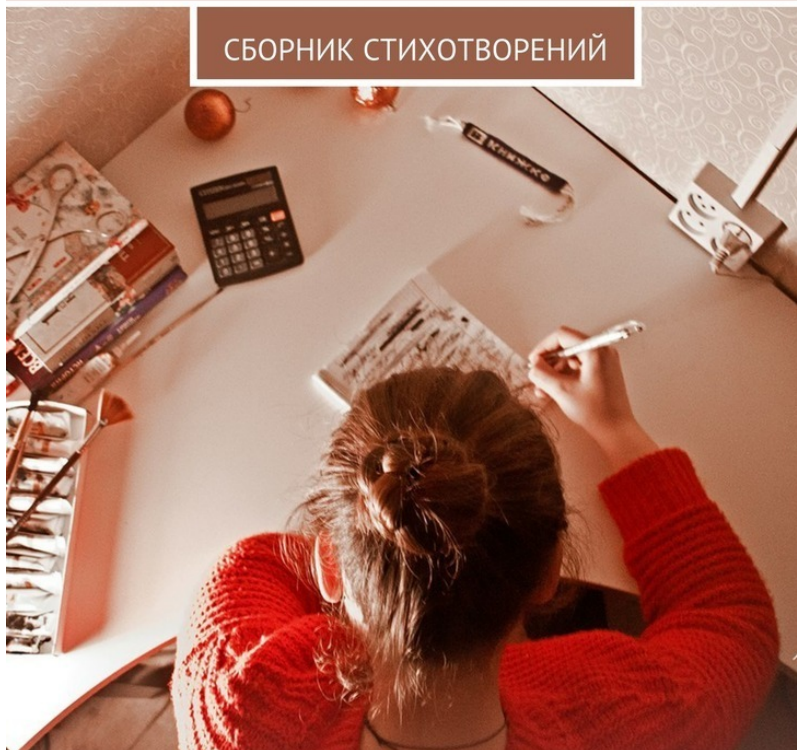


ДАРИЯ ЗАТВОРКИНА

Пускай будет ПОЗДНО

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ



Дария Затворкина
Пускай будет поздно.
Сборник стихотворений

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22573253

ISBN 9785448361333

Аннотация

Перед вами один из первых опытов молодого автора на литературном поприще. На страницах этой книги можно найти незаурядный взгляд начинающей поэтессы на окружающую её действительность. В ярких образах под неожиданным углом отражены многие вопросы, волнующие нынешнее поколение. В её стихотворениях затронуты поразительно серьезные проблемы, вечные темы, сложные для понимания в любую эпоху. Несмотря на то, что она открыла в себе поэта не так давно, её первое слово звучит многообещающе.

Содержание

Пускай будет поздно	5
Одинаковые	7
Асфальт	9
Струны	11
А от мыслей рвалась голова	14
Я прорасту	16
Город, мне душно	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Пускай будет поздно Сборник стихотворений Дария Затворкина

*Друзья, прошу, учитесь заново любить,
Прошу, бегите прочь от грязи,
Ведь лучшие в царстве счастья нищим быть,
Чем в царстве тьмы быть князем.*
© Д. Затворкина

© Дария Затворкина, 2017

© Алёна Сергеевна Моисеева, фотографии, 2017

Корректор Даниил Николаевич Груздев

ISBN 978-5-4483-6133-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пускай будет поздно

Возьми мою руку,
Она твоя.
Не надо ни звука.
Без дна, без дня,
Без вечного тихого счастья.

Возьми всё, что есть. Я
Хочу бежать.
И будем как песня,
Не смей роптать
До горькой не призрачной страсти.

Давай принимать и
Как солнце быть,
Давай обещать и
Не смей любить,
Пока не посыплутся звезды.

Потом будет поздно,
А мы с тобой...
Пусть падают звезды,
Глаза закрой,
И пусть... И пускай будет поздно.

2016 zod

Одинаковые

Теряясь в этих страшных толпах, вы любили
Места и лица, пусть и столь не знаковые.
Скажите мне, скажите мне, ну почему же
Вы все... Вы все такие одинаковые.

Прошла юбчонка в милый пёстренький горошек,
За нею преданные юноши кроссовки.
Вон там жакет, пускай он и поношен,
Зато хозяева из творческой кладовки.

Для жизни в городе не приспособлен духом
Ни человек, ни снег, которым он усыпан,
Который покрывает мягким лёгким пухом
Нас всех, что неизменно делятся по типам.

Вот парочки не очень стройными рядами
Шагают в страны счастья, и любви, и смеха.
Вот старичок, увы, порядочно годами
Согнут. Ему на них глядеть одна утеха.

Воспетый лучшими земными голосами,
Стоит, глядит на действие это пышный город,
Развешивает бирки, скалится зубами,
Заставив поднимать прохожих теплый ворот.

Глаза мечтателей и «не таких, как все мы»
Глядят огромной слепо жаждущей толпою,
Пускай все в краске, спеси, спирте, рифме, клее,
Но всё же цепью они скованны одною.

Не потому ль, отвесив вежливо поклоны,
Рождая в пламенной душе боль и сомненье,
Через поколения изменчивых родов, он,
Поэтов град лишь оставляет впечатленье

Не человечески холодного курорта?
Прошли пиджак, пальто и туфли лаковые...
Скажите же, скажите мне, какого черта
Мы все... **МЫ ВСЕ. ТАКИЕ. ОДИНАКОВЫЕ**

Питерское метро. 2016 год

Асфальт

Топчут ботинками серый продрогший асфальт,
Слишком больших кораблей не держало бы море,
А утонули бы – было бы крайне жаль,
Но не так жаль, как асфальтово грязное горе.

Сколько бы пепла ни падало, всё-таки прах
Из крематория как-то ценнее и чище.
Так же бумажки ценней золоченых драхм,
Просто и те, и те не годятся в пищу.

Звуки трубы громогласно ласкают слух,
От задымленных звуков трубач зависим,
Она – одна из тысячи медных подруг,
Что будут брошены ржавыми мерзким крысам.

Маслом обмазаны листики грустных берез,
Их от него осушить достоин не каждый,
Раз пожелавший вкусить этих нежных грез
Вечность увидит один, умирая от жажды.

Красками неба покрыты костюмы и мачты,
Смотрит на них душа на паучьих лапках,
Чем сидеть в этой щели, умирая от качки,

Лучше погибнуть ударом быстрого тапка.

Сахаром сыплются белые слезы заката,
Чуть подсластив голубое спокойное море.
Не удержало, кто теперь будет плакать?
Только асфальт о своем монолитном горе.

09.07.2016.

Струны

Струны гитары под милой рукой
Тихо и сладко ложились,
Сосны шептались с усталой водой
Там, где они подружились.

Ночь опускалась над берегом, нас
Бережно скрыв под плащами.
Слушая шорохи шепчущих фраз,
Сердце пылало щеками.

Маленьким солнышком в чаще лесной
Рыжий костёр догорает,
Лес затаился, укрывшись хвоей,
Звездами небо сияет.

Вот уж костёр поседел от золы,
Стало темно, холоднее.
Вроде пора расставаться, а мы
Только прижались плотнее.

Сосны стоят, усмехаясь в усы,
Им не впервой, я не скрою,
Видеть как две заплутавших души

Стали одною душою.

Ветер холодный понёс по песку,
Брызгами лица кропило,
Словно всю боль, и всю грусть, и тоску
Выжгло ночное светило.

Только глаза и улыбки во тьме
Тлели сердцам маяками.
Грея мечту обо мне и тебе
Мысли сплетались руками.

Солнце застало счастливых людей,
Нежно смотрящих друг в друга.
Души их стали сегодня родней,
Ум же немного напуган.

Тихо к ногам побежала волна
С золотом нового света,
Этим рассветом связала сердца,
Им не сказала об этом.

В жизни двоих это важный момент,
Всё за них сердце решило,
Это совсем не какой-то обет,
Клятвы здесь нет нерушимой.

Просто во всей повседневной тоске
Вдруг открываются души,
Каждая, лежа на мокром песке,
Заново учиться слушать.

Пусть все признанья звучали давно,
Пусть нету нового в теле,
Это, наверное, тут все равно,
Если сердца не запели.

С этой минуты нельзя предавать,
Права нет быть равнодушным.
Спросим у сосен, они должны знать
Всё про единую душу.

2016 год

А от мыслей рвалась голова

Я сидела в ночи, и как будто бы птицы,
Надо мною кружились слова.

Я сидела в ночи, чуть боясь шевелится,
А от мыслей рвалась голова.

Рассуждая о жизни и смерти негоже
Быть чуть ниже, чем эти слова,
Жизнь и смерть холодком пробежали по коже,
А от мыслей рвалась голова.

В историческом беге должна быть ловушка,
Должен быть указующий след,
Смысла жизни искать нам во сне и кормушке
Или в Том, Кого вроде как нет?

В чем причина людских разночтений и ссоры,
В чем причина любви и побед?
Может быть, в смысле нормы и формах позора?
Должен быть указующий след.

За какие заслуги дана людям совесть?
Почему мы не спим по ночам?
Ведь должна получить человечества повесть
Хоть какой-то эпитафия к строкам.

Это всё непонятно, но ясно, как солнце,
Мы попали в какую-то сеть.
Это сети хозяин все громче смеётся,
Нам осталось лишь совесть иметь.

Слишком много тревоги, и зла, и печали,
Словно птицы кружились слова.
Указующий след я искала ночами,
А от мыслей рвалась голова.

Любимое кресло. 2016 год

Я прорасту

Я прорасту, ты слышишь? Всем назло.
Я не хочу быть тем, кого сломало
Дождём, грозой и тем, с кем повезло
Не встретиться. А времени так мало

На все, что важно. Если бы могла
Я выбирать эпоху и планету,
Я бы сказала: «Слишком много зла,
Давай любую, слышишь, но не эту».

Я выросла б, наверное, в другом,
Гораздо более красивом месте,
Но там свои секреты. И потом,
Кто знает, были бы тогда мы вместе?

А если нет, зачем мне красота,
Любая плодородность мягкой почвы.
Когда вдвоём – любая мерзлота,
Если корнями зацепиться прочно.

Чем волком выть на желтую луну
С самим собой за запертою дверью
Не проще ли спросит себя: «Кому
Сейчас готов отдать все, что имею?»

И с кем готов делить любую боль,
А после почивать в одной могиле?»
А если есть он, знаешь в чем здесь соль?
В том, что вдвоём вы одиноки в мире.

Я счастлива родиться на земле,
Где ходишь ты. Я не ошиблась с веком.
А если меня спросят о мечте...
Хочу с тобой стать общим человеком.

Любимое кресло. 2016 год

Город, мне душно

Город, мне душно и пусто здесь.

Город, я влюблена.

Спрятаться как не старались

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.