

В. М.  
ДОРОШЕВИЧ



*Избранное*



Влас Дорошевич  
**Добрыня Никитич**

«Public Domain»

1903

## **Дорошевич В. М.**

Добрыня Никитич / В. М. Дорошевич — «Public Domain», 1903

«Пир в конторе. Контора. Тенора пьют декокты. Придверники разносят капли, хинин, антипирин и проч. Г-н Шаляпин сидит в костюме Руслана. Богатырь в вицмундире: Сядем мы за почестен стол, Уж мы гой еси, мы подумаем, Что играти нам, воспевати что, То ли „Фауста“, с „Кавалерией“, „Риголетто“ ли с „Травиатою“...»

## Содержание

Действующие лица:	5
Пролог	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

**Влас Михайлович Дорошевич**  
**Добрыня Никитич<sup>1</sup>**  
**Опера в 2-х действиях,**  
**с прологом и эпилогом.**  
**Музыка А.Т. Гречанинова**  
**и В.М. Дорошевича<sup>2</sup>**

**Действующие лица:**

Федор свет Иванович Шаляпин, – богатырь.

Алеша Гречанинов млад, – внук Вагнера, двоюродный племянник Бородин<sup>3</sup>, временно исправляющий должность Глинки. Богатырь.

Г-н Альтани<sup>4</sup>, получает двадцатого числа жалованье. Богатырь.

Первый, второй – богатыри в вицмундирах.

Первый тенор, второй тенор – больные богатыри.

Балерины с богатырскими ногами.

Боярин Мюр, боярин Мерилиз – представители московского купечества.

Гадкий мальчик, впоследствии, вероятно, рецензент.

Настасья Микулишна.

Мамелфа Тимофеевна.<sup>5</sup>

Русские, японцы, японки, амазоны, амазонки и стерлядь.

*Перед поднятием занавеса музыка играет увертюру из «Руслана»<sup>6</sup>. По окончании г. Альтани поворачивается и говорит: – Это музыка Дорошевича. Публика аплодирует. Г-н Дорошевич выходит и кланяется. Занавес поднимается.*

---

<sup>3</sup> Бородин Александр Порфирьевич (1833—1887) – русский композитор и ученый-химик.

<sup>4</sup> Альтани Ипполит Карлович (1846—1919) – русский дирижёр и хормейстер. В 1882—1906 гг. был главным дирижёром Большого театра. Дирижировал на премьере оперы А.Т. Гречанинова «Добрыня Никитич».

<sup>5</sup> Настасья Микулишна, Мемелфа Тимофеевна, Настасья, Мемелфа – персонажи оперы А.Т. Гречанинова «Добрыня Никитич».

<sup>6</sup> «Руслан» – опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

## Пролог

*Пир в конторе. Контора. Тенора пьют декокты. Придверники разносят капли, хинин, антипирин и проч. Г-н Шаляпин сидит в костюме Руслана.*

Богатырь в вицмундире:

Сядем мы за почестен стол,  
Уж мы гой еси, мы подумаем,  
Что играти нам, воспевати что,  
То ли «Фауста», с «Кавалерией»,<sup>7</sup>  
«Риголетто» ли с «Травиатою»...

*(Оркестр играет, будто бы, марш тореадора из «Кармен», а на самом деле это музыка Дорошевича).*

Придверник *(вбегая в испуге)*:

Там пришел, пришел злой насильничек,  
Сторожа́м он всем супротивничек!

Богатырь в вицмундире *(строго)*.

Ты вяжи ему руки белые,  
Отправляй его ты в участочек!

*(Но двери распахиваются. На пороге Алеша Гречанинов млад. В руках у него партитура. Он бьет партитурой сторожей. Сторожа валяются).*

Г-н Гречанинов:

Тщетно волшебная сила  
Тучи сдвигает на нас...

Богатырь в вицмундире:

Откуда ты, прелестное дитя?<sup>8</sup>

Г-н Гречанинов *(тряхнув кудрями)*.

Уж я гой еси, добрый молодец, музыкантельщик...

Шаляпин *(басом)*: – Почему «музыкантельщик»?

Г-н Гречанинов: – А это всегда так в былинах!

Второй богатырь в вицмундире *(с испугом)*. – Не возражайте Федору Ивановичу!

Г-н Гречанинов *(тряхнув кудрями)*:

---

<sup>7</sup> «Кавалерия», «Кавалерия Рустикана» – опера П. Масканьи.

<sup>8</sup> *Откуда ты, прелестное дитя?* – Цитата из оперы А.С. Даргомыжского «Русалка».

Я из Берлина, злому Вагнеру  
Монументик там вдруг поставили.  
Возмутился я, Гречанинов млад,  
Стал я Вагнеру выговаривать:  
«Уж ты, гой еси, злой нахальничек  
И байретская ты бахвальщина!<sup>9</sup>  
Серед площади раскорячился?  
Сокрушу тебя, Гречанинов млад!  
Монументик весь исковеркаю».  
Размахнулся я, задрожал тут весь,  
На колени пал свет Рихардушка,  
Нибелужьим он молвил голосом:<sup>10</sup>  
«Уж ты гой еси, Гречанинов млад!  
Вот „Зигфрид“ тебе, вот „Валькирии“,<sup>11</sup>  
Ты с меня возьми сколько вздумаешь,  
Не коверкай лишь монументика,  
Не срами меня в Немецтине».  
Взял тогда себе, добрый молодец,  
Я «Валькирии» – и мои они!  
(Грозно).  
То честной был бой, Бородинский бой!

Богатырь в вицмундире: – Позвольте, при чем же тут Бородино?<sup>12</sup>

Г-н Гречанинов. – Не Бородино, а Бородин. Увидав, как я Вагнера всего лишил, Бородин  
явился с того света и мне все, что он написал, подарил: «Награждаю. Твое. Пользуйся»

(Гордо).  
Тень «Игоря» меня усыновила<sup>13</sup>  
И Глинкою с восторгом нарекла,  
Вокруг меня музыку возмутила  
И в жертву мне «Руслана» обрела!

Г-н Альтани (*почтительно*): – Да это Мусоргского музыка-с!

Богатырь в вицмундире (*неразобрав*): – Да, да, совсем Мусоргский! Гениальный молодой  
человек!

Г-н Альтани (*скромно*): – Точно так-с.

Второй конторский богатырь в вицмундире: – А как он с Вагнером-то разделался! Весьма  
отрадно-с, что может, так сказать, «собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов земля  
русская рождать»!<sup>14</sup>

---

<sup>9</sup> И байретская ты бахвальщина! – Байрейт – город в Баварии, где в 1876 г. был открыт созданный по замыслу Р. Вагнера оперный театр («Дом торжественных представлений», «Театр Вагнера»), В нем проводятся Байрейтские музыкальные фестивали.

<sup>10</sup> Нибелужьим он молвил голосом... – Нибелужий – от названия тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»

<sup>11</sup> «Зигфрид», «Валькирии» («Валькирия») – 3-я и 2-я части тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга», созданной на основе скандинавского эпоса «Эдда» и немецкого эпоса «Песнь о нибелунгах».

<sup>12</sup> Бородино – деревня в 110 километрах к западу от Москвы, недалеко от которой 26 августа 1812 г. произошло сражение между русской армией и французской армией Наполеона I.

<sup>13</sup> Тень «Игоря» меня усыновила... – Парафраз цитаты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»: «Тень Грозного меня усыновила...», «Игорь» – имеется в виду опера А.П. Бородина «Князь Игорь» (1888).

<sup>14</sup> ...«собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов земля русская рождать!» – Цитата из стихотворения

Богатырь в вицмундире:

Уж ты гой еси, Гречанинов млад!  
Уж не все тебе партитурою  
Сторожей лупить, капельдинеров.  
Ты подай, подай партитуру нам!  
Воспоем ее всею трупною!

*(Тенора начинают усиленно пить декокты и принимать капли).*

Кому бы только поручить сей богатырский подвиг? На чьи бы плечи возложить? *(Басы поджимают плечи и едят облатки<sup>15</sup>).* Уж ты гой еси, Федор свет Иванович...

Г-н Шаляпин *(поднимаясь)*: – Не хотелось бы мне, Федюшеньке...

Один из басов: – Почему же это вдруг «Федюшенька»? Нежности какие.

Г-н Шаляпин: – А почему же в опере у господина Гречанинова Добрыня себя все «Добрынюшкой» величает? Стало быть, так уж выходит, по-богатырскому.

---

М.В. Ломоносова (1711—1765) «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

<sup>15</sup> *Облатки* – то же, что капсула.



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.