

ЗВЕЗДЫ О РОССИИ



Диана Арбенина • Валерий и Глеб Самойловы • Ксения Собчак • Борис Гребенщиков •
Алексей Навалов • Денис Мацуев • Юрий Шенк • Светлана Кузнецова • Олег
Гасманов • Вика Цыганова • Валентин Юдашкин • Никита Михалков • Миссир Кадони
• Гарик Сукачев • Александр Шеринков • Лев Лещенко • Лена Перова • Сергей
Майков • Алексей Учитель • Александр Любимов • Елена Прохорова



европа.

Сборник Звезды о России. Знаменитые люди о Родине

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=165945

*«Звезды» о России. Знаменитые люди о Родине: Европа; Москва; 2006
ISBN 5-9739-0074-6*

Аннотация

Возвращение моды на Россию в самой России – главная примета 2000-х. Разительный контраст с эпохой перестройки, когда российское считалось плохим или вторичным просто по определению. Сегодня мы возвращаем себе способность говорить «русское» или «Россия» без презрительного оттенка – но и без лишнего барабанного пафоса, просто и с любовью, как о своем доме. Известные артисты, деятели культуры, лидеры шоу-бизнеса, спортсмены – это по определению те, кто наиболее тонко чувствует такого рода исторические изменения. Общаясь в силу особенностей статуса с невероятным количеством самых разных людей, «звезды» приобретают способность выражать не только свое, но и их мнение. В этом сборнике о своем ощущении России говорят Алексей Немов и Ксения Собчак, Борис Гребенщиков и Елена Проклова, Диана Арбенина и Лена Перова...

Содержание

Вместо предисловия	4
Диана Арбенина	8
Вадим и Глеб Самойловы	12
Конец ознакомительного фрагмента.	23

«Звезды» о России

Знаменитые люди о Родине

Вместо предисловия

Александр Хлопонин

Патриотизм – основной фактор развития любой страны

Я родился за границей, на Цейлоне, учился в Москве, а работаю в Красноярске. Представления об отечестве, о масштабах страны коренным образом меняются, когда после московского опыта бизнес-управления погружаешься в реальную экономику и управление в Сибири. Более того – я уже стал сибиряком. Родина для меня – это то место, которому я могу принести пользу. Это, конечно, Россия.

Россия – это независимое суверенное государство, суверенитет для нее – абсолютная ценность. Россия никогда не имела опыта жизни без суверенитета. Конечно, в современном мире интеграция в глобальную политику и экономику неизбежна и необходима, но при обязательном условии сохранения экономического, политического и культурного суверенитета.

Патриотизм – это основной фактор развития любой страны. Трагическая ошибка 90-х – считать либеральные ценности несовместимыми с патриотизмом. Мы должны строго придерживаться идеологии, выраженной словами «Родина» и «свобода». Роль государства – не допустить перехода через тонкую грань между патриотизмом и национализмом. Государственная политика должна в первую очередь акцентироваться на образовании и культуре.

Русская культура, научная и политическая традиции являются одними из основополагающих для современной культуры, науки и политики всего Западного полушария. Называть конкретные имена бессмысленно – эти имена известны всем. Более того, будущее российской государственности я связываю с нашим человеческим капиталом.

О.В. Делла-Вос-Кардовска

Девочка с васильками

Портрет Екатерины Дмитриевны Кардовской, дочери художницы



Родина для меня – это мой дед, который подарил жизнь моей маме, а стало быть, и мне. Он прошел всю войну и вернулся с чистой ясной головой и добрым сердцем. А еще Родина – это когда из Магадана летишь на Большую землю, выходишь из самолета, и по прилете тебя встречает запах травы, а потом летишь обратно в Магадан и встречаешь там запах кедра.

Диана Арбенина

Нужно стремиться двигаться вперед



Патриотизм – штука интимная и должна быть, главным образом, в душе. Патриотизм либо есть, либо его нет. И очень важно, чтобы он не перерастал в крайности ни в ту ни в другую сторону. Ибо патриотизм – это прежде всего терпимость к тому, что не родилось на этой Земле, но что нахо-

дится здесь и что должно уважать.

Мне кажется, любая страна является и общечеловеческой ценностью, и самоценностью, и ценностью для ее граждан. А что касается России, то я могу с точностью подтвердить эту мысль тем, что наша страна подарила миру очень много великих людей. Достоевский, Бродский, Набоков, Сахаров, Ростропович и многие другие деятели науки и искусства. Мы победили во Второй мировой войне, именно наша страна, а не как принято в Европе – каждая из них. А также Россия показала всему миру, насколько бывают нестигаемы люди.

Историю делают люди. Здесь не может быть абстракции, чувства всегда конкретны. Нужно стремиться двигаться вперед, быть не чуждым мировому сообществу и осознанию неповторимости собственной земли.

В.Е. Маковский
Игра в бабки



Вадим Самойлов: Мне повезло, нашему поколению повезло жить в переломный момент развития России. И мне повезло увидеть динамику развития от социализма – а я уже был в зрелом возрасте, когда страна претерпевала такие изменения, – до сегодняшнего состояния. Мне кажется, что это время будет одним из самых интересных в истории России. И это впечатляет, мне интересно жить в этой стране.

Вадим и Глеб Самойловы

Традиции не прерывались



Я думаю, что геополитика – это просто нечто разжевывающее и описывающее совершенно независимые процессы в жизни, которые происходят между странами, между нациями, между религиями, между различными общественно-политическими формациями. То есть это движется само собой, а геополитика – только описывающий механизм. И в этом смысле есть лично моя роль, есть роль моей семьи, наших жизненных принципов. Есть общий менталитет российского народа, который очень заметен и неоднозначен в современном мире. Но у меня есть, в общем, уверенность в том, что наша страна всегда играла и в будущем может сыграть

серьезнейшую роль в истории мира.

Мне было очень приятно, когда я ездил по Парижу в экскурсионном автобусе – а там включают музыку, есть наушники – и с радостью услышал, что 60 процентов произведений, которые звучат, – это Чайковский. Так что наша культура оказала колоссальное влияние.

Конечно, я, как рок-музыкант, слушал много англоязычной музыки, но все-таки корни мои и суть моей натуры – это русское искусство. И очень важно, что рок-музыка адаптирована и мы поем исключительно по-русски, даже когда выступаем на международных фестивалях за границей. То есть мы никогда не пытались к западному рынку подделываться. Потому что я здесь родился, это мой язык, и, наверное, только на нем я смогу высказаться так, как могу.

Кроме России как таковой у меня есть те люди и та сфера, в которой мне выпало развиваться и жить. И для меня патриотизм – это переживание именно за этих людей. Конечно, переживаю я за разных людей, за брошенных детей-сирот, но особенно меня интересует судьба творческого человека России из провинциального города. Я сам этот путь прошел, и мне очень хочется, чтобы у этих людей была надежда, что они будут востребованы. Для меня патриотизм – это когда в стране созданы такие условия, чтобы мысль яркая, творческая и неординарная приветствовалась и чтобы были условия для того, чтобы ее все услышали.

Существует проект, культурный фонд «Наше время», где

мы подыскиваем молодых, я в частности подыскиваю молодых музыкантов, связываюсь с ними по Интернету, они присылают свои фонограммы. У меня есть возможность ими заниматься. Для меня это очень важный шаг со стороны государства, а государство должно в принципе обратить внимание на этих людей. Я понимаю, что у государства много других проблем и эта далеко не первая – найти в какой-то маленькой деревне или большом городе человека, который что-то там сочиняет. Но тем не менее важно, что появился интерес, уже смотрят в эту сторону, постепенно движутся в этом направлении. Мне кажется, что чем больше будет поддержки таких начинаний со стороны государства, тем лучше, это свидетельствует, что наше общество здоровеет.

Я твердо убежден, что тренером национальной сборной должен быть отечественный специалист. Потому что в национальной сборной играют



граждане только той страны, которую она представляет. Отечественный тренер знает культуру, традиции страны, менталитет ее жителей. И главное – это должен быть настоящий патриот, а не человек, который работает по выгодному контракту. (1)

Валерий Газзаев,
тренер по футболу

Вы знаете, пройти такие взлеты и падения, которые наша страна прошла, это не каждому государству под силу, и не каждому народу под силу. Поэтому у нас много чем можно

гордиться.

У меня с детства было несколько мелких и крупных событий, в которых я понимал, что проявляю патриотизм. От простых впечатлений и эмоций по поводу событий в мире, реакции каких-нибудь стран на поступки нашей страны, когда вспыхиваешь от несправедливого к нам отношения, и до такого характерного примера: когда мы выступали с группой в Болгарии, это был 1988 или 1989 год, у них как раз был период демократической революции, а нас умудрились пригласить на рок-фестиваль, который как раз демократические силы проводили. Соответственно Советский Союз тогда был для них чуть ли не врагом, и когда нас объявили, на этом огромном стадионе, во Дворце спорта, поднялся гул, который все усиливался, и в тот момент наша задача состояла в том, чтобы, несмотря на все это, выступить и завладеть зрителем. И в конце концов они все скандировали. Вот для меня это тоже проявление патриотизма и гражданской позиции.

Я считаю, что в 90-е годы был этап национального самоопределения. В том смысле, что все только от нас самих зависело – от России, от страны, от людей, от руководства. Советский Союз распался, все катилось просто в пропасть, и каждый чувствовал, что мы все на грани находимся. И чтобы из этого выпутаться, была проявлена воля многими людьми, не только политиками, я это замечал. И очень многие из теневых людей, бизнесменов вышли, начали легально работать. И я вижу людей, которые научились работать и пошли в по-

литику, что-то хотят поменять. И все это произошло просто у нас на глазах, мы нашли силы выжить, причем исключительно за свой счет.

И если в середине 90-х у меня было ощущение, что вокруг только массовая безнравственность, то сейчас я гораздо меньше этого вижу в новом поколении. И поколение уже привыкло жить совершенно с другими ценностями, с другим уровнем социальной защищенности. Для них это уже в порядке вещей. И исходя из этого меняется менталитет людей. И я думаю, что сейчас больше гордости у молодого человека за самого себя, больше достоинства.

Глеб Самойлов: Первое, что на ум приходит, когда про Родину думаешь, – это все-таки родной город Асбест Свердловской области, где я родился и прожил 17 лет. Потом начинаешь думать: нет, конечно, Родина – это больше, но все равно первое, что перед глазами, это город Асбест.

И если я окажусь вдали от Родины, то я буду грустить о том, что Родина опять встала на тот путь, что мне приходится заниматься своим делом где-то вне ее пределов. Потому что другого пути оказаться за пределами Родины я не вижу. То есть если, живя здесь, для меня станет почему-то невозможным заниматься творчеством, честным, открытым творчеством, это единственная причина, по которой я могу оказаться за рубежом.

Вообще о Родине стал думать ближе к концу 90-х., когда ужас происходящего стал просто превалировать над все-

ми ощущениями в жизни, даже над творческими. Все это привело к глубочайшей депрессии и поискам каких-то новых идеологических обоснований для того, чтобы любить свою Родину. И думаю, государству не надо предпринимать шагов для продвижения патриотизма, оно только все портит, мне кажется.

И в культуру государству тоже лучше не вмешиваться. Будущее российской культуры связываю только с ее носителями, но ни в коей мере не с доброй волей или злой волей государства.

Ведь огромное количество носителей культуры выжило и родилось огромное количество новых. Выжили, живут и ныне существуют, кто-то хуже, кто-то лучше, гораздо чаще хуже, правда, но все равно они есть и творят замечательные произведения и заражают людей вокруг себя. И есть огромное количество людей в этой стране, которые не только о рубле или долларе думают, это очень радует.



Меня радует, если я имею возможность быть в России, говорить по-русски. Я хотел бы, чтобы мой маленький сын Максим разговаривал по-

русски, как мы с вами.

Своими концертами я хочу доказать, что есть в нашей русской культуре нечто драгоценное, доступное абсолютно всем. (2)

Дмитрий Хворостовский,
оперный певец

Все, что я собой являю как личность и как художник, опять же в большом смысле, все это мне дала русская культура. То есть если то, чем мы занимаемся, называется рок-н-ролл, то это все равно только внешняя форма выражения того же, а традиция-то не прерывалась, это русская культура, как бы ее ни называли.

О.В. Делла-Вос-Кардовская
Маленькая женщина



РОССИЯ – ЭТО СТРАНА, ГДЕ Я ХОЧУ ЖИТЬ

Россия для меня – это прежде всего страна, в которой я родилась, страна, на благо которой я хочу работать, страна, в которой, в отличие, к сожалению, от многих состоятельных людей, я хочу жить, и хочу, чтобы мои дети здесь жили, чтобы они воспитывались в рамках нашей культуры. Я надеюсь, что не окажусь надолго вдали от Родины. Во всяком случае я сделаю все для того, чтобы, наоборот, быть всегда здесь и созидать здесь, а не уезжать куда-то.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.