

Влас Михайлович Дорошевич

Макбет, или Жертва ведьм



Влас Дорошевич

Макбет, или Жертва ведьм

«Public Domain»

1914

Дорошевич В. М.

Макбет, или Жертва ведьм / В. М. Дорошевич — «Public Domain», 1914

«Оказывается, никакого Макбета никогда и на свете-то не было. Был очень мягкий человек, которого погубили четыре ведьмы. Трех он встретил в степи, четвертая – его собственная жена. Конечно, это тоже трагедия. Но не та, которую написал Шекспир...»

Содержание

* * *	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Влас Михайлович Дорошевич

Макбет, или Жертва ведьм

Трагедия. Соч. А.В. Южина¹²

* * *

Оказывается, никакого Макбета никогда и на свете-то не было.
Был очень мягкий человек, которого погубили четыре ведьмы.
Трех он встретил в степи, четвертая – его собственная жена.
Конечно, это тоже трагедия.
Но не та, которую написал Шекспир.
Мне вспоминается другое представление «Макбета».
Театр Парадиза.
Слежавшееся небо в пятнах.
За кулисами возят какую-то тачку, и никто не думает, что это гром.
От времени до времени вспыхивает бенгальский огонь и ярко освещает морщины на небе.
Трое итальянских лаццарони³ ломаются и коверкаются, изображая ведьм.
Выходит Росси⁴.
Макбет.
Погруженный в глубокую задумчивость.
Какие-то мрачные и тяжелые думы бродят в его голове и глядят из его глаз.
Мне первый раз пришла в голову мысль:
– А что, если бы Макбет не встретил ведьм, произошла бы трагедия?
И тяжелый взгляд Росси ответил:
– Да.
Макбет дарует победы.
Он чувствует, сознает, что выше всех.
«Тан Гламиса» – это слишком мало для него, для его подвигов.
В Гламисе ему уже тесно.
Шотландия...
Тяжелые, еще неопределенные мысли ворочаются в его голове.
Ведьмы только формулируют его мысли.
И он вздрагивает, потому что в голосах трех ведьм он слышит голос своего сердца, своей души, своего ума.
Ведьмы только ускорили трагедию.
По Южину, ведьмы – все.
Если театр – суд, а рецензенты – присяжные заседатели театра, Макбет Южина⁵ говорит:
– Господа судьи! Это меня неизвестные старухи подучили! Ей-богу, я тут ни при чем.
И добавляет:
– Обратите тоже внимание, какая у меня жена. Все она!

³ *Лаццарони* (итал. *lazzaroni*) – бедняк, живущий нищенством или случайным заработком.

⁴ *Выходит Росси*. – В московском театре «Парадиз» Э. Росси выступал в роли Макбета во время гастролей в 1890 г.

⁵ ...*Макбет Южина*... – Впервые А.И. Южин выступил в этой роли в постановке Малого театра в 1890 г., затем в сезоне 1895—1896 гг.

И говорит это, чуть не плача.

Макбет Южина только и делает, что «чуть не плачет».

Он чуть не плачет, когда жена уговаривает его убить короля.

Чуть не плачет, когда убил.

Говорит плаксивым тоном и прижимаясь к жене.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.