

Владимир Михайлович Шулятиков

# О культе природы в современной лирике



Владимир Шулятиков

**О культе природы в  
современной лирике**

«Public Domain»

1901

## **Шулятиков В. М.**

О культе природы в современной лирике / В. М. Шулятиков —  
«Public Domain», 1901

«Литература – это психология, преобразованная и приспособившаяся в меняющихся условиях цивилизации». К такому выводу Рибо пришел на основании анализа происхождения и характера мифов, циркулирующих среди первобытных народов. Известная часть этих мифов, и именно мифов, «порожденных чистым стремлением к творчеству», обусловила собой возникновения эпических и героических повествований, народных сказаний, романов...»

## Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

## Владимир Шулятиков

# О культе природы в современной лирике (критические этюды)

Следя за развитием творческого *воображения* в истории человечества, известнейший из французских психологов Т. Рибо на страницах своего последнего, недавно опубликованного труда<sup>1</sup> приходит, между прочим, к следующему выводу:

«Литература – это психология, преобразованная и приспособившаяся в меняющихся условиях цивилизации».

К такому выводу Рибо пришел на основании анализа происхождения и характера *мифов*, циркулирующих среди первобытных народов. Известная часть этих мифов, и именно мифов, «порожденных чистым стремлением к творчеству», обусловила собой возникновения эпических и героических повествований, народных сказаний, романов (последние встречаются уже в древнем Египте). Названные образцы художественного творчества – первое проявление эстетической деятельности, которая позже перерождается в форму литературной изобретательности. Во всех этих повествованиях и сказаниях фигурируют герои, созданные мифологическим воображением. Мифологическое воображение в этих произведениях подвергается лишь поверхностному преобразованию; его сущность не меняется.

С течением времени герои явно мифологического происхождения постепенно «исчезают из литературного обихода. Миф приближается к обыденным условиям человеческого существования и кончает тем, что перерождается в романтический, а затем в реалистический роман».

---

<sup>1</sup> «Essai sur l'imagination créatrice», per Th. Ribot. Имеется уже в русском переводе.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.