

Влас Михайлович Дорошевич

# Макбет, или Жертва ведьм



Влас Дорошевич  
**Макбет, или Жертва ведьм**

«Public Domain»

1914

## **Дорошевич В. М.**

Макбет, или Жертва ведьм / В. М. Дорошевич — «Public Domain», 1914

«Оказывается, никакого Макбета никогда и на свете-то не было. Был очень мягкий человек, которого погубили четыре ведьмы. Трех он встретил в степи, четвертая – его собственная жена. Конечно, это тоже трагедия. Но не та, которую написал Шекспир...»

# Содержание

* * *	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# Влас Михайлович Дорошевич

## Макбет, или Жертва ведьм

### Трагедия. Соч. А.В. Южина<sup>12</sup>

\* \* \*

Оказывается, никакого Макбета никогда и на свете-то не было.  
Был очень мягкий человек, которого погубили четыре ведьмы.  
Трех он встретил в степи, четвертая – его собственная жена.  
Конечно, это тоже трагедия.  
Но не та, которую написал Шекспир.  
Мне вспоминается другое представление «Макбета».  
Театр Парадиза.  
Слежавшееся небо в пятнах.  
За кулисами возят какую-то тачку, и никто не думает, что это гром.  
От времени до времени вспыхивает бенгальский огонь и ярко освещает морщины на  
небе.

Трое итальянских лаццарони<sup>3</sup> ломаются и коверкаются, изображая ведьм.  
Выходит Росси<sup>4</sup>.

Макбет.

Погруженный в глубокую задумчивость.

Какие-то мрачные и тяжелые думы бродят в его голове и глядят из его глаз.

Мне первый раз пришла в голову мысль:

– А что, если бы Макбет не встретил ведьм, произошла бы трагедия?

И тяжелый взгляд Росси ответил:

– Да.

Макбет дарует победы.

Он чувствует, сознает, что выше всех.

«Тан Гламиса» – это слишком мало для него, для его подвигов.

В Гламисе ему уже тесно.

Шотландия...

Тяжелые, еще неопределенные мысли ворочаются в его голове.

Ведьмы только формулируют его мысли.

И он вздрагивает, потому что в голосах трех ведьм он слышит голос своего сердца, своей души, своего ума.

Ведьмы только ускорили трагедию.

По Южину, ведьмы – все.

Если театр – суд, а рецензенты – присяжные заседатели театра, Макбет Южина<sup>5</sup> говорит:

– Господа судьи! Это меня неизвестные старухи подучили! Ей-богу, я тут ни при чем.

И добавляет:

– Обратите тоже внимание, какая у меня жена. Все она!

---

<sup>3</sup> *Лаццарони* (итал. *lazzaroni*) – бедняк, живущий нищенством или случайным заработком.

<sup>4</sup> *Выходит Росси*. – В московском театре «Парадиз» Э. Росси выступал в роли Макбета во время гастролей в 1890 г.

<sup>5</sup> ...*Макбет Южина*... – Впервые А.И. Южин выступил в этой роли в постановке Малого театра в 1890 г., затем в сезоне 1895—1896 гг.

И говорит это, чуть не плача.

Макбет Южина только и делает, что «чуть не плачет».

Он чуть не плачет, когда жена уговаривает его убить короля.

Чуть не плачет, когда убил.

Говорит плаксивым тоном и прижимаясь к жене.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.