

Елена Светлая

ТРАНСФОРМАЦИЯ.
ПУТЬ ДУШИ

... Тем кто верит в чудо



КНИГА ОБЕРЕГ

Елена Светлая
Трансформация. Путь души
Серия «Лаборатория Жизни»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22480187
Трансформация. Путь души: Кислород; Москва; 2017
ISBN 978-5-901635-58-2

Аннотация

Удивительное послание мастера Елены Светлой: о мире людей и пути человека... В книге вы найдете ответы на интереснейшие вопросы: от зарождения жизни на Земле и происхождения человека до исцеления заболеваний, объяснения сути божественного кода ДНК и возможностей нашего выбора. Также предлагаются в качестве волшебного подарка уникальные денежные и медитативные техники.

Содержание

Часть I	5
Одухотворённая вселенная	6
Голографическая вселенная	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Елена Светлая

Трансформация. Путь души

© Елена Светлая, 2017

© ИД «Кислород», 2017

© Дизайн и верстка Петр Папихин, 2017

* * *

Посвящается отцу

БОГ – совершенный разум и абсолютная сила, безграничный ужас и безграничное чудо. БОГ не имеет пределов, он вне времени и вне пространства. Он всегда и везде. Он «за» и «в». БОГ – совершенство, в котором всё – ЦЕЛОЕ.

Елена Светлая

Искусство война состоит в сохранении равновесия между ужасом быть человеком и чудом быть человеком.

Карлос Кастанеда «Колесо времени»

Человек – это прежде всего дух, обладающий телом.

Елена Светлая

Часть I



Одухотворённая вселенная

Вселенная является безграничным скоплением энергетических полей...

...Всё есть энергия. Вся Вселенная – это энергия.

Не существует ничего, кроме энергии.

В первую очередь мир является миром энергии и лишь потом – миром объектов.

Карлос Кастанеда

Всё своё существование человечество задавалось вопросами: «Кто мы? Откуда? Куда мы идём?»

И если человек и другие живые существа являются результатом сознательного творчества Создателя, то стоит предположить, что Вселенная была создана специально для человека и других видов жизни.

Учёные установили, что значения основополагающих физических констант и соотношение сил в природе как будто специально подобраны таким образом, чтобы во Вселенной могла возникнуть жизнь. Многие космологи признают, что вероятность случайности такой «настройки» слишком мала, чтобы можно было говорить о самопроизвольности возникновения жизни. Пытаясь избежать упоминаний о Творце, космологи выдвигают теорию, согласно которой существует бесконечное множество вселенных, каждая из которых имеет свои, индивидуальные константы и законы природы. Но

разве существование множества вселенных исключает существование Творца?

Мир существует благодаря сверхточному соотношению составляющих его частиц. Всё так устроено, словно кто-то специально собирал систему, делая её пригодной для жизни. Никаких теорий, объясняющих уникальное сочетание физических параметров, имеющих название «антропный принцип», на сегодня не существует. В общей сложности в нашей Вселенной насчитывается 15 физических констант, значение которых современные теории не в состоянии объяснить. Они просто даны нам: их значения таковы, каковы есть. Список этих констант включает скорость света, величину слабого и сильного взаимодействия, различные параметры электромагнитного взаимодействия, а также гравитационную постоянную. Шансы на то, что полтора десятка констант случайно приняли совершенно определённые значения, необходимые для возникновения стабильной вселенной со сложными формами жизни, практически нулевые. Получается, что факт нашего существования просто невероятен! Но ведь мы существуем!

Физики полагают, что Вселенная первоначально представляла собой сжатую в точку чистую энергию, её плотность была бесконечна, а размеры равнялись нулю. При развёртывании точки в пространство универсальная энергия пронизала все сущие формы, сообщая им жизнь. Масса есть не что иное, как форма существования энергии. Квантовая теория

доказывает утверждение, что «всё есть энергия» и что энергия – это основная величина, определяющая состояние системы любого размера, вплоть до Универсума. Воплощённая энергия – это и наши тела, и всё живое. Вселенная – тоже воплощённая энергия и одухотворена, как и всё живое.

Материя – это не что иное, как «сжатое» колебание – замедлившая своё движение энергия – вещество, имеющее повышенную плотность или, что то же самое, пониженную частоту вибраций. Всё, что мы можем воспринимать в нашем мире, равно как и то, что недоступно нашим чувствам, – всё вибрирует: каждый камень, каждый орган, каждое живое существо, даже планеты и атомы имеют свою собственную вибрационную модель.

Эти представления давно существуют во многих эзотерических теориях и практиках. А квантовая теория позволила дать объяснение физического механизма этих практик. Но помимо этого она дала возможность с единой, более общей позиции взглянуть на различные мистические и эзотерические учения и имеет хорошие шансы стать прочной основой нового мировоззрения, поскольку изучает количественные соотношения и закономерности реальных физических процессов, со всей тщательностью и строгостью научного подхода выделяя их в окружающей реальности.

Квантовый мир, согласно существующей струнной теории, представляет собой не что иное, как ноты, которые можно сыграть на суперструне. Для аналогии, на скрипичной

струне ноты *ля*, *си* или *до-диез* не являются основными. Но, играя на струне различным способом, мы можем получить все ноты музыкальной гаммы, где *си-бемоль* является не более основной, чем *соль*.

«Все они представляют собой лишь ноты, которые можно сыграть на скрипичной струне. Подобным образом ни кварки, ни электроны не являются основными частицами, основой является сама струна. В сущности, все субчастицы Вселенной можно рассматривать в качестве различных вибраций струны, «гармонией» которой являются законы физики. «Мелодии», которые могут быть сыграны на струнах, соотносятся с законами химии. И всю Вселенную можно рассматривать как необъятную струнную симфонию. Музыка даёт нам метафору, с помощью которой можно понять природу Вселенной как на субатомном, так и на космическом уровне. Как писал великий скрипач Иегуди Менухин: «Музыка создаёт порядок из хаоса; ибо ритм придаёт единодушие разобщённости; мелодия придаёт связность разрозненному; а гармония придаёт совместимость несовместимому». Космическая музыка резонирует во всех измерениях гиперпространства. Вибрируя всё «выше», измерения представляют многие взаимодействия, правящие миром¹».

По мнению учёных, изначально Вселенная была десятимерной, однако такое гиперпространство было (повтор)

¹ Мичио Каку Параллельные миры. – М.: София, 2008.

неустойчивым, и шесть из десяти измерений начали сворачиваться в крошечный шарик, а остальные четыре расширились в Большом взрыве. Наша видимая Вселенная четырёхмерна (в ней три пространственных измерения и одно временное). Это означает, что остальные шесть измерений должны быть каким-то образом свёрнуты или невидимы обычному глазу. Стандартная модель такой картины Вселенной представляет собой низшие частоты колебаний суперструн.

Сколько вселенных предсказывает теория струн? Интересной её чертой является тот факт, что вселенных может быть множество, и каждая из них вполне согласуется с теорией относительности и квантовой теорией.

Ошеломляющее количество струнных решений приветствовалось физиками, которые поддерживали идею Мультивселенной, поскольку каждое решение представляет полностью непротиворечивую параллельную вселенную. Предполагается, что существует Мультивселенная вселенных, каждая из которых отвечает всем законам физики. В рамки этих представлений укладывается и теория, утверждающая, что скрытая масса, или тёмная материя – некое невидимое вещество, окружающее нашу галактику, – возможно, представляет собой обычное вещество в параллельной вселенной.

«Представьте, что прямо над нашей Вселенной парит параллельный мир. Представьте себе два параллельных листа бумаги и наблюдателя, который находится на втором листе

бумаги и видит под собой первый. Любая галактика в этой вселенной будет невидима для нас, но видима для них. Существуют и другие предположения – к примеру, что скрытая масса может представлять собой обычную галактику, парящую прямо над нами в другой вселенной. Мы ощущаем гравитацию этой галактики, ведь гравитация способна проникнуть всюду, даже между вселенными, но сама галактика остаётся для нас невидимой, потому что любой свет заперт в своей вселенной. Таким образом, мы имеем невидимую галактику, обладающую, тем не менее, массой, что вполне соответствует описанию тёмной материи – скрытой массы. Ещё одна возможность состоит в том, что скрытая масса представляет собой следующий тип колебаний суперструны. Всё, что мы видим вокруг, представляет собой не что иное, как низший тип этих самых колебаний. Не исключено, что тёмная материя – набор следующих по частоте колебаний суперструн. И, наконец, существует ещё одна возможная теория космологии, задействующая струнную теорию. Это теория событий, произошедших до Большого взрыва, которая принадлежит Габриэлю Венециано, тому самому физику, который помог заложить основы этой теории в 1968 году. Согласно этой теории, Вселенная зародилась как чёрная дыра. Если мы хотим знать, на что похожа чёрная дыра изнутри, то нам всего лишь стоит оглянуться назад. Поскольку этот процесс может неоднократно происходить во всей Вселенной, это означает, что могут существовать и другие далёкие

чёрные дыры-вселенные²».

В обычных условиях и обычном состоянии связь между вселенными невозможна. Мы свободно передвигаемся в трёх измерениях нашей Вселенной, но не способны выйти из неё, потому что «приклеены» к материи, привязаны к материальному – проявленному состоянию.

А в непроявленном состоянии имеется единая свёрнутая организация, на основе которой существует видимая нами реальность, – эксплицированный развёрнутый порядок. Таким образом, мы приходим к новому понятию неразрывной целостности, которая отрицает идею возможности анализа мироздания путём его расчленения на анализируемые части, не зависимые друг от друга. Мы не часть некой системы, мы сами – эта система. И все события нашей жизни связаны между собой. Если мы осознаем и будем учитывать эту взаимосвязь, то сможем быть в курсе всех событий, происходивших в любом месте и в любое время. Понять эту фантастическую возможность поможет открытое современными физиками-теоретиками удивительное свойство материи, которое называют «нелокальностью». «Его суть состоит в том, что две элементарные частицы могут взаимодействовать и мгновенно передавать информацию друг другу, независимо от расстояния между ними! Не имеет значения, находятся ли частицы рядом или на расстоянии миллиардов световых лет в разных концах Вселенной. Если две частицы были друг

² Мичио Каку Физика невозможного. – М.: Альпина нон-фикшн, 2010.

возле друга, а потом разъехались на миллиарды километров или ещё дальше, то между их энергетическими системами не прерывается связь и продолжается мгновенный обмен информацией. Человеческое сознание, разум, мозг, сердце и эмоции – нелокальны!³» На то, что человеческое сознание нелокально, стоит обратить особое внимание.

На необходимость включить сознание в новую научную картину мира указывают многие учёные-мыслители, такие как Амит Госвами, Питер Рассел, Дэвид Чалмерс (директор Центра исследования сознания при Университете Аризоны). «Если существование сознания нельзя вывести из физических законов, – говорит Чалмерс, – то такая физическая теория не является по-настоящему всеобъемлющей. Поэтому окончательная теория должна содержать в себе некий дополнительный фундаментальный компонент. В связи с этим я предлагаю считать сознание фундаментальным явлением, несводимым к чему-то более элементарному». Питер Рассел: «Вместо того чтобы настаивать на том, что сознание является производной материального мира – а именно так считает большинство учёных, – следует изучить и альтернативную точку зрения, которой придерживаются последователи многих метафизических и духовных традиций, полагающие, что сознание – это одна из фундаментальных составляющих реальности, столь же фундаментальная, как пространство, вре-

³ Даброу Пэгги Феникс, Лапьер Давид П. Элегантное обретение силы. Эволюция сознания. – СПб.: Весь, 2007.

мя, материя⁴».

На самом деле большинство духовных учений утверждают, что сознание – это не одна из фундаментальных составляющих реальности, а её важнейшая фундаментальная составляющая. Всё берёт начало в божественном роднике сознания. И во Вселенной – едином гигантском организме – сознание – единое поле и основа всего сущего!



⁴ Арнц Уильям, Чейс Бетси, Висенте Марк Что мы вообще знаем? – М.: София, 2007.

Голографическая вселенная

В середине XX века родилась удивительная идея о том, что вся наша Вселенная со всеми её галактиками, наша планета с её разнообразием форм жизни, а также человек – это не что иное, как трёхмерная голограмма некоей реальности, находящейся за пределами пространства и времени. Её авторы: Дэвид Бом, профессор Лондонского университета, один из наиболее выдающихся специалистов в области квантовой физики, и Карл Прибрам, нейрофизиолог Стэнфордского университета.

В интервью журналу *Psychology Today* Карл Прибрам говорил: «Нельзя сказать, что мир – это полная иллюзия и объекты в нём отсутствуют; дело в другом: если вам удастся проникнуть в глубины вселенной и посмотреть на неё как на голографическую систему вы придёте к совершенно иной реальности, той, которая поможет понять то, что до сих пор не находит объяснения в науке, а именно: паранормальные явления и синхронизмы – удивительные совпадения, имеющие внутреннюю связь».

Данная теория оказалась способной пролить свет на множество загадок, встречающихся в природе. Голографическая модель Вселенной открыла природу и механику многих явлений, ранее ускользавших от объяснения, – таких как телепатия, предсказания, мистическое чувство единства со Все-

ленной и даже психокинез – способность психики перемещать физические объекты на расстоянии.

Согласно этой теории, мы живём во Вселенной, в которой всё отражается во всём и всё содержится во всём. Значит, каждая отдельная клетка тела содержит информацию обо всём теле, а наше тело, в свою очередь, несёт в себе всю информацию как о нашей планете, так и о солнечной системе и о целой Вселенной. Самое важное свойство голографии – способность восстановить исходный образ объекта из любого его фрагмента, поскольку, согласно теории голографии, каждый фрагмент представляет собой целое.

Исследования показали, что наш мозг оперирует изображениями, вкусом, запахами и звуками голографически. Глубинные структуры мозга действуют согласно принципам голографии. Голографический принцип работает и для описания деятельности мозга, и для описания Вселенной. Информация распределяется в системе таким образом, что в каждом фрагменте мозга содержится полная информация о воспринимаемом объекте. Здоровый мозг способен извлекать неискривлённую проекцию из голографической картины пространства-времени. Голография есть отправная точка, трамплин, с помощью которого можно прийти к пониманию свёрнутого и развёрнутого порядков мироздания. В этом смысле голография символизирует единство и неделимость нашей Вселенной.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.