

Карина Бриль

Стеклянные стихи



Карина Бриль

Стеклянные стихи

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22471834

ISBN 9785448358999

Аннотация

«Стеклянные стихи» – первый поэтический сборник Карины Бриль. Это своеобразная исповедь, лирический дневник, тяжелая правда жизни и обстоятельств трагических, в которых волею судьбы оказалась молодая женщина. Поэзия для Бриль – это соломинка, за которую хватается утопающий, зыбкая, странная, робкая связь ее с окружающим миром, та самая связь, которая может прерваться в любой момент.

Содержание

1. Оппозиция-коалиция	5
2. Радио РЭКА	9
3. Халалит—егудит	14
4. Юнне Гольдманн	16
5. Основы социологии	18
Вибрация терминологии	19
6. Гетто	20
7. Ручка	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Стеклянные стихи

Карина Бриль

© Карина Бриль, 2016

ISBN 978-5-4483-5899-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

1. Оппозиция-коалиция (сентябрь 2015)

Аппарат власти кидает кости;
Контингент страны тарачится в Twitter,
Аппарат власти не приглашает в гости,
Контингент страны – это просто пюпитр.

На фоне войны в Сирии
Происходят в Израиле праймериз.
Электорат «прилагает усилия»,
Мусульмане плывут в Мармарис.

Бужи Герцог и Ципи Ливни
Ненавидят премьер-министра;
Для общественных выступлений
Есть у них ядовитых мыслей канистра...

Истеблишмент не волнует реальность,
Их души уделом власти согреты.
На пятьдесят долларов увеличили
Пособия для столетних узников гетто.
(Позор нации)

Истеблишмент не имеет лимитов
Они – олицетворение законов.

Это люди с волей антрацитов,
Для них нет более никаких препонов.

Истеблишмент не стесняется плагиата,
Они живут, наших чувств почти не касаясь.
Истеблишмент ходит по головам электората,
Нисколько этим фактором не смущаясь.

Не смущаясь, не стесняясь и не рефлексирюя,
Бесконечно свои позиции муссируюя,
Иногда новые горизонты анонсируюя,
Свое интеллектуальное превосходство демонстрируюя.

Правительственной экзальтации культивация;
Общественной милитаризации интеграция;
Личной идентификации нивелирование,
Гражданского насилия программирование...

Говорит Авигдор Либерман
Про условия принятия гиюра.
А я пишу свой стихотворный роман
Про статус демократий «де-юре»,

Про поиски демократии «де-факто»,
Про казуистику Михаэля Фишена,
Про применение очных стандартов,
Про зильберовский «торт и вишенку».

Про менталитет Биньямина Нетаниягу,

Про усиление военного нажима,
Про исписанную им в Нью-Йорке бумагу,
Про установление тоталитарного режима...

61 против 59:

Кнессет – коалиция-оппозиция
Презирают друг друга – Боже, не прости! —
Израильская властная диспозиция.

Говорит Ципи Ливни при встрече
Что ей плевать на мнение Америки,
А мне не нравятся эти речи,
Они у меня вызывают истерику

Если миссис Ливни при встрече
Без стеснения и застенчивости
Произносит аполитичные речи,
Не боясь от последствий увечий.

Где консенсус, респект, уважуха,
Ципи Ливни, где ты училась?
Для моего музыкального уха
Целотонная гамма сложилась!

Вы ведь интеллектуал, политик, женщина.
Почему же так грубо и глупо?!
Потому что вы все упиваетесь
Властью своего оппозиционного клуба.

Мотивация коалиции для меня лишь циничное рвачество.

Экзальтация оппозиции – гнусное, публичное кривляние;

Реформация журналистики – жалкое пошлое чудачество;

А во всем остальном, дорогие дамы и господа,

Полная!!, полная «свобода волеизлияния»...

Это всем известный факт,
что правительство на нас
Проверяет свой контакт
путем сдерживания масс.

Где плоды цивилизации?
Где успехи дипломатии?
Где труды гуманизации?
Где восторги демократии?

Где культурная интеллигенция?
Где реальное протестное движение?
Вы надеетесь купить индульгенцию?
Вы мечтаете об уважении?!!

сентябрь 2015

2. Радио РЭКА

Наше русское радио РЭКА
Говорит о правах человека —
Говорит о правах человека
В авангарде XXI века.

О каких же правах человека
Говорит наше радио РЭКА,
Если люди сидят в туалете
Без возможности смыть свое «нетто»?

Эти люди сидят в туалете
Без простой туалетной бумаги,
Эти люди запретны, как «вето»,
Они пьют сок «террор», бедолаги.

Их поставили всех одинаково,
Одинаково «раком» поставили.
Говорит наше русское радио:
«Демократия, гласность в Израиле!»

И втыкают им швабры в головы
В головы втыкают и во влагилица.
Вот такая «система ответственности»,
Вот такая вот иерархия власти, товарищи!

«Де-юре» – это решение
Правосудием называется;
Но «де-факто» лишь трагедией,
Человеческой трагедией является!

Для людей, которые не справились с управлением,
Для людей, которые попали в фрустрацию,
Существует универсальное решение,
И решение это – изоляция.

Изоляция и насилие, —
Швабра в душу, в мозг и во влагалище —
Вот такая вот «юридическая концепция»,
Вот такое вот «демократическое ристалище»!

Говорит наше русское радио
Про условия формирования коалиции.
А со мной рядом плачет Фадья
В коматозной тотальной кондиции...

Потому что она должна с включенным светом спать,
Потому что в ее комнате нет окна,
Потому что она должна с видеокамерой спать,
Потому что у насилия тут просто нет дна.

Повествует русское радио
О различных общественных явлениях,
А со мной моя черная Фадья

И «свобода волеизъявления».

И «Мир как Воля и Представление»,
И свобода от страха по Рузвельту.
Только швабра во рту очень мешает мне
И накаляет всё, что происходит тут!

Говорит наше русское радио
О культурном конфликте в правительстве.
Но мутирует бедная Фадья,
Так как ад – ее место жительства.

Говорит наше радио РЭКА,
Говорит о делах человека,
Говорит о правах человека
В свете войн ХХI века.

Говорит достославная РЭКА
Про течение войны в Иране
И про соглашения в Лозанне,
И про ось зла в Багдад-Тегеране.

И про возросшую алию из Франции,
И про суррогатное материнство в Непале,
И про Рериховское понимание субстанции,
И про шведские корабли на причале.

Это все интересно весьма
В свете глаз наступившего дня;

Мы теперь убедились сполна,
Что идет мировая война.

Есть две силы – тюрьма и война,
Это две эманации зла,
Это две конституции зла,
Помогите, ведь я не одна?!!

Люди сами готовят войну,
Люди сами содержат тюрьму,
Люди долбят и долбят дыру,
Чтобы вскоре спуститься ко дну...

Говорит наше радио РЭКА
Про возможности прав человека,
Про возможности прав человека
В арьергарде XXI века.

Плачет Фадья и плачет Марсель,
Стонут Хана, Рахель и Ошрит,
Коэффициент жестокости здесь XL,
В небе черном летит сателлит.

И ругаются бедные женщины,
Ненавидят друг друга до бешенства,
Их мозги до предела уменьшены,
Их потребности тщательно взвешены.

Взвешены, учтены и описаны,

И законом тюрьмы лимитированы,
Швабры в душах, в глазах и влагалищах
Нашим обществом легитимированы!

август 2015

3. Халалит—егудит

Израиль – «медицина егудит».
В небе черном летит сателлит,
В той комнате век – неолит.
Это комната – халалит.

Халалит – это комната комнат,
Без окна и «штей мацлема»;
Навсегда это место запомнишь,
Это место, где сводят с ума!

Ты представь себе вдруг ситуация —
Бен адам коль йом шев бе бидуд,
Вэ бидуд зэ бидьюк изоляция,
Изоляция – значит – бидуд.

Почему в халалите нельзя кофе пить?
Почему нельзя курить и молиться с «Теилимом»?
Почему можно только с ума сходить
И выходить на авир с хадином?

Плачет черная Фадья три ночи
Сбился счет там и ночам, и дням;
И текут ее черные очи —
Боль и страх в них бидьюк пополам.

В этой комнате – мягкие стены
Для того, чтобы мы «не убили себя»,
В простом пространстве мутируют наши гены,
И мы должны рассчитывать только на себя.

Можешь плакать, кричать иль смеяться,
Аф эхад не ответит тебе.
Может здесь беэмэт показаться,
Что ты рили левад на Земле...

Я не могу выкупаться – нет душа здесь,
Ноет тело, покрывается липкой кашицей, —
Плюс 40 градусов в халалите – как мне это снести?
Какова конечная цель? Как вам кажется?!

Мы находимся в комнатах тартара,
Мы не знаем, закат сейчас или рассвет?
Нам достался билет супер-чартера,
Гипер-чартера на тот свет...

Плачет Фадья и плачет Марсель,
Стонут Хана, Рахиль и Ронит.
В Афроде каждый день карусель,
В Афроде ждет гостей Халалит.

апрель 2015

4. Юнне Гольдманн

*Ответственность за других развивает, меняет
характер.*

Карина Бриль

Юнна, послушайте, вы говорите,
Что хуцпа – не порок, а награда в иврите,
И то, что в России «нету культуры»,
И то, что в «Америке – культ диктатуры»,
И то, что «в Израиле – сатира есть наглость»,
А я полагаю, что наглость есть пошлость!
Чайковский, Булгаков, Высоцкий и Шнитке,
Стравинский, Довлатов – культурные нитки.
Есенин, Прокофьев, Рахманинов, Пушкин —
Вы сами продолжите эти частушки...

Ах, Юнночка Гольдманн – пишите в газеты!
Там вас не хватает – уверена в этом!
Пишите про Путина, пишите про Блока,
И про то, когда хорошо, и про то, когда плохо,
Пишите про Чехова и про Ахматову,
Пишите про Плюшкина, про Расула Гамзатова.

Я вас очень прошу написать про Америку,
Накропать про войну, про диктат и истерику,

Рассказать про богатство и про филантропию.
Может, это всё – только мегаутопия?
Пишите про общество, пишите про творчество,
Ваш папа – писатель, а мама – редактор!
Вы просто обязаны – хочется, не хочется, —
Продолжить династию, время торопится.

02.04.2016—10.06.2016

Как счастлив, кто любим,
Но больше счастлив тот, кто любит...

Вибрация терминологии

Говорит Владимир Путин про достоинство и честь;
А в соломенной головке – крест, магендавид и мечь.
За указом указ он оглашает.

Москва хорошеет, растет, матерееет, жирнеет;

Потерялась на Пушкинской где-то душа,

Она там то ли глупеет, то ли умнеет...

Перекрыли метро, обложили Пальмиру;

Что хотите еще показать всем миру?

Дом?! iPod, BMW, на Солянке квартиру;

И архив ЖЗЛ – жизнь внесет коррективу!

02.04.2016 – 10.06.2016

6. Гетто

Составляю либретто про тюрьму и про гетто,
И про мерзкое лето, и про грязное нетто;
И про женские слезы, что остались где-то;
Про Барака Обаму, что забил на всех «вето»;
И про тысячи женщин, что готовят вендетту,
И про тысячи улиц, где включают кассету,
Где включают дискету про насилие в гетто,
Про насилие в гетто двадцать первого века;
Про тысячи криков, что остались без эха,
Потому что раздались в душной комнате гетто,
В душной комнате гетто, без окна и кровати,
С дыркой без туалета и двумя видеокамерами,
Которые смотрят на все это.
И про тысячи пальцев, что трясутся без цели,
Потому-то они награждены бездельем.
И про тысячи глаз, которые не могут выспаться,
И про тысячи ртов, которые не могут высказаться...
И про крик, и про стоны, и про плач, и про драки,
И про тюремных садистов, которые не прекращают атаки;
Которые не прекращают атаки каждый день с новой
силой,
Каждый день с свежей силой продолжают насилие.
И про тысячи глаз, и про тысячи слез,
И про тысячи лиц, и про тысячи грез,

И про тысячи ртов, и про тысячи рук,
И про тысячи тел, и про тысячи мук,
И про тысячи женщин, и про тысячи пальцев,
И про тысячи улиц, и про тысячи дисков,
И про тысячи глаз, и про тысячи рук,
И про тысячи снов, и про тысячи мук,
И про тысячи угроз, и про тысячи неврозов,
И про тысячи депрессий, и про тысячи агрессий
И про тысячи лицемерий, и про тысячи вопросов,
И про тысячи эпилепсий, и про тысячи псориазов,
И про тысячи гневов, и про тысячи ожиданий,
И про тысячи просьб и про тысячи наказаний,
И про тысячи улыбок, и про тысячи грез,
И про тысячи ошибок, и про тысячи слез.

7. Ручка

В моих руках ручка – горячая штучка,
Пишу я куплеты, слагаю памфлеты;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.