

252 музыкальных  
альбома, которые  
я никогда  
не забуду...



НЕСТР  
ПАВЕЛ

Павел Нестр

**252 музыкальных альбома,  
которые я никогда не забуду...**

«Издательские решения»

**Нестр П.**

252 музыкальных альбома, которые я никогда не забуду... /  
П. Нестр — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-835656-8

Данная книга — это сборник емких статей и остроумных рецензий, представляющих субъективную точку зрения автора касательно музыкальной индустрии на примере множества жанров, направлений и стилей, с описанием, более 250 альбомов различных групп и исполнителей.

ISBN 978-5-44-835656-8

© Нестр П.  
© Издательские решения

## Содержание

Предисловие автора	6
252	8
251	9
250	10
249	11
248	12
247	13
246	14
245	15
244	16
243	17
242	18
241	19
240	20
239	21
238	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# **252 музыкальных альбома, которые я никогда не забуду...**

## **Павел Нестр**

© Павел Нестр, 2016

© Павел Владимирович Нестратенко, дизайн обложки, 2016

© Павел Владимирович Нестратенко, иллюстрации, 2016

ISBN 978-5-4483-5656-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



## **Предисловие автора** **(обязательно к прочтению)**

Хочу сразу сказать, что название книги совершенно не отражает всей полноты того, что будет в ней написано. Возможно, и звучит оно слишком пафосно...

Не хочу сказать, что в 2013 году у меня случился творческий кризис, но писать мне было сложно по ряду причин, озвучивать которые не имеет смысла. Это был тяжелый сентябрь.

Из-за многочисленных праздников, свадеб и дней рождений о собственном трезвом состоянии я мог только мечтать. И после очередного празднования моего дня рождения меня посетила идея написания этой книги.

Заставить себя писать очень сложно. Нужно время, вдохновение и полная сосредоточенность на этом процессе. Я задумался о тех вещах, которые доставляют мне удовольствие и вдохновляют меня на творчество, не отнимая у меня много времени. И из составленного списка вдохновляющих вещей – я выбрал музыку.

Я не люблю слово меломан и им не являюсь. Скорее, я – музыкальный наркоман, мне тяжело прожить и несколько часов без музыки. Многие, кто меня видел на улице, замечали, что я всегда в наушниках, в машине – музыка, дома – музыка, даже студентом, на лекциях я провел в наушниках немало часов со звучащей в ушах музыкой.

Чувствую, что я частично «посадил» слух, но по-прежнему всегда слышу то, что мне не надо слышать! Но об этом в другой раз.

Несомненно, мой слух пострадает со временем еще больше, но я никогда не скажу, что жалею об этом. Я бы не смог лишиться себя всего этого музыкального пиршества. Я примерно подсчитал, сколько музыкальных записей я прослушал за свою жизнь (я веду статистику), оказалось, около 16 тысяч альбомов разных групп. Это примерно 170 тысяч треков. Если в среднем каждая песня длится хотя бы три минуты, то только на прослушивание этих альбомов я потратил год жизни. Даже эти весьма приблизительные расчеты показывают, что музыки я прослушал очень много (а сколько я ее еще прослушаю?!).

Помимо этого, я был несколько лет совладельцем репетиционной базы (или музыкальной студии, если такое название более приятно на слух), где можно было регулярно окунаться в музыкальную волну и быть чуть ближе к местной музыкальной тусовке. В общем, о музыке я могу поговорить!

Но это еще не все. Эту книгу я посвящаю моему отцу, именно благодаря ему сформировался мой музыкальный вкус и была привита любовь к музыке. Я не понаслышке знаю, что такое БОЛЬШИЕ колонки с хорошим, мощным звуком. Я с этим рос, и меня в этом плане не испугать. Так что можно сказать, что я вкушал музыку даже до рождения. Мне очень приятно от того, что многие сверстники говорили и говорят, что завидуют мне, потому что у меня такой отец, который слушает реальную музыку, а не какой-нибудь отечественный шансон или эстрадные песни. За последние пять лет при обсуждении музыки друзья, знакомые и завсегдатаи в Сети часто интересовались моим мнением о новых альбомах современных или старых групп. Мои рецензии чаще сводились к одному слову: «Г\*вн\*!». И это печально... Но когда я писал рецензии на старые альбомы на музыкальных форумах, порталах и других интернет-ресурсах, мое мнение было более многословно и собирало достаточно положительных откликов.

Но эта книга состоит не совсем из рецензий на альбомы из указанного списка. Где-то я написал более подробно об определенной группе, где-то – свои ностальгические воспоминания о жизни в период прослушивания той или иной пластинки, где-то и вовсе описаны вещи,

явно не связанные с музыкой или мной лично. Где-то – рецензии, написанные мной чуть ли не в школе (и это видно). Литературного богатства и красок тут не будет, так как я сознательно все упростил. У меня получился некий литературный грайндкор-сборник.

Данный проект не коммерческий, книга будет выпущена малым тиражом и, возможно, выставлена в Сеть на бесплатное скачивание, так что к этой книге надо соответствующе относиться. Мне было приятно ее писать, я окунулся в детские воспоминания. То, что полюбилось в детстве, остается в памяти на всю жизнь. Думаю, мне самому будет приятно перечитать ее лет через 10—15 и посмотреть, что изменилось в моем музыкальном мировоззрении. Формат, в принципе, довольно простой. Думаю, найдется немало людей, которым изложенное ниже придется по душе.

Предвидя вопрос, отвечу, почему список из 252 альбомов. Потому что списки из 100, 200, 500, 1000 уже публиковались различными изданиями много раз, а из 252-х ни разу ни у кого не было. По крайней мере, я таковых не встречал. А может, 252-й день в году – это день моего рождения. А может быть, эта цифра просто засела у меня в голове по каким-то непонятным причинам... Проще сказать, что мне просто так захотелось.

Пару слов о формате составления этого списка. Тут представлено 252 альбома 252-х групп. Никаких сборников, никаких ремиксовых альбомов, никаких альбомов, состоящих из кавер-версий других исполнителей тут нет. Здесь будут только номерные альбомы (LP) и изредка мини-альбомы (EP). Этот список было очень тяжело составить, пришлось вычеркнуть очень много хороших исполнителей, больше всего пострадали грайндкорщики, блэк-металлисты и исполнители авангардной музыки. Но представителям всех этих музыкальных стилей все же нашлось тут место.

Стоит отметить, что большинство рецензий состоят из повторяющихся хвалебных терминов. Дополнить и так «многосказанное» чем-то оригинальным невозможно, а потому я просто ограничивался высказыванием своего мнения, но это все же лучше, чем одно слово, которым я рецензирую современную музыку! И еще важный момент – в рецензиях могут встречаться записанные по-разному определения жанров, например: трэш, треш, митол, мятал, павер, пауэр, дез, дэт, детх и т. д. На этот разнойбой обращать внимания не стоит.

И еще немного информации. Цель создания данного списка указана выше, книга – явно не для оскорбления и издевательства над какими-то группами (или кого-либо), хотя после прочтения многим читателям может показаться таковой. Более того, я рекомендую купить все эти альбомы, ибо «нет пиратству!», и люди заслуживают свою копейку. Как минимум скачайте официально пару треков любимого исполнителя с какого-нибудь itunes – это честно по отношению к музыкантам.

Несмотря на то, что в списке исполнителей – представители очень многих музыкальных направлений, неискушенный слушатель назовет 95% групп из списка просто роком. Так вот, надеюсь, что ортодоксальные рэперы и грязные попсовики с «клубной пехотой» не наткнутся на мою книгу и обойдут ее стороной. Хотя мне незачем опасаться, так как представители данных культур вообще редко читают. Всем остальным – приятного времяпровождения!

## 252

Исполнитель: Rush

Альбом: 2112

Страна: Канада

Год выпуска: 1976

Жанр: Prog Rock

Последний альбом моего списка является не самым последним альбомом по значению. Тем более в мире прог-музыки его заслуженно считают одним из лучших в жанре. Группу Rush я начал изучать только после того, как ознакомился со всеми альбомами Dream Theater, Symphony X, Porcupine Tree, Threshold и других монстров прогрессив-рока. Даже заглавная песня «2112» распилена по кусочкам всеми перечисленными группами. Хотя представители всех этих групп не отрицают влияния Rush. Даже для Metallica Rush являлся источником вдохновения. Альбом, действительно, шедевр! После 20 минут «2112» понимаешь, что прогрессив – это Rush, а Rush – это прогрессив.

В этой песне есть все: постоянно изменяющийся ритм, акустические партии, эксперименты со звуком, оригинальные вставки не рок-формации. Минусом песни лично для меня является ее концептуальный текст. Лучше бы я его не переводил. Сюжет таков: «Все планеты объединились под властью некой Красной Звезды. Миром управляют жрецы, которые контролируют все, даже музыку. Но однажды один человек находит артефакт – гитару. Жрецы уничтожают ее, и, не выдержав этого, человек заканчивает жизнь самоубийством». Вполне себе сюжет фантастической книги, но ставить во главу всего гитару как-то странно, хотя это гитарная музыка, может, в этом и есть истина. Остальные треки альбома тоже хороши, но они другие по содержанию и совершенно иные для восприятия. Среди них можно отметить милую балладу «Tears» и финальный бодрый трек «Something For Nothing». Так что этот альбом попал всего лишь на 252 место моего списка только из-за красивого сочетания названия и номера.



## 251

Исполнитель: Caliban  
Альбом: The Awakening  
Страна: Германия  
Год выпуска: 2007  
Жанр: Melodic Metalcore

Европейские гранды металкор-сцены выпустили в 2007 году отличный альбом. В нем нет никаких открытий для жанра и для творчества самих Caliban тоже. Но для меня данный альбом является высшей точкой развития этой немецкой команды. Этот альбом – как сборник штампов металкорного жанра. Мощные брейкдауны, медленные проигрыши, запевоны чистым вокалом, передергивание скрима на гроул, жесткие гитарные риффы, при прослушивании которых кажется, что ты их уже где-то слышал, и прочие фишки, присущие жанру. Но все это сделано настолько качественно и сбалансированно, что вызывает только восторг. Предыдущий их альбом «The Undying Darkness» был неплох, но в нем, на мой взгляд, было чрезмерно много чистого вокала, и песни были откровенно затянуты и нудны. В «Awakening» же чистый вокал Денниса Шмидта используется в меру и совершенно не напрягает. В песне «My Time Has Come» его голос проявил себя по полной программе, и песня может считаться одним из главных хитов альбома. Caliban стали чуть тяжелее, добавили чуть больше электроники и настроили идеальный баланс между американизированным звучанием и европейским. Тексты остались такими же депрессивными, и с первых строчек понимаешь, что подачи радости в посыле песен не предусмотрено, только обыденность, серость и угрюмость, но, несмотря на это, нужно пробуждаться. На фоне общих забойных боевиков выделяется «The Awakening», но вся спокойная лиричность песни прерывается в конце главным смысловым посылом всего альбома, сопровождающимся тяжелым звучанием. Если человек не знает что такое металкор, то этот альбом обязателен в списке прослушивания для изучения жанра.

## 250

Исполнитель: Elvis Presley

Альбом: Elvis Presley

Страна: США

Год выпуска: 1956

Жанр: Rock'n'Roll

Просто Элвис. Король. Более миллиарда проданных пластинок. Распыляться в его крутости особо не стоит, так как и так все о нем все знают. Но все же для меня он пописполнитель, хотя его считают королем рок-н-ролла, и с этим нельзя не считаться. До 2002 года я никогда не слышал его полноценных альбомов, я знал многие его хиты, но слушать его пластинки целиком просто не было желания, и назвать меня знатоком его творчества было бы неправильно. Я даже был в числе тех дезинформированных людей, которые считали, что песня «Only You (And You Alone)» исполняется именно Элвисом, а не группой The Platters. В 2002 году вышел сборник «ELVIS». Состоял он из 31 трека, и по телевизору и радио активно крутили песню «A Little Less Conversation» диджея Junkie XL. Я прекрасно помню это время. Именно после этого ремикса и этого сборника я начал прослушивать все студийные альбомы Элвиса. И дебютный альбом 1956 года показался мне лучшим. Может быть, потому, что я услышал его самым первым, а может, потому, что он действительно содержит много его лучших песен. Элвис действительно культовая личность: рос в бедной семье, его учитель музыки говорил, что он никогда не станет известным, и что он вовсе не умеет петь. То же ему твердили и многие рекорд-компании. Не знаю, какой желчью брызгали все эти люди, узнав, кем стал тот, кого они считали бездарностью. Элвис – ярчайший пример того, что на мнение многих людей нужно наплевать и идти к своей цели, несмотря ни на что. Ну а что касается альбома... Как альбом может быть плох, когда из колонок звучит: «вам-бама-лума-а-вам-бэм-бум!»?!

## 249

Исполнитель: Limbonic Art  
Альбом: Ad Noctum – Dynasty Of Death  
Страна: Норвегия  
Год выпуска: 1999  
Жанр: Symphonic black metal

Limbonic Art – очень своеобразная блэк-метал группа со своей собственной атмосферой. Музыкальная составляющая этой группы, состоящей на тот момент из двух человек, совсем не типична для чернушников. Казалось бы, слушатель попадает в нечеловеческий звуковой хаос, в котором, кроме экстремальной долбежки барабанов и низконастроенных гитарных партий с прерывистыми, невнятными клавишными проигрышами, ничего не услышать. Но это на первый взгляд: этот альбом никак не может быть оценен после первого прослушивания, его надо понимать. В рамках своего жанра это – абсолютный шедевр без проходных песен. И каждая песня состоит из нескольких слоев, которые цепляют крючками своих мелодий каждый раз по-новому. Limbonic Art добились лучшего для себя звучания: наконец-то гитары звучат как гитары, а клавиши не выглядят помпезным месивом. Альбом излишне экстремален, наверно, самый тяжелый из дискографии, но именно так, на мой взгляд, они и должны были звучать всегда. Не хочу выделять определенные треки. «Ad Noctum – Dynasty Of Death» – это безжалостный симфонический блэковый шторм длиной в 75 минут, и нельзя пропустить и секунды этого опуса.

## 248

Исполнитель: Type O Negative

Альбом: Life Is Killing Me

Страна: США

Год выпуска: 2003

Жанр: Gothic metal

Фронтмен группы Питер Стил – очень интересная личность. Депрессивный двухметровый психопат, расист, яростный гомофоб... и список можно продолжать бесконечно. В общем, просто душка! Даже если бы он был рэпером, с такими взглядами на жизнь он бы наверняка попал в мой список. Хотя, как говорят люди из его окружения, он был очень веселый, добрый парень. Но о каком веселье может идти речь, когда вокруг него постоянно кто-то умирает и случается какая-нибудь погань. Даже в день смерти Пита умер его кот. Какую музыку мог делать такой человек?! Для меня «Life Is Killing Me» – это лучшая пластинка Type O Negative. Может, в коммерческом плане альбом не так успешен, как предыдущие («World Coming Down», «October Rust» и, между прочим, платиновый «Bloody Kisses»), но в нем есть все то, чего не хватало в предыдущих альбомах. Тут есть позитив, бодрые треки, если можно их таковыми назвать. Песни «I Don't Wanna Be Me», «Angry Inch» и «I Like Goils» звучат как треки других групп, абсолютно не имеющих отношения к Type O Negative. Даже сам припев «Life Is Killing Me» звучит задорно. В остальном тут представлена вся та же фирменная нудятина, состоящая из грусти, тоски, печали и ненависти, заправленная тонной стеба. Музыкальный жанр тяжело назвать готик-металлом и вообще как-то охарактеризовать, в альбоме представлена смесь из Black Sabbath, хардкоровой готики и мелодики Beatles. В некоторых песнях это отчетливо слышно. Хороший альбом, нечего добавить. Очень жаль, что Пита Стила жизнь убила так рано...

## 247

Исполнитель: Unleashed

Альбом: Victory

Страна: Швеция

Год выпуска: 1995

Жанр: Death metal

Unleashed – представители скандинавского олд скул дэт-метала. В определенных кругах группа является культовой, но по большому счету не представляет из себя ничего примечательного. Unleashed играют не то что бы классический тяжелый дэт-метал, а, скорее, среднетемповый дэсо-трэш. Тягучие риффы идут от песни к песне, но при этом не напрягают. Вокал – не дикий рев, а вполне адекватный, и похож иногда на пение. Тексты про викингов я никогда не понимал, и я думаю, многие на них не обращают внимания, но у себя на родине наверняка были с интересом приняты. Альбом «Victory» – глобально не шедевр, но он хорош. Может быть, его можно отметить как лучший в дискографии группы. В нем есть, что запомнить: такие песни, как «Victims Of War», «The Defender» и «In The Name Of God» периодически всплывают у меня в треклистах плеера в течение года. Но есть один момент. У группы масса подражателей, и когда прослушиваешь их альбомы, понимаешь, что «Victory» можно назвать шедевром, по сравнению с творениями современных молодых групп, косящих под олд скул.

## 246

Исполнитель: ZZ Top  
Альбом: Tres Hombres  
Страна: США  
Год выпуска: 1973  
Жанр: Blues rock / Boogie rock

Два бородатых мужика и мужик без бороды, но с фамилией, которая переводится как «борода» – это и есть ZZ Top. Наверно, если бы эти три «бородача» играли простой классический блюз-рок, то их внешнего образа не хватило бы, чтобы заставить меня ознакомиться с их творчеством. ZZ Top имеет свое собственное, буги-блюз-роковое звучание, которое не похоже ни на что другое из так называемого блюз-рока. Сложно сказать, почему я выбрал именно альбом «Tres Hombres». Наверно потому, что критики его не особо возлюбили, и большинство рецензий состоят примерно из одной мысли, что этот альбом является песней «La Grange» плюс 9 каких-то треков. «La Grange», конечно, суперхит и ее знают даже те, кто и не знает названия ZZ Top, но на альбоме до этой песни еще предстоит прослушать 7 хороших треков, ну и 2 финальных также заслуживают внимания. Отдельно отмечу «Waitin' for the Bus» и «Jesus Just Left Chicago», без них альбом был бы не так хорош. Определенно рекомендую к прослушиванию.



## 245

Исполнитель: Quiet Riot

Альбом: Metal Health

Страна: США

Год выпуска: 1983

Жанр: Heavy Metal

Quiet Riot не путать с «Pussy Riot»! Не скажу, что я в восторге от этого альбома, но «Metal Health» действительно хорош, а для своего времени, наверно, был бомбой. Тем более, это первый альбом в истории тяжелой музыки, занявший первое место в Billboard Top 200. Ну, а более 6 миллионов проданных копий альбома говорят о многом. Quiet Riot – пример того, что никогда не надо унывать и нужно всегда стремиться к своим целям, несмотря на всяческие невзгоды. Группа была непопулярна, из нее ушел гитарист-виртуоз, Рэнди Родс, и наверняка был момент, когда остальные члены группы думали, что нужно заканчивать с музыкой. Но они собрались с силами и записали «Metal Health», который попал в точку. Объективно этот альбом не совсем даже хэви-метал, это, скорее, просто глэм-рок. Из хитов можно выделить заглавный трек «Metal Health» и кавер группы Slade «Cum on Feel the Noize», ее считаю даже лучше оригинала, и даже лучшей песней с альбома. Неплохая песня, которая похожа действительно на хэви-метал, это – «Run For Cover». Можно отметить вокал Кевина ДюБроу, он оригинален, но не вызывает сильных эмоций. Тексты песен несерьезны, но от этого альбома это и не требовалось. При всех недостатках альбом мне в целом понравился, и для интереса к старту хэви-бума вполне годится для ознакомления.

## 244

Исполнитель: Korn  
Альбом: Follow The Leader  
Страна: США  
Год выпуска: 1998  
Жанр: Nu Metal

Ненавижу термин «Ню-метал»! Его просто не должно существовать. Это даже звучит глупо. Благо, Korn, которых считают крестными отцами жанра, считают также. Как говорил вокалист группы Джонатан Дэвис: «Ню-метал – это просто термин, который ничего толком не значит». Дело в том, что примерно такую музыку играли и до них, просто Korn собрали много разных фишек воедино и сделали свое звучание, которое в одном треке похоже на одних, в другом – на других. В целом мне не нравится звучание Korn: кроме баса и некоторых мелочей, лично для меня восторга ничего не вызывает. Хотя с музыкальной точки зрения по целостности мне очень нравится альбом 2002 года «Untouchables», но это исключение и совершенно другая история. В данный Топ попал именно «Follow The Leader», потому что во времена моих школьных лет песни с этого альбома активно пиарили даже по отечественному телевидению. Вокруг меня было вечно много шума, касаемого Korn. Многим группа нравилась, поэтому этот альбом влез в мою память особняком. Вкратце об альбоме... Первые четыре трека (не считая 12 пустых) определенно хороши. Причем очень распиаренная «Freak on a Leash» звучит, действительно, оригинально и по сей день. Песни «Children of the Korn», «All in the Family», «Cameltosis», при участии хип-хоп партий Ice Cube, Fred Durst и Slimkid3 просто отвратительны, но я уверен, с учетом моды тех лет, без этих треков альбом не был бы так успешен. «Justin», на мой вкус, отличная песня, но подошла бы группе, делающей больший упор на индастриал элементы. Остальные песни как песни: каждую вытягивает голос Дэвиса, он постоянно кричит, ревет, плачет и сходит с ума у микрофона, что хоть как-то всегда спасало самые вялые треки группы. Но за многие годы это все очень надоело. Не знаю, удивит ли кого-то этот альбом сейчас, но при всем том, что большинство песен группы со всех альбомов мне не нравится, она достойна уважения.

## 243

Исполнитель: Brujeria  
Альбом: Brujerismo  
Страна: Мексика  
Год выпуска: 2000  
Жанр: Death metal/Industrial/Grind

Разве группа, в которой в разное время засветились участники Napalm Death, Faith No More, Carcass, Paradise Lost, Cradle of Filth/Dimmu Borgir, Fear Factory и, может быть, еще много каких коллективов, не заслуживает внимания? Конечно, заслуживает! Продукт Brujeria уникален не только составом, но и хотя бы тем, что не каждый день можешь услышать экстремально тяжелую музыку на испанском языке. Выглядит это очень забавно. Несмотря на то, что слов не понять, понимаешь смысл песен, а традиционные мексиканские выкрики и вставки улучшают настроение на волну позитива. Сама музыка несложная: проверенные десовые фишки, заправленные индастриалом (сильно чувствуется влияние Дино Казареса из Fear Factory). Этот альбом легче, чем предыдущие творения Brujeria, грайндкором практически не пахнет, и записан он по качеству выше предшественников. Для полного счастья на альбом можно было добавить трек Marijuana (кавер на песню Масарепа), но и без него альбом слушается с восторгом.

## 242

Исполнитель: Suzi Quatro

Альбом: Suzi Quatro

Страна: США

Год выпуска: 1973

Жанр: Rock/Rock'n'Roll

В моем списке появилась первая группа с женским вокалом, и весьма неплохая группа, хотя правильнее сказать, певица – Сьюзи Кватро. «Я стала первой успешной женщиной в рок-н-ролле, которая возглавляла ансамбль мужчин и серьёзно играла на инструменте. Этого не было ни до, ни после меня», – говорила певица. Может, она была первой, но никак не последней. Хотя, по поводу того, была она первой или нет, это большой вопрос, но я не буду углубляться в анализ. Среди «старух» от рок-н-ролла ее можно отметить особняком именно за рок-н-рольность, а не за сопли на сцене. На память, помимо нее, я могу вспомнить Деббору Харри, Дженис Джоплин (кстати, когда-то для меня было шоком узнать, что Джоплин – женщина, а не мужчина, так как вокал на многих песнях, которые я слышал, не походил на женский), Пэтти Смит, Джоан Джетт, Грейс Слик и Маришка Вериш (это та, которая «Шизгара»). Так что рок-музыка с женщинами имеет право на существование. Так вот, сам альбом очень хорош. Сложно выделить лучшую песню, но худших песен здесь нет. Я осмелюсь выразить мнение, что даже кавер-версии песен Элвиса и Beatles, представленные в альбоме, звучат лучше, чем оригиналы.

## 241

Исполнитель: Whitesnake  
Альбом: Whitesnake (1987)  
Страна: Великобритания  
Год выпуска: 1987  
Жанр: Hard Rock/Heavy Metal

Дэвид Ковердэйл (вокалист и основатель Whitesnake) – выдающийся деятель рок-музыки и... хотел его назвать нехорошим словом позитивного характера, но не стану этого делать! Быть прекрасной копией Роберта Планта (вокалист Led Zeppelin) дано не каждому. Отличиться на замечательных альбомах Deep Purple и вдобавок иметь свою супергруппу – это гигантское достижение. Помимо всего прочего, у него есть и гигантское коммерческое достижение. Это как раз альбом 1987 года. Я бы мог назвать этот альбом самой гениальной халтурой, но не буду, так как это не совсем так. Но впихнуть в альбом попсовые версии старых песен, как минимум – свинство. Лично для меня звук предыдущего альбома «Slide It In» намного приятней для слуха, чем то, что выдано Ковердейлом в 1987. Но тот альбом просто отличный, а это – шедевр, но другого жанра, в этом и разница. Наверно, это лучший альбом в стиле коммерческого харда с «соплями». Большая часть альбома – это баллады для девочек, которые могут слушать и любители тяжелой музыки. Сделать такую смесь – это талант. Хотя наверняка существуют люди, которых тошнит от песен типа «Is this Love» и «Looking for Love». Но для меня коммерческая составляющая не портит музыкальную, все песни по-своему хороши. Кроме «Here I Go Again 1987» – она ужасна! Потому что версия 1982 года просто лучше, но, с другой стороны, в таком виде она бы не вписалась в альбом 1987 года. Ну и отдельно отмечу, конечно же, «Still Of The Night» – отличная песня, которая напоминает трек одной группы (догадайтесь какой?!), и снова хочется написать про халтуру, но снова не буду этого делать, потому что в мире миллионы примеров более страшных плагиатов и подражаний.

## 240

Исполнитель: Threat Signal  
Альбом: Under Reprisal  
Страна: Канада  
Год выпуска: 2006  
Жанр: Modern Metal/Metalcore

2006 год – уже вовсю шло то время, когда музыка перестала меня удивлять. Threat Signal тоже не удивили, и их альбом «Under Reprisal» во многом вторичен, и группа шла в угоду моде на модерн-метал, или мелодик-дес с элементами модных наворотов того времени. Но на тот момент этот альбом был один из немногих в том году, который меня хоть как-то зацепил. Парни не схалтурили. Записано все на высшем уровне. И клавиши, и гитары звучат в тему. Вокалист тоже старается использовать голос по полной, но частые запевы чистым вокалом иногда угнетают, и кажется, что слушаешь откровенную попсятину. Так же хорошо слышно влияние Fear Factory, что неудивительно, так как продюсером выступил бывший басист/гитарист Fear Factory – Кристиан Олд Волберс. В принципе по этой причине я и узнал о Threat Signal. На альбоме даже есть хиты, по крайней мере, «Rational Eyes» и «A New Beginning» очень сильны, и в целом получился хороший, крепкий альбом.



## 239

Исполнитель: Lake Of Tears  
Альбом: Headstones  
Страна: Швеция  
Год выпуска: 1995  
Жанр: Gothic Metal/Doom Metal

Классика дум-метала и лучший альбом Lake Of Tears. Этим предложением можно и закончить рецензию. Дум тут представлен таким, каков он есть. Настоящий альбом своего времени. Медленный темп, тягучие риффы, депрессивная атмосфера, подходящий эмоциональный вокал, олицетворяющий печаль и тоску, но при этом материал не кажется занудным. Для меня именно уровнем занудности отличаются хорошие дум-группы от плохих. Играть умеют многие, а создать атмосферу, которая не будет напрягать, могут не все. Песни «Sweetwater», «Burn Fire Burn», «Raven Land» и сама «Headstones» просто великолепны. «Headstones» – именно тот альбом, который не грех прослушать, сосредоточившись только на музыке, тем самым на время отключиться от повседневности.

## 238

Исполнитель: Scar Symmetry

Альбом: Pitch Black Progress

Страна: Швеция

Год выпуска: 2006

Жанр: Melodic Death Metal

В отношении Scar Symmetry столько разных мнений, что порой, слушая людей, я не понимаю, что им надо. Хотите попсы – получайте. Хотите тяжеляка – вот вам. Музыкальная составляющая группы, с одной стороны, проста: гроулинг с тяжелыми элементами чередуется с мелодичностью и чистым вокалом. Активно используются синтезаторы, сыграно все на высшем уровне, и также задействована отличная ритм-секция. С другой стороны, попробуйте сделать одновременно тяжело и мелодично, и чтобы это было свежо, как-никак 2006 год, и народ избалован любыми видами мелодичного дес-металла. У Scar Symmetry это получалось, и они даже прогрессировали в музыкальном плане, но впоследствии прогресс закончился, и они стухли, но это уже касается последних альбомов. «Pitch Black Progress» – второй альбом группы и отличается он от первого тем, что они при наличии перечисленных выше штампов сгенерировали свое звучание (на первом альбоме этого не чувствовалось, на мой взгляд). И можно даже услышать мнение, что третий альбом – вершина творчества Scar Symmetry, но именно альбом 2006 года у меня вызывает большое количество приятных ассоциаций, и хороших песен на нем не меньше.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.