

Ярослав Астахов

# ШЕСТОДНЕВ



Ярослав Астахов

# **Шестоднев**

«Автор»

## Астахов Я.

Шестоднев / Я. Астахов — «Автор»,

Обложкою «Шестоднева» охватываются стихи, которые родились в очень разное время. Его старожилам более тридцати лет. Как здорово отличался тогда мир от нынешнего. Как, впрочем и «я» записывающего. (Уверен, что настоящие стихи мы не «сочиняем» – они приходят. И позволяют себя сфотографировать. Или не позволяют.) А новоселам «Шестоднева» не больше года. Он выстроен симметрично. Шесть полностью завершенных циклов по девять стихотворений в каждом. Цифры 9 и 6 есть близнецы-перевертыши. Согласно Русской Северной Традиции (смотрите работы Логинова и Виольевой) шесть – это число текста вообще, а девять есть число мудрецов, поэтов и богословов. Я предпочитаю называть это последнее числом бога Бармы – покровителя всех поэтов. Один из моих читателей сравнил – шутки ради, конечно же – «Шестоднев» с произведением Данте. «Божественная Комедия» великого флорентийца включает, как известно, 3 части по 33 песни в каждой. Об этом Данте специально замечает в последней песне «Чистилища»: «счет положен изначала». Мое произведение несопоставимо не только по грандиозности (это очевидно), но также и потому, что я никакого счета не полагал а просто: шло время, и стихотворения постепенно сами собой выстраивались в устойчивые когорты. Когда шесть раз практически без какого-либо моего вмешательства сложилось по девять, я понял, что это знак и передо мною – книга. (Циклы с другим числом стихотворений в нее не вошли.) Откуда пришло название? Однажды я раскрыл книгу святителя Василия Великого «Беседы на Шестоднев» и увидел, что она содержит этих бесед ровно девять. И я воспринял это тоже как знак. Я верю в судьбу, и в знаки, и вообще во всяческое такое. Но остается вопрос: не многое ли берет на себя поэт, который называет книгу стихов таким образом, что чувствуется намек на текст, глаголающий о сотворении мира? Уверен: каждый, у кого живая душа, знает – хотя бы кое-что, приблизительно – о сотворении мира. По крайней мере – мира своего внутреннего. Пишущим же стихи такое должно быть вдвойне понятно. В никео-цареградском символе веры (V в.) Бог именован Поэтом (ποιητ) земли и неба. «Дни» моего Шестоднева

представляют собой, таким образом, некоторые этапы, стадии сотворения мира внутреннего. Надеюсь, что сотворение это происходило больше по воле Бога, нежели по личному произволу. По крайней мере, я рад, что существуют стихотворения, представляющие собою хронику этого таинственного процесса. Бог отдыхал в седьмой день, как это говорит Библия. Предание же повествует о том, что завершением Творения делается восьмой. И общее число дней тогда станет равным числу креста животворящего православного. Поэтому и книга «Шестоднев» имеет раздел «Начало восьмого дня». Она содержит поэму «Главы из Иоанна», которую одобрил настоятель московского Спасо-Преображенского храма, что в Кадышах. Надеюсь, что и другие стихотворения книги представляют собой скорее разговор души с Богом, нежели ее реакцию на мир сей.

© Астахов Я.

© Автор

## Содержание

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ	6
* * *	7
Полуночное купание	8
Святая зима	9
Лжец	10
* * *	11
* * *	12
* * *	13
Полнолуние	14
Стража слабого света	15
ДЕНЬ ВТОРОЙ	16
* * *	17
Легенда о листе клена	18
Один из способов одиночества	19
Красное	20
Самоход	21
Непризнавшему	22
* * *	23
Почести	24
Снежная королева	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

**Ярослав Астахов**  
**ШЕСТОДНЕВ**  
**ДЕНЬ ПЕРВЫЙ**  
**СТРАЖА СЛАБОГО СВЕТА**

«Светла галактика листа...»

Полуночное купание

Святая зима

Лжец

«Поклон тебе, эгейское молчанье...»

«Воскреснуть...»

«Берег безбрежен – как берега горе...»

Полнолуние

Стража слабого света

\* \* \*

Светла галактика листа.  
Лик лампы над столом витает.  
И отступает суета.  
И робко *тайна* проступает...

И замираю, тих и чист.  
Не ворожу, не измышляю.  
И лишь гляжу в глубокий лист,  
Миры и знаки замечая.

5.8.86.

## Полуночное купание

Тени отступят прочь.  
Станет вином яд.  
Волгою дышит Ночь.  
Пей же ее взгляд!

Маску одежд – брось.  
Капельки рос – лед.  
К берегу, на авось —  
Нам ли искать брод?

Теплой волны вздох.  
Миг и опор – нет.  
...Не доплыви до  
берега —  
Там рассвет.

22.2.87.



## Святая зима

Я бежал вереницею светлых зал  
И смеялся, не слыша «стой!»  
Среди зимних садов и тепла не знал,  
Что бывает  
зима  
святой.

Но таёжным рассветом прожгло стекло  
И метель увела, бела...  
И впервые дрожало в руке стило,  
И я сам не хотел тепла.

...И теперь благодарен за каждый час,  
Отогревшийся у стрехи.  
И прощаю другому, хоть он сейчас  
Посмотрел сквозь мои стихи.

Он готов улыбнуться, хоть и не зол —  
Что ж, он просто не знает зим...  
А я сам заштопаю свой камзол,  
Вспоминая огонь, не дым.

*14.10.86.*

## Лжец

Четыре выстрела в упор —  
Четыре слова лжи.  
Мир легковверен... и с тех пор  
Лишь для себя я жив.

Лишь для себя... Но для него —  
Недвижно замер дым,  
И он – для каждого живой —  
Остановился с ним.

25.1.87.

\* \* \*

Поклон тебе, эгейское молчанье...  
Не замутился стоном чистота  
Развалин,  
непреложных, как сиянье  
Над головою мёртвого Христа.

Смотри, любитель острых ощущений —  
Как праздничны горящие мосты!  
*Измена* есть надежда отпущенья,  
*Предательство*— не стоит суеты.

Не стоит  
ни прощенья, ни закланья,  
Ни сна, ни стога стиснутых зубов.  
Молчанье  
отвечает на молчанье,  
Как отвечала песня на любовь.

22.3.87.

\* \* \*

Воскреснуть, то есть вспыхнуть вновь  
В ударе кремня о кресало.  
Когда бы так и эта кровь  
В ударе сердца воскресала —  
Тогда б и вечность не смогла  
Внушить душе закон прощанья.  
И жизнь не помнила бы зла.  
И смерть узнала бы изгнание.

9.12.92.

\* \* \*

Берег безбрежен – как берега горе.  
Раковин холод сожму у виска я,  
Слушая море...  
Слушая море...  
Это – лишь кровь? Но она – морская.

Порванный парус срастется нескоре.  
Шелесту волн отступающих внемля,  
Слушаю море...  
Слушаю море...  
Чтоб избежать возвращенья на землю.

Море – земля? Но сомкнулась не споря  
С небом такая земля-не-для-хлеба.  
Слушаю море...  
Слушаю море...  
Слушая, слышу  
не море —  
Небо.

*11.4.88.*

## Полнолуние

Смелыми башнями мост многосводный —  
В долгий туман.  
Неподвижно-холодный  
Пламень  
глаза-Луны.

Камень,  
вода и пространство...  
Грозно убранство  
их  
тишины.

*30.12.88.*

## Стража слабого света

В окне рассвета тонкое крыло.  
Забывтой лампы слабое свечение.  
И непреложно утро, что пришло,  
Как королевы Ночи отречение.

Но это пламя слабое таит,  
Как видно, силу дивную на страже —  
Коль даже в свете Свет себя хранит,  
Маня понять миры, что света краше!

29.9.88.

## ДЕНЬ ВТОРОЙ ПАЛОМНИЧЕСТВО

«Мне случалось не раз гадать...»

Легенда о листе клена

Один из способов одиночества

Красное

Самоход

Непризнавшему

«Ты оправданье этих мест...»

Почести

Снежная королева



\* \* \*

Мне случалось не раз гадать  
По страницам Allegro Santo.  
Но годами не разгадать  
Иероглиф иерофанта.

Можно мчаться на всем скаку,  
И тогда разглядишь сиянье;  
Можно только прожить строку,  
Но *составить* переживание —  
3.4.93.

## Легенда о листе клена

Кленовый лист пером был очарован.  
Его покой зеленый вдруг покинул.  
И он шепнул «прости» земной основе,  
Трепещущую братию отринул.

И проникаясь золотом Светила,  
Любя сильней, безропотно любуясь,  
Он обретал  
немыслимые силы,  
В мирах ветров  
ликуя и беснуясь.

А то перо, почти  
не замечая,  
Парит, небесной птицею влекомо...  
Та птица – ангел... демон ли? —  
Не знаю.  
То вольный странник,  
он не помнит дома.

...И падал лист, прощая и сгорая,  
И тем прощеньем прав  
посланник славы.

Гармония! Ты праведнее  
рая,  
Но лишь любовью  
праведное  
право.

*17.10.86.*

## Один из способов одиночества

Ученый муж, прими меня  
В ученики. Тоска жестока:  
Узнать бы, как вершит полет  
Тот, Чей не ведаю расчет,  
Но верю тонко и глубоко.

И мне ответом: Не пеняй,  
Тебе и так не одиноко —  
Мечтою выстроен твой дом,  
Ты ей живешь, а не трудом,  
Ты *веришь* тонко и глубоко.

Святой отец, прими меня  
Своим послушником без срока.  
Пугаюсь каменных икон,  
Мне дик алтарь, смешон канон,  
Но верю тонко и глубоко...

И мне ответом: Не пеняй,  
Но не тебе  
дороги рока —  
В снегах любых твоих высот  
Цветок сомнения цветет,  
Ты *веришь тонко и глубоко*.

6.10.86.

## Красное

все что болью было  
кончилось когда  
в этой ванне стыла  
теплая вода  
проявляя красный  
невозвратный цвет  
прожитых напрасно  
опоздавших лет  
остывала ванна  
и впервые мне  
не было обмана  
в белой глубине

25.5.88.

## Самоход

*«Блажен, кто посетил сей мир  
В его минуты роковые!  
Его призвали всеблагие  
Богами призван он на пир...»*

*Тютчев*

Я внимаю громам,  
доносящим гармонию горного мира.  
И катренам сирен,  
предрекающим скорую гибель земли.

Посетивший блажен,  
Но тому, кто останется после последнего пира —  
Ничего не понять,  
Задыхаясь в отравленной правдой и потом пыли.

...Уходить в самоход  
Из крутящейся красно-корявой казармы,  
Что с Луны голуба,  
А с изнанки сквозна и постыло устало пуста —

Чтоб опять восходить  
По ступеням безжалостно медленно длящейся кармы...  
Самоход – суета;  
Но свято ли святое несенье креста  
в никуда?

30.11.92.

## Непризнавшему (песня)

*Дягилевой, Башлачеву,...*

Низко кланяюсь вечному страннику,  
Не признавшему домом тюрьму.  
Я пою грозовому избраннику  
От костра во смертельную тьму.

Облачаясь нежнейшими латами,  
Во клубящийся ядами бой  
Уходили из дома солдатами —  
Во крылах восходили Домой!

Далеко от уюта под лампою  
До простора крестовых дорог.  
Мне рукою горячей, но слабою  
Не чеканить сверкающий рок...

Во сражениях с силой неявленной,  
Сотворяющей явное зло,  
Вы, заступники, нами оставлены —  
В безвоздушных пространствах крыло.

Но не это картонное варево,  
Не скрежещущий нынешний рай  
Вам по чести, а горнее зарево  
На пути в неразгаданный край...

5.12.92.

\* \* \*

Ты оправдание этих мест,  
Наследник Тайны,  
Тайны *долгой*...  
Смотри: летучий чуткий крест  
Соборов над тяжелой Волгой —  
Тебе. Речные огоньки  
Себя  
роняющие  
в бездну —  
Твои шаги,  
Твои шаги —  
Ранимый праздник бесполезный.

1989

## Почести (песня)

Ищущие почестей  
в трех шагах от вечности,  
Вспомните о нежности  
голоса струны.  
Есть ли счастье большее  
воли да беспечности?  
Что сверканье яхонта  
пред игрой волны?

Полно нам печалиться  
тем, что мы не первые —  
Не пронумерованы  
у кого крыла.  
Вечные немногие,  
не линейкой мерною —  
Радостью могущества  
меряем дела!

Верой несоборною,  
счастьем негладным  
Крест небесный призрачный  
путь наш осенит...  
За пределом зеркала  
рая нет и ада нет,  
А дорога к зеркалу —  
прямо сквозь зенит.

*12.12.92.*



## Снежная королева

Род неангельский, небо зимнее,  
Скатерть белая в пятнах красного...  
Увези меня, увези меня  
В детских санках к заре прекрасного!

Увези, королева нежная!  
Глуби Зеркала в сердце канули.  
Путь-дорога, страница снежная...  
Соберусь ли в дорогу, встану ли?

Нет, не встану. Нет сил – не сделаю  
До конца, что всего лишь начато.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.