сокрушительный удар по самолюбию Васьки ждал нас в зале – из 20000 мест нам достались самые плохие, на галерке, откуда фигурки людей на сцене казались не больше муравьев – лилипутов.

«Нечего сказать – суперместа», – Игорь ни к кому конкретно не обращался, однако ворчал так, чтобы услышал Семенов. Лера хоть и промолчала, но ее вера в Васю растворилась, как ложка сахара в горячей воде, а вместе с ней всякое желание его защищать.

– Твоя Кваки могла бы и получше билетки подкинуть – резюмировал общее недовольство я. Семенов не ответил, но по его покрасневшему лицу, блеску в глазах и полного ненависти взгляда, понял еще чуть – чуть и он бросится на нас с кулаками. Слава Богу, Жанну, чемпионку по ехидству, отвлек очень важный звонок по сотовому, и потому в нападках она не участвовала. Тут зазвучали вступительные аккорды – разговор прервался.

Несмотря на мое прохладное отношение к творчеству Мери Кваки, должен признать – ее концерт произвел сильное впечатление, это был даже не концерт, а целое представление: театральное и лазерное шоу с огромным количеством спецэффектов. Чего стоили одни фейерверки! В самом начале, певица появилась из чрева исполинской рыбы, не весть, откуда приземлившись на сцену. Одних костюмов, за первое отделение, она поменяла пять, то представляясь в образе Клеопатры, то вампирши, то Русалочки (деликатно напоминая о своей озвучке одноименного мультфильма). Мери умело эпатировала публику – зал ликовал! Мы сами не заметили, как полностью погрузились в это сказочное действие: смеялись, хлопали до боли в ладонях, подпевали. Особенно радовалась Лера, иногда мне казалось, она вот-вот потеряет сознание от восторженного экстаза. Один Семенов, не проявлял к происходящему интереса. Он сидел хмурый, неулыбчивый.

Час представления пролетел на одном дыхании, тем сильнее в антракте нам захотелось побывать за кулисами. Васька, сказал, что сейчас все устроит и вновь скрылся. Время шло, перерыв заканчивался, а он все не возвращался. Приближалось начало второго отделения, мы уселись на свои места. Появился, Семенов. По его виду все поняли – встреча с Кваки не состоится!

– Ну и где наше знакомство с мировой знаменитостью?! – набросилась на Васю Жанна (мы уже и забыли, какие острые акулы зубы у Белоснежки).

– Мери сейчас некогда, она сильно занята, – оправдывался Семенов.

– Все понятно! Натрепался! – присоединился к травле Игорь, – То-то билетки самые паршивые достал! А мы повелись на его сказки!

Игорь поглядывал на Леру, опасаясь ее негативной реакции на его выпады, но она молчала, отрешенно наблюдая за последними приготовлениями на сцене.

– Болтун! – поставил точку Игорь.

– Я?! ...Вы... вы не понимаете, – Семенов вскочил, посмотрел с укоризной на нас и сломя голову бросился к выходу из зала. Все сразу замолчали.

– Мне кажется, мы переборщили! – сказал я, – Ну не попали мы за кулисы, но ведь он старался, билеты достал.

– Что же ты минуту назад молчал защитник?! – Белоснежка не знала на ком теперь сорвать досаду и зло. Я отвернулся – спорить с ней себе дороже.

За разговорами мы совершенно забыли о времени, а между тем второе отделение уже должно было начаться.

– Почему не начинают?! – встрепенулась Лера.

– Да, пора бы уже! – поддакнул Игорь, взглянув на часы. Публика начала волноваться: раздавался свист, недовольные выкрики. Под давлением народных масс, на сцену вышел ведущий.

– Уважаемые дамы и господа! У нас возникла небольшая накладка, продолжение концерта немного задерживается, просим нас извинить! Спасибо за понимание!

– Какая еще накладка?! – выкрикнул самый нетерпеливый зритель. Но ведущий не ответил, а поспешил покинуть сцену. Это объяснение никого не удовлетворило – через пару минут недовольный ропот зала снова начал нарастать.

И вот на сцену вышли музыканты и солисты бек-вокала, однако Мери Кваки по-прежнему не появлялась. Тем не менее, публика воодушевилась, то тут, то там раздавались аплодисменты, вначале довольно жидкие, потом набравшие «густоту» и перешедшие в бурные овации.

Музыканты ответили многообещающим проигрышем. И тут на сцену вышла она – красавица Мэри, в сопровождении все того же «полюбившегося» нам переводчика. Взмахом руки певица остановила музыку, и обратилась к залу. Я английский язык не очень хорошо знаю, но выражение «I'm sorry» мне известно. Певица извинялась, говорила, что ей очень жаль (переводчик это подтверждал). Последняя ее фраза шокировала всех. Сначала по-английски она сказала, что концерта не будет, а потом на русском добавила: «Вась-иа Симёнов ушел». После этих слов, Кваки повернулась и быстро убежала со сцены. Мне показалось, что она еле сдерживала слезы. Зал был обескуражен, а мы так просто находились в шоке. Последняя фраза про Васю Семенова, поразила нашу компанию, как удар молнии. «Значит, Семенов не врал!»

Не дожидаясь продолжения скандала, и чувствуя свою ответственность за произошедшее, мы поспешили покинуть зал и спорткомплекс. Потом, как мы не старались допытаться, – для всех так и осталось подтачивающим психику секретом, что могло связывать мировую поп-звезду с (не в обиду Семенову будет сказано) заурядным российским студентом. И напрасно Златовласка расточала свое обаяние и умопомрачительные женские чары, Васька упорно молчал, как утопивший Му-Му, Герасим на допросе в НКВД. Но это будет потом, а пока виновник «заварившейся каши», Семенов в гордом одиночестве, в сопровождении навязчивой поэмки, бродил по набережной скованной льдом Москвы-реки с третьей по счету бутылкой газировки, пытаясь потушить разгоревшееся в душе пламя негодования и ущемленного самолюбия, изрядным количеством безалкогольной шипучки.

Я любил её...

Я любил ее пылко и страстно,
Как Ромео Джульетту любил,
Рисовал ее образ прекрасный,
Бриллианты горстями дарил.

Перед ней танцевал я, как белка,
И крутил, как хомяк колесо,
Ел с ладони ее, мыл тарелки,
На морозе ждал в тонком пальто.

Я раскуривал ей сигареты,
По ночам сочинял ей стихи,
Накачался, стал мощным атлетом —
А она: «Ха-ха-ха! Хи-хи-хи!»

Для неё я работал прачкою,
Ей принес из ИКЕА диван.
Был готов стать ее собачкою
Или вплавь пересечь океан.

Но она меня не отметила,
Несмотря на заслуги мои,
И взаимностью не ответила —
Вот такие печальные дни!

Инна Альбрехт

Родилась 30 мая 2000 года. Живёт в Санкт-Петербурге. С 13-лет пишет стихи. Занимала 1-е место в России в конкурсе «Звезда удачи». Стихи печатались в альманахах «Российский колокол», «Лили Марлен». Учится в 9-м классе 175-й школы.

Рио-де-Жанейро

Разрывает он сердце на части,
И людей тянет он, как магнит!
О, он людям приносит лишь счастье!
Дальний путь людей очень манит,
Его люди совсем не боятся,
Жаркий климат для них – просто рай!
А на Пан-ди-Асукар подняться
Надо всем! И по Лапе гуляй,
Её ритмы вкушая. Конечно,
Йодом жжёт он людские сердца,
Расставаясь со всеми навечно.
О, он тянет людей без конца!

Солнце

Солнце помогало побеждать
Жизненные трудности, обманы,
Солнце помогало мне мечтать,
С ним была я будто в жарких странах!
С ним я шла вперёд, вперёд, вперёд,
Мы не знали страха и сомнений
И не думали, что дождь польёт,
Принеся с собою невезенье.
Дождь полил и солнцу помешал
Двигаться вперёд без остановок,
А потом и вовсе свет пропал
Солнечный. Но я за ним готова
Далеко уйти совсем одна
И найти то солнце по наитью,
Снова буду я освещена
Солнцем, находящимся в зените!
Вспомню я, как в свой тяжёлый час
С лёгким делом солнце не справлялось.
Злая туча обижала нас —
Нагло так над солнышком смеялась!
Вспомню я, и туче той назло
Отыщу я солнце где угодно,
Даже там, где быть запрещено,
Даже где не буду я свободна,
Но зачем? Мне кажется, народ,
Я с ума схожу. Ведь так, скажите?
Всё равно в душе моей живёт
Солнце и находится в зените!

Виктор Анорский

Родился 28 июня 1963 года в Киселёвске (Кемеровская область), с 1980 года живёт в Гатчине. Образование высшее: выпускник Ленинградского государственного университета 1985 года, закончил аспирантуру при Высшей школе народных искусств. Работает учителем в Санкт-Петербурге. Публикуется с 1997 года: в местной печати (Гатчина), альманахах «Оредеж» (№№ 11-2014, 12-2015), «Поэт года-2015. Лирика» (т. 1), «Стихи-2015» (т. 5), «Поэт года-2015» (т. 36), «Сборник стихов-2016» (тт. 18, 19), «Наследие», «Лили Марлен», «По следам вдохновения» и др. Член Российского союза писателей с 2015 года.

Авторская страница: www.stihi.ru/avtor/vickmanzhurin

ВКонтакте: Виктор Манжури

Думы о Лермонтове

I

Демон неистовый,
грозный,
мятежный,
Гений дерзаний,
страданий пророк,
Рано ушёл
(почти неизбежно), —
Но
сделать успел всё,
что смог.

Улыбка презренья —
дамам в награду!
Насмешливый вызов —
урок кавалерам.
Протекция бабушки —
приняты меры:
Несносный смутьян не испортит парада.

Кавказ перед ним;
Россия —
над ним.

Он Музу порывом заморозил.
(Какой там Печорин!..)
Судьбою раним,
Он жизни остался немил...

II

Он не молчал, —
как принято доселе!
Он вопиял, —
а вам бы возражать!
Его надежды воспринять не смели
Тогда, —
а может кто-то ль нынче их понять?
Его стихия —
мистика судьбы.
Его Россия —

драмы, парадоксы...
Но где же, где же идеал? —
Ах, если бы...
Риторика
и вечные вопросы.
Салонный шум утих.
Салон закрыт.
Истлели кости уж давно
былых эстетов...
Но над всем миром
и над вечностью парит
Бессмертный дух
великого Поэта.

III

Выходил один он на дорогу,
На бескрайний
вечный
звёздный путь.
Его судьба была в руках лишь Бога, —
Не переиначить, не вернуть...

А в душе взрослевшей —
жёстко детство
Огрызалось
на игнор обид...
Всё, что он хлебнул по малолетству, —
Так хлестнул в ответ,
что до сих пор саднит...
Диверсант Кавказа, дерзкий мститель,
Жалости не знавший,
ни пощад, —

Он —
Судьбы насмешливый воитель —
Нёсся во всю прыть
в свой личный ад.

Что ж, история не любит игроков.
Где тот Пугачёв —
и где Вадим?
Дни тасуя, как обрывки снов,
Оставался лишь собой самим.
Он же, на любезности не падкий,
Вряд ли верил в собственный успех.
Шанс Судьбы смахнувши вновь перчаткой —

Поблагодарить успел не всех...

IV

В его героях —
сыщите ль рабов?
Покорных участи, лишившихся протеста, -?
Не поддаваясь чарам смутных снов,
Борьбой они своё добыли место.

Кому подать бы руку —
в пустоту.
Вместо любви —
тоска.
И грустно, и смешно.
Мадам, ценил он Вашу красоту,
С признаньем или без, —
не всё ль равно?

Смятенье дум —
обман.
Но не итог!
Глухую хмурь морщин зачем-то нахлобучив,
Хотим мы —
разумеется! —
как лучше,
Но ни один себя не превозмог, —

Как он,
презревший нравы и устои
Среды родной:
о, горе тебе, свет!
Эпохами по-разному воспет,
Поэт —
любви народа ты достоин.

P.S.
Знать, что мог любить, да не любил, —
Горше этой муки нет на свете.
Что же:
он терзался и творил...
Чтоб постичь его —
не хватит и столетий.

Виктор Бри

Родился 8 октября 1991 г, представляю родной город Обнинск.

По роду деятельности являюсь авторским исполнителем и фотомоделью, а стихи сами рвутся наружу.

Стихи пишу с начала 2015 года, до этого писал песни.

С 14 лет начал пытаться «брынчать» на гитаре из-за того, что девчонка променяла меня на парня с гитарой, который был старше всего на пару лет, для меня это послужило большим толчком и теперь я вижу своё будущее в музыке, ну и не только)

С 20 лет начал фотографироваться, сказали меня камера любит, но особо к этому душа не лежит, зато опыт)

Петь и писать стихи – вот что я люблю.

https://www.instagram.com/viktor_bree/

https://vk.com/viktor_bree

«Боритесь сердцем и душой...»

Боритесь сердцем и душой,
Осознавая головой,
Моменты счастья и невзгод.
Как всё пришло – так всё уйдёт...

«Мы становимся добрее в нищете...»

Мы становимся добрее в нищете,
Когда последнее приходится отдать нам,
И ощутить ту легкость на душе,
Которой очень не хватает богачам.
Нам отдавать куда приятней,
Но коли взял верни сполна.
Ты с этим будь поаккуратней,
Рискуешь лбом коснуться дна.
Ведь если брать не отдавая,
Вселенная нам выставит свой счёт.
Плевать тогда ей на детали,
Она с лихвой всё заберёт.
Мне важно от того делиться,
С теми кто рядом со мной.
Отдавать нынче к счастью стремиться,
А счастье нам нужно с тобой...

«Обещания пусты, они не в моде...»

Обещания пусты, они не в моде
Сегодня мы не верим никому
Не верим и плохой погоде
Лишь сердцу доверяем своему.

Ты лучше

Ты лучше снова, ко мне не приходи,
Уверен я, тебя совсем испорчу.
Просто, даже не звони...
Позволь, стихи один закончу.
Сегодня оставайся там,
Где пьёшь свой тёплый чай с лимоном.
И перестань, переживать по пустякам
Молча наслаждаясь каждым словом.

Юлиана Вдовина

Родилась в июле 1975 года на севере Сахалина в городе Охе. Закончила Политехнический институт в городе Хабаровске, где и живу в данное время. Творчество, в различных его проявлениях, занимает значительную часть моей жизни: это и рукоделие, и вышивание, и топиарий из бисера. ... Но, без книг не мыслю дня прожить. Литературу люблю разную – от классики до квантовой физики, от философской до религиозной. Серьезно изучаю ведическую астрологию Джйотиш.

Страница в контакте: <https://vk.com/id241211592>

«Свет человеческий не вечен...»

Свет человеческий не вечен,
И мы пытаемся понять,
Достичь чего-то, но с увечьем,
И необъятное объять.

Хотят ли люди в Бога верить,
Хотят ли быть ему верны,
Поймут ли, большей нет потери!?
Пойматься в сети сатаны.

Поверить в Бога? Нет, не просто!?
Понять умом витую нить,
Куда как проще, без вопросов,
Свой разум леностью затмить.

Но человеческие жизни, Бог видит,
знает, любит нас!
Поймет, простит и не накажет,
И сбережет еще не раз!

Коль все ж наступит наказание,
Понять ты должен только сам:
В твоей судьбе есть шанс изгнания
От Бога к проклятым бесам.

А могут люди жить как должно?
Ведь все под Богом ходим мы.
Поймут ли люди, что возможно
Избегнуть царства сатаны?

Бог знает: человек беспечен,
И не поймет он до тех пор,
Пока судьбу не искалечит
И не получит приговор.

Но приговор выносит дьявол,
А Бог сильней судебных дел,
И если ты поверишь в Бога,
То значит – ты еще успел!

Успел понять, что Бог Всесилен!
Успел вернуться в чистый свет.
Твоя судьба теперь при Боге,
И дьяволу там места нет.

Ты только будь всегда уверен,
Что будет Бог всегда с тобой,
И он откроет настежь двери,
И ты поймешь, что мир – иной!

Не предавай своей ты веры,
Будь рядом с Богом до конца.
Увидишь ты, что нет прекрасней
Его красивого лица.

Бог смотрит на тебя, любуясь,
Он знает – Ты его Дитя!
А ты поймешь, но только позже,
Как он всю жизнь любил тебя!

11 мая 2005

«Ночные звезды не дают покоя...»

Ночные звезды не дают покоя,
Они мешают мне сегодня спать,
Так хочется понять, ну что такое,
Пытается мне небо преподать?

Я думаю об этом днем и ночью,
И эта дума радостью полна,
Я чувствую, я знаю это точно,
Хотя разгадка думы не видна.

Мне кажется, что это лишь начало
Пути, который предначертан мне
И то, что мне судьба предначертала,
Пытаюсь я расшифровать во сне.

Как описать в своей душе смятенье,
В душе моей незнания не счесть,
Одно я знаю точно, без сомненья,
На небе Бог и Божии созданья есть!

15 июля 2005

«Хочется жить и любить...»

Хочется жить и любить,
Хочется – не страдать,
Хочется вечным быть,
Хочется горя не знать.

Хочется счастья мешок,
Чтобы на каждый день,
Полон был каши горшок,
А за окном – сирень.

Близкие чтобы всегда
Были рядом с тобой,
Чтоб не погас никогда
Глаз их прекрасных огонь.

Но так уж устроен мир
И вряд ли будет другой,
И у любви всегда —
Страданье стоит за спиной.

Счастье не каждый знал,
Но ничего – живой,
Может, еще подождать,
Или мешок худой?

Каша полный горшок,
А лучше всего река,
Но кто-то ведь иногда,
Не имеет даже горшка!

И за окном сирень
Тоже не каждый взрастил,
Кто-то, погоде назло,
Взял саксаул посадил.

Если кого-то ты
Близкого потерял,
Сердцем спокойно прими,
Жизнь – это только Бал!

Будь на балу королем!
Радуйся, что приглашен,
Счастья войти в этот мир,
Значит, ты не был лишен.

Жизнь будет бить ключом,
Все, как захочешь ты,
Будешь сажать сирень,
Будешь латать мешки.

Мы созданы, чтобы жить,
Радуясь каждому дню!
Чтобы судьбу вершить —
Будь королем на Балу!

08 февраля 2006

Михаил Волошин

Родился 06.02.1991 года в городе Жёлтые Воды Днепропетровской обл., где проживал до 2015 года. С 2015 проживаю и работаю в городе Одесса.

Ранее мои стихи выходили в печать в альманахе «Товарищ» и «Слова о любви» Харьковское издательство «Зебра»

«И в мире полном суеты...»

Для Ани Черненко

И в мире полном суеты
Он шёл не ведая прохожих,
Сжимал, давил свои мечты,
Им равных нет, и нет похожих.

Он знал о многом и жалел,
Что лучше было бы не знать.
Однажды просто не успел,
А там не в силе были ждать!

И так он жизнь свою на вечно
Отдал бездарности стихам.
К другим ходил, твердил, конечно,
Но я его не видел там!

Он стал скрываться от знакомых
И всех забыл своих друзей,
Он жил мечтами мыслей тёмных,
Души увидеть свет своей!

И что так было характерно —
Боялся сильно, опоздать!
Скорее прав! чем нет! наверно!?
Хотя там точно будут ждать!

В последний раз он улыбнулся...
На фото взгляд в её глаза,
В любовь свою как окунулся,
Туда куда уже нельзя!

Он взял тетрадь свою, из личным,
И там оставил пару строк.
Писал, что не был он отличным
Но им старался быть как мог!!!

Писал о том, что было важно
И как порою он любил.
Уже ни чуть ему не страшно,
Он жизнь продал – не погубил!

Писал и думал о красивой,
И как он губы целовал!
Писал и думал о любимой!

Он делал всё, что обещал!

С его тетради удивились...,

С её последней пары слов.

Сердца вдвойне тогда забились —

А есть же всё таки любовь!!!

«Я зверь прерученый тобою.

Ты полюбила мой оскал.

«Я уйду, но я с тобой!..»

Для Ани Черненко

Я уйду, но я с тобой!
Я сделал всё, как обещал!

Прочтешь ли ты? я не узнаю,
Мою безграмотную речь,
Но знай и помни – я летаю,
Где ты идёшь, что б уберечь! «

А дальше не было печали,
А может где то и была?!
Но все кто были те молчали!
Она же даже не пришла!

«До встречи нашей я не жил...»

Для Ани Черненко

До встречи нашей я не жил
свою я жизнь с тобой познал
до нашей встречи не любил
свою любовь в тебе узнал
до встречи нашей не ценил
и женщин я не уважал
до нашей встречи не хранил
и всё что было отвергал
я раньше так не мог признаться
а мне и небыло кому
с тобою ж начал я меняться
возможно спросишь почему
ответу так чего стесняться
да просто Ань тебя люблю

«Именной»

Нарисую на бумаге
Ад заброшенный в раю
Твой портрет по центру флага
А себя там на краю
Лучших дней вклею открытку
И сниму про это фильм
Будь смелей дари улыбку
А я придумаю твой стиль
И с этим стилем не в затишье
Знаешь бурю подниму
Есть на свете любят сильно
Режь меня а я пойму.

«Глаза закрыл и голос тих...»

Глаза закрыл и голос тих
И это мой последний стих

Я снов своих вам не открою
И явным вам не покажусь
Я под замки себя закрою
И в жизни больше не влюблюсь

Мой мир любви остался в прошлом
Где был любим и я любил
И в этом выборе не сложном
Я сам себя похоронил

Я клятву дал тебя не встречу
И больше слов не напишу
А ты не ставь мне в церкви свечи
Я там на небе не грущу

Я помню наши все моменты
И помню я твою мечту
И будут лишним аргументы
Тебя любя я отпущу

Пускай хоть кто то будет счастлив
И пусть познается любовь
А я теперь рисую маслом
Картины черные без слов

Нашел я всё и не жалею
И знаю больше не вернусь
И может быть ещё успею
А нет не буду поклянусь

Глаза закрыл и голос тих
И это мой последний стих

«Слова мои сгорят однажды...»

Слова мои сгорят однажды
Под солнцем утренним весной
И кто читал их скажет каждый
Да бог и с ними и с тобой
И я тогда им не отвечу
И с новой книгой не зайду
Кто вспомнит тот поставит свечи
А нет пускай тепло в аду

«Сейчас хочу сказать три слова...»

Для Ани Черненко

Сейчас хочу сказать три слова
Нуже солнце улыбнись
Повторю их снова и снова
Рядом около садись
Расскажу тебе как сказку
Только правдой назову
Я снимаю с тебя маску
И принцессою зову
Ты на свете всех милее
И красивей ты одна
Я б пришел к тебе скорее
Но не мог моя вина
Не встречалась ты мне раньше
И куда же я смотрел
Но теперь мы вместе дальше
Честно рад я что успел
И теперь вот обещаю
Не оставлю я тебя
Нет не лгу я отвечаю
Всё что есть ты у меня
За тобой в огонь и воду
Лишь бы счастлива была
Не видал я в жизни с роду
Что б вот так как ты могла
Ослеплять всех красотой
Нежным голосом своим
Может то так лишь со мною
И мерещится другим
Только вижу за спиною
Вовсе даже не один
За тобой идут толпою
Ты нужна и мне и им
Я ж не буду многословный
Своё сердце подарю
Дай мне знак пускай условный
Зря не зря я здесь стою

«Свечу поставлю я в церквушке...»

Свечу поставлю я в церквушке
По правде чисто от души
Ты только там своей подружке
Трепать особо не спеши
Пускай несет молитву ветром
Да что б услышала во сне
Что б сон прошел метелью светом
И прямиком потом ко мне
Молится буду за удачу
За счастье в доме у неё
И может быть на миг заплачу
Тиран то мнение её
Пускай теперь живет красиво
Свеча ж не сгаснет никогда
А я прощаюсь ей счастливо
Что б только так и навсегда

«Упал солдат лицом на землю...»

Упал солдат лицом на землю
И тихо шепчет я люблю
Нет вы не думайте не бредит
Он помнит девушку свою
Стекая кровью понимает
Минуту две осталось жить
А взгляд девичий вспоминает
И как сказал давай дружить
Солдатской верности нет края
Он слово чести не предаст
И даже если умирая
Ещё раз клятву эту даст
А вспомнит ли его девчонка
А принесет ему цветы
Он так хотел иметь ребенка
Но не сбылись его мечты

«Пишу письмо тебе родная...»

Для Ани Черненко

Пишу письмо тебе родная
Я много так хочу сказать
Пол года ты уже чужая
А мне не в тяжесть вспоминать
Тот год который как мгновенье
В любви промчался мимо нас
И каждый день как сновиденье
И поцелуй как в первый раз
Я вспоминаю наши встречи
И на двоих одну постель
И тот февраль и первый вечер
В любви безшумную метель
Как ты ложилась мне на плечи
Тебя я за руку держал
Глаза горели словно свечи
И я наивно повторял
Не встретит нас с тобой разлука
Любовь у нас с тобой стена
А после слов одна минута
И вот уже в дверях она
И всё что было между нами
Забыла ты в один момент
Сказала грубыми словами
Ты мне не друг не аргумент
Ушла забрав любовь с собою
И поменяла номера
А я живу дышу тобою
Моя любовь к тебе верна
Но жаль письмо не читаешь
И чувств моих ты не поймёшь
С другим я знаю засыпаешь
Его любимым ты зовёшь
А я что я уже не важно
Пишу последнее письмо
Не знаю думаю отважно
Прощай три точки вот оно

Татьяна Диканова

Студентка кафедры теории и практики социальной работы факультета социологии Санкт-Петербургского государственного университета, 2 курс. На данный момент, большую часть времени уделяю своему образованию и учебе в университете. Имеется публикация в сборнике студенческих статей «Практики оказания социальной помощи в России». СПб 2016.

«А вы когда-нибудь вот так любили...»

А вы когда-нибудь вот так любили,
Чтобы взаимно, раз и навсегда?
Чтобы вдвоём витать не в этом мире,
Взглянув друг другу лишь в глаза?

Когда берёшь любимого ты руку
И на себе любовный ловишь взгляд,
Чтобы разлука даже на минуту
Для вас казалась просто ад?

Любили ли когда-нибудь, чтоб ваша
Вторая половинка обожала вас?
Прикосновение чтоб аж до мурашек,
И понимание чтобы без лишних фраз?

Вернувшись в этот мир из изобилий
Тех сладких чувств, скажите мне ответ:
«А вы когда-нибудь вот так любили?»
Не отвечайте, я ведь тоже нет...

Январь 2015.

«Мне интересно, скоро ль ты меня забудешь?..»

Мне интересно, скоро ль ты меня забудешь?
Не смей мне говорить, что никогда.
Словами этими меня ты губишь,
А я хочу уйти из твоей жизни навсегда!

Ты памяти останешься тем светлым, добрым,
Что заставляло улыбаться и кричать.
Как счастья дозу принимала это долго,
Все эти чувства не дают молчать,

Но я молчу. Тебе я не скажу ни слова
Про эту бурю на душе моей.
Во мне огонь пылает, а я снова
Не замечать буду вокруг людей.

Полюбишь ты, довольно скоро,
А я вот сердце не смогу открыть.
Теперь не верю я ни слову,
В котором есть значение «любить».

Июнь 2014.

«Мир каждый день меняется кардинально...»

Мир каждый день меняется кардинально.
Наше сегодня не узнали бы вчера.
На улице то август, солнце, то февраль, но
Наше сегодня не повторится никогда.
И так, наверно, предначертано судьбою,
Что жизни учат те, кто сам на дне.
А люди всё смеются надо мною,
Как я бессмысленно покой ищу в толпе.

Декабрь 2014

«Сейчас слова стали пустышки...»

Сейчас слова стали пустышки.
Лишь на словах все смельчаки.
Все обещаете без передышки.
И от обмана не уйти.
Не верю я словам тем лживым
Про дружбу, верность и любовь.
Всё это ложь. И где взять силы,
Чтобы поверить в это вновь?
В любви поклясться – не проблема!
«Я не предам!» твердят кругом.
Всё это говорите смело,
Но убеждаюсь я в другом...

Июль 2014.

«А безразличие – мой друг...»

А безразличие – мой друг,
Оно во всём мне помогает.
И избавляет от всех мук.
Похоже, стала я другая.
Не стоит мною восхищаться,
Да и не стоит осуждать.
Ведь в жизни много ситуаций,
Где надо чувства отключать.

Август 2016.

«Найти не трудно на ночь тело...»

Найти не трудно на ночь тело.
Найти не трудно, кого можно целовать.
Но трудно нам найти родного человека,
Кому мы сможем душу показать.

Май 2015.

«Я вспоминаю, как страдала...»

Я вспоминаю, как страдала,
Как не спала я по ночам.
Но только я тогда не знала,
Что в море слез будет причал.

Декабрь 2014.

Марина Дрявичева

Родилась 23.03.1976 года в городе Кандалакша Мурманской области. С 1986 года проживаю в городе Кировске Мурманской области. Работаю учителем русского языка и литературы в Хибинской гимназии. Состою в городском литературном объединении «Алаш». В 2011 году участвовала в муниципальном этапе конкурса «Учитель года», стала победителем в номинации «Гимн предмету». Публиковалась в коллективных сборниках стихов: «Мы помним» (2014 год, литературная студия «Вдохновение»), «Литораль» (2015 г, ЛитО «Алаш»), альманах «Брусника» (2015 год, литературное Интернет объединение), «Солнцестояние» (2016 г, ЛитО «Алаш»). Издала два личных сборника стихов: 2011 год – «Жизни перезвон», 2015 год – «Душой и сердцем».

Бабушкины руки

Вспоминаю детство. Бабушкины руки
Никогда не знали лености и скуки.
Вы с утра в заботах: Богу помолиться
Да углы святою окропить водицей,

Чтоб внучат любимых хворь не угнетала.
Целый день при деле – да и то вам мало.
Опосля молитвы тесто замесите,
Чтоб поднялось скоро, вновь перекрестите.

Встанут внуки утром – пироги готовы,
Навели румяна от святого слова.
Так и жизнь прожита – с Богом и молитвой.
Бабушкины руки – в вас душа сокрыта.

Пахли вы домашним – печкой, пирогами.
Жаль, уплыло детство. Бабушки нет с нами...

В дождь

А в дождь мечтается и грезится иначе:
Косыми каплями стекая по стеклу,
Как будто в прошлое сбежит твоя удача,
И след останется минорный дежавю.

Накинешь плащ впотьмах, присядешь на крылечке,
Подставишь ливню ты ладони и лицо,
Дождь волосы завьёт в забавные колечки,
Промочит напрочь деревянное крыльцо.

И кажется тебе, когда-то это было:
Ты, ливень, плащ намок, крыльцо и этот двор.
Но что-то важное вслед за дождём уплыло.
Остался дождь на память и ночной минор...

Екатерина Дубровская

Родилась и живу в Ульяновске. Уютный и красивый город, обнимающий Волгу с двух берегов. Много людей прославили его, например, Владимир Ульянов-Ленин, Николай Карамзин, Иван Гончаров. Работаю бухгалтером. Поэтический мир цифр преобразуется в рифмы на бумаге. Люблю свою семью, люблю жизнь, люблю отпускать свои стихи в большой мир.

Мои стихи и прозу можно прочитать у меня на странице или в группе: https://vk.com/pero_garptitsy

Трепет весны

Мысли девичьи ищут ответ
На жизненно важный вопрос:
– Сбудется? Сбудется?! Что, если нет?
Ах, если бы всё удалось!
Все знаки природы берутся в расчёт:
Стук дятла, число лепестков.
Сирени, ромашкам потерян уж счёт —
Ответа всё ж нет у цветов.
А мысли волнуют и сердце томят.
– О чём же? – вдруг спросите вы.
Весны, тёплой нежной весны аромат
Игриво шепнёт: – О любви.

Обычное противоречие

Женское сердце – сплошная загадка.
Ждём мы любви нежной, дерзкой и сладкой.
Ждём поцелуев, любви, слов признания,
Беспрекословности и обожания.
Ждём смсок, звонков бесконечных,
Ждём разговоров о чувствах, о вечном.
Только когда всё это вдруг получаем
Сразу мы вдруг от чего-то скучаем.

Уютный вечер

Искрами пламя трещит и стрекочет.
Хлопьями падает снег за окном.
Кошка, свернувшись в пушистый клубочек,
Нежно мурлычет о чём-то своём.
Мягкий халат, и кофе дымится,
Мир будто замер беззвучно кругом,
Лишь шелестят под рукою страницы,
И тихо ложится снег белым ковром.

Ева Ермакова

Родилась 19 июня 1991 года в г. Самара. Главный редактор поэтического сообщества ВКонтакте «Стихи – музыка наших сердец» <https://vk.com/poetryofoursoul> и творческого интернет-журнала «ПОЛКА».

Все произведения автора опубликованы на сайте: <http://www.stihi.ru/avtor/deadkozetta>

Сокрытое

Твои прокуренные волосы,
Горячий шёпот в полутьме,
И от ногтей алеют полосы
На полусогнутой спине.

И чашка кофе недопитая,
И задохнулся телефон,
Рубашка, в ванной позабытая,
Закушенный зубами стон,

Подушки на полу рассыпаны,
И недоволен мой диван.
Окно души моей раскрытое,
И рвётся ветер полупьян.

И можем мы молчать до старости
С одной мечтою на двоих.
Твой запах – это в моей слабости,
Текущий в венах строк моих.

Иллара

Родилась в Севастополе 6 июля 1981 г., в 17 лет уехала учиться в Санкт-Петербург (биолого-почвенный факультет СПбГУ), где и провела несколько лет. Кандидат биологических наук. В университете начала писать стихи. Сохранностью произведений и осознанием себя как творческой личности обязана лучшей подруге, которая буквально ходила по пятам и подбирала отброшенные записи. В начале 2016 года уехала работать в Новосибирский Академгородок (старший научный сотрудник ИМКБ СО РАН), где счастливо живу в настоящее время. Сибирь подарила новый виток вдохновения. Так что одновременно представляю Новосибирск и Санкт-Петербург.

Ссылки на творческие страницы и страницы в соцсетях:

<https://www.stihi.ru/avtor/illaira> – Стихи. ру

<http://illaira.diary.ru/> – дайри. ру, блог, в том числе и творческий

<https://vk.com/illaira> – ВКонтакте, иногда что-то публикую и там

Песня путеводного ветра

...Разгулялся ветер в поле ковылями,
На пути забытом поднимая пыль.
Здесь ходила часто – днями и ночами —
Может, просто сказка, может, даже быть.

От судьбы подарок – дальняя дорога.
От тебя на память – руна-амулет.
Если вдруг устану – отдохну немного.
Может быть, вернусь, а может быть, и нет.

Звёзды буду падать за моей спиной,
Серебро вливая в еле видный след.
А тебе он станет белой сединою.
Может, позабудешь, может быть, и нет.

Ветер, ветер вольный! Я – твоя сестрица!
Я теперь – святая, всё и ничего.
Может, канет втуне, может быть – случится.
А хотеть осталось только одного.

На скале высокой, над водой широкой
Встав, раскинуть руки – на рассвет лицом.
Посмотри мне в душу, огненное око!
Раскалённым стану плавленным свинцом.

...В ветре – тихий шёпот: «Подожди немного.
Может быть – вернёшься, может быть – и нет...
Колеею станет лишь одна дорога...»
...Что к тебе приводит, сохранив от бед...

Дети парадоксов

Нас соткали из парадоксов
И украсили алой лентой,
Подарили мешок вопросов
И пустили бродить по свету.

Нас пустили по той дороге,
Что идёт меж землёй и небом,
Пыль которой – твои тревоги,
Цель которой – твоя победа.

Позабыть повелели «просто»,
Приказали не знать покоя...
...Мы шагнули на перекрёсток
И опять говорим с судьбою.

Спеть бы песню в пути. Быть может,
Кто-то вдруг невзначай услышит,
На бумагу стихи положит
И легенду о нас напишет.

О войне и любви расскажет,
На вопросов мешок ответит...
Что ж, любимый, а путь наш ляжет
Всё туда же – где солнце светит.

С ним столкнуться опять – нос к носу,
И рожать сыновей-поэтов...
...Нас соткали из парадоксов
И пустили бродить по свету...

Истории о...

Было как-то, не было —
Всё равно.
Правду ложь поведала —
Так давно.

Долгим и пронзительным
Был рассказ.
Просто удивительно,
Что о нас.

Тонким нежным волосом
И смешком,
Тихим нежным голосом —
На ушко.

А война – неверная,
Как не раз.
И наврут, наверное,
Всё про нас.

Тяжело заклятыице —
Как тиски.
Падал снег не на сердце —
На виски.

Слёзы с неба капали —
Не из глаз.
Ангел с чёртом плакали —
Не о нас.

...А под снегопадами
Января
Звёзды с неба падали
Втихаря...

Я – не Сольвейг...

Я – не Сольвейг. Я песен не пою.
Простуды слуха с голосом лишили.
Лишь эхо позабытого «Люблю»
Осталось за спиною, как в могиле.

Я – не Сольвейг. Ни чистотой души,
Ни красотой лица, увы, не вышла.
Пуста, бедна. Ни пафоса, ни лжи
В моих словах не видно и не слышно.

Я – не Сольвейг, не проливаю слёз.
Но выбирать себе не запрещаю.
Полжизни – в дар лишь для безумных грёз,
Вторые пол – реальности прощаю.

Я – не Сольвейг, и ждать – не мой удел,
И, может, это к лучшему, поверь мне.
Я расстреляю насмерть сотни стрел.
Раскаюсь ли? Ну, может, на мгновенье.

Мой друг, я не прошу идти за мной,
Но, коль решишься – буду благодарна.
Я буду знать – не пусто за спиной,
И даже окровавлена – шикарна.

Мой собеседник, говоря «Люблю»,
Ты душу, а не слово преподносишь.
Я – не Сольвейг. Я песен не пою.
Ну, разве только, если ты попросишь...

Ты молился не обо мне...

Ты молился не обо мне,
Не меня у судьбы просил.
Не на том алтаре в огне
Жертвы, видимо, приносил.

Не на той стороне, видать,
Поклонялся не тем богам,
Им не то обещал отдать,
Да кресты возводил не там.

Ты, наверно, не тех чудес
Ожидал посреди зимы...
...Звал святую семи небес —
Получил королеву тьмы.

И влюбился – какой чудак! —
В мои сказки в цветных стихах
О любви меж кровавых драк,
О святых и об их грехах.

И за песню, что звонче рек,
Ту, что тысячи звёзд светлей,
Чтобы лишь о тебе – навек,
Отдал душу, и сердце – с ней.

И, может, однажды я дьяволом стану твоим...

...И – новый урок. Слишком ярко и слишком сурово.
Давай обниму – и немножечко поговорим.
Я много смеялась – не плакать же, честное слово.
Не знала: однажды ты дьяволом станешь моим.

Поверишь иль нет, но игра началась не сегодня,
И розданы карты, и живы лишь блефом одним.
Пред Вечностью встали стыдливо в одном лишь исподнем.
Быть может, однажды я ангелом стану твоим.

Не яблоко – то ли гранат, то ли гроздь винограда
Сгубило меня и тебя поманило вослед.
Нет хуже, больней, холодней и безрадостней ада,
Чем плыть по течению, не зная ни счастья, ни бед.

Прости моё сердце. Оно не узнает покоя.
Оно любопытно, но сковано, словно в сети.
Безумное, странное, вечное, слишком живое.
Прости, если сможешь: а вдруг пригодится в пути?

А мы не заметим – друг другу подарим седины,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.