

Александр Александрович Блок

# Король на площади



# Александр Александрович Блок

## Король на площади

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=3167855](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3167855)

### Аннотация

«Городская площадь. Задний план занят белым фасадом дворца с высокой и широкой террасой; на массивном троне – гигантский Король. Корона покрывает зеленые, древние кудри, струящиеся над спокойным лицом, изборожденным глубокими морщинами. Тонкие руки лежат на ручках трона. Вся поза – величавая. В самом низу – у рампы – под высоким парапетом набережной – скамья; к ней с двух сторон спускаются лестницы. Скамья на берегу моря, которое узкой полосой подходит издали, слева огибая мыс с площадью и дворцом, и сливается с оркестром и театром, так что сцена представляет из себя только остров – случайный приют для действующих лиц. Солнце не взошло еще. Почти в полном мраке Шут, в качестве Пролога, подплывает с моря, привязывает свою лодку у берега, вынимает из нее удочку и узелок и садится на скамью...»

# Содержание

Действующие лица	4
Пролог	5
Первое действие	7
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# **Александр Блок**

## **Король на площади**

### **Действующие лица**

**Король** – на террасе дворца.

**Зодчий** – старик в широких и темных одеждах. Чертами лица и сединами напоминает Короля.

**Дочь Зодчего** – высокая красавица в черных шелках.

**Поэт** – юноша, руководимый на путях своих Зодчим, влюбленный в его Дочь.

**Шут** – прихлебатель сцены и представитель здравого смысла. Иногда он прикрывает свое расшитое золотом брюхо священнической рясой.

**Влюбленные, Заговорщики, Придворный, Продавщица роз, Рабочие, Франты, Нищие, Лица и Голоса в толпе.**

**Слухи** – маленькие, красные, шныряют в городской пыли.

# Пролог

*Городская площадь. Задний план занят белым фасадом дворца с высокой и широкой террасой; на массивном троне – гигантский Король. Корона покрывает зеленые, древние кудри, струящиеся над спокойным лицом, изборожденным глубокими морщинами. Тонкие руки лежат на ручках трона. Вся поза – величавая. В самом низу – у рампы – под высоким парапетом набережной – скамья; к ней с двух сторон спускаются лестницы. Скамья на берегу моря, которое узкой полосой подходит издали, слева огибая мыс с площадью и дворцом, и сливается с оркестром и театром, так что сцена представляет из себя только остров – случайный приют для действующих лиц. Солнце не взошло еще. Почти в полном мраке Шут, в качестве Пролога, подплывает с моря, привязывает свою лодку у берега, вынимает из нее удочку и узелок и садится на скамью.*

## Шут

Еще и солнцу лень светиться,  
А я – на берегу.  
Светила могут не трудиться,  
А я вот – не могу.  
Но я без них нашел дорогу  
И вот, приплыл сюда,

Чтоб здоровьем своей немного  
Смягчить вас, господа.  
Вот здесь – дворец на темном фоне,  
И на террасе – трон.  
Король, как видите, в короне,  
И стар и удручен.  
Перед дворцом гуляет всякий,  
Кто хочет отдохнуть.  
Лишь демократу и собаке  
Здесь не показан путь.  
Здесь – чистой публике дорога,  
Здесь для нее – скамья.  
И только на правах Пролога  
На ней присел и я.  
Передо мной – в оркестре – море,  
Волна его темна,  
Но если солнце встанет вскоре,  
Увижу все до дна.  
Мой долг был – только вас понудить  
Взглянуть на этот вид.  
А рыбу в мутных водах \_у\_дить  
Мне здравый смысл велит.

*Шут садится верхом на рампу и закидывает удочку в оркестр. Во время действия его большую часть не видно за боковой занавесью – он появляется только в отдельных сценах.*

# Первое действие

## Утро

*Ночь борется с утром. Над берегом чуть видны в сумерках двое неизвестных. Первый – в черном – прислонился к белому камню дворца. Другой сидит на берегу. Третьего не видно: он где-то близко, и слышен только его голос – прерывистый и зловещий.*

### **Первый**

Вот и день забелел.

### **Второй**

Тяжко, когда просыпается день.

### **Голос Третьего**

Отчаянья не предавайте. Смерти не предавайте.

### **Первый**

Мне нечего предавать, товарищ, я больше ни во что не верю. Но я боюсь за других.

### **Второй и голос Третьего (вместе)**

За нас не бойся.

### **Первый**

За вас я не боюсь. Город страшит меня. Все жители сошли с ума. Они строят свое счастье на какой-то сумасшедшей мечте. Они ждут чего-то от кораблей, которые придут сегодня.

**Второй** (*хватаясь за голову*)

Боже мой, боже мой! Корабли с моря! Да ведь это безумие! Если они верят в это, значит уж больше не во что верить! – Страшное время!

**Первый**

Смешно говорить: страшное время. Если дать себе волю – всякий сойдет с ума. Найдем в себе силу дожить этот день до конца, чтобы потом – умереть.

**Второй**

Какое счастье – умереть.

**Голос Третьего**

Он говорит о счастье. Пойдем одни – жечь и разрушать.

**Первый**

Пусть говорит. Это ничего. Его отчаянье также безмерно.

*Молчат.*

**Второй**

Ни крова, ни семьи. Негде приклонить голову. Страшно.

**Первый**

Чего бояться тому, кому ничего не жаль?

**Второй**

Утренних сумерек. Смертной тоски.

**Голос Третьего**

Жечь. Жечь.

**Второй**

Страшно. Жалко.

**Голос Третьего**

Умирай, если жалко.

*Молчат. Медленно светает.*

**Второй**

Скажи мне, товарищ, ведь и ты когда-то верил в добродетель?

**Первый**

Вот тебе моя рука. И я искал благополучия. И я любил уюты, где пахнет духами, где женщина ставит на стол хлеб и цветы.

**Второй**

Ты любил детей?

**Первый**

Оставим это. Я любил детей. Но больше не жаль и детей.

**Второй**

Скажи мне последнее: веришь ли ты, что разрушение освободительно?

**Первый**

Не верю.

**Второй**

Спасибо. И я не верю.

*Молчат.*

**Первый** (*смотрит на короля*)

Вот он дремлет над нами. Красота его древних кудрей правит миром. Ибо могут ли править миром такие дряхлые руки?

**Второй**

И ты боишься чего-то. Мы сильны только твоей силой. Но если и ты только призрак, – то мы растаем в этом бродячем утреннем свете. Люди не пойдут за нами. Люди боятся обмана.

**Первый**

Все пойдут за нами. Настанет час – и все пойдут за нами.

**Второй**

У них – семьи, дома.

**Первый**

Их семьи растленны. Дома пошатнулись.

**Второй**

В них нет места огню.

**Первый**

Все равно – все сгорит. Тяжелое и легкое, сухое и сырое.

От сырого больше дыму.

**Второй**

И старик сгорит?

**Первый**

В нем нечему гореть. Все окаменело.

**Второй**

Так он останется цел!

**Голос Третьего**

Развеем по ветру. Бросим в море.

**Второй**

И никто не вспомнит о нем?

**Первый**

Вспомнит тот, кто любит.

Молчат. День разгорается.

**Первый**

Во всем городе я знаю двух живых. Все боятся старого Зодчего.

**Второй**

И ты боишься?

**Первый**

Нет, он не помешает нам. Толпа слишком мелка для того, чтобы слушаться воли титана.

**Второй**

Кто же другой?

**Первый**

Другой? – Его Дочь.

**Второй**

Смешно! Ты боишься женщины! Твой голос дрогнул!

**Первый**

Не смейтесь. Я не боюсь ни здравости, ни воли, ни труда, ни грубой мужской силы. Я боюсь безумной фантазии, нелепости – того, что звали когда-то высокой мечтой.

**Второй**

Ты боишься религии, поэзии? Мир давно перешагнул через них. Мир забыл о пророках и поэтах.

**Первый**

Так было. Но в смертный час всем вспоминается прекрасное, что было забыто. – Она заразит их своей безумной кра-

сотой. Незримо и таинственно – теперь она правит городом. Она хочет вдохнуть новую жизнь в короля.

**Второй**

Разве это возможно? – Разве это остановит разрушение?

**Первый**

Да. Они припадут к стопам ее. Они сделают ее королевой. Они станут поклоняться ей в храмах.

**Второй**

Старые мечты не возрождаются.

**Первый**

Но к безумствам все готовы вернуться. Они способны венчать свое безумие, когда утрачены все надежды и все добродетели.

**Второй**

Ты бредишь. Ты сошел с ума.

**Первый**

Пусть так. Без меня вы бессильны. Верьте мне, в ней творческий хмель ее отца и гнев последних поколений!

**Второй**

Что же нам делать?

**Первый**

Переждать этот день. Сегодня вечером она будет говорить с народом и королем.

**Второй**

Еще целый день! Пустой и светлый! Лучше умереть!

**Первый**

Клянусь вам: мы все умрем к ночи!

**Голос Третьего** (как эхо)

Умрем.

*Совсем рассвело. Город просыпается – все слышнее музыка утренних шумов. Издали, со стороны моря, ветер доносит стук топоров.*

**Второй**

Слышишь? Они еще не потеряли надежды. Топорики стучат.

**Первый**

Стучат и строят. Будут строить до последней минуты.

**Второй**

Они украшают мол. Воздвигают какие-то сооружения для встречи кораблей.

**Первый**

Пусть надеются. Мы погибнем одни, если придут корабли, или осуществится ее высокая мечта.

**Голос Третьего**

Корабли не придут. Их уничтожит буря. Горячий ветер разносит смерть.

*Они расходятся. Третий вынырнул из-за камня. Сухими чертами лица и костлявым телом он больше всех похож на птицу.*

*На площади перед дворцом начинается гулянье. Проходят взад и вперед несколько франтов. Идут двое запоздалых рабочих.*

## **Первый рабочий**

Работа началась. Иди скорей.

## **Второй рабочий**

Вчера один из них приходил говорить с нами. Он запрещает строить. Говорит, что буря разнесет все.

*Торопливо проходят. Ветер гонит струйки пыли. Бледная женщина продает розы.*

*Невдалеке от нее останавливаются Юноша и Девушка.*

## **Девушка**

Взоры свои к небесам подними.  
Солнечный день утолит твою грусть.

## **Юноша**

Вечно плывут и плывут облака,  
Белые башни роняют в моря.

## **Девушка**

Грустно тебе – посмотри мне в глаза.  
Радость свиданья с тобою прочти.

## **Юноша**

Вижу, твои посинели глаза.  
К ночи влечет тебя юность твоя.

## Девушка

К веселью! К веселью! Моря запевают!  
Я слышу, далеко идут корабли!

## Юноша

Я слышу, как ропщут далекие волны,  
Я вижу, как ветер погнал облака.

## Девушка

Лучи маяков пронизают туманы,  
Над молом поставят на стражу огни.

## Юноша

Смотри – буревестники рыщут над пеной,  
На гребне волны их качает судьба.

## Девушка

Над бурей взлетит золотая ракета  
Навстречу веселым моим кораблям!

## Юноша

Я вещей душой проникаю в напевы,

Сулящие нам неизбежную ночь.

## **Девушка**

Душистые розы у девушки бледной —  
Невинный залог безмятежного дня.

*Подходит к продавщице роз.*

## **Девушка**

Отчего ты бледна? Отчего ты шатаешься?

## **Продавщица роз**

Я умираю от горячего солнца, от пыли, от усталости, от  
голода.

## **Девушка**

Ты умираешь?

## **Продавщица роз**

Я задушю тебя цветами, если ты не дашь мне хлеба.

## **Девушка (дает деньги)**

Дай мне розы. Уходи скорее -

*Продавщица роз уходит.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.