

Александр Онисимович Аблесимов

# Мельник – колдун, обманщик и сват



Александр Аблесимов

**Мельник – колдун,  
обманщик и сват**

«Public Domain»

1779

**Аблесимов А. О.**

Мельник – колдун, обманщик и сват / А. О. Аблесимов — «Public Domain», 1779

«Филимон. Челом бью, старинушка. Мельник. Издалеча ль бредешь, куда путь держишь?.. Филимон. Не пуще дальнее дело. Мельник. Да волею или неволею? Филимон. Коней ищу: савраско да гнедко вдвоем куда-то запропастились; а кони-та, кони-та какие добрые были. (Особливо.) Это он-та ворожейка: попытаюсь у него поколдоваться. (К Мельнику.) Что, старинушка, хочу спросить тебя...»

## Содержание

Действующие лица	5
Действие 1	6
Явление 1	7
Явление 2	8
Явление 3	10
Явление 4	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

# **Александр Онисимович Аблесимов**

## **Мельник – колдун, обманщик и сват**

### *Комическая опера в трех действиях*

#### **Действующие лица**

**Анкудин**, крестьянин.

**Фетинья**, жена его.

**Анюта**, дочь их.

**Филимон**, жених Анюты.

**Фаддей**, мельник, колдун, обманщик и сват.

Несколько подруг Анюты.

*Действие в деревне.*

## Действие 1

*Театр представляет с одной стороны лес, вдали по холмам малые деревеньки, а с другой стороны – мельницу и при ней телеги с мешками. Напереди ж всего дерево.*

## Явление 1

*Мельник (один).*

**Мельник** *(стругая доску, поет только тон песни без речей и музыки, потом говорит).*  
Какая бишь это песня?.. Да: «Как вечер у нас с полуночи...» Так... *(Зачинает петь на этот тон песню, продолжая сам свою работу.)*

Как вечер у нас с полуночи,  
Со полуночи до бела света...

Какой проливной бола пошел дождик, да перестал скоро. *(Так же поет и продолжает работу.)*

На заре-то было да на утренней,  
На закате ведь светлого месяца...

Ну уж был ветер! то-то, слышь ты, дул сильно, что чуть бола и мельницу-та мою совсем не спроручил, в пень бы я стал, да спасибо! хоть исковеркал, да немного; а хоть и немного, да наделал дела. *(Приноравливает доску.)* Ну, будет ладно, пойдет опять заново. *(Подходит к оркестру.)* Смешно, право, как я вздумаю: говорят, будто мельница без колдуна стоять не может, и уж-де мельник всякой не прост – они-де знают с домовыми, а домовые-то у них на мельнице как черти ворочают... Ха! ха! ха!.. какой сумбур мелют? А я, кажется, сам коренной мельник: родился, вырос и состарился на мельнице, а ни одного домового сроду в глаза не видывал. А коли молвить правду-матку, то кто смышлен и горазд обманывать, так вот и нее колдовство тут... Да пускай что хотят, они, то и бредят, а мы наживаем этим ремеслом себе хлебца.

Кто умеет жить обманом,  
Все зовут того цыганом;  
А цыганскою ухваткой  
Прослывешь, колдун, угадкой.  
И колдовки-колотовки  
Те же делают уловки.  
Много всякого есть сброду:  
Наговаривают воду,  
Решетом вертят мирянам  
И живут таким обманом.

Как и аз грешный!..

## Явление 2

*Филимон и прежний.*

**Мельник** (*его увидя*). А!.. это ко мне гость. На сей день будет поживка. (*К Филимону.*)  
Путь-дорога доброму молодцу!

**Филимон**. Челом бью, старинушка.

**Мельник**. Издалеча ль бредешь, куда путь держишь?..

**Филимон**. Не пуще дальнее дело.

**Мельник**. Да волею или неволею?

**Филимон**. Коней ишу: савраско да гнедко вдвоем куда-то запропастились; а кони-та, кони-та какие добрые были. (*Особливо.*) Это он-та ворожейка: попытаюсь у него поколдоваться. (*К Мельнику.*) Что, старинушка, хочу спросить тебя...

**Мельник**. О чем поволишь? Изволь-ста, мы ваши работники.

**Филимон**. Доброе дело... и мы вам плательщики... Итак, поворожи мне: найдутся ли мои кони?

**Мельник**. Найдутся ли кони?..

**Филимон**. Так, старинушка; мне об них очень хочется сведать.

**Мельник**. А вот эдак, например, как будет ли от тебя что? (*Подставляет руку.*)

**Филимон**. Наперед угадай, дедушка, а там мы посмотрим.

**Мельник** (*отворачивается, сердится и zaczynaет петь*).

Угадать,  
Не устать;  
Да как дело плоховато,  
Так и платят торовато.

**Филимон**. Да я тебе, старинушка, плательщик буду.

**Мельник**.

На посуле,  
Как на стуле,  
Посидя да не поешь,  
Так живот не будет свеж.

**Филимон**. Ни из чего не солгу, поверь, пожалуй...

**Мельник**.

В тот черед,  
Наперед  
Эти басни не под нужу,  
Вынь-ка мошну-та наружу,  
И пустого не болтай,  
Да нам денежки считай.

(*Подставляет руку, смотря ему в глаза.*)

**Филимон**. Ну, коли так, изволь, пожалуй: мы вам и наперед дадим посильно место копеек.

**Мельник**. Это только-та?



**Филимон.** Будет покамест: чего больше?

**Мельник** (*особо*). Ладно, ты без полтинника-та от меня не отъедешь.

**Филимон.** Что ж ты мне скажешь?

**Мельник.** А как теперь на дворе – рано?

**Филимон.** Не больно еще поздно, и сонце за лес не село.

**Мельник.** Перевернись же три раза по сонцу.

**Филимон.** Что бы так?

**Мельник.** Что бы так!.. в ворожбе это нада... Ну, делай что велят!..

**Филимон.** Во твою угоду мы и повернемся. (*Вертится один раз.*)

**Мельник.** Еще против сонца.

**Филимон** (*вертясь*). Еще-таки и против сонца.

**Мельник.** Теперь стань вот к этому дереву. (*Филимон хочет иттить, а мельник говорит.*) Нет, нет, постой... есть ли у тебя плат?

**Филимон** (*вынимает платок*). Есть вот.

**Мельник.** Зажми же глаза плотно... завяжи платом крепче... еще крепче... Ну! ладно... теперь слушай же: стой да нишкни, с места не двигайся и никому не аукайся, а я пойду к старшему...

**Филимон** (*исполняя все, что только мельник ему ни приказывал*). А буде кто без тебя ко мне придет и станет меня спрашивать: зачем-де ты стоишь так, добрый молодец, ясные твои очи завязаны?..

**Мельник.** Ни с кем ни словечка, а ворчи, коли хочешь, про себя.

**Филимон.** А песню спеть в потребу ли будет?

**Мельник.** Всполошишь всех, не нада.

**Филимон** (*про себя*). Эдакая причина!

**Мельник.** Стой же плотно.

**Филимон.** Ин добро быть так.

**Мельник,** отходя от Филимона, замечает его движения; а он покушается глаза немного открыть. Мельник, воротясь, подходит крадучись и говорит, с сердцем.

**Мельник.** Тють!.. тють!.. что ты это чудесишь?.. этакой рахманной, ведь испужаешься... (*Взяв его за руку.*) Поди за мною... стой, ухватись вот за это дерево. (*Потом очерчивает его мелом.*) Ну, стой же, слышь ли ты, плотно, не трожься и за черту ни ногою, а то быть худу... (*Отходит.*)

### Явление 3

*Филимон (один).*

**ФИЛИМОН** (*приклоняя голову в ту сторону, куда мельник ушел, слушает*). Слышится, колдун ушел... так, ушел теперь. Что-та он мне скажет?.. Ну, да что ни будет, то будет!.. (*Открывает немного глаза.*) Да... нет... уж меня, ничего не видя, от страху как будто мороз по коже подирает... Что ж мне делать? ничего иного, как орать что есть мочи... Нет! стану курныкать помаленьку, только чтоб не так страшно мне было.

Не тронемся, не ворохнемся,  
Не кликнемся, не аукнемся;  
Спою песню; да какую ж я спою?..  
А! любиму свою...

Музыка zaczynaет в это время, как Филимон готовится петь.

## Явление 4

*Мельник и прежний.*

*Мельник выносит жернова, ставит их у мельницы.*

**Филимон** (продолжает петь на голос: «Как ходил, гулял молодчик...»).

Вот спою какую песню:  
Ходил молодец на Пресню,  
Под вечерок,  
Путь недалек.  
Ходил молодец на Пресню  
Из Сесвяцкого села,  
Под вечерок,  
Путь недалек.  
Из Сесвяцкого села,  
Красна девка там жила,  
Девка душа  
Там хороша,  
Красна девка там жила,  
Молодца с ума свела.

**Мельник** вертит жерновом и сим делает шум; а Филимон, продолжая петь, пугается.

Девка... ду... ша  
Там... хо... ро... ша..

*(Оканчивает диким голосом.)*

**Мельник.** Расступись, вода!.. Растворись, мельница!.. Явись ко мне, седой демон!..

*(Вертит опять жерновом сильнее и производит шум.)*

**Филимон** (дрожит). Чур меня!.. чур меня!.. с нами невидимая сила...

**Мельник** (подбегая к Филимону). Ухватись, ухватись за дерево плотняе.

**Филимон**, хватаясь за дерево, и сам дрожит.

**Мельник** (обходя его кругом). Будут кони?.. Будут кони?.. Таки будут?.. *(Сиповатым голосом.)* Нет, не будут. *(Обходит другой раз.)* Придут кони?.. Таки придут ли кони?.. *(Также сиповато.)* Нет, не придут... Что за дьявольщина! *(Обходит третий раз.)* Найдутся ли кони?.. Да найдутся ли кони?.. *(Притворным голосом с сердцем.)* Хоть найдутся, да не скоро... *(Своим голосом.)* Исчезни ж, окаянной! *(Сам подбегает опять к жернову и вертит оное. Потом, подошед к Филимону.)* Теперь поди сюда, развяжи глаза и не бойся ничего. Филимон *(развязав глаза).* У!.. *(Дрожа поет.)*

О ты, дедушка Фаддей!  
И ты сильный ворожища!  
Ты могучий чародей.

**Мельник.**

Кабы ковш теперь пиваща:  
Я в него бы поглядел,

То наделал бы уж дел.

**Филимон.**

Ты нам, дедушка, помога,  
У кого кручины много.

**Мельник** (*особо*).

Я тем, детушки, помога,  
У кого есть денег много.

**Филимон.** Ты нам, дедушка, помога |

**Мельник.** Я вам, детушки, помога, | (*Вместе.*)

**Филимон.** У кого кручины много. |

**Мельник.** У кого есть денег много. | (*Вместе.*)

**Филимон.** Итак, дедушка, пропали мои кони?..

**Мельник** (*поет*).

Я вам, детушки, помога,  
У кого есть денег много.

**Филимон.** Что ж ты мне скажешь?

**Мельник** (*еще поет*).

Я вам, детушки, помога,  
У кого есть денег много.

**Филимон.** Да вот, пожалуй, я и еще дам тебе денег, только отгадай мне. (*Дает ему денег.*)

**Мельник** (*заикаясь*). А!.. а кармливал ты их овсом?

**Филимон.** О! нет, они сроду зерна не видали.

**Мельник.** Ну, так век не найдутся...

**Филимон.** Этакое мое горе!

**Мельник.** Постой еще... подай-ка мне свою руку! (*Филимон кажет руку, а мельник водит по ладони пальцем.*) Так, в твоей руке их нету; только корысть будет, лихих людей пере-  
можешь; а на сердце кручина пала...

**Филимон** (*особливо*). Как сказали об нем, так и подлинно, что он все подноготное узна-  
вает!

**Мельник.** Погляди-тка сюда пряменько!.. Что-та есть у тебя на мысли?..

**Филимон.** Ох! старинушка, есть... да боюсь молвить.

**Мельник**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.