

В. М.
ДОРОШЕВИЧ



Избранное



Влас Михайлович Дорошевич

Добрыня Никитич

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=652325

Аннотация

«Пир в конторе. Контора. Тенора пьют декокты. Придверники разносят капли, хинин, антипирин и проч. Г-н Шаляпин сидит в костюме Руслана.

Богатырь в вицмундире:

Сядем мы за почестен стол,
Уж мы гой еси, мы подумаем,
Что играти нам, воспевати что,
То ли „Фауста“, с „Кавалерией“,
„Риголетто“ ли с „Травиатою“...»

Содержание

Действующие лица:	4
Пролог	6
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**Влас Михайлович
Дорошевич
Добрыня Никитич¹
Опера в 2-х действиях,
с прологом и эпилогом.
Музыка А.Т. Гречанинова
и В.М. Дорошевича²**

Действующие лица:

Федор свет Иванович Шаляпин, – богатырь.

Алеша Гречанинов млад, – внук Вагнера, двоюродный племянник Бородин³, временно исправляющий должность Глинки. Богатырь.

Г-н Альтани⁴, получает двадцатого числа жалованье. Бо-

³ *Бородин* Александр Порфирьевич (1833—1887) – русский композитор и ученый-химик.

⁴ *Альтани* Ипполит Карлович (1846—1919) – русский дирижёр и хормейстер. В 1882—1906 гг. был главным дирижёром Большого театра. Дирижировал на премьере оперы А.Т. Гречанинова «Добрыня Никитич».

гатырь.

Первый, второй – богатыри в вицмундирах.

Первый тенор, второй тенор – больные богатыри.

Балерины с богатырскими ногами.

Боярин Мюр, боярин Мерилиз – представители московского купечества.

Гадкий мальчик, впоследствии, вероятно, рецензент.

Настасья Микулишна.

Мамелфа Тимофеевна.⁵

Русские, японцы, японки, амазоны, амазонки и стерлядь.

Перед поднятием занавеса музыка играет увертюру из «Руслана»⁶. По окончании 2. Альтани поворачивается и говорит: – Это музыка Дорошевича. Публика аплодирует. Г-н Дорошевич выходит и кланяется. Занавес поднимается.

⁵ Настасья Микулишна, Мемелфа Тимофеевна, Настасья, Мемелфа – персонажи оперы А.Т. Гречанинова «Добрыня Никитич».

⁶ «Руслан» – опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Пролог

Пир в конторе. Контора. Тенора пьют декокты. Придверники разносят капли, хинин, антипирин и проч. Г-н Шаляпин сидит в костюме Руслана.

Богатырь в вицмундире:

Сядем мы за почестен стол,
Уж мы гой еси, мы подумаем,
Что играти нам, воспевати что,
То ли «Фауста», с «Кавалерией»,⁷
«Риголетто» ли с «Травиатою»...

(Оркестр играет, будто бы, марш тореадора из «Кармен», а на самом деле это музыка Дорошевича).

Придверник (вбегая в испуге):

Там пришел, пришел злой насильничек,
Сторолам он всем супротивничек!

Богатырь в вицмундире (*строго*).

Ты вяжи ему руки белые,
Отправляй его ты в участочек!

⁷ «Кавалерия», «Кавалерия Рустикана» – опера П. Масканыи.

(Но двери распахиваются. На пороге Алеша Гречанинов млад. В руках у него партитура. Он бьет партитурой сторожей. Сторожа валяются).

Г-н Гречанинов:

Тщетно волшебная сила

Тучи сдвигает на нас...

Богатырь в вицмундире:

Откуда ты, прелестное дитя?⁸

Г-н Гречанинов *(тряхнув кудрями)*.

Уж я гой еси, добрый молодец, музыкантельщик...

Шаляпин *(басом)*: – Почему «музыкантельщик»?

Г-н Гречанинов: – А это всегда так в былинах!

Второй богатырь в вицмундире *(с испугом)*. – Не возражайте Федору Ивановичу!

Г-н Гречанинов *(тряхнув кудрями)*:

Я из Берлина, злому Вагнеру

Монументик там вдруг поставили.

⁸ *Откуда ты, прелестное дитя?* – Цитата из оперы А.С. Даргомыжского «Русалка».

Возмутился я, Гречанинов млад,
Стал я Вагнеру выговаривать:
«Уж ты, гой еси, злой нахальничек
И байретская ты бахвальщина!⁹
Серед площади раскорячился?
Сокрушу тебя, Гречанинов млад!
Монументик весь исковеркаю».
Размахнулся я, задрожал тут весь,
На колени пал свет Рихардушка,
Нибелужьим он молвил голосом:¹⁰
«Уж ты гой еси, Гречанинов млад!
Вот „Зигфрид“ тебе, вот „Валькирии“,¹¹
Ты с меня возьми сколько вздумаешь,
Не коверкай лишь монументика,
Не срами меня в Неметчине».
Взял тогда себе, добрый молодец,
Я «Валькирии» – и мои они!
(Грозно).
То честной был бой, Бородинский бой!

⁹ *И байретская ты бахвальщина!* – Байрейт – город в Баварии, где в 1876 г. был открыт созданный по замыслу Р. Вагнера оперный театр («Дом торжественных представлений», «Театр Вагнера»), В нем проводятся Байрейтские музыкальные фестивали.

¹⁰ *Нибелужьим он молвил голосом...* – *Нибелужий* – от названия тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»

¹¹ «*Зигфрид*», «*Валькирии*» («Валькирия») – 3-я и 2-я части тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга», созданной на основе скандинавского эпоса «Эдда» и немецкого эпоса «Песнь о нибелунгах».

Богатырь в вицмундире: – Позвольте, при чем же тут Бородино?¹²

Г-н Гречанинов. – Не Бородино, а Бородин. Увидав, как я Вагнера всего лишил, Бородин явился с того света и мне все, что он написал, подарил: «Награждаю. Твое. Пользуйся»

(Гордо).

Тень «Игоря» меня усыновила¹³

И Глинкою с восторгом нарекла,

Вокруг меня музыку возмутила

И в жертву мне «Руслана» обрекла!

Г-н Альтани (*почтительно*): – Да это Мусоргского музыка-с!

Богатырь в вицмундире (*неразобрав*): – Да, да, совсем Мусоргский! Гениальный молодой человек!

Г-н Альтани (*скромно*): – Точно так-с.

Второй конторский богатырь в вицмундире: – А как он с Вагнером-то разделался! Весьма отрадно-с, что может, так сказать, «собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов земля российская рождасть»!¹⁴

¹² *Бородино* – деревня в 110 километрах к западу от Москвы, недалеко от которой 26 августа 1812 г. произошло сражение между русской армией и французской армией Наполеона I.

¹³ *Тень «Игоря» меня усыновила...* – Парафраз цитаты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»: «Тень Грозного меня усыновила...». «*Игорь*» – имеется в виду опера А.П. Бородина «Князь Игорь» (1888).

¹⁴ ...«собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов земля российская

Богатырь в вицмундире:

Уж ты гой еси, Гречанинов млад!
Уж не все тебе партитурою
Сторожей лупить, капельдинеров.
Ты подай, подай партитуру нам!
Воспоем ее всею труппою!

(Тенора начинают усиленно пить декокты и принимать капли).

Кому бы только поручить сей богатырский подвиг? На чьи бы плечи возложить? *(Басы поджигают плечи и едят облатки¹⁵).* Уж ты гой еси, Федор свет Иванович...

Г-н Шаляпин *(поднимаясь)*: – Не хотелось бы мне, Федю-шеньке...

Один из басов: – Почему же это вдруг «Федюшенька»? Нежности какие.

Г-н Шаляпин: – А почему же в опере у господина Гречанинова Добрыня себя все «Добрынюшкой» величает? Стало быть, так уж выходит, по-богатырскому.

рождать!» – Цитата из стихотворения М.В. Ломоносова (1711—1765) «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

¹⁵ Облатки – то же, что капсула.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.