

ВЕРНУ БОГУ ЕГО ЖЕНУ АШЕРУ

Книга
первая

Игорь Леванов



**В 620 году до нашей эры
в Иерусалиме запретили
поклоняться Ашере -
жене Бога**

**Игорь Владимирович Леванов
Верну Богу его жену
Ашеру. В 620 году до нашей
эры в Иерусалиме
запретили поклоняться
Ашере – жене Бога**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22366227
ISBN 9785448351662*

Аннотация

Бог-Отец сказал: «Игорь, верни мою жену Ашеру». Игорь, майор запаса, ответил: «Есть!» и вместе с НЛПером Леной отправился на поиск. Если найдут, два миллиарда христиан станут счастливыми, сами знаете, счастливый бог – счастливые верующие. У Бога-Отца уже воровали жену Ашеру на других планетах. От планеты Фазтон остался только пояс астероидов, Марс превратил в безжизненную планету. Идею книги можно сравнить с мировым бестселлером «Код да Винчи», написанным Дэном Брауном, но события в России.

Содержание

1 глава. Кольцо с камнем «волосы Венеры»	5
из Исторического музея	
Конец ознакомительного фрагмента.	32

**Верну Богу его жену Ашеру
В 620 году до нашей
эры в Иерусалиме
запретили поклоняться
Ашеру – жене Бога
Игорь Владимирович
Леванов**

© Игорь Владимирович Леванов, 2016

ISBN 978-5-4483-5166-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

1 глава. Кольцо с камнем «волосы Венеры» из Исторического музея

Государственный комитет по чрезвычайному положению в СССР (ГКЧП), запланированный заранее «переворот», кто-то знал, что 18 августа две лучшие дивизии поедут на учения из Наро-Фоминского района в Нижегородскую область, объедут Москву, 2-я гвардейская Таманская дивизия с севера по МКАД, 4-я гвардейская Кантемировская танковая дивизия с юга по МКАД. Без танков на ГКЧП никто и внимания не обратил бы. Кстати, 19 августа праздник Преображения Господня, в православии он начинается в 17 часов предыдущего дня, Иисус впервые показал себя Богом, в католической церкви это 6 августа. Вспоминаете знакомую дату, день атомной бомбардировки Хиросимы – американцы показали себя Богом? ГКЧП 18 августа 1991 года. Танки на Красной площади перекрыли подъезд. Это было привычное место для 2-й гвардейской Таманской дивизии, со времен Великой Отечественной войны два раза в год две лучшие дивизии Советской армии под видом парада учились занимать Красную площадь. Подъехала военная санитарная машина с красным крестом, из нее вышел майор в полевой форме, подошел к офицерам, поздоровались, пожав руки. Наблюдавшие со стороны милиционеры профессиональным

взглядом отметили номера санитарной машины, такие же, как и у машин обеспечения танков и боевых машин пехоты. Они посчитали, что это личное дело военных, какие их машины куда перемещаются.

– Мне надо проехать к Историческому музею, – сказал майор, заместитель командира Отдельного медицинского батальона.

– Надо так надо, – ответил полковник, приказал танкистам освободить дорогу для санитарной машины, он хорошо знал майора, постоянно встречались на совещаниях у командира дивизии.

Майор сел в санитарную машину. Танки разъехались, освободив дорогу. Машина преодолела танковое заграждение, подъехала к входу в Исторический музей. Из нее вышли майор и шесть солдат с автоматами. Вошли в здание музея. Исторический музей на Красной площади как нельзя кстати был на много лет закрыт на ремонт. Зачем закрыли, в самое трудное для страны время? Ясно зачем. Однажды у директора музея в интервью перед камерами спросили: «А не раздает ли музей свои ценности?» Директор музея, понимая, что могут привести факты, уклончиво ответил: «Музей всего лишь хранилище, не мы распоряжаемся».

– Усилите охрану зала с золотой экспозицией, – приказал майор милиционерам, охранявшим музей.

– Никого не впускать в музей, – приказал майор своим солдатам. Двое из солдат, оценив защитные свойства золо-

тых львов со щитами, заняли оборону, приготовились стрелять по желающим войти в музей. Третий поднялся по лестнице на второй этаж, чтобы стрелять сверху. Один из милиционеров остался у входа, все остальные сосредоточились в зале золотой экспозиции.

– Где директор музея? – спросил майор. Не дожидаясь ответа, направился в кабинет директора, открыв дверь с надписью «Посторонним вход воспрещен». Трое из шести солдат с автоматами последовали за ним.

– Мне нужно осмотреть хранилище фондов, если подойдет, сделаем замаскированный командный пункт, – сказал командным голосом, не терпящим возражения, майор, размахивая пистолетом. Директор музея, видевший танки на улице, понимал серьезность ситуации, предложил пройти в хранилище. Они прошли по залам Исторического музея в хранилище. Директор открыл тяжелую стальную дверь, хотел войти вместе с майором.

– Оставайтесь здесь, никого не пускать в хранилище, – скомандовал майор.

Трое солдат с автоматами преградили вход директору музея. Он даже сказать ничего не успел. Майор скрылся за дверью, на ходу убрав пистолет в кобуру, надел медицинские перчатки. Хорошо ориентируясь в хранилище, быстро нашел большой комод, выдвинул третий сверху широкий ящик. Надпись гласила «Украшения Екатерины II». Засверкали бриллианты. Майор подумал: в экспозиции музея железяка

с металлическим ошейником 4,5 килограммов с надписью «За пьянство» – демонстрируют пьяную Россию иностранцам, кстати, она такой не была, водки не было. А красоту спрятали в заказниках музея, среди 4,5 миллионов экспонатов. Достал из кармана кольцо, в точности похожее на кольцо из коллекции, и заменил их. Дунул на коллекцию колец и других украшений, чтобы пыль распределилась равномерно. Закрыв ящик. Снял перчатки, достал пистолет. Вышел из хранилища, столкнулся с одной из сотрудниц музея, которая была очень удивлена. Игорь незаметно приложил палец к губам, дал понять, чтобы не говорила.

– Я ничего не брал, – сказал майор, показав, что в руках кроме пистолета ничего не было. – Мы уходим, эти помещения нам не подходят, извините за беспокойство. – Он махнул рукой своим солдатам, которые последовали за ним. На ходу забрали солдат у входа, сели в санитарную машину и растворились на улицах беспокойной ГКЧП-овой Москвы.

Директор музея пришел в себя после такого наглого визита, выглянул на улицу, но майора и след простыл. Приказал хранителям коллекций внимательно просмотреть экспонаты, но они не нашли пропажи.

Легкость, с которой удалось приобрести кольцо с кристаллом «волосы Венеры», весьма обманчиво, несколько лет до этого Игорь заинтересовался таинственным камнем с золотыми нитями. Камни «волосы Венеры» способны творить чудеса. Удалось выяснить, что в заказниках Исторического

музея хранится кольцо, из-за которого императрица Екатерина Великая уничтожила город Ветку, оставшееся село сейчас находится на территории Белоруссии. Императрица знала, что три особых кольца с камнями «волосы Венеры» могут перетасовывать прошлое, настоящее и будущее. Одно из колец через посредника досталось императрице Екатерине II от императрицы Екатерины I.

Кольцо было у старообрядцев, они не пожелали отдать свое волшебное кольцо императрице Екатерине II. Странная история, связана с золотыми руками.

Одна из версий возникновения выражения «золотые ручки»: старообрядцы в селе Ветка Гомельского района Белоруссии в XVIII веке сформировали местные особенности иконописи (так называемая «ветковская икона»). Создали уникальный метод копирования старинных икон, икона копировалась на кальку, затем по старинной технологии делалась копия. Необычным был метод нанесения золота на икону. Мастер пальцем правой руки растирал золотую фольгу и клей, естественно, на пальце оставалось золото.

В XVII веке королю Литвы доложили, что часть его страны заселили русские старообрядцы, бежавшие от своего царя. Король послал комиссию, которая не смогла понять, чем старообрядцы отличаются от остальных православных, зачем русский царь Алексей Михайлович решил сжечь две трети населения России. Король Литвы разрешил старообрядцам остаться и, как все граждане его страны, платить на-

логи. В Ветку дважды (в 1735 и 1764 годах) направлялись царские карательные войска для «выгона» староверов в Россию. Войска сожгли город, большинство жителей было выселено в восточные губернии России. Обратите внимание, с 1772 года Ветка в составе Российской империи, сначала совершили «выгон» и только потом присоединили¹.

Старообрядцы свое кольцо хранили в Историческом музее на Красной площади. В свое время хранителями казны у Пугачева были старообрядцы. Предводитель восстания выбрал их как самых честных людей. Казну Пугачева так и не нашли, перед казнью Пугачев крикнул своему брату: «Молчи». Брат выполнил приказ, казну много лет искали, но так и не нашли. В советское время старообрядцы устроились охранниками в Исторический музей. Часть захваченного Пугачевым имущества, не представляющую исторической ценности, пустили в дело в конце XIX века, многие промышленники и преуспевающие были из старообрядцев, например Савва Морозов, который финансировал большевиков, а потом его нашли мертвым в Ницце. Предметы, представляющие исторические ценности, вместо подделок разместили в Историческом музее на Красной площади. Чтобы искушения у старообрядцев не было их продать, Родина есть Родина, искушение ее продавать – это грех. Нечестных сотрудников музея, пытающихся что-нибудь подменить среди экспонатов музея, находили мертвыми, а экспонаты возвра-

¹ [битая ссылка] <https://goo.gl/JJwZbN>

щались на прежнее место.

Через несколько дней из Исторического музея забрали многие из украшений императрицы Екатерины Великой, включая поддельное кольцо с камнем «волосы Венеры». Куда забрали, как говорится, история умалчивает.

Удачному «приобретению» волшебного кольца в Историческом музее на Красной площади предшествовала подготовительная работа, которая показала возможность планировать и добиваться цели. Дело в том, что офицеры могут проявлять чудеса храбрости и отваги, выполняя приказ, но теряют свою собственную инициативу. По возможности постарался выглядеть элегантным тридцатилетним скучающим мужчиной, растерявшимся в столице. Несколько дней присматривался к тем, кто входит и выходит, используя служебный вход в Исторический музей, закрытый в смутные времена перестройки на ремонт. Все были уверены, что хороших решений проблемных ситуаций в России никогда не было, нечему людям учиться у прошлого. Взглядом гипнотизера выделил несколько женщин, выходящих из служебного входа и обращающих внимание на мужчин. Познакомился с женщиной с ищущим взглядом, пригласил в кафе в ГУМе с видом на Мавзолей и Красную площадь. Люди делятся на тех, кому важно, что есть, и на тех, где есть, Игорь предпочитал рестораны с видом на море, на худой конец в данном случае подошла Красная площадь. Поделился с женщиной своей тайной.

– Вы настоящая Афродита – королева красоты, да и только, можно я буду вас так называть? – спросил Игорь свою незнакомку.

– Почему бы и нет, меня никто так не называл, – согласилась Афродита.

Наивные люди не знают, как Афродита стала прекраснейшей. Парис должен был отдать золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей» одной из трех богинь. Афродита сначала пообещала Парису украсть у мужа прекрасную Елену, потом помогла осуществить кражу, из-за этого развернулась Троянская война. Вот так, вы-то думали, а оно-то оказалось.

– Любимая женщина в сказку поверила, в которой любимый достал черевички от императрицы Екатерины. Захотела любимая кольцо, как у императрицы Екатерины, не обычное, а с камнем «волосы Венеры», известно, что ей нравился этот камень. Нужен рисунок кольца императрицы Екатерины, который, возможно, хранится в Историческом музее. Это не преступление, просто музей набрал четыре с половиной миллиона артефактов и не может их показать людям. Рисунок кольца это не преступление.

– Я как раз работаю в Историческом музее, но никогда не видела такого камня, – сказала Афродита.

Игорь изобразил удивление фантастическим совпадением. Он достал обработанные камни «волосы Венеры» для кольца.

– В России камень «волосы Венеры» известен давно. Са-

мые ранние его находки были сделаны на Онежском озере. Местные камни с прекрасными включениями очень нравились Екатерине Великой. Тогда этот минерал называли огенитом.

– Я работаю в отделе рукописей, у меня есть подруга в отделе артефактов, я постараюсь уговорить ее сделать рисунок.

– А у вас есть мечта о каком-нибудь конкретном колечке? – спросил Игорь.

– В одном ювелирном магазине есть колечко с изумрудом, давно мечтаю его купить.

– Покажете его мне? – поинтересовался он.

– Хорошо, можем сразу сейчас и поехать, – предложила Афродита.

Игорь расплатился в кафе, поехали, он купил ей кольцо мечты. Договорились встретиться через пару дней. Через пару дней Афродита принесла рисунок с размерами кольца императрицы. Игорь дал денег еще на одно кольцо, и они распрощались, он сказал, что ему пора уезжать из столицы.

Копия кольца императрицы чудесным образом позволяла избегать депрессии, но возможно, главным действующим фактором был камень «волосы Венеры».

Депрессия (от лат. *deprimo* – «давить», «подавить») – психическое расстройство, характеризующееся «депрессивной триадой»: снижением настроения и утратой способности переживать радость (ангедония), нарушениями мышления (негативные суждения, пессимистический взгляд на проис-

ходящее и так далее), двигательной заторможенностью². При депрессии снижена самооценка, наблюдается потеря интереса к жизни и привычной деятельности. В некоторых случаях человек, страдающий ею, может начать злоупотреблять алкоголем или иными психотропными веществами.

Золотую нить судьбы, которую можно увидеть в камне «волосы Венеры», не видят, потому что очень многие в депрессии. Замкнутый круг: в депрессии, потому что не желают выходить из депрессии, не желают выходить, потому что нет сил из-за депрессии. И еще, Афродита – греческая богиня красоты, у римлян ее называли Венера. Камень «волосы Венеры» – намек, что он может приобрести что-то важное в обход «магазина».

В магических свойствах камня «волосы Венеры» сказано, что этот камень приносит любовь своему владельцу. Любовь – это цветение цветка, если чего-то не хватает, растение не умирает, оно не цветет. Камень «волосы Венеры» блеском золотых нитей заставляет закипать воображение. Для себя «золотого», потому что мы то, что мы видим, человек создает условия любви. Вспоминает выражение «для себя любимого...»

Мир меняется, сейчас бессмысленно сидеть на печи и ждать любви. Нужно понять, что золотые нити камня «волосы Венеры» можно использовать как лассо. Камень «волосы Венеры» приносит любовь, так же, как лассо приносит

² [битая ссылка] <https://goo.gl/GYJuae>

добычу.

Лечебные свойства камня «волосы Венеры»

Лечебные свойства волосатика были известны далеко в прошлом. Например, древние египтяне верили в то, что камень способен преподнести его хозяину самый дорогой подарок в его жизни – небывалое долголетие и активный образ жизни до глубокой старости. Многие знатоки в лечении камнями уверяют, что свойства камня волосатика могут положительно влиять на иммунитет человека, они укрепляют его и повышают. Волосатик способен благотворно влиять на сон, он избавляет от ночных кошмаров, бессонницы. Вследствие этого у человека улучшается его самочувствие и психическое состояние, он становится менее раздражительным³.

В первую очередь у человека стареют клетки мозга, он начинает хуже соображать, даже не замечает, что хуже соображает, получается замкнутый круг. Золотые нити камня можно воспринимать как замену «стареющих» нейронных связей, золото – один из лучших проводников. Золото вечно, оно не портится, в отличие от нашего организма.

Внимание человека способно творить чудеса. Люди совершают паломничества, в новом месте «видят» в пять раз больше, чем в привычных условиях. Тысячелетняя практика паломничества имеет реальное научное обоснование. Интенсивность восприятия благотворно влияет на состояние

³ [битая ссылка] <https://goo.gl/wnrV1>

мозга. Камень «волосы Венеры» обладает удивительными свойствами, каждый камень неповторим, причем при разном освещении количество золотых нитей в нем мы видим разное. Прозрачный камень с золотыми нитями – замечательный образ вашего серого вещества мозга.

Все познается в сравнении, от головной боли людям советуют молиться иконе, на которой отрубленная голова святого Иоанна Крестителя. Люди разные бывают, возможно, кому-то отрубленная голова помогает отвлечься от собственной головы. Так что сами выбирайте образ для медитации.

Магические свойства камня «волосы Венеры»

Двести лет назад электричество было частью магии, сейчас многое осталось не понятным в природе электричества, но всем им пользуются. Людям не все виды энергии известны, в качестве примера – не понятно, какие силы закрутили галактики, солнечную систему, планеты. Для науки торсионных (вращения) полей не существует, но мы их видим, стоит только взглянуть на солнце. Магия существует так же, как торсионные поля, если бы ее не было, часть людей ею бы не пользовалась. Магия имеет природу, похожую на любовь. Вы любовь видели? Нет, только проявления любви, чем вы сами и являетесь. Магия, как любовь, в жизни некоторых людей присутствует, а некоторых она обошла стороной⁴.

Магические свойства волосатика активно используются

⁴ [битая ссылка] <https://goo.gl/7rmqMV>

при проведении различных ритуалов и обрядов. Этот камень очень значим для самих магов, колдунов и экстрасенсов, так как он способен раскрывать их данные и усиливать способности к провидению. Есть мнение, что если человек неразлучен с камнем волосатиком, то наступит тот день, когда он осознает, что невольно стал обладать сверхъестественными способностями. Даже если вы не почувствуете таких способностей у себя, то несомненно ощутите изменения в вашем духовном мире, вы станете ценить творчество, и нередко люди раскрывают свои таланты с помощью этого камня. Для обычных людей этот камень приносит также много пользы. Волосатик способен привлекать счастье к человеку, дарить ему самое главное чувство – любовь. Как часть богини Венеры, этот камень обладает уникальными качествами и просто создан дарить любовь людям⁵.

При помощи камня «волосы Венеры» снимают порчу и сглаз, которые могут быть наложены на человека, тем самым спасая его от многих несчастий и даря ему новую полноценную, насыщенную жизнь. Люди разные бывают, магия – такой же дар, как способность писать музыку, создавать произведения искусства. Камень «волосы Венеры» способен запоминать «энергию» любви. Как он это делает? Не ясно, но есть люди, знающие, как сделать процессор компьютера, но большинство в эти тонкости не вникает. Они просто пользуются.

⁵ [битая ссылка] <https://goo.gl/ziK8Tp>

Картина Н. К. Рериха «Чинтамани». Чинтамани (санскрит) – так в индусской и буддистской мифологиях называют некий камень (кристалл), исполняющий желания. Этим камнем владеет Авалокитешвара. Синтай-ками – в Японии так называют «тело Бога», то есть некий предмет, в котором периодически проявляется существо из надчеловеческого Царства природы.

На Востоке есть легенда о Белом коне Эрдени Мори, несущем великий драгоценный камень Мудрости, свет которого рассеивает тьму: «На краю пропасти, у горного потока, в вечернем тумане показываются очертания коня. Всадника не видно. Что-то необычно сверкает на седле. Сердце помнит, как от Великой Шамбалы, от священных горных высот в сужденный час сойдет конь одинокий и на седле его вместо всадника будет сиять Сокровище мира: Норбу Римпоче – Чинтамани – Чудесный Камень, Мира Спаситель. Не пришло ли время? Не приносит ли нам конь одинокий Сокровище Мира?» Николай Константинович Рерих писал, что символ белого коня проходит в легендах и сказаниях различных народов⁶.

Кто в наше время поверит, что Чинтамани перемещается на белом коне, он, конечно, ездит на машине. Кстати, о белых конях. Недавно прослушал 50 часов лекций «История мировых религий» Леонида Мацих (в Интернете есть), он раньше жил в Иерусалиме. Иисус въехал в Иерусалим на бе-

⁶ [битая ссылка] <https://goo.gl/tvMnNU>

лом осле, как это изображают на иконах «Вхождение Господа в Иерусалим». Потому что на белом коне можно было въезжать в город, только одержав военную победу. Это касалось всех, даже правителей. Под зеркалом заднего вида в машинах водители возят разные амулеты. Перепробовал множество вариантов: золотого ангела, золотой шар с новогодней елки, остановился на кулоне с камнем «волосы Венеры». Золотые нити рутилового кристалла кварца, словно наша золотая нить судьбы. Материал и цвет нити судьбы каждый для себя выбирает сам, я выбрал золото и вам советую.

Синтай-ками – в Японии так называют «тело Бога», золотые нити символизируют тело Бога и наше тело, созданное по образу и подобию Бога. Золото – символ Бога во всех религиях. У человека в каждом литре крови один миллиграмм золота. Рутиловый кварц напоминает микросхему, но не плоскую, как у человечества на нашем уровне развития, а объемную.

Чинтамани (санскрит) – так в индуистской и буддистской мифологиях называют некий камень (кристалл), исполняющий желания. Машина может исполнить желание, поехать куда-нибудь. Причем по адресу сама может найти дорогу. Но самое сказочное волшебство рутилового кварца – оно может избавить от шопинга как способа решения психологических проблем, камень не допускает возникновения психологических проблем.

Выбирайте золото для своей души

Информация из Википедии: «Душа (от др.-рус. душа) (греч., лат. anima) – сложное понятие из области философии и религии. Узнал, что Душа – это сгусток энергии в виде небольшого облачка диаметром от 3 до 15 см. Этот сгусток состоит из невидимых тончайших серебряных ниточек. В центре облачка находится светящаяся точка. Она живет вечно»⁷.

Почему серебряная, а не золотая? Ясно почему, нам правду не говорят. В Библии говорится: давай в рост серебро и все остальное, нет слова «золото». Далее советуют соплеменникам простить долги, а с остальных долг выбить с процентами. Банки этим и занимаются. Почему не говорится в Библии давать в рост золото? Потому что золото – символ божественного во всех религиях. Человеку нельзя душу отдавать в рост, тогда ничего святого не останется. У Римского Папы два ключа: золотой от рая, серебряный от ада.

Выбирая образ для своей души: золото или серебро, не руководствуйтесь Википедией. «Широкие врата ведут в ад, выбирайте узкие врата», так Евангелие советует. Не всему стоит верить, что в Википедии написано, в данном случае это тест, чтобы не золотых людей в рай не пустить, а отправить по ложному пути.

В Апокалипсисе Иоанн Богослов приводит слова Иисуса: «Купите у меня золото. очищенное огнем...» Чтобы вам было во что «одеть» свою золотую душу. В Википедии го-

⁷ [битая ссылка] <https://goo.gl/IKKRI6>

ворится: «Душа – этот сгусток состоит из невидимых тончайших серебряных ниточек», похоже на нейронные связи в мозгу человека. Но мысли людей разные, серебряные – это для людей из массовой культуры, для продвинутых всегда существовало золото.

Золотая машина за копейки

Игорь рассматривал кольцо с камнем «волосы Венеры», золотые нити сверкали на солнце, золотой блик перемещался по нитям взад и вперед. Создавалось впечатление, что по золотой нити судьбы можно отправиться в прошлое и будущее, просто медитируя. Он решил отправиться в прошлое, чтобы образ прошлого был ясней, взял старую фотографию. На фотографии Игорь карабкался по почти отвесному склону горы в Тянь-Шане, ему было тогда лет десять. Игорь увидел себя со стороны сидящим на вершине горы. Внизу был город, людей не было видно, достаточно далеко, более километра. Люди считают себя главными на земле, но их не видно даже с расстояния в один километр. Миниатюрные машины и автобусы двигались далеко внизу. Игорь посмотрел на себя в прошлом, передал мысль: «Найди монеты 1958 года выпуска, года своего рождения, оставь здесь клад из таких монет, в будущем они пригодятся. Одну из таких монет можешь класть в туфлю, когда пойдешь на экзамен, принесет удачу». Не стал больше беспокоить себя в прошлом.

Он родился в Свердловске, в те времена много говорили

о целине, родители переехали, но не в Северный Казахстан, а в Южный Казахстан. Рядом с небольшим городом, где жил, были горы – отроги Тянь-Шаня. Когда ему было лет десять, он собрал двенадцать монет, 1958 года выпуска, потому что это год его рождения, думал, что эти «родные» монеты принесут удачу. Свое сокровище Игорь спрятал на вершине горы, в расщелине скал, заложил камнями. Карту своих сокровищ делать не стал, так запомнил, там, на вершине стоит геодезический знак, от него перпендикулярно тени в час дня в сторону города. До места, с которого виден железнодорожный мост, через реку. Его волновал вопрос, что мало денег спрятал, какие-то копейки. Но сейчас на копейки 1958 года можно купить новую машину, конечно, не очень крутую.

Оказывается, денежную реформу хотели сделать в 1958 году, выпустили монеты, но реформу перенесли на 1961 год, некоторое количество монет попало в обращение. Монеты 1961 года ничего не стоят.

5, 3, 2, 1 рубль 1958 года – средняя стоимость 50000 руб.

50, 20, 15, 10, 5, 3, 2, 1 копейка 1958 года – средняя стоимость 60000 руб.⁸

Прошло сорок лет, Игорь вернулся на место, которое само собой переехало в другое государство Казахстан, нашел клад из копеек 1958 года.

На деньги, вырученные от продажи копеек, купил машину, сейчас машина стоит под окном. Перекрасил салон в зо-

⁸ [битая ссылка] <https://goo.gl/Kp8gX2>

лотой цвет, сделал золотую крышу, чтобы быть привлекательным для Золотой Богини.

Координаты Золотой Богини

Чудо появилось неожиданно, как и полагается чуду. Рыбинское водохранилище – самое большое в мире рукотворное море, это настоящее чудо, затопили два города, сотни сел, два монастыря – вот это размах. Запад навязывает свою систему ценностей культуры: архитектура, скульптуры, монеты, но разве что-то может сравниться с огромным рукотворным морем? Они навязывают свою систему оценок, поэтому что-то из себя воображают. Правда, в гигантских проектах иногда забывают о людях. Великолепный монумент «Мать-Волга» на мысе шлюза поразили своей недоступностью. На дамбе перед шлюзами знак «Остановка запрещена». Игорю пришлось фотографировать монумент «Мать-Волга» на ходу из машины. Он проехал по шлюзам, нашел место для «тусовки» машин. Оставил свою золотую машину и вернулся на шлюзы пешком. Ворота в заборе из колючей проволоки открыла милая дама-полицейский. Весьма символично, что монумент «Мать-Волга» охраняет женщина-воин. Золотую Богиню также охраняют таинственные женщины-воины.

– Монумент «Мать-Волга» в запретной зоне? – уточнил Игорь. Фишка в том, что вокруг монумента сделаны дорожки, как в обычной парковой зоне, создается иллюзия доступ-

ности.

– Да, – ответила дама-полицейский.

– К нему можно подплыть на лодке?

– Не берите катамаран, вам одному будет трудно грести, – интригуяще улыбнувшись, ответила дама.

– А где не брать катамаран?

– Не знаю, – сказала дама-полицейский, поняв, что излишне разоткровенничалась. Должность не позволяет.

Игорь поблагодарил даму-полицейского, сделал несколько снимков монумента «Мать-Волга», постаравшись, чтобы система охраны не попала в кадр. Вернулся к золотой машине, поехал искать катамараны. Раз охраняют монумент, значит, есть тайна.

Игорю удалось найти пляж на Волге, недалеко от монумента. Он выехал на пляж на машине, объезжая загорающих стройных русских женщин в разноцветных купальниках. Русских – в смысле «кто коня на скаку остановит, в горящую избу войдет». Ночью, когда Игорь ехал к «Матери-Волге», на панели машины цифра показывала температуру ноль. Еще чуть-чуть прохладнее, и лужи на дороге могли покрыться льдом, невзирая на календарь и середину лета. Выглянуло солнце, наступила знойная жара, пятнадцать градусов, с ледяным северным ветром с искусственного моря. Только русские женщины могут в таких условиях загорать. Он не мог решить, где искать катамараны, с одной стороны был забор, с катерами за забором, с другой росли деревья, закрывающие

обзор. Загорающих мужчин не было, возможно, потому что спиртное так рано не продают. Невдалеке на бревне сидел мужчина лет пятидесяти, читал бумажную книгу. Естественно, одетый – разве мужчины в такую холодину будут раздеваться ради загара? Игорю показалось, что мужчина как-то странно читает книгу, не переворачивая страниц. Может быть, это был только что появившийся в продаже ультрабук, вместо ноутбуков, сделанный под бумажную книгу? Он вышел из машины, подошел к мужчине.

– На свитке написано, где сокровища зарыты. Где катамараны, – сказал он мужчине. Нужно быть ближе к людям, говорить, как они, без показной логичности. Если люди в бессвязной фразе не найдут логику, зачем с ними разговаривать? Мужчина оказался неглупый, сразу понял: свиток в руке у «Матери-Волги». Его взгляд застыл на монументе, он небрежно махнул рукой, сказал: «Там». Игорь его понял: «там» по-китайски «дерево», значит, за деревьями. Хотя правильнее было сказать: «Тама», во множественном числе. Он сел в машину, завел двигатель, взглянул в зеркало заднего вида, бревно и книга были на месте, а мужчина исчез.

Игорь поехал туда, где «Там», остановился на газоне, рядом с табличкой «По газонам не ходить». Ходить же нельзя, а ездить можно. Вышел из машины искать катамараны. Но не тут-то было, как в фильме «Неуловимые мстители», перед ним оказалось «мертвые с косами и тишина».

– Уберите машину, мы траву косить будем, – двое спортивного вида мужчин с бензокосилками оказались не мертвыми, как в кино. «Наверно, они из другого американского кино „Газнокосильщик“», – подумал Игорь.

– Где катамараны?

– Она ушла, людей сегодня нет, – дружно ответили спортсмены, которым сказали траву вокруг стадиона скосить. Они готовы были подраться друг с другом на газнокосилках, по-видимому, из-за той, которая ушла. Игорь сел в машину и уехал. Оставив готовящихся к бою, заводивших свои газнокосилки молодых людей.

Он поехал в Кафедральный собор Рыбинска, там находится оригинал иконы «Прибавление ума». Эта икона даже умных делает еще умней, не говоря об остальных. Безумный иконописец написал эту икону и стал умным. Посмотрев оригинал иконы «Прибавление ума», прочувствовав прибавившийся мозг, Игорь вернулся на пляж с радиоуправляемым самолетиком, у которого была видеокамера. Самолетик, раскрашенный в бело-черный цвет чайки, выглядел как радиоуправляемая чайка. Запустил его в воздух, но управлять одновременно машиной и самолетиком было сложно. Поэтому поставил машину на пляже, сидя в машине, сосредоточился на управлении самолетиком, радиоуправляемой «чайке», приблизился к монументу «Мать-Волга». Но Игорь заметил, как охранники мгновенно прыгнули в катер и направились к подозрительной «чайке». Естественно, по ко-

манде Игоря «чайка» приводнилась и исчезла в морской пучине, миссия оказалась проваленной.

Вечером, когда еще не совсем стемнело, Игорь приехал на пляж. В его машине «КИА РИО» нельзя незаметно в темноте подъехать с выключенными фарами и габаритами, потому что фары включаются вместе с двигателем. Фары нельзя выключить при работающем двигателе, можно только переключить на габариты, которые достаточно яркие, чтобы бросаться в глаза. По правилам ГИБДД, все должны ездить с включенными фарами. Забытая на пляже машина бежевого цвета выглядела вполне естественно, не привлекала внимания охраны, которая вместе со своими катерами находилась за забором. Когда стемнело, он вышел из машины, достал из багажника теплый костюм для подводного плавания, акваланги, маску и ласты. Прихватил с собой фонарики, в том числе ультрафиолетовый фонарик. Фляжку с волшебным напитком, который делал былинных русских богатырей непобедимыми, – иван-чай. Погрузился бесшумно под воду, ориентируясь в темноте по компасу, поплыл к монументу «Мать-Волга». Несколько сотен метров проплыл без трудностей. Подплыв, снял маску, ласты и акваланг, в черном костюме, незаметный для охраны, подошел к монументу. Рассмотреть скульптуру с близкого расстояния сложно – мешает большой пьедестал. Игорь осветил фонариком на свиток в руке «Матери-Волги», но ничего необычного не увидел. Взял ультрафиолетовый фонарик, в луче ультрафиоле-

та мелькнула надпись «Игорь, прочитаешь, смой надпись 67°53'56.30"С, 90°18'04.67"В». Он огляделся вокруг – никого не было, ни одного, другого Игоря. Ножом на фляжке с магическим напитком нацарапал координаты. Плеснул из фляжки на надпись, она сначала превратилась в пятно, а потом совсем исчезла. Кто мог знать о секретном путешествии Игоря к монументу «Мать-Волга»? Никто, ну разве что читатели Проза.ру. Не найдя больше ничего, достойного внимания, он отправился в обратный путь.

Уже начинало светать, на берег Игорь вышел в плавках, снаряжение бросил в Волге. Рыбаки на причале для лодок протирали глаза от удивления. Он не дал им времени осознать происходящее, открыл машину и уехал, не одеваясь. Как говорится, только его и видели.

Возвращаясь от монумента «Мать-Волга», Игорь на остановке обратил внимание на женщину, которая в отчаянии махнула рукой, вдалеке еще виден был ушедший автобус. По-видимому, женщина опоздала на него. Остановился, опустил стекло, спросил: «Вас подвезти?» Женщина золотого возраста, лет пятидесяти. Золотой возраст – тот, который сейчас у человека, главное в это верить. Незнакомка согласилась. Предложил ей сесть на заднее сиденье, оттуда золото выглядит более привлекательным. Она назвала город, в который ехала, пояснила: «Опоздала на автобус, а следующий только завтра». Это было в нескольких десятках километров от маршрута, пустык. Пообещал отвезти.

– Почему у вас так необычно? – спросила попутчица, ошарашенная блеском золота. В золотой машине арабского шейха ездить ее не приходилось, а в других частях света такой красоты не встречала.

– Древняя легенда гласит, в Старой Ладогe – первой столице Руси – сделали золотую скульптуру богини, с тех пор Золотая Богиня помогает России. Я ищу следы Золотой Богини, думаю, что ей было бы приятно ехать в золотой машине.

Незнакомка не могла скрыть удивления и легкой насмешки – типичной реакции людей, которые встречают эту машину и ее, мягко выражаясь, слегка не в себе хозяина.

– В Советской армии я был майором, – добавил Игорь.

Эта фраза обычно стирала насмешливые улыбки с лиц, люди понимали – майоры не позволят к себе относиться подобным образом. Незнакомка оказалась не исключением. Игорь включил мультимедиа, которое выключал, спрашивая незнакомку. Фильм «Дон Кихот» позволял Игорю сосредоточиться на своих золотых подвигах странствующего искателя Золотой Богини.

«Американские ученые выяснили, если человек смотрит выше линии горизонта, он более романтично воспринимает этот мир. Он словно парит над житейской суетой. Соответственно, если чаще смотрит под ноги, увязает в суете жизни...» Покрытый золотом потолок салона притягивает взгляд тех, кто сидит на заднем сиденье, действует, как бле-

стящий шарик у гипнотизера. Женщина погрузилась в гипнотическое состояние. Она видела себя смотрящей на блестящий золотом алтарь храма, чувствовала себя золотой, потому что люди, как зеркала, отражают то, что видят, и тех, с кем общаются. Видела свое венчание, которого так и не было у нее в жизни. Тайна таинства венчания в том, что оба вместе смотрят на золото храма, причем достаточно долго, затем себя и свою вторую половину видят золотыми.

Игорь приехал в город, о котором сказала неизвестная, она продолжала спать на заднем сиденье. По-видимому, гипнотическое состояние перешло в обычный сон. Эти загнанные обстоятельствами люди засыпают на ходу, даже не осознавая этого. Остановился, не знал, где гостиница в этом городе. Вышел из машины, спросил у мужчины. Он ответил: «Ехай вдоль, потом поперек, затем наискосок». Игорь понял, что речь идет о круговом движении. Нашел гостиницу, конечно, это не «Золотая середина», гостиница с таким названием есть только в Санкт-Петербурге.

– Лучший номер на двоих, – сказал девушке-администратору.

– Документы, – сказала девушка. Подал паспорт. – Второй паспорт. – Но, переглянувшись с подругой, сказала: – Этого достаточно.

Заплатил, получил ключ. Вернулся к машине, открыл дверь даме, она продолжала спать. Используя специальную гипнотическую технику, перевел обычный сон в гипнотиче-

ское состояние. По команде она открыла глаза, но оставалась в гипнотическом состоянии. Взял ее за руку, прошли в номер гостиницы. В номере Игорь уложил ее на двуспальную шикарную кровать. Посмотрел на великолепный вид из окна, в лучах заходящего солнца сверкали золотые купола. Что делать дальше, о чем нам в книгах пишут? В Евангелие самарянин встретил на дороге избитого и ограбленного человека, отвез на постоялый двор, заплатил хозяину за лечение и проживание пострадавшего, сам отправился дальше. В «Темных аллеях» Бунина герой воспользовался бы ситуацией. Самое интересное у Бунина: его бросила любовница, когда он возвращался домой после получения Нобелевской премии, остался знаменитый писатель только с женой. Ну что этой любовнице не хватало? Ответ, может быть, в Камасутре, занятие любовью – это обмен энергией. Но чтобы этот божественный обмен состоялся, нужно, чтобы оба были «осознанными», понимали таинственный смысл. Так что все эти неосознанные состояния бессмысленны, словно пустословие, которое осуждает православие. Неосознанные не в смысле в гипнотическом состоянии – это преступление, – а в смысле того, что бывает в красивой любви, любовь и чудесные обстоятельства, которые не надо преодолевать. Как говорится, все для любви. Но незнание Камасутры и опыта обмена энергией все сводит на нет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.