

Лев Николаевич Толстой

**Драматическая обработка
легенды об
Аггее**



Лев Николаевич Толстой
Драматическая обработка
легенды об Аггее
Серия «Весь Толстой в один клик»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6880158

Содержание

Лев Николаевич	4
Предисловие к электронному изданию	6
НЕОПУБЛИКОВАННОЕ, НЕОТДЕЛАННОЕ И	9
НЕОКОНЧЕННОЕ	
**[ДРАМАТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА	9
ЛЕГЕНДЫ ОБ АГГЕЕ.]	
Конец ознакомительного фрагмента.	24

**Лев Николаевич
Толстой**
**Драматическая обработка
легенды об Аггее**

Государственное издательство
«Художественная литература»
Москва – 1936

Электронное издание осуществлено компаниями [АВВУУ](#)
и [WEXLER](#) в рамках краудсорсингового проекта [«Весь Тол-
стой в один клик»](#)

Организаторы проекта:

[Государственный музей Л. Н. Толстого](#)

[Музей-усадьба «Ясная Поляна»](#)

[Компания АВВУУ](#)

Подготовлено на основе электронной копии 26-го тома
Полного собрания сочинений Л. Н. Толстого, предоставлен-
ной [Российской государственной библиотекой](#)

Электронное издание 90-томного собрания сочинений Л.

Н. Толстого доступно на портале www.tolstoy.ru

Предисловие и редакционные пояснения к 26-му тому Полного собрания сочинений Л. Н. Толстого можно прочитать в настоящем издании

Если Вы нашли ошибку, пожалуйста, напишите нам
report@tolstoy.ru

Предисловие к электронному изданию

Настоящее издание представляет собой электронную версию 90-томного собрания сочинений Льва Николаевича Толстого, вышедшего в свет в 1928—1958 гг. Это уникальное академическое издание, самое полное собрание наследия Л. Н. Толстого, давно стало библиографической редкостью. В 2006 году музей-усадьба «Ясная Поляна» в сотрудничестве с Российской государственной библиотекой и при поддержке фонда Э. Меллона и *координации* Британского совета осуществили сканирование всех 90 томов издания. Однако для того чтобы пользоваться всеми преимуществами электронной версии (чтение на современных устройствах, возможность работы с текстом), предстояло еще распознать более 46 000 страниц. Для этого Государственный музей Л. Н. Толстого, музей-усадьба «Ясная Поляна» вместе с партнером – компанией АBBYY, открыли проект «Весь Толстой в один клик». На сайте readingtolstoy.ru к проекту присоединились более трех тысяч волонтеров, которые с помощью программы АBBYY FineReader распознавали текст и исправляли ошибки. Буквально за десять дней прошел первый этап сверки, еще за два месяца – второй. После третьего этапа корректуры *тома и отдельные произведения* публикуются в

электронном виде на сайте tolstoy.ru.

В издании сохраняется орфография и пунктуация печатной версии 90-томного собрания сочинений Л. Н. Толстого.

Руководитель проекта «Весь Толстой в один клик»

Фекла Толстая

Перепечатка разрешается безвозмездно.

—

Reproduction libre pour tous les pays.



Л. Н. ТОЛСТОЙ.

1887 г.

Портрет работы И. Е. Репина.

***НЕОПУБЛИКОВАННОЕ,
НЕОТДЕЛАННОЕ
И НЕОКОНЧЕННОЕ***

****[ДРАМАТИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА
ЛЕГЕНДЫ ОБ АГГЕЕ.]**

I КАРТИНА.

**У дверей церкви. Стоять слуги сь
носилками, дожидаются пана и его жену.**

СЦЕНА 1-я.

1-й, 2-й и 3-й слуги.

1-й слуга

2-й слуга.

Пора, я 20 лѣтъ во дворѣ живу – ни разу не бываль.

1-й [слуга].

Должно, покаяться хочеть.

3-й [слуга].

И пора бы. Мало ли черезъ него слезь льются. Петра забиль. У Семена жену отняль. У Ѳедора дочь. Люди мучаются, клянуть его, а онъ, знай, веселится. Съ утра до вечера пьеть, гуляеть, за охотой ѣздить. А нищему никогда гроша не подалъ и на дворъ не пускаеть. И какъ только Богъ грѣхамъ терпитъ.

2-й слуга.

Какже, покаится. Не таковъ человекъ. Посмотри, и въ церкви чего-нибудь надѣлаеть. (*Громъ и молнія.*) Батюшки, что такое? Небо чистое, а громъ гремитъ.

СЦЕНА 2-я.

Выбѣгаетъ изъ дверей церкви дворовый челоѣкъ.

Дворовый челоѣкъ.

Ну, ужъ пань! Что натворили, страсть!

(Окружаютъ двороваго челоѣка.)

1-й, 2-й и 3-й слуги.

Что? что? Расскажи по порядку.

Дворовый челоѣкъ.

Да вотъ слушайте. Вошелъ въ церковь въ серединѣ службы въ шапкѣ, сталъ посерединѣ, глядитъ по сторонамъ.¹ Вышелъ Дьяконъ Евангеліе читать. Дочиталъ до того мѣста, гдѣ сказано: «Обаче горе вамъ богатымъ, яко отстоите утѣшенія вашего. Горе вамъ, насыщенніи нынѣ, яко взалчете; горе ва-

¹ *Зачеркнуто:* Поглядѣль, поглядѣль, сталъ слушать.

мъ смѣющимся нынѣ, яко возрыдаете и восплачете». Какъ крикнетъ панъ: «Врешь, давай сюда книгу!» Ухватилъ книгу, сталъ рвать. Какъ только рвануль, загремѣль громъ. Я и выбѣжалъ.

СЦЕНА 3-я.

Выходитъ панъ и за нимъ народъ.

Панъ.

Ишь, читаетъ, что нищіе блаженны будутъ, а богатые обнищаютъ. Какже это можетъ быть? Какже я обнищаю, когда у меня 100 деревень, и вся мнѣ округа подвластна? Неправда написана въ книгѣ, и не надо неправду читать. Вотъ я вырвалъ листы и положу въ карманъ. И читать не будутъ. (*Громъ и молнія.*) Не боюсь. Неправду читаютъ. А какъ жилъ я богато, такъ и проживу всю жизнь, не обнищаю. (*На народъ.*) Чего заробѣли? Сказано вамъ — на облаву охотой собираться. Живо! Вотъ я только дома пообѣдаю, сейчасъ выѣду. Чтобы вы всѣ уже въ лѣсу были. (*Садится въ носилки, его уносятъ. Громъ гремитъ.*)

Панъ.

Греми, греми, не боюсь.

Занавъсь.

—

КАРТИНА 2-я.

Лѣсь. Трубятъ въ рога.

1-я СЦЕНА.

Два охотника.

1-й ОХОТНИКЪ.

Не видалъ ты пана?

2-й охотникъ.

Только и видѣлъ его, когда онъ съ лошади соскочилъ.

1-й [охотникъ].

Да какъ онъ лошадь-то упустилъ?

2-й охотникъ.

Ранилъ онъ его съ лошади, олень упалъ. Обрадовался онъ, соскочилъ, думалъ добить. А олень вскочилъ, да дальше. Онъ за нимъ пѣшій ушелъ. Лошадь то убѣги. Бросились мы догонять. А она задрала хвостъ, да домой. Онъ теперь пѣшій и бѣгаетъ.

(Входитъ третій.)

3-й [охотникъ].

Чего вы тутъ?

1-й и 2-й [охотники].

Пана ищемъ.

3-й [охотникъ].

Ищите вчерашняго дня. Онъ ужъ дома.

1-й [охотникъ].

Какъ? а лошадь?

3-й [охотникъ].

Поймали, привели. Онъ сѣлъ и уѣхаль.

2-й [охотникъ].

Врешъ?

[3-й охотникъ.]

Самъ видѣлъ. Самъ стремя держаль, какъ садился.

(Уходятъ.)

2-я СЦЕНА.

**Пробѣгаетъ олень, становится за кустомъ.
Выбѣгаетъ панъ безъ шапки съ ножомъ.**

Панъ.

Гдѣ онъ? гдѣ онъ? Сейчасъ былъ. Экіе проклятые! Всѣ от-
стали, и лошадь упустили. Дай срокъ, вернусь – перепорю
всѣхъ.

*(Олень показывается, панъ бѣжитъ.
Оба скрываются, опять показываются.
Олень подпуститъ, и прочь. Если можно,
воду, черезъ которую переплываетъ
олень, и за нимъ, раздѣвгнись, панъ.)*

Занавѣсъ.

—

КАРТИНА 3-я.

Темный лѣсъ.

1-я СЦЕНА.

Панъ *(Если будетъ рѣка, то голый, если не
будетъ, то съ плащомъ, но безъ шапки и безъ*

Аа... Нѣтъ, не откликаются. Дай, доберусь. Вы мнѣ заплатите за все, чертовы дѣти! Разбѣжались, бросили одного. Погоди! Аааа!.. *(Слушаетъ.)* Никого. *(Ложится.)* Ай да олень, довель онъ меня! И переночевать придется. Погоди, черти. Ужъ какъ пороть буду, сначала одного, потомъ другаго, всѣхъ переберу. Потомъ опять сначала. Будете помнить. Аааааа! Нѣтъ никого. *(Встаетъ.)* Однако идти надо: авось, набредешь на людей ИЛИ на поляну. А то тутъ и волки съѣдятъ. Аааааа! – Горло даже пересохло. Погоди, я вамъ размочу спины-то. Аааааа! *(Уходитъ.)*

2-я СЦЕНА.

**Приходятъ разбойники съ оружіемъ,
мѣшками и располагаются и разводятъ огонь.**

1-й разбойникъ.

То насъ, разбойниковъ, люди боятся, а вотъ довелось намъ людей бояться, замучала проклятая охота панская. Ужъ начто въ трущобу забились. И то потревожили.

2-й разбойникъ.

Да, братъ, цѣлый день никого не пограбили, только сами бѣжали. Завтра надо пораньше на дорогу выходить. Добычу добывать.

1-й разбойникъ.

Житье бы ничего. Да одно – не покойно.²

2-й молодой разбойникъ.

Да чего же вы такъ пана испугались?

1-й разбойникъ.

Чего испугались? Вотъ дуракъ-то. Какъ же не испугаться? Это не мужикъ и не ку[пець?]: съ тѣми <какъ разъ> и вдвоемъ управи[шься].³ А панъ иначе не выѣзжаетъ, какъ за нимъ человекъ сто верховыхъ съ ружьями да съ ножами, да пѣ-

² *Зачеркнуто:* Помѣстились было на ночлегъ у оврага, нанесло туда пана охотиться, убираться надо было.

³ *В квадратные скобки взяты недостающие окончания слов, пришедшиеся на обрезанный край листа.*

шихъ съ дубьемъ челоуѣкъ 200. Этотъ налетитъ, такъ отъ насъ только мокро останется.

2-й разбойникъ.

То-то вы и уходите такъ скоро.

1-й [разбойникъ].

А то какъ же. Съ богатымъ не судись, съ сильнымъ не борись. И лѣса тоже эти его. И деревни всѣ кругомъ его. Челоуѣкъ большой, у него сила большая. Такой же, какъ мы, разбойникъ, только другаго манера.

Слышны крики пана за сценой:

Аааа!.. Черти!.. Выворочу все вамъ! Аааа!

СЦЕНА 3-я.

Разбойники прислушиваются.

Молодой разбойникъ (*вскакиваетъ*). Лѣшій! Лѣшій! Ореть.

1-й разбойникъ.

И то лѣшій. Дай посмотримъ, какой!

(Подходитъ панъ.)

2-й разбойникъ.

Ишь испугались! Не лѣшій. А такъ какой-то, заблудящій. Должно съ пьяна. Эй, ты, щеголь!

Панъ *(видитъ людей).*

А такъ вотъ вы гдѣ, разбойники! Усѣлись, огонь развели. А своего пана бросили. Погоди же ты, я васъ! *(Налетаетъ на нихъ, начинаетъ драться.)*

1-й разбойникъ *(встаетъ, беретъ за шиворотъ).*

Ай, молодець. Вотъ такъ воинъ! Да ты полегче! *(Беретъ его за руки.)*

Пань.

Мерзавцы, идолы, черти! Я вась!

1-й разбойникъ.

Да онъ, ребята, чумовой какой-то. Дай-ка ремень.

Пань.

Что вы, али пана не знаете? Я съ вась шкуру спущу, а потомъ за ноги повѣшу.

1-й разбойникъ (*закручиваетъ руки назадъ*).

Ну-ка подтяни, Сидорка, покруче. А я пану этому всыплю парочку горячихъ, чтобъ онъ свое панство забылъ. (*Беретъ плеть.*)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.