

Яков Фельдман

Кино и уровни – 2

Последняя надежда

Яков Адольфович Фельдман

Кино и уровни – 2.

Последняя надежда

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22366339

ISBN 9785448356988

Аннотация

Продолжая гнуть свою линию («Кино и уровни»), автор анализирует современное американское кино, применяя свой собственный понятийный аппарат (смотри «Общая теория человека (для чайников)»). В книге разобраны 15 фильмов. Показаны их основные темы. Показана связь между уровнями и стилем мышления основных персонажей и ключевыми конфликтами каждого фильма.

Содержание

Предисловие	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Кино и уровни – 2
Последняя надежда
Яков Фельдман

© Яков Фельдман, 2016

ISBN 978-5-4483-5698-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Что это?

Помоги мне, Оби-Ван Кеноби.

Ты моя единственная надежда.

Помоги мне, Оби-Ван Кеноби.

Ты моя единственная надежда.

Он говорит, ничего, сэр. Неисправность.

Старая информация. Не обращайтесь внимания.

Звездные войны: Эпизод IV – Новая надежда

В декабре 2016 года в Озоне-Амазоне появились две мои книжки (обе на русском и на английском). Ссылаться на них я буду как на Книгу Первую (на русском и на английском) и на Книгу Вторую (на русском и на английском). Книга Третья – перед вами (тоже на русском и на английском).

Этим я закрыл период своей жизни, начавшийся 18 февраля 1989 года, когда я по телефону своей будущей второй жене надиктовал первую схему-таблицу *теории уровней абстрактного интеллекта*. Настало время поднять глаза и оглядеться вокруг. А что вокруг?

Трамп стал президентом. *Саакашвили* подал в отставку с поста губернатора Одессы и объявил о создании новой политической партии. После чего ему заблокировали все укра-

инские телеканалы. Кроме передачи *Савика Шустера*, которую, впрочем, тоже скоро закроют.

В первой книге была глава про политику, и там главными персонажами были Трамп, Саакашвили и Путин. Про Трампа и Саакашвили смотри выше. Теперь про Путина.

Путин и путинская машина пропаганды на сегодня – главная угроза цивилизованному миру. Долг каждого умного человека – выступить против этой машины, помочь ей наконец издохнуть. Но если это война, если перед нами машина войны – то что мы можем ей противопоставить? Мы можем противопоставить ей *новейшие и сильнейшие* методы анализа информации —

информации излучаемой, передаваемой,
распространяемой, во-первых, и
информации воспринимаемой, понимаемой – во-вторых.

В начале второй книги я уже использовал этот образ: радиопередача возможна на определенной частоте и приемник должен настроиться на эту частоту. Человеческое общение тоже идет на определенных частотах – уровнях. Только в человеческом общении таких уровней 8 и их номера от 1 до 8.

Первая книга описывала эту модель теоретически. Вторая приводила примеры из кинофильмов на все уровни и на раз-

личные варианты их взаимодействие.

Второй ведущий мотив этой книги (и вообще всей серии) вот какой. Культурные русскоговорящие *хомо-сапиенсы* до сих пор не нашли такую – смысловую – площадку, на которой они могли бы объединиться все – и так, чтобы сам *характер* этой *площадки* отпугивал мерзавцев, идиотов и жуликов. (О технической площадке речи нет – это решаемо). И я очень хотел бы такую площадку создать – своими книгами – и обсуждением этих книг.

Подобно тому, как города строились у воды, а промышленные предприятия – у дешевых источников энергии, так и площадку для серьезного обсуждения серьезных проблем надо строить —где? Рядом с производителем новых глобальных смыслов. На сегодня лучшим в мире производителем глобальных смыслов является американское кино.

Разбирая конфликты и проблемы, воплощенные в американском кино (начиная примерно с 1990го года), я запускаю в русскоговорящую среду новые темы для обсуждений. Это задает смысловой характер площадки – говоря языком моих прежних книг – шестой и восьмой уровень. *Шестой* – умей сформулировать свою мысль и обосновать ее. *Восьмой* – умей учесть интересы и мнения как можно большего числа возможных собеседников-оппонентов.

Философия – со времен Сократа – чаще притворялась средой свободного диалога, чем была таковой. Допускаю, что сам Сократ любил именно свободный диалог, но уже Платон в сократических диалогах выступает как искусный манипулятор. А манипуляция и свободный диалог не совместимы.

Между прочим, недостаточно высокая культура диалога привела и западный мир к двум шокирующим *открытиям-себя*: ни Трамп ни Брекзит не были предсказаны социологами. Почему? Потому что одна половина общества упорно игнорировала другую половину – и только по результатам голосования поняла, что та другая половина тоже существует.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.