

Константин Константинович Случевский

Элоа



Константин Случевский

**Элоа**

«Public Domain»

## **Случевский К. К.**

Элоа / К. К. Случевский — «Public Domain»,

«...Туман холодный вьется, выползая,И бесполезно глупо тратит влажность,И  
в странных образах везде снует...И он во мне, должно быть, князя чует,Так  
льнет, так ластится! Какой я князь?И бог, и я – мы два враждебных  
брата,Предвечные зоны высшей силы,Нам неизвестной, детища ее!..»

# Константин Случевский

## Элоа (Апокрифическое предание)

*М.П. Соловьёву*

### Действующие лица

Элоа

Сатана

Молох

Умерший священник

Монахи

Хоры

Тени

*Дикая местность у преддверья ада. Толпы неясных теней тянутся к красному свету. Слышится бесшабашная песня. Навстречу теням, со стороны красного света Сатана, сопровождаемый Молохом. Тяга теней останавливается.*

### 1

**Сатана.**

Какое пенье? Как не на работе,  
И до сих пор не на своих местах?

**Молох**

Занятий мало, князь! Ослабли вожжи!

**Сатана**

*(к теням)*

Неситесь прочь, влачитесь по подлунной  
И учиняйте зла насколько можно!  
Не оставляйте мне без посещения  
Ни одного угла! Ночь, как парник,  
Дающий овощи, возвращает злое.  
Наутро полюбуемся плодами!  
Поменьше шуму, но побольше дела:  
И чтобы когти вас не выдавали!  
Неситесь!

*Тени молча уносятся.*

**Молох**

Князь! Сегодня ты мрачней,  
Задумчивее, чем всегда бываешь!

Уж не порадоваться ль новой брани?  
Не скликнуть ль великие полки?

### **Сатана**

То было делом увлечений ранних;  
Не в этом суть борьбы, не в том победа!  
И разве видно что по мне?

### **Молох**

Заметно...  
В речах не точен, и слугам твоим  
Твои веленья часто непонятны,  
И говор между слуг твоих идет...

### **Сатана**

На то я князь, чтоб подлые рабы  
Не смели понимать, чего я не желаю!..

*(Делает Молоху знак рукою, и Молох удаляется.)*

Туман холодный вьется, выползая,  
И бесполезно глупо тратит влажность,  
И в странных образах везде снует...  
И он во мне, должно быть, князя чует,  
Так льнет, так ластится! Какой я князь?  
И бог, и я – мы два враждебных брата,  
Предвечные зоны высшей силы,  
Нам неизвестной, детища ее!..  
Кряжи бесчисленных гор передо мною...  
Но если бы в горах не искривленья,  
Не щели недр, провалы и утесы –  
В них не было б той чудной красоты,  
Где так любовны тени голубые,  
А блеск заката пурпуром горит...  
Мое создание – эта красота,  
Всегда, везде присущая крушеньям!  
А красота – добро! Я злобой добр...  
А в этом двойственность... И ад, и небо  
Идут неудержимо к разрушенью...  
Лежит зерно: ему судьба расти!  
Из оболочки и из содержанья,  
Как бы из двух всегда враждебных сил,  
Просунется росток! Не то же ль тут?  
Зерно – мы оба! Только в раздвоенье  
И в искренней вражде различий наших  
Играют жизнь и смерть! Живые дрожжи!..

Но эта рознь в уступках обоюдных  
Утрачивает смысл давным-давно!  
Зло от добра порой неотличимо;  
В их общей вялости болеет мир...  
И сам я сбился и не отличаю,  
Что божье, что мое? Не отличаю  
Того, что было вправду, что случилось,  
От смутной грезы духа моего!  
Не может сгинуть зло: оно бессмертно!  
Но в чистоте своей зло помутилось,  
Густой отстой добра в него спустился,  
А зло, как поросль длинная трясины,  
На стеблях бесконечных, проникает  
В добро – и кажется порой добром...

*(Задумывается.)*

Как это было) Да... припоминаю...  
Не совершились времена тогда...  
Природа мертвая была готова,  
Но мысли и сознанья лишена.  
Мысль оставалась ценным достояньем  
Духовных сфер, и в них витали мы!  
Когда же после множества исканий  
И опытов, и, так сказать, на ощупь,  
Мысль в человеке наконец пробилась,  
В ней связка завязалась двух миров,  
В них жилы общие какие-то сказались,  
Помчалась мысль, как кровь по организму,  
Переливаясь между тех миров,  
И был начертан дальний путь развития:  
Чрез мысль – в бессмертье, и тогда-то нам –  
И мне, и богу – человек стал нужен:  
Он за кого – тот победит из нас.

*(Замечает проносящуюся вдали Элоа.)*

Опять!.. Опять она! Который раз!  
Из ангелов бесчисленных юнейший,  
Слезливейший из всех их, вместе взятых!  
Над телом Лазаря Христос заплакал,  
Устав с дороги, и одну слезу  
В опаловом и самоцветном кубке  
Подобострастно богу поднесли,  
И бог велел слезе Христовой стать  
Чистейшим ангелом, назвав – Элоа!  
Образчик вечности его законов!..  
В законах – швы!.. Она в лазури скрылась,  
А разглядеть ее поближе нужно.

Явись, Элоа!

*Является призрак Элоа.*

Жаль, что только призрак!  
Таких могу я натворить без счета,  
Она сама – совсем, совсем не то!  
В ней сущность есть, и сущность та – печаль.

*(Рассматривает призрак.)*

Она совсем не то, что все толпы  
Небесных жителей! По ней читаешь,  
Какою скорбью вся она полна!  
Улыбки глуповатой не имеет!  
Всегда предпочитает пустыри  
Пространствам, освещаемым звездами,  
К больной земле поближе хочет быть!  
Да, поглядишь – роскошное создание!  
Не вывелись на небе мастера,  
Художники красивых воплощений!  
Какой прелестный строй роскошных линий!  
Прекрасный призрак, полюби меня!..  
С тех пор, как прикоснулся я к Тамаре  
И с нею в небо ангела пустил,  
Мне женщины не по сердцу бывали...  
Теперь сдается...

Вдали снова проносится Элоа.

Вон она опять!  
О нет, недаром эти появления!

*(К призраку.)*

Игра теней совсем бесплотных, бледных,  
Обманный призрак, пропади скорей!

Призрак исчезает. Сатана проносится в сторону,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.