

Максим Горький

Дети



Максим Горький

Дети

«Public Domain»

1910

Горький М.

Дети / М. Горький — «Public Domain», 1910

Впервые напечатано в журнале «Современный мир», 1910, номер 9, сентябрь, под заглавием «Встреча», с подзаголовком «Пьеса», и одновременно отдельной книгой под названием «Дети», с подзаголовком «Комедия в одном действии», в издательстве И. П. Ладыжникова, Берлин (без обозначения года издания). Пьеса написана М. Горьким не позднее лета 1910 года. В ноябре 1910 года М. Горький писал М. М. Коцюбинскому: «Посылаю Вам на память «Встречу» – может, читая, улыбнётесь разок» (Архив А. М. Горького). Начиная с 1923 года, пьеса включалась во все собрания сочинений. Печатается по машинописному тексту, подготовленному автором в 1910 году для издательства И. П. Ладыжникова (Архив А. М. Горького).

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

9

Максим Горький

Дети

Действующие лица

Князь Свирь-Мокшанский – человек неопределённого возраста, лысоватый, хилый.

Бубенгоф – солиден, держится завоевателем.

Мокей Зобнин – лет пятидесяти, вертляв, боек и мечтателен.

Иван Кичкин – стар, тучен и нездоров.

Пётр Типунов – сладкогласен и миролюбив.

Костя Зряхов – юноша пухлый, говорит пренебрежительно, с неожиданными оттяжками.

Евстигнейка – личность растрёпанная, с безумными глазами.

Татьяна Зобнина – дама вдовая, дородная, двигается неохотно.

Марья Викторовна – девица бойкая и живая.

Нетрезвый Пассажир.

Старуха с прошением.

Начальник станции.

Быков – сторож.

Жандарм.

Телеграфист.

Помещение для пассажиров I и II класса на маленькой станции в пяти верстах от заштатного города Верхнего Мямлина. Одна дверь прямо против зрителя, другая – в левом углу. За этой дверью – уборная. Суетится Зобнин, распаковывая кульки, Татьяна и Костя расставляют на столе бутылки и закуски.

Зобнин (*озабоченно*). Стало быть – помни, Татьян: как только я его введу – сейчас ты встречу ему с подносом...

Татьяна. Слышала уж! Только – долго я не сдержу: тут боле пуда...

Зобнин. Удержишь! Должна удержать, коли тебе браслета обещана! А ты, Кость, валяй поздравление, да поскладней как, да позычнее, он, поди-ка, глуховат.

Костя (*пренебрежительно*). Ладно, скажем! Видал я их брата... Это ваши понятия такие, что коли Князь, так уж обязательно – глух али ещё чем страшен.

Зобнин (*мечтательно*). Эх, кабы удалось! Ловко бы... н-да-а! Кичкина-то обошёл я... он там дома готовится, а я... (*Беспокойно*.) Ты гляди, Татьян, – сначала можжевеловой ему, да рюмку-то побольше которая...

Костя (*с горечью*). Эх, культурность! Можжевеловой... князю-то! (*Сплёвывает сквозь зубы на пол, сокрушённо качая головой*.)

Зобнин (*задумчиво*). Что ж, – купоросного масла поднести ему, что ли? (*Уверенно*.) Ничего! Можжевеловая – она сразу непривычного человека ушибёт! Какого ты сословия ни будь, она, брат, всякое упрямство разможит...

Татьяна (*вздыхая*). Всё, чтобы разможить...

Зобнин. Дурёха! Надо нам, чтобы человек мягок был и ласков с нами, али не надо? Ты – молчи! Ты старайся красивее быть...

Костя (*ворчит*). Тут, для этого, бургонское али шампанское требуется.

Зобнин (*раздражаясь*). Отстань, подь в болото! Послушал я тебя, угостил намедни следователя бургонским этим...

Костя (*возмущён*). Да кагор это был, говорю я вам, а вовсе не бургонское! Простое церковное вино!

Зобнин (*кричит*). Врёшь! Оконфузил ты меня! Откуда в церковном таракану быть?

Начальник станции (*в дверях*). Действуете?

Зобнин. Готовимся. Сколько до поезда?

Начальник станции. Ещё... час тридцать семь. А у жены моей зубы разболелись.

Татьяна. Вы их – парным молоком...

Костя (*скорбно*). Вот! О, господи... парное молоко!

Начальник станции. С молока меня, извините, тошнит. (*Мечтательно*.) Нет, против зубов следует употреблять что-нибудь крепкое...

Костя (*уверенно*). Обязательно! Нагретый коньяк, а то – ром.

Начальник станции (*улыбаясь*). Коньяк... да-а!

Зобнин (*хмуро*). Где его достанешь? Мы вот своими средствами... (*Вздыхнув, начальник станции притворил дверь*.) Понимаю я, чего тебе надобно! погоди, брат, – всё, что останется, твоё будет...

Татьяна (*Косте*). Вы мне на хвост наступили...

Костя (*галантно*). Пардон! Распространяетесь очень!

Зобнин (*мечтает*). Да-а... кабы удалось! Ты, Татьян, будь развязней. Ты – вдова, а он – старичок, человек для тебя безвредный... И ты, Костя, тоже...

Костя. Ну, вот, не видал я князей! Их в Москве на каждой улице по трое живёт... Но откуда вам известно, что он глух и старичок, – это уж я не понимаю!

Зобнин (*вдумчиво*). Да ведь как же? Первое дело – Князь...

Костя. Вы меня не учите, пожалуйста! У меня – свои взгляды...

Татьяна (*Косте*). Жили вы в Москве две недели, а всё знаете... и сколько князей, и какие трактиры... даже удивительно!

Зобнин. Разговор у тебя ленивый... вроде как у беременной женщины... право! Ты перемени это!

Костя. О, господи! Да не понимаю я, что ли? (*Плюёт сквозь зубы*.) Человек думает, как лучше, а вы ему голову грызёте... Дайте мне мысли мои обгарнизовать!

Зобнин (*оглядываясь*). Ну, ну... валяй! Подмести надо. Иди-ка спроси веник у сторожа.

Костя (*уходя, ворчит*). Веник! Не веник, а половую щётку употребляют.

Татьяна (*отряхивая юбку*). Уй, как я измазалась...

Зобнин (*задумчиво*). Вот... двадцать пять годов ему, а умишко детский. Да и все тут, ежели пристально поглядеть... н-да! Вот бы удалось мне Кичкина обойти... молебен бы... О, господи, помоги рабу твоему Мокею! Молись, Татьяна... тут и твоя судьба кружится!

Костя (*вбежал и – радостно*). Глядите-ка, дядя Мокей!

(*В дверь, оттирая Костю и тяжело дыша, влезает Кичкин, за ним – Марья и Типунов, с кульками в руках. Зобнин, смущённо посмеиваясь, качает головой сверху вниз, Кичкин смотрит на него и громко сопит. Костя, едва сдерживая смех, делает Типунову какие-то знаки, тот схватил бороду в руку и, закрыв ею рот, подмигивает Косте. Марья, оскалив зубы, смотрит на Татьяну, Татьяна злобно отряхивает юбку.*)

Кичкин (*Зобнину, хрипло*). Упредил?

Зобнин (*хихикая*). Пронюхал?

Костя (*Марье*). Бон жур-с!¹

Татьяна (*шипит*). Ты зачем с ней говоришь?

Марья. Теперь вовсе не жур, а суар!² Что, взяли, а?

¹ добрый день (*франц.*) – Ред.

² вечер (*франц.*) – Ред.

Кичкин. Эх, Мокей, Мокей...

Зобнин (*вздыхнув*). Вот как, брат, Иван Иваныч... случилось!

Кичкин. Ну и жулик ты, а?

Зобнин. Да и ты тоже... шельма! Как это ты... догадался?

Кичкин. Не дурак я!

(В дверь смотрит, улыбаясь, начальник станции. Зобнин, укоризненно качая головой, грозит ему пальцем.)

Типунов (*быстро*). Вот что, купцы, – разговорцам тут не место, разговорцы – за дверь! Уж коли так сошлось...

Кичкин (*грустно садится*). Что уж тут...

Зобнин. Н-да... Костянтин – соображай...

Типунов. Теперь сообща надобно...

Костя. Обязательно!

(Марья вертится по комнате, смотрит в зеркало и всячески мешает Татьяне.)

Татьяна. Что вы толкаетесь?

Марья. Ах, пардон!

Кичкин. Эх, кабы не одышка у меня... я бы тебе, Мокей! (*Показывает кулак.*) Прохвост...

Зобнин (*миролюбиво*). Али руганью добьёшься чего? Я бы и сам не хуже тебя обругался... да ведь какой толк?

Костя (*мрачно*). Надобно, дядя, обгарнизоваться...

Типунов. Гарнизоны это называется или как... ну – следует скорее!

(Костя шепчет что-то Марье, она смеётся.)

Татьяна (*Зобнину*). Братец, – Константин, глядите-ка, шепчется!

Костя (*возмущённо плюнул*). Ф-фу! Ну и... нравы же!

Зобнин. Цыцте! (*Вздыхнув.*) Как же, Иван Иванов?

Типунов. Очень просто! (*Пишет пальцем в воздухе.*) Лесопромышленная компания Зобнина и Кичкина – боле ничего!

Кичкин. Почему я сзаду? Не желаю...

(Костя, тихонько переругиваясь с Татьяной, делает ей розги, Марья хихикает, Татьяна почти плачет.)

Зобнин. Не спорь уж! Мне всё равно – пусть на вывеске ты впереди стоишь.

Кичкин. И в купчей...

Зобнин. Ну и в купчей! На!

Кичкин. Во всех бумагах чтобы я впереди стоял!

Зобнин. Во всех! Изволь!

Типунов (*воодушевлённо*). Вы того не забывайте – какое это дело! Золото! Не токмо на обоих хватит – потомствам даже до седьмого колена останется! Ведь это же какая краюха? Целая местность... весь уезд! Тут ли спорить? Тут ли жадовать? Руби! Пили! Вези! Огребай деньги! Народишко изголодался, мужику цена – грош...

Зобнин (*вздрагивая*). Н-да... это дело... оно-о!

Кичкин (*мычит*). О, господи!

Типунов (*Кичкину*). Ну, кум, думай!

Зобнин. Иван Иванов, – решайся!

Кичкин (*уньило*). Что же? Я – тово...

Зобнин (*горестно*). Судьба нам такая – чтобы вместе!

Кичкин (*уньило*). Н-да... не наша воля, видно!

Типунов (*весело*). Давайте лапы, эхма! Господи, благослови... на счастье! Сообща... в соединении сил... задувай-давай! Такие эти... как их, Костя?... гарнизоны двинем...

Костя. Гарнизации, если правильно говорить!

Зобнин. Значит – надо выпить, что ли?

Типунов. Теперь – обсоюзились... Ну-ка, Татьяна Антоновна, в знак будущего!

Кичкин (*держит руку Зобнина и встряхивает, точно пробуя, нельзя ли оторвать*). А я было тово...

Зобнин. Да и я тоже, брат...

Кичкин. Судьба нам, значит, вместе-то...

Зобнин. Против судьбы все мы – дети малые! Тебя начальник известил о приезде?

Кичкин. Он.

Зобнин. Вот, Костянтин, зубы-то! Давеча бы дать ему...

Костя, Чай, он не теперь известил.

Зобнин. Дать бы да и спросить: извещал али нет? Ну – благословясь, выпьем, братья!

Типунов. И – разговорцы под лавку! Надо насчёт встречи обдумать...

Зобнин. У нас – обдуманно.

Кичкин. И у нас!

Зобнин. Первое – чару ему с дороги!

Кичкин. Покрепше!

Типунов. Чтобы сразу обмяк!

Зобнин. Можжевеловой ему...

Кичкин. У нас – чайная есть. На чаю настояна...

Типунов. Смешать можно!

Татьяна. А как задóхнется он с этого?

Зобнин. Эко! Пьём же мы, а вот не задохлись!

Типунов. Выдержит! После – поздравить его ласковенько, с возвратом на родное пепе-лице...

Костя (*ловит пальцами гриб на тарелке*). Он и подумает, что это насмешка!

Зобнин. Отчего – насмешка?

Костя. Сожгли мужики усадьбу-то или нет?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.