

Александр Пушкин

**Незавершенное, планы,  
отрывки, наброски**



Александр Пушкин

**Незавершенное, планы,  
отрывки, наброски**

«Public Domain»

**Пушкин А. С.**

Незавершенное, планы, отрывки, наброски / А. С. Пушкин —  
«Public Domain»,

«...О Вольтер! о муж единственный! Ты, которого во Франции Почитали богом  
неким, В Риме дьяволом, антихристом, Обезьяною в Саксонии!..»

## Содержание

Бова	5
Исповедь	12
Поэма о гетеристах (Иордаки)	13
Актеон	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Александр Сергеевич Пушкин

## Незавершенное, планы, отрывки, наброски

### Бова (Отрывок из поэмы)

Часто, часто я беседовал  
С болтуном страны Эллинския<sup>1</sup>  
И не смел осиплым голосом  
С Шапеленом и с Рифматовым  
Воспевать героев севера.  
Несравненного Virgiliya  
Я читал и перечитывал,  
Не стараясь подражать ему  
В нежных чувствах и гармонии.  
Разбирал я немца Клопштока  
И не мог понять премудрого!  
Не хотел я воспевать, как он;  
Я хочу, чтоб меня поняли  
Все от мала до великого.  
За Мильтоном и Камоэнсом  
Опасался я без крил парить;  
Не дерзал в стихах бессмысленных  
Херувимов жарить пушками,  
С сатаною обитать в раю,  
Иль святую богородицу  
Вместе славить с Афродитою.  
Не бывал я греховодником!  
Но вчера, в архивах рояся,  
Отыскал я книжку славную,  
Золотую, незабвенную,  
Катехизис остроумия,  
Словом: Жанну Орлеанскую.  
Прочитал, – и в восхищении  
Про Бову пою царевича.

О Вольтер! о муж единственный!  
Ты, которого во Франции  
Почитали богом неким,  
В Риме дьяволом, антихристом,  
Обезьяною в Саксонии!  
Ты, который на Радищева

---

<sup>1</sup> С болтуном, страны Эллинския – Гомером.

Кинул было взор с улыбкою,  
Будь теперь моею музою!  
Петь я тоже вознамерился,  
Но сравниюсь ли с Радищевым?

Не запомню, сколько лет спустя  
После рождества Спасителя,  
Царь Дадон со славой царствовал  
В Светомире, сильном городе.  
Царь Дадон венец со скипетром  
Не прямой достал дорогою,  
Но убив царя законного,  
Бендокира *Слабоумного*.  
(Так, бывало, верноподданны  
Величали королей своих,  
Если короли беспечные  
Не в постеле и не ночью  
Почивали с камергерами.)  
Царь Дадон не Слабоумного  
Был достоин злого прозвища,  
Но тирана неусыпного,  
Хотя, впрочем, не имел его.  
Лень мне все его достоинства  
И пороки вам показывать:  
Вы слышали, люди добрые,  
О царе, что двадцать целых лет  
Не снимал с себя оружия,  
Не слезал с коня ретивого,  
Всюду пролетал с победою,  
Мир крещеный потопил в крови,  
Не щадил и некрещеного,  
И, в ничтожество низверженный  
Александром, грозным ангелом,  
Жизнь проводит в унижении  
И, забытый всеми, кличется  
Ныне Эльбы императором: —  
Вот таков-то был и царь Дадон.

Раз, собрав бородачей совет  
(Безбородых не любил Дадон),  
На престоле пригорюнившись,  
Произнес он им такую речь:  
«Вы, которые советами  
Облегчили тяжесть скипетра,  
Усладили участь царскую  
(Не горька она была ему),  
Мудрые друзья, сподвижники!

К вам прибегнуть я решаюся:  
Что мне делать ныне? – Слушайте».

Все привстали, важно хмурясь,  
Низко, низко поклонились  
И, подправя ус и бороду,  
Сели на скамьи дубовые.

«Вам известно, – продолжал Дадон, —  
Что искусством и неправдою  
Я достиг престола шаткого  
Бендокира Слабоумного,  
Сочетался с Милитрисою,  
Милой женкой Бендокировой,  
И в темницу посадил Бову,  
Принца крови, сына царского.  
Легче, легче захватить было  
Слабоумного златой венец,  
Чем, надев венец на голову,  
За собою удержать его.  
Вот уже народ бессмысленный,  
Ходя в праздники по улицам,  
Меж собой не раз говаривал:  
*Дай бог помочь королевичу.*  
Ведь Бова уже не маленький,  
Не в отца своей головушкой,  
Нужды нет, что за решеткою,  
Он опасен моим замыслам.  
Что мне делать с ним? скажите мне,  
Не оставить ли в тюрьме его?»

Всё собранье призадумалось,  
Все в молчанье потупили взор.  
То-то, право, золотой совет!  
Не болтали здесь, а думали:  
Арзамор, муж старый, опытный,  
Рот открыл было (советовать,  
Знать, хотелось поседелому),  
Громко крякнул, но одумался  
И в молчанье закусил язык.  
Ко лбу перст приставя тщательно,  
Лекарь славный, Эскулапа внук,  
Эзельдорф, обритый шваб, зевал,  
Табакеркою поскрыпывал,  
Но молчал, – своей премудрости  
Он пред всеми не показывал.

Вихромах, Полкан с Дубынею,  
Стража трона, славны рыцари,  
Все сидели, будто вкопаны.  
Громобурь, известный силою,  
Но умом непроницательный,  
Думал, думал и нечаянно  
Задремал... и захрапел в углу.  
Что примера лучше действует?  
Что людьми сильнее ворочает?  
Вот зевнули под перчаткою  
Храбрый Мирозор с Ивашкою,  
И Полкан, и Арзамор седой...  
И ко груди преклонились  
Тихо головами буйными...  
Глядь, с Дадонем задремал совет...  
Захрапели многомыслящи!

Долго спать было советникам,  
Если б немцу не пришлось из рук  
Табакерку на пол выронить.  
Табакерка покатила  
И о шпору вдруг ударила  
Громобуря, крепко спавшего,  
Загремела, раздвоилась,  
Отлетела в разны стороны...  
Храбрый воин пробуждается,  
Озирает все собрание...  
Между тем табак рассыпался,  
К носу рыцаря подымлется,  
И чихнул герой с досадою,  
Так что своды потрясаются,  
Окны все дрожат и сыплются,  
И на петлях двери хлопают...  
Пробуждается собрание!

«Что тут думать, – закричал герой, —  
Царь! Бова тебе не надобен,  
Ну, и к черту королевича!  
Решено: ему в живых не быть.  
После, братцы, вы рассудите,  
Как с ним надобно разделаться».  
Тем и кончил: храбры воины  
Речи любят лаконически.  
«Ладно! мы тебя послушаем, —  
Царь промолвил, потянувшись, —  
Завтра, други, мы увидимся,  
А теперь ступайте все домой».

Оплошал Дадон отсрочкою.  
Не твердил он верно в азбуке:  
*Не откладывай до завтраго,  
Что сегодня можешь выполнить.*  
Разошлись все придворные.  
Ночь меж тем уже сгущалася,  
Царь Дадон в постелю царскую  
Вместе с милой лег супругою,  
С несравненной Милитрисою,  
Но спиной оборотился к ней:  
В эту ночь его величеству  
Не играть, а спать хотелось.

Милитрисина служаночка,  
Зоя, молодая девица,  
Ангел станом, взором, личиком,  
Белой ручкой, нежной ножкою,  
С госпожи сняв платье шелково,  
Юбку, чепчик, ленты, кружева,  
Все под ключ в комод спрятала  
И пошла тихонько в девичью.  
Там она сама разделася,  
Подняла с трудом окошечко  
И легла в постель пуховую,  
Ожидая друга милого,  
Светозара, пажа царского:  
К темной ночи обещался он  
Из окна прыгнуть к ней в комнату.  
Ждет, пождет девица красная;  
Нет, как нет всё друга милого.  
Чу! бьет полночь – что же. Зоинька?  
Видит – входят к ней в окошечко...  
Кто же? друг ли сердца нежного?  
Нет! совсем не то, читатели!  
Видит тень иль призрак старого  
Венценосца, с длинной шапкою,  
В балахоне вместо мантии,  
Опоясанный мочалкою,  
Вид невинный, взор навывкате,  
Рот разинул, зубы скалятся,  
Уши длинные, ослиные  
Над плечами громко хлопают;  
Зоя видит и со трепетом  
Узнает она, читатели,  
Бендокира Слабоумного.

Трепетна, смятенья полная,  
Стала на колени Зоинька,  
Съединила ручку с ручкою,  
Потупила очи ясные,  
Прочитала скорым шепотом  
То, что ввек не мог я выучить:  
*Отче наш и Богородице,*  
И тихохонько промолвила:  
«Что я вижу? Боже! Господи...  
О Никола! Савва мученик!  
Осените беззащитную.  
Ты ли это, царь наш батюшка?  
Отчего, скажи, оставил ты  
Ныне царствие небесное?»

Глупым смехом осветившись,  
Тень рекла прекрасной Зоиньке:  
«Зоя, Зоя, не страшись, мой свет,  
Не пугать тебя мне хочется,  
Не на то сюда явился я  
С того света привидением. —  
Весело пугать живых людей,  
Но могу ли веселиться я,  
Если сына Бендокирова,  
Милого Бову царевича,  
На костре изжарят завтра же?»

Бедный царь заплакал жалобно.  
Больно стало доброй девушке.  
«Чем могу, скажи, помочь тебе,  
Я во всем тебе покорствую».  
«Вот что хочется мне, Зоинька!  
Из темницы сына выручи,  
И сама в жилище мрачное  
Сядь на место королевича,  
Пострадай ты за невинного.  
Поклонюсь тебе низехонько  
И скажу: *спасибо, Зоинька!*»

Зоинька тут призадумалась:  
За *спасибо* в темну яму сесть!  
Это жестко ей казалось.  
Но, имея чувства нежные,  
Зоя втайне согласилась  
На такое предложение.

Так, ты прав, оракул Франции,  
Говоря, что жены, слабые  
Против стрел Эроса юного,  
Все имеют душу добрую,  
Сердце нежно непритворное.  
«Но скажи, о царь возлюбленный! —  
Зоя молвила покойнику: —  
Как могу (ну, посуди ты сам)  
Пронестись в темницу мрачную,  
Где горюет твой любезный сын?  
Пятьдесят отборных воинов  
Днем и ночью стерегут его.  
Мне ли, слабой робкой женщине,  
Обмануть их очи зоркие?»  
«Будь покойна, случай найдется,  
Поклянись лишь только, милая,  
Не отвергнуть сего случая,  
Если сам тебе представится».  
«Я клянусь!» – сказала девица.  
Вмиг исчезло привидение,  
Из окошка быстро вылетев.  
Воздыхая тихо, Зоинька  
Опустила тут окошечко  
И, в постеле успокоившись,  
Скоро, скоро сном забылася.

1814

## Исповедь

Вечерня отошла давно,  
Но в кельях тихо и темно.  
Уже и сам игумен строгий  
Свои молитвы прекратил  
И кости ветхие склонил,  
Перекрестясь, на одр убогий.  
Кругом и сон и тишина,  
Но церкви дверь отворена;  
Трепещет луч лампы,  
И тускло озаряет он  
И темну живопись икон,  
И позлащенные оклады.

И раздаётся в тишине  
То тяжкий вздох, то шепот важный,  
И мрачно дремлет в вышине  
Старинный свод, глухой и влажный.

Стоят за клиросом чернец  
И грешник – неподвижны оба —  
И шепот их, как глас из гроба,  
И грешник бледен, как мертвец.

Монах

Несчастный – полно, перестань,  
Ужасна исповедь злодея!

Заплачена тобою дань  
Тому, кто, в злобе пламенея,  
Лукаво грешника блюдет  
И к вечной гибели ведет.  
Смирись! опомнись! время, время,  
Раскаянья покров  
Я разрешу тебя – грехов  
Сложи мучительное бремя.

1823

## Поэма о гетеристах (Иордаки)

### План

Два арнаута хотят убить Александра Ипсиланти. Иордаки убивает их – поутру Иордаки объявляет арнаутам его бегство – Он принимает начальство и идет в горы – преследуемый турками – *Секу*.

Набросок начала поэмы

Поля и горы ночь объемлет  
В лесу в толпе своих  
Под темной сению небес  
Ипсиланти дремлет

1821—1822

## Актеон

### План

Морфей влюблен в Диану – Его двор – он усыпляет Эндимиона – Диана (пр.) назначает ему свидание и находит его спящим —

..... Актеон это узнает от Феоны, ищет Диану, не спит – наконец видит Диану в источнике.

—

Актеон, un fat, après avoir séduit Théone Naïade, lui demande l'histoire scandaleuse de Diane – Théone médit Morphée etc. etc. Актеон voit Diane, en devient amoureux, la trouve au bain, meurt dans la grotte de Théone —<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Фат, соблазнив наяду Феону, расспрашивает ее о любовных приключениях Дианы. Феона наговаривает на Морфея и т. д. Актеон видит Диану, влюбляется в нее, застаёт ее во время купанья, умирает в пещере Феоны (*франц.*).

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.