



**АНТОН ЧЕХОВ**

**ДЯДЯ ВАНЯ**

АНТОН ЧЕХОВ

**Дядя Ваня**

«Public Domain»

1897

## **Чехов А. П.**

Дядя Ваня / А. П. Чехов — «Public Domain», 1897

«Сад. Видна часть дома с террасой. На аллее под старым тополем стол, сервированный для чая. Скамьи, стулья; на одной из скамей лежит гитара. Недалеко от стола качели. – Третий час дня. Пасмурно. Марина (сырая, малоподвижная старушка, сидит у самовара, вяжет чулок) и Астров (ходит возле)...»

# Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Действие второе	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

## Действующие лица

**Серебряков Александр Владимирович**, отставной профессор.

**Елена Андреевна**, его жена, 27 лет.

**Софья Александровна (Соня)**, его дочь от первого брака.

**Войницкая Мария Васильевна**, вдова тайного советника, мать первой жены профессора.

**Войницкий Иван Петрович**, ее сын.

**Астров Михаил Львович**, врач.

**Телегин Илья Ильич**, обедневший помещик.

**Марина**, старая няня.

**Работник.**

Действие происходит в усадьбе **Серебрякова**.

## Действие первое

*Сад. Видна часть дома с террасой. На аллее под старым тополем стол, сервированный для чая. Скамьи, стулья; на одной из скамей лежит гитара.*

*Недалеко от стола качели. – Третий час дня. Пасмурно.*

**Марина** (*сырая, малоподвижная старушка, сидит у самовара, вяжет чулок*) и **Астров** (*ходит возле*).

**Марина** (*наливает стакан*). Кушай, батюшка.

**Астров** (*нехотя принимает стакан*). Что-то не хочется.

**Марина**. Может, водочки выпьешь?

**Астров**. Нет. Я не каждый день водку пью. К тому же душно.

*Пауза.*

Нянька, сколько прошло, как мы знакомы?

**Марина** (*раздумывая*). Сколько? Дай бог память... Ты приехал сюда, в эти края... когда?.. еще жива была Вера Петровна, Сонечкина мать. Ты при ней к нам две зимы ездил... Ну, значит, лет одиннадцать прошло. (*Подумав.*) А может, и больше...

**Астров**. Сильно я изменился с тех пор?

**Марина**. Сильно. Тогда ты молодой был, красивый, а теперь постарел. И красота уже не та. Тоже сказать – и водочку пьешь.

**Астров**. Да... В десять лет другим человеком стал. А какая причина? Заработался, нянька. От утра до ночи все на ногах, покою не знаю, а ночью лежишь под одеялом и боишься, как бы к больному не потащили. За все время, пока мы с тобою знакомы, у меня ни одного дня не было свободного. Как не постареть? Да и сама по себе жизнь скучна, глупа, грязна... Затягивает эта жизнь. Кругом тебя одни чудаки, сплошь одни чудаки; а поживешь с ними года два-три и мало-помалу сам, незаметно для себя становишься чудаком. Неизбежная участь. (*Закручивая свои длинные усы.*) Ишь громадные усы выросли... Глупые усы. Я стал чудаком, нянька... Поглупеть-то я еще не поглупел, бог милостив, мозги на своем месте, но чувства как-то притупились. Ничего я не хочу, ничего мне не нужно, никого я не люблю... Вот разве тебя только люблю. (*Целует ее в голову.*) У меня в детстве была такая же нянька.

**Марина**. Может, ты кушать хочешь?

**Астров**. Нет. В великом посту на третьей неделе поехал я в Малицкое на эпидемию... Сыпной тиф... В избах народ вповалку... Грязь, вонь, дым, телята на полу, с больными вместе... Поросята тут же... Возился я целый день, не присел, маковой росинки во рту не было, а приехал домой, не дают отдохнуть – привезли с железной дороги стрелочника; положил я его на стол, чтобы ему операцию делать, а он возьми и умри у меня под хлороформом. И когда вот не нужно, чувства проснулись во мне, и защемило мою совесть, точно это я умышленно убил его... Сел я, закрыл глаза – вот этак, и думаю: те, которые будут жить через сто – двести лет после нас и для которых мы теперь пробиваем дорогу, помянут ли нас добрым словом? Нянька, ведь не помянут!

**Марина**. Люди не помянут, зато Бог помянет.

**Астров**. Вот спасибо. Хорошо ты сказала.

*Входит Войницкий.*

**Войницкий** (*выходит из дому; он выспался после завтрака и имеет помятый вид; садится на скамью, поправляет свой щегольской галстук*). Да...

*Пауза.*

Да...

**Астров.** Выспался?

**Войницкий.** Да... Очень. (*Зевает.*) С тех пор как здесь живет профессор со своею супругой, жизнь выбилась из колеи... Сплю не вовремя, за завтраком и обедом ем разные кабулы, пью вина... нездорово все это! Прежде минуты свободной не было, я и Соня работали – мое почтение, а теперь работает одна Соня, а я сплю, ем, пью... Нехорошо!

**Марина** (*покачивая головой*). Порядки! Профессор встает в двенадцать часов, а самовар кипит с утра, все его дожидается. Без них обедали всегда в первом часу, как везде у людей, а при них в седьмом. Ночью профессор читает и пишет, и вдруг часу во втором звонок... Что такое, батюшки? Чаю! Буди для него народ, ставь самовар... Порядки!

**Астров.** И долго они еще здесь проживут?

**Войницкий** (*свистит*). Сто лет. Профессор решил поселиться здесь.

**Марина.** Вот и теперь. Самовар уже два часа на столе, а они гулять пошли.

**Войницкий.** Идут, идут... Не волнуйся.

*Слышны голоса; из глубины сада, возвращаясь с прогулки, идут Серебряков, Елена Андреевна, Соня и Телегин.*

**Серебряков.** Прекрасно, прекрасно... Чудесные виды.

**Телегин.** Замечательные, ваше превосходительство.

**Соня.** Мы завтра поедем в лесничество, папа. Хочешь?

**Войницкий.** Господа, чай пить!

**Серебряков.** Друзья мои, пришлите мне чай в кабинет, будьте добры! Мне сегодня нужно еще кое-что сделать.

**Соня.** А в лесничестве тебе непременно понравится...

*Елена Андреевна, Серебряков и Соня уходят в дом; Телегин идет к столу и садится возле Марины.*

**Войницкий.** Жарко, душно, а наш великий ученый в пальто, в калошах, с зонтиком и в перчатках.

**Астров.** Стало быть, бережет себя.

**Войницкий.** А как она хороша! Как хороша! Во всю свою жизнь не видел женщины красивее.

**Телегин.** Еду ли я по полю, Марина Тимофеевна, гуляю ли в тенистом саду, смотрю ли на этот стол, я испытываю неизъяснимое блаженство! Погода очаровательная, птички поют, живем мы все в мире и согласии, – чего еще нам? (*Принимая стакан.*) Чувствительно вам благодарен!

**Войницкий** (*мечтательно*). Глаза... Чудная женщина!

**Астров.** Расскажи-ка что-нибудь, Иван Петрович.

**Войницкий** (*вяло*). Что тебе рассказать?

**Астров.** Нового нет ли чего?

**Войницкий.** Ничего. Все старо. Я тот же, что и был, пожалуй, стал хуже, так как обленился, ничего не делаю и только ворчу, как старый хрен. Моя старая галка, тапан, все еще

лепечет про женскую эмансипацию; одним глазом смотрит в могилу, а другим ищет в своих умных книжках зарю новой жизни.

**Астров.** А профессор?

**Войницкий.** А профессор по-прежнему от утра до глубокой ночи сидит у себя в кабинете и пишет. «Напрягши ум, наморщивши чело, всё оды пишем, пишем, и ни себе, ни им похвал нигде не слышим». Бедная бумага! Он бы лучше свою автобиографию написал. Какой это превосходный сюжет! Отставной профессор, понимаешь ли, старый сухарь, ученая вобла... Подагра, ревматизм, мигрень, от ревности и зависти вспухла печенка... Живет эта вобла в имении своей первой жены, живет поневоле, потому что жить в городе ему не по карману. Вечно жалуется на свои несчастья, хотя, в сущности, сам необыкновенно счастлив. *(Нервно.)* Ты только подумай, какое счастье! Сын простого дьячка, бурсак, добился ученых степеней и кафедры, стал его превосходительством, зятем сенатора и прочее и прочее. Все это не важно, впрочем. Но ты возьми вот что. Человек ровно двадцать пять лет читает и пишет об искусстве, ровно ничего не понимая в искусстве. Двадцать пять лет он пережевывает чужие мысли о реализме, натурализме и всяком другом вздоре; двадцать пять лет читает и пишет о том, что умным давно уже известно, а для глупых неинтересно: значит, двадцать пять лет переливает из пустого в порожнее. И в то же время какое самомнение! Какие претензии! Он вышел в отставку, и его не знает ни одна живая душа, он совершенно неизвестен; значит, двадцать пять лет он занимал чужое место. А посмотри: шагает, как полубог!

**Астров.** Ну, ты, кажется, завидуешь.

**Войницкий.** Да, завидую! А какой успех у женщин! Ни один Дон-Жуан не знал такого полного успеха! Его первая жена, моя сестра, прекрасное, кроткое создание, чистая, как вот это голубое небо, благородная, великодушная, имевшая поклонников больше, чем он учеников, – любила его так, как могут любить одни только чистые ангелы таких же чистых и прекрасных, как они сами. Моя мать, его теща, до сих пор обожает его, и до сих пор он внушает ей священный ужас. Его вторая жена, красавица, умница – вы ее только что видели, – вышла за него, когда уже он был стар, отдала ему молодость, красоту, свободу, свой блеск. За что? Почему?

**Астров.** Она верна профессору?

**Войницкий.** К сожалению, да.

**Астров.** Почему же к сожалению?

**Войницкий.** Потому что эта верность фальшива от начала до конца. В ней много риторики, но нет логики. Изменить старому мужу, которого терпеть не можешь, – это безнравственно; стараться же заглушить в себе бедную молодость и живое чувство – это не безнравственно.

**Телегин** *(плачуцим голосом)*. Ваня, я не люблю, когда ты это говоришь. Ну вот, право... Кто изменяет жене или мужу, тот, значит, неверный человек, тот может изменить и отечеству!

**Войницкий** *(с досадой)*. Заткни фонтан, Вафля!

**Телегин.** Позволь, Ваня. Жена моя бежала от меня на другой день после свадьбы с любимым человеком по причине моей непривлекательной наружности. После того я своего долга не нарушал. Я до сих пор ее люблю и верен ей, помогаю чем могу и отдал свое имущество на воспитание деточек, которых она прижила с любимым человеком. Счастья я лишился, но у меня осталась гордость. А она? Молодость уже прошла, красота под влиянием законов природы поблекла, любимый человек скончался... Что же у нее осталось?

*Входят Соня и Елена Андреевна; немного погодя входит Мария Васильевна с книгой; она садится и читает; ей дают чаю, и она пьет не глядя.*

**Соня** *(торопливо, няне)*. Там, нянечка, мужики пришли. Поди поговори с ними, а чай я сама... *(Наливает чай.)*

*Няня уходит.*

*Елена Андреевна берет свою чашку и пьет, сидя на качелях.*

**Астров** (*Елене Андреевне*). Я ведь к вашему мужу. Вы писали, что он очень болен, ревматизм и еще что-то, а, оказывается, он здоровехонек.

**Елена Андреевна**. Вчера вечером он хандрил, жаловался на боли в ногах, а сегодня ничего...

**Астров**. А я-то сломя голову скакал тридцать верст. Ну, да ничего, не впервой. Зато уж останусь у вас до завтра и, по крайней мере, выплещу quantum satis.<sup>1</sup>

**Соня**. И прекрасно. Это такая редкость, что вы у нас ночуете. Вы небось не обедали?

**Астров**. Нет-с, не обедал.

**Соня**. Так вот кстати и пообедайте. Мы теперь обедаем в седьмом часу. (*Пьет.*) Холодный чай!

**Телегин**. В самоваре уже значительно понизилась температура.

**Елена Андреевна**. Ничего, Иван Иванович, мы и холодный выпьем.

**Телегин**. Виноват-с... Не Иван Иванович, а Илья Ильич-с... Илья Ильич Телегин, или, как некоторые зовут меня по причине моего рябого лица, Вафля. Я когда-то крестил Сонечку, и его превосходительство, ваш супруг, знает меня очень хорошо. Я теперь у вас живу-с, в этом имени-с... Если изволили заметить, я каждый день с вами обедаю.

**Соня**. Илья Ильич – наш помощник, правая рука. (*Нежно.*) Давайте, крестненький, я вам еще налью.

**Мария Васильевна**. Ах!

**Соня**. Что с вами, бабушка?

**Мария Васильевна**. Забыла я сказать Александру... потеряла память... сегодня получила я письмо из Харькова от Павла Алексеевича... Прислал свою новую брошюру...

**Астров**. Интересно?

**Мария Васильевна**. Интересно, но как-то странно. Опровергает то, что семь лет назад сам же защищал. Это ужасно!

**Войницкий**. Ничего нет ужасного. Пейте, тамап, чай.

**Мария Васильевна**. Но я хочу говорить!

**Войницкий**. Но мы уже пятьдесят лет говорим, и говорим, и читаем брошюры. Пора бы уж и кончить.

**Мария Васильевна**. Тебе почему-то неприятно слушать, когда я говорю. Прости, Жан, но в последний год ты так изменился, что я тебя совершенно не узнаю... Ты был человеком определенных убеждений, светлую личностью.

**Войницкий**. О да! Я был светлую личностью, от которой никому не было светло...

*Пауза.*

Я был светлую личностью... Нельзя состричь ядовитей! Теперь мне сорок семь лет. До прошлого года я так же, как вы, нарочно старался отуманивать свои глаза вашею этою схоластикой, чтобы не видеть настоящей жизни, – и думал, что делаю хорошо. А теперь, если бы вы знали! Я ночи не сплю с досады, от злости, что так глупо проворонил время, когда мог бы иметь все, в чем отказывает мне теперь моя старость!

**Соня**. Дядя Ваня, скучно!

---

<sup>1</sup> Сколько надо, вволю (*лат.*).

**Мария Васильевна** (*сыну*). Ты точно обвиняешь в чем-то свои прежние убеждения... Но виноваты не они, а ты сам. Ты забывал, что убеждения сами по себе ничто, мертвая буква... Нужно было дело делать.

**Войницкий**. Дело? Не всякий способен быть пишущим *regretuum mobile*,<sup>2</sup> как ваш герр профессор.

**Мария Васильевна**. Что ты хочешь этим сказать?

**Соня** (*умоляюще*). Бабушка! Дядя Ваня! Умоляю вас!

**Войницкий**. Я молчу. Молчу и извиняюсь.

*Пауза.*

**Елена Андреевна**. А хорошая сегодня погода... Не жарко...

*Пауза.*

**Войницкий**. В такую погоду хорошо повеситься...

*Телегин настраивает гитару.*

*Марина ходит около дома и кличет кур.*

**Марина**. Цып, цып, цып...

**Соня**. Нянечка, зачем мужики приходили?..

**Марина**. Всё то же, опять всё насчет пустоши. Цып, цып, цып...

**Соня**. Кого ты это?

**Марина**. Пеструшка ушла с цыплятами... Вороны бы не потаскали... (*Уходит.*)

*Телегин играет польку; все молча слушают; входит работник.*

**Работник**. Господин доктор здесь? (*Астрову.*) Пожалуйста, Михаил Львович, за вами приехали.

**Астров**. Откуда?

**Работник**. С фабрики.

**Астров** (*с досадой*). Покорно благодарю. Что ж, надо ехать... (*Ищет глазами фуражку.*) Досадно, черт подери...

**Соня**. Как это неприятно, право... С фабрики приезжайте обедать.

**Астров**. Нет, уж поздно будет. Где уж... Куда уж... (*Работнику.*) Вот что, притащи-ка мне, любезный, рюмку водки в самом деле.

*Работник уходит.*

Где уж... куда уж... (*Нашел фуражку.*) У Островского в какой-то пьесе есть человек с большими усами и малыми способностями... Так это я. Ну, честь имею, господа... (*Елене Андреевне.*) Если когда-нибудь заглянете ко мне, вот вместе с Софьей Александровной, то буду искренно рад. У меня небольшое именишко, всего десятин тридцать, но, если интересуетесь, образцовый сад и питомник, какого не найдете за тысячу верст кругом. Рядом со мною казенное лесничество... Лесничий там стар, болеет всегда, так что, в сущности, я заведую всеми делами.

---

<sup>2</sup> Вечным двигателем (*лат.*).

**Елена Андреевна.** Мне уже говорили, что вы очень любите леса. Конечно, можно принести большую пользу, но разве это не мешает вашему настоящему призванию? Ведь вы доктор.

**Астров.** Одному богу известно, в чем наше настоящее призвание.

**Елена Андреевна.** И интересно?

**Астров.** Да, дело интересное.

**Войницкий** (*с иронией*). Очень!

**Елена Андреевна** (*Астрову*). Вы еще молодой человек, вам на вид... ну, тридцать шесть – тридцать семь лет... и, должно быть, не так интересно, как вы говорите. Все лес и лес. Я думаю, однообразно.

**Соня.** Нет, это чрезвычайно интересно. Михаил Львович каждый год сажает новые леса, и ему уже прислали бронзовую медаль и диплом. Он хлопочет, чтобы не истребляли старых. Если вы выслушаете его, то согласитесь с ним вполне. Он говорит, что леса украшают землю, что они учат человека понимать прекрасное и внушают ему величавое настроение. Леса смягчают суровый климат. В странах, где мягкий климат, меньше тратится сил на борьбу с природой, и потому там мягче и нежнее человек; там люди красивы, гибки, легко возбудимы, речь их изящна, движения грациозны. У них процветают науки и искусства, философия их не мрачна, отношения к женщине полны изящного благородства...

**Войницкий** (*смеясь*). Bravo, bravo!.. Все это мило, но не убедительно, так что (*Астрову*) позволь мне, мой друг, продолжать топить печи дровами и строить сараи из дерева.

**Астров.** Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и все оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо. (*Елене Андреевне*.) Не правда ли, сударыня? Надо быть безрассудным варваром, чтобы жечь в своей печке эту красоту, разрушать то, чего мы не можем создать. Человек одарен разумом и творческой силой, чтобы приумножать то, что ему дано, но до сих пор он не творил, а разрушал. Лесов все меньше и меньше, реки сохнут, дичь перевелась, климат испорчен, и с каждым днем земля становится все беднее и безобразнее. (*Войницкому*.) Вот ты глядишь на меня с иронией, и все, что я говорю, тебе кажется несерьезным, и... и, быть может, это в самом деле чудачество, но когда я прохожу мимо крестьянских лесов, которые я спас от порубки, или когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный моими руками, я сознаю, что климат немножко и в моей власти и что если через тысячу лет человек будет счастлив, то в этом немножко буду виноват и я. Когда я сажаю березку и потом вижу, как она зеленеет и качается от ветра, душа моя наполняется гордостью, и я... (*Увидев работника, который принес на подносе рюмку водки*.) Однако... (*пьет*) мне пора. Все это, вероятно, чудачество в конце концов. Честь имею кланяться! (*Идет к дому*.)

**Соня** (*берет его под руку и идет вместе*). Когда же вы приедете к нам?

**Астров.** Не знаю...

**Соня.** Опять через месяц?..

*Астров и Соня уходят в дом; Мария Васильевна и Телегин остаются возле стола; Елена Андреевна и Войницкий идут к террасе.*

**Елена Андреевна.** А вы, Иван Петрович, опять вели себя невозможно. Нужно было вам раздражать Марию Васильевну, говорить о regretum mobile! И сегодня за завтраком вы опять спорили с Александром. Как это мелко!

**Войницкий.** Но если я его ненавижу!

**Елена Андреевна.** Ненавидеть Александра не за что, он такой же, как все. Не хуже вас.

**Войницкий.** Если бы вы могли видеть свое лицо, свои движения... Какая вам лень жить! Ах, какая лень!

**Елена Андреевна.** Ах, и лень и скучно! Все бранят моего мужа, все смотрят на меня с сожалением: несчастная, у неё старый муж! Это участие ко мне – о, как я его понимаю! Вот как сказал сейчас Астров: все вы безрассудно губите леса, и скоро на земле ничего не останется. Точно так вы безрассудно губите человека, и скоро благодаря вам на земле не останется ни верности, ни чистоты, ни способности жертвовать собою. Почему вы не можете видеть равнодушно женщину, если она не ваша? Потому что, – прав этот доктор, – во всех вас сидит бес разрушения. Вам не жаль ни лесов, ни птиц, ни женщин, ни друг друга.

**Войницкий.** Не люблю я этой философии!

*Пауза.*

**Елена Андреевна.** У этого доктора утомленное, нервное лицо. Интересное лицо. Соне, очевидно, он нравится, она влюблена в него, и я ее понимаю. При мне он был здесь уже три раза, но я застенчива и ни разу не поговорила с ним как следует, не обласкала его. Он подумал, что я зла. Вероятно, Иван Петрович, оттого мы с вами такие друзья, что оба мы нудные, скучные люди! Нудные! Не смотрите на меня так, я этого не люблю.

**Войницкий.** Могу ли я смотреть на вас иначе, если я люблю вас? Вы мое счастье, жизнь, моя молодость! Я знаю, шансы мои на взаимность ничтожны, равны нулю, но мне ничего не нужно, позвольте мне только глядеть на вас, слышать ваш голос...

**Елена Андреевна.** Тише, вас могут услышать!

*Идут в дом.*

**Войницкий** (*идя за нею*). Позвольте мне говорить о своей любви, не гоните меня прочь, и это одно будет для меня величайшим счастьем...

**Елена Андреевна.** Это мучительно...

*Оба уходят в дом.*

*Телегин бьет по струнам и играет польку; Мария Васильевна что-то записывает на полях брошюры.*

*Занавес*

## Действие второе

*Столовая в доме Серебрякова. – Ночь. – Слышно, как в саду стучит сторож.*

**Серебряков** (*сидит в кресле перед открытым окном и дремлет*) и **Елена Андреевна** (*сидит подле него и тоже дремлет*).

**Серебряков** (*очнувшись*). Кто здесь? Соня, ты?

**Елена Андреевна**. Это я.

**Серебряков**. Ты, Леночка... Невыносимая боль!

**Елена Андреевна**. У тебя плед упал на пол. (*Кутает ему ноги.*) Я, Александр, затворю окно.

**Серебряков**. Нет, мне душно... Я сейчас задремал, и мне снилось, будто у меня левая нога чужая. Проснулся от мучительной боли. Нет, это не подагра, скорей ревматизм. Который теперь час?

**Елена Андреевна**. Двадцать минут первого.

*Пауза.*

**Серебряков**. Утром поищи в библиотеке Батюшкова. Кажется, он есть у нас.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.