

Влас Михайлович Дорошевич

**Дмитрий Савватеевич**

**Дмитриев**



Влас Дорошевич

**Дмитрий Савватеевич Дмитриев**

«Public Domain»

1915

## **Дорошевич В. М.**

Дмитрий Савватеевич Дмитриев / В. М. Дорошевич — «Public Domain», 1915

«Мир праху этого мирного человека. Что за необыкновенный совместитель! Контролер театра Корша, исторический романист и священник. Старые москвичи не могут себе представить „старого Корша“ без Д.С. Дмитриева...»

# Содержание

* * *	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

## Влас Михайлович Дорошевич Дмитрий Савватеевич Дмитриев<sup>12</sup>

\* \* \*

Мир праху этого мирного человека.  
Что за необыкновенный совместитель!  
Контролер театра Корша, исторический романист и священник.  
Старые москвичи не могут себе представить «старого Корша» без Д.С. Дмитриева.  
«Корша героических времен».  
В коридоре, при входе в партер, с правой стороны – человек в сюртуке, невысокого роста, очень белокурый, глуховатый на одно ухо.  
С тем недоумевающим и немного растерянным выражением лица, какое бывает у глухих.  
– Ваш билет!  
У Корша шли оригинальные пьесы.  
Чехова, Неvejeина, Владимира Александрова и других.  
У Корша были превосходные артисты.  
Давыдов, Киселевский, Роцин-Инсаров, Градов-Соколов, Иванов-Козельский.  
У Корша были великолепные режиссёры.  
Яблочкин<sup>3</sup>, Синельников.<sup>4</sup>  
У Корша не стало ни пьес, ни актеров, ни режиссёров, – остались одни сборы.  
Сборы остались, несмотря ни на что.  
Москва любит насиженные места.  
А при входе в партер, с правой стороны, бесшумно стоял белокурый, глуховатый человек.  
– Извините. Ваш билет!  
Мимо него проносился, дергаясь, жестикулируя, крича, бурно-пламенный Петр Иванович Кичеев.  
Он умел только проклинать актеров или сравнивать с Сосницким<sup>5</sup>. После первого акта он кричал с пеной на губах:  
– Градов? Гнать! Помелом гнать со сцены! Из Москвы выслать его в двадцать четыре часа за такую игру! Лишить всех прав состояния.  
После второго:  
– Градов? Щепкин-с! Щепкин! Второй Щепкин! На площадь его вывести и театр вокруг него построить!  
Медленно проходил, потирая руки и улыбаясь умной и тонкой улыбкой, Николай Петрович Кичеев.  
Если он заходил в антракте к актеру и целовал:  
– Позвольте вас поблагодарить за доставленное удовольствие!  
Актер знал, что, значит, Николай Петрович назавтра его непременно:  
– Выругает.  
Бог знает почему, но он любил этот «иезуитизм».

---

<sup>3</sup> *Яблочкин* Александр Александрович (1821—1895) – русский режиссёр и актер. Работал в провинции, был главным режиссером в Александрийском театре, ставил спектакли в театрах Ф.А. Корша и М.В. Лентовского.

<sup>4</sup> *Синельников* Николай Николаевич (1855—1939 – русский режиссёр, актер, театральный деятель. Работал в провинции и в Москве. В 1900—1909 гг. был главным режиссёром Театра Корша.

<sup>5</sup> *Сосницкий* Иван Иванович (1794—1872) – русский актер. Играл на сцене Петербургского театра, в молодости прославился в ролях молодых фатов, затем – как мастер отточенных социальных характеристик.

Проходил «бог корректности» А.Д Курепин.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> *Курепин* Александр Дмитриевич (1846—1891) – русский журналист, редактор журнала «Будильник» (с 1883 г.), фельетонист газеты «Новое время» (в 1876—1891 гг.).

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.