

Анатолий Быргазов  
*Амур – река мэргэнов*

Сценарии в стихотворной форме для детских и юношеских театров по мотивам сказок коренных жителей Амура



Анатолий Быргазов

**Амур – река мэргэнов. Сценарии  
в стихотворной форме для детских  
и юношеских театров по мотивам  
сказок коренных жителей Амура**

«Издательские решения»

## **Быргазов А. Н.**

Амур – река мэргэнов. Сценарии в стихотворной форме для детских и юношеских театров по мотивам сказок коренных жителей Амура / А. Н. Быргазов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-836223-1

Эта книга посвящается творчеству и памяти моего брата Анатолия Николаевича Быргазова — профессионального журналиста, посвятившего двадцать лет своей жизни творческой деятельности — написанию сценариев по мотивам сказок коренных жителей Амура, русского национального фольклора и сценариев к праздникам на разнообразные темы: патриотические, гражданские и другие.

ISBN 978-5-44-836223-1

© Быргазов А. Н.  
© Издательские решения

## Содержание

Из воспоминаний А. Н. Быргазова	6
Человек, влюблённый в Приамурье	7
Людмила Ивановна Светлова	7
Раиса Григорьевна Баранова	9
Маленькая Эльга	18
Конец ознакомительного фрагмента.	26

# **Амур – река мэргэнов**

## **Сценарии в стихотворной форме для детских и юношеских театров по мотивам сказок коренных жителей Амура**

### **Анатолий Николаевич Быргазов**

© Анатолий Николаевич Быргазов, 2017

*Редактор* Людмила Николаевна Крылова-Лопаченко

ISBN 978-5-4483-6223-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Анатолий Николаевич Быргазов. Комсомольск-на-Амуре, 1980-е годы. Фото из семейного альбома.

Анатолий Николаевич Быргазов (1934—2005) – профессиональный журналист. В 1960-е годы работал заведующим отделом культуры Нанайского района Хабаровского края, с 1975 года – заведующим отделом культуры Комсомольского района. Последние двадцать лет жизни работал в Доме творчества детей и молодёжи Комсомольска-на-Амуре, где полностью посвятил себя творческой деятельности – писал сказки по мотивам нанайского и русского национального фольклора, сценарии к праздникам на разнообразные темы: патриотические, гражданские, экологические, по русской духовной славянской культуре, на языческие праздники древних славян и другие.

## Из воспоминаний А. Н. Быргазова

«1938 год... Теперь на вопрос «сколько тебе лет?» я гордо поднимал вверх четыре пальца. Да! Мне уже четыре года! И мы с мамой переезжаем из Синды, где родились и она, и я, в Найхин, чтобы быть поближе к месту папиной работы – Даергинскому рыбозаводу, который и послал его учиться на старшину катера в Комсомольск-на-Амуре. Когда он закончит учёбу, то получит работу в Даерге, и мы все переберёмся туда. Это рядом с Найхином – километра два-три. А пока мы будем жить в семье маминого брата, дяди Шуры Лопаченко, в большой землянке, которых было на берегу множество.

Катер, вёзший нас из Синды, уткнулся носом в берег Найхинской протоки. Конец путешествию!

Пока взрослые, сойдя на берег, о чём-то возбуждённо болтали, я потихоньку начал знакомиться с окружающим меня миром. Прежде всего меня привлекло своим видом двухэтажное здание, сложенное из круглых, ровных, как свечи, брёвен, с широкими окнами и балконом над входом. Стояло оно почти над нашей землянкой. Я, конечно, побежал к нему, но двери его были закрыты. Лето! Зато в доме напротив чувствовалось какое-то движение. Я направился к нему. Он тоже был сложен из таких же брёвен, но одноэтажный. Двери его были открыты. Я прошмыгнул мимо больших ребят и... оказался в глухом лесу с огромными деревьями. Под ними копошились люди. Горел небольшой костёр. Глухо рокотал бубен. Люди то ли пели, то ли молились, сидя на корточках. Потом, разом вскинув руки, кричали: «Га! Га! Га!» Мне почему-то стало страшно, и я выскочил в открытую дверь, не понимая, что сбегая со спектакля единственного в Хабаровском крае и даже в стране профессионального нанайского театра и что скоро из-за начавшейся войны он закроется навсегда.

Мне так и не удалось больше увидеть это чудо, но та мизансцена врезалась в мою память и осталась в ней навсегда. Это её попытался я восстановить в начале своего повествования через 66 лет (помещена на обложке книги). Но тогда я сразу о ней забыл. Её загородили другие события».



Встреча работников культуры Нанайского района Хабаровского края с Валентиной Хетагуровой (в центре). 1967 г., с. Джари. А. Быргазов сидит в первом ряду слева. Фото из семейного альбома.

## **Человек, влюблённый в Приамурье**

**Людмила Ивановна Светлова**

*режиссёр Комсомольского Театра*

*юного творчества, отличник народного просвещения*

Анатолий Николаевич Быргазов, автор многих произведений, написанных для Театра юношеского творчества (ТЮТ) города Комсомольск-на-Амуре, в 1990 году получил от меня заявку на написание сказки-пьесы по мотивам нанайских сказок. Заявка была выполнена, и на свет появилась пьеса под названием «Маленькая Эльга». Эта удивительная пьеса сразу покорила весь коллектив. Были прекрасно выписаны персонажи сказки, среди которых были собирательные образы, а многие были созданы фантазией автора. Например, Пудин — душа леса, злой дух, воплощённый в сове, которая превращалась в мать Айоги и становилась шаманкой, средоточием всего зла в тайге. Как говорят актёры, было что поиграть. Автор грамотно использовал законы драматического действия, теневого театра, кукольного театра, правда, масштабного – пришлось изготовить куклу-костюм, которой управляли сразу три артиста. Это был сказочный герой Химу — по типу Змея-Горыныча, но с одной головой. Но самая большая удача мастера – это, конечно, главная героиня – девочка по имени Эльга, искавшая на протяжении всей пьесы своего отца, удивительно чистый, светлый образ. Театральные критики Москвы после просмотра спектакля сказали: «Как будто родниковой воды напились».

Режиссёру пришлось очень серьёзно поработать с исполнительницей этой роли, так как ни одна русская девочка не смогла справиться с этой ролью в пластике. И на эту роль была приглашена нанайская девочка Надя Тарасова — это было попадание в десятку.

И ещё хотелось бы отметить одно удивительное решение – использование нанайского языка, за которым сразу шёл перевод на русский. Пьеса была написана в стихах, и нанайский язык переплетался с русским совершенно естественно.

В 1991 году спектакль «Маленькая Эльга» попадает на фестиваль «Родники народного творчества» в город Хабаровск и занимает первое место. Лучшей женской ролью была признана роль мачехи в исполнении Ю. Белан.

Затем театр вылетает в Москву на фестиваль «Театральные игры» и получает диплом, подарки за лучшую сказочную постановку. Спектакль назвали валютным, так как впервые на сцену вывели персонажей маленького нанайского народа с замечательной идеей сохранения тайги и красавца Амура.

Это спектакль шёл на сцене ТЮТа пять сезонов, отрывки из спектакля и танцы жили в концертных номерах ещё дольше.

Музыку к спектаклю написал дальневосточный композитор, знаток нанайской культуры В. Г. Лакеев. Я очень рада, что именно наш театр поставил на своей сцене этот замечательный спектакль Анатолия Николаевича Быргазова, спектакль, который не оставил равнодушным ни одного зрителя в зале – ни детей, ни взрослых.

*январь 2005 г.*



Дальневосточный композитор, знаток нанайской культуры Владимир Лакеев. 2016 г.  
Фото из архива Амурского краеведческого музея

**Раиса Григорьевна Баранова**  
*руководитель народного фольклорного ансамбля*  
**«Гивана» («Рассвет») города Комсомольск-на-Амуре**

Мы готовились к участию в первом фестивале народов Севера и Приамурья. Это был 1990 год. К нам из Амурска приехал Понгса Константинович Киле, который привёз свои песни и сценарий к своему спектаклю «Майла». Песни свои он с нами разучивал сам, а вот с постановкой спектакля у нас не получалось. И тогда Понгса Константинович привёз к нам своего друга Анатолия Николаевича Быргазова, который согласился стать режиссёром-постановщиком этого спектакля.

*О Понгса Киле Алина Яковлевна Чадаева, журналист из Москвы, писала так: «Я считаю его самым глубоким носителем древней нанайской культуры, уникально-самобытным национальным поэтом мирового значения, истинным сыном своей родной земли...»*

Анатолий Николаевич нам очень понравился как человек весёлый, энергичный, простой, знающий душу нанайцев, влюблённый в родное Приамурье. Мы работали самозабвенно, до ночи репетировали – актёры, режиссёр и автор. На фестивале мы заняли второе место среди 22 коллективов.

Все последующие годы я часто обращалась с просьбой к Анатолию Николаевичу сделать краткие стихотворные переводы к нанайским песням, и он это делал безотказно, талантливо и совершенно бескорыстно. Эти стихотворные вставки проходят канвой через все концерты ансамбля. Стихи Анатолия Николаевича, озвученные голосом Гавриила Баранова, в сёлах и городах не только Хабаровского края, но и в Москве, Санкт-Петербурге и за рубежом.

Первый стих.

*На место встречи наши предки  
По лесам к друзьям вели тропу.  
Предки – корни наши, мы их ветки.  
Быть нам вместе. Бачигоану!*

Второй стих.

*Гивана, гивана! Над Амуром рассвет.  
За рассветом и солнце встаёт над землёй.  
Поклонитесь ему —  
Это Бог наш живой.*

По этим стихам узнают народный фольклорный ансамбль «Гивана». Мы благодарны этому талантливому человеку и говорим: «Банихан! Спасибо! Стихи твои будут звучать, пока будет жить „Гивана“».

*Посмотри, Амур могучий:  
Мы, как листья Древа жизни,  
Собрались на этот праздник —  
Праздник песен фестивальных.  
Мы поём, танцуем дружно.  
Хорошо, когда мы вместе!*

*Люди всей земли, давайте  
Жить, как листья в кроне древа —  
Древа жизни всех нанай.*

### **Майла**

Сценарий и стихотворный дикторский текст на русском языке к нанайской народной драме в изложении П. К. Киле



Рисунок А. Быргазова к сценарию «Майла»

*На сцене участники спектакля создают интерьер жилища нанайцев в недалёком прошлом. Выдвигается бутафорская печь, стелятся циновки, устанавливаются каны и маленькие столики. Вносится посуда и так далее. Монотонно, как метроном, стучит бубен (в дальнейшем ритм его ударов должен отражать настроение героев спектакля).*

**Голос диктора.** Был у нани романтичный,  
Уходящий вглубь веков,  
Почитаемый обычай,  
Вросший в память стариков.

Вот по памяти и пьесу  
Написал мудрец Понгса,  
И над прошлым нам завесу  
Он открыл на полчаса.

И готовятся артисты  
Из ансамбля «Гивана»  
Доказать игрой искристой,  
Что любовь всегда сильна.

Обещаний и морали  
Автор пьесы не давал.  
Он хотел, чтоб мы узнали,  
Чем народ его дышал.

Ясно, воздух был почище,  
Чище жизнь людей была.

Но случались в их жилище  
И такие вот дела.

*Артисты заканчивают установку декораций, занимают исходные позиции.*

**Голос диктора.** Дом готов? Тогда за дело!  
Вы у мира на виду...  
Так играйте предков смело,  
Русским я переведу.

*Домочадцы занимаются каждый своим делом. Хозяин за сеткой.*

**Голос диктора.** В доме этом, как когда-то,  
Видим мы – семья в труде.  
Пожилые и ребята...  
А хозяин дома где?

Вот он. Правит сеть и чем-то  
Угнетён и раздражён.  
Ох, наверно, перед кем-то  
Провинился сильно он.

*Хозяин выходит на авансцену. Задумался, ушёл в себя. Сосёт погасившую трубку.*

**Голос диктора.** Вот задумался. Беседу,  
Слышим, он ведёт с собой:  
«Как дружили мы с соседом!  
Не разлить водой! Ой-ой...»

А когда на свет явились  
Дочь моя и сын его —  
Породниться сговорились...  
Но теперь не до того.

Заболел я всем на горе.  
Как кормить семью свою?  
За калым большой, за тори  
Дочь другому продаю.

Стыдно мне, а ей обидно:  
Продадут любовь и страсть.  
Но других путей не видно,  
Чтоб семье не дать пропасть.

Честь в себе убил теперь я,  
А Майле её мечты...»

*Скрип двери.*

Но прервали мысли двери —  
Это в дом вошли сваты.

*Входят отец и мать Пилту, за ними и сам жених.*

**Голос диктора.** Познакомиться на месте  
Две семьи собрались тут:  
Мать, отец и брат невесты  
И отец и мать Пилту.

Сам Пилту —  
Жених безвольный,  
Как осина без ствола.  
Тем, пожалуй, и довольный,  
Что не лишний у стола.

А отцы уже торгуют.  
Хочет больше взять один,  
Но другой, как чёрт, мухлюет,  
Жаден он, да сын – кретин.

*Идёт бурная сцена торговли.*

Пусть родные новобрачных  
Разберут свои дела.  
Их сомнительна удача.  
Где же бедная Майла?

*Из-за куста в стороне сцены поднимается Майла, смотрит в сторону Амура.*

Вот она, как воронёнок,  
Ждёт за кустиком Гаско,  
Он жених её с пелёнок  
Восемнадцать уж годков.

*Майла поёт свою песню о любви:*

«Негасима боль моя.  
Нет мне счастья впереди,  
Грудь печалью переполнена,  
Сердце рвётся из груди.

Любовалась я на милого,  
Для него себя блюла.  
А выходит, за постылого  
Место рядом берегла.

Нет, не выйдет.  
Счастье верное  
Я за тори не продам,  
И любовь большую, первую,  
Только милому отдам».

*На песню Майлы собираются подруги. К концу песни появляется Гаско. Подруги оставляют их вдвоём.*

**Голос диктора.** Вот и сам Гаско явился,  
Устоял перед бедой.  
Только вдруг преобразился  
И активней стал герой.

План свой тайный он подруге  
На ушко пересказал,  
Чтоб не слышали подруги,  
Чтоб никто-никто не знал.

И ушёл. Майла осталась.  
Ждёт, когда народ уйдёт.  
Ну а дома что? Осталось  
Подвести калыму счёт.

Старики, видать, согласны.  
Ударяют по рукам.  
А Майла согласна? Ясно:  
Всё отец решает сам.

*Мать Майлы угощает сватов.*

**Голос диктора.** Мать больной от горя стала,  
Гнев во взгляде не гася,  
Жениху по ритуалу  
Преподносит карся.

Он, обычай соблюдая,  
Съел один лишь рыбий бок —  
Остальное молодая  
Пусть съедает, как намёк,

Что она на брак согласна.  
Улыбнулась горько мать:  
Карся придётся, ясно,

Ей собакам отдавать.

У Майлы характер стойкий,  
Говорят, в мамашу вся.  
Лучше съест отравы горькой,  
Но не тронет карася.

*Гости прощаются, собираются уходить. Отец Майлы идёт их провожать.*

Провожать сватов резонно  
Отправляется отец,  
И Майла насторожённо  
Входит в избу наконец.

Мать, как будто между делом,  
Просит дочь поесть, а та  
Лишь на блюдо поглядела  
И сказала, что сыта.

*Майла уходит в свой угол. К ней подсаживается брат Моха. В дом входят женщины. Поприветствовав хозяйку, садятся за вышивание.*

Как велит обычай древний,  
Чтобы матери помочь,  
Собралась краса деревни  
Снаряжать в дорогу дочь.

*Женщины рукодельничают, поют, потом встают, показывают свои творения матери и невесте, складывают всё на сундуке, прощаются и уходят.*

Ожила Майла как будто  
И спокойно просит мать  
На часочек, на минутку  
Ей приданое подать.

Мать теперь на всё согласна:  
Забирай, мол, свой багаж.  
Знать, и мучилась напрасно —  
У Майлы пропал кураж.

Но тревожит поведение —  
Сортирует вещи дочь.  
Вдруг уедет из селенья!  
Нет... куда в такую ночь!

Вот пришёл домой хозяин,  
Проводивший жениха,

Но куда-то исчезает  
Сразу сын его Моха.

Спать семья впотьмах ложится.  
Будет тихо до утра.  
Ну а что в кустах творится?  
Здесь сестра Гаско – Дара.

К ней Моха сбежал, однако,  
Вон шагает как легко,  
Как на дичь идёт собака.  
Да-а, но тут же и Гаско...

Пошептались. Ну, занятно,  
Что надумали друзья.  
Вот Моха идёт обратно  
В дом, где спит его семья.

Прекращаю говорить.  
Тишина должна здесь быть.

*Моха заходит в дом, будит сестру, та быстро собирает в узел отложенные с вечера вещи и вместе с братом уходит из дома. Подходят к кустам, и все четверо идут к берегу Амура через калитку двора. Гаско и Майла несут вещи, Дара и Моха – вёсла.*

*Пауза.*

**Голос диктора.** Нарушение традиций?  
Нет, не зря твердит молва —  
Ночка тёмная годится  
Для любви и воровства.

Воровства не знали предки,  
Но любовь и их вела  
В час критический нередко  
На такие вот дела.

И вошли они в обычай.  
Мы как раз знакомим с ним.  
Он для юных романтичен.  
Каково же их родным?

Ночь-то, кажется, прошла.  
Ну, сейчас пойдут дела!

*Просыпаются родители Майлы. Начинается переполох, в котором участвует всё селение. Незаметно в поиски беглецов включаются вернувшиеся с берега Дара и Моха. Наконец всем становится ясно, что влюблённых не найти. Люди расходятся. По-разному выражается отношение к произошедшему: старики осуждают, молодые радуются; только мать, обхва-*

*тив голову, сидит не шевелясь, её не событие волнует, а то, что после него она долго не увидит дочь. Застыл в раздумьях отец. На сцене, кроме них, никого нет.*

**Голос диктора.** Нет. Родителям несладко.

Зол отец, в тревоге мать,  
Но надеются украдкой  
Дочь любимую обнять.

Год прошёл. Пилту женили  
За вязанку соболей.  
Все обычной жизнью жили,  
Но сегодня веселей.

*Перед сценой проходит довольный Пилту с недовольной, некрасивой, немолодой женой. Молодые играют, пожилые поют.*

Может, был сегодня праздник.  
Кто играет, кто поёт.  
Вдруг какой-то там проказник  
Лодку, что ли, узнаёт.

*Какой-то мальчишка крикнул, показал на Амур, и все посмотрели туда. Увидев возвращающихся беглецов, кто-то побежал им навстречу, кто-то побежал звать родителей.*

**Голос диктора.** Возвратились. Было двое,  
А теперь втроём идут.  
Весь народ обеспокоен.  
Как пройдёт отцовский суд?  
Если тесть его поднимет,  
Поцелует, как отец,  
Значит, счастье снова с ними...  
Так и есть!  
Пришёл счастливый  
Нашей повести конец.

*По обычаю, после прощения Гаско с тестем подходят к своим отцу и матери, к матери Майлы. Майла тоже подходит к отцу. Люди рады счастливому концу, носят на руках, разглядывают ребёнка Майлы и Гаско, поют колыбельную; от колыбельной они перешли на повествовательные песни, с повествовательных – на игровые песни. И постепенно раскрылся настоящий праздник с играми и танцами. Звучат бубны, затем весёлая с танцами песня.*

**Голос диктора.** А в селе, конечно, праздник.  
Рады все – герои дома!  
А без песен праздник разве?!  
Да у нас не быть такому!



Супруги Барановы: Раиса Григорьевна – руководитель народного фольклорного ансамбля «Гивана» («Рассвет») и солист ансамля Гавриил Баранов. 2015 г. Фото из Амурского краеведческого музея.

## Маленькая Эльга Пьеса по мотивам сказок народов Приамурья



Рисунок А. Быргазова к сценарию «Майла»

*Занавес закрыт. Вспыхивают прожекторы и софиты, направленные на сцену. Зазвучала единственная струна дучиэкэн (самодельной нанайской скрипки). Её подхватили голоса птиц, зверей, насекомых, трав, деревьев. Занавес, медленно раздвигаясь по сторонам, открывается, как бы давая простор лесному оркестру, а тот звучит всё сильнее и сильнее, радуясь освобождению. И вот, дав простор голосам, занавес открывается полностью, приглашая зрителей в дальневосточную тайгу, красочный уголок которой предстал перед ними на сцене, но таким, каким его видят непревзойдённые художницы – нанайские, ульчские, удэгейские, нивхские мастерицы прикладного искусства.*

*Оркестр лесных голосов звучит в полную силу и вдруг, как бы прислушиваясь к чему-то, стал затихать. Издалека послышался нежный голос девочки, поющей народную песню, которую восхищённые слушатели из других краёв называют нанайским вальсом. Лесной оркестр дружно переходит на аккомпанирование нежданной солистке. А вот она и сама показалась из-за кулис. Поёт, обращаясь к каждой травинке, каждому цветку, кусту, дереву. И всё, что есть на сцене, танцует в такт песне, чутко прислушиваясь к её добрым словам:*

Гучкули гэ дуэнтэ  
Элкэлэ хэдунду.  
Мимбивэ досядями  
Ендуди дяриро.

Лес мой, прекрасный лес,  
Синий простор небес,  
Волны реки родной —  
Вот мой поклон земной.

Вы мне как дом родной.  
С вами я всей душой.  
Это для вас, друзья,  
Песня звенит моя.

*Маленькая певщица по имени Эльга остановилась на середине сцены, поставила на пол игрушечную деревянную собачку, и, подняв руки, здоровается с окружающей её природой:*

Бачигоапу, боа!  
Бачигоапу, дуэнтэ!  
Бачигоапу, мапа!  
То! Хулу! Гаса! Муэ!

*Неожиданно игрушечная собака залаяла. Эльга подхватила её на руки, оглянулась и увидела поднимающуюся из-за кустов голову тигра. Хозяин тайги, не обращая внимания на тьяканые собаки, передразнивает девочку:*

Здравствуй, лес! И небо даже...  
Здравствуй, белка и медведь!  
Лось, вода... А я когда же  
Буду твой привет иметь?

*Собачка продолжает лаять на тигра, защищая девочку. Девочка испуганно, но с почтением, как положено младшим, падает перед тигром на колени и говорит слегка дрожащим голосом:*

Ой! Амба! Прости! Неслышно  
Ты выходишь на тропу.  
И хитро халат твой вышит...  
Здравствуй! Бачигоапу!

*Собачка продолжает лаять на тигра, защищая девочку.*

**Эльга.** А теперь уйди с дороги,  
Раз – уйди. Второй – уйди.  
Третий раз – уйди!

**Тигр.** О, боги!  
Ведь убьёт меня поди.  
И щенок дошёл до хрипа,  
Так и хочет укусить...  
Я не ем собак из липы,  
Но могу их проучить.  
Хватит! Всё! Предупредила,  
Как охотник, ты меня?

**Эльга.** Да. Три раза.

**Тигр.** Значит, силой  
Можно мериться, родня?

**Эльга.** Я пока тебя слабее,  
Но не ешь меня, прошу.

Очень надо мне скорее  
Отыскать отца в лесу.  
Злая мачеха загнала  
В глухомань его зимой  
И, видать, заколдовала,  
Чтоб не знал тропы домой.  
Укажу отцу дорожку —  
Можешь съесть меня совсем...

**Тигр.** Банихан! Спасибо, крошка,  
Только внучек я не ем.

**Эльга.** Внучек?

*Собачка замолчала.*

**Тигр.** Да! Не знаешь разве?  
Тигры – предки всех нанай.

**Эльга.** Мне казалось, так нас  
дразнят...

**Тигр.** Вот теперь навеки знай!  
Всё узнаешь понемногу.  
Путь твой длинный впереди...

**Эльга.** Ой! Ведь мне пора в дорогу.

**Тигр.** Вечер скоро. Подожди.

*Тигр прячется за кустами и тут же выходит обыкновенным добрым стариком-нанайцем, только халат его, расшитый традиционными узорами, скроен из материала в чёрно-жёлтую полоску. Собачка, сидя на руках девочки, приветливо завиляла хвостиком.*

**Тигр.** Что, неожиданно? Виновата  
В этом, внучка, ты сама.  
Ты смелей, чем все тигрята.

**Эльга.** Бачигоапу, дама.  
Здравствуй, дедушка!

**Тигр.** Ну, здравствуй!

*По обычаю целует девочку в обе щёки.*

Я бы мог тебе помочь,  
Но отцу доставить радость  
Может лишь родная дочь.  
У меня другое дело:

Здесь мне злых людей пугать.  
Ты ж иди, малютка, смело,  
Все тебе в лесу умело  
Будут дружно помогать.  
Смелым лес всегда поможет —  
Ты ему погромче пой.  
Кто помочь девчухе сможет,  
Отзовись на бубен мой!

*Достаёт из-за кустов игровой свой бубен круглой формы, ударяет в него, и всё, что на сцене, вздрогнуло и пошло плясать вместе с тигром-стариком и его внучкой Эльгой. А тигр играет и поёт:*

Гэй! В звонкий бубен бей,  
Кожи бубна не жалей.  
Не жалей своих олочей  
Все, кто хочет нам помочь.  
Гэй! В звонкий бубен бей,  
В пляске ноги не жалей.  
Бей ладонью об ладонь,  
Высекай унтом огонь.  
Гэй! В звонкий бубен бей,  
Собирай вокруг друзей.  
С другом пляска хороша,  
Веселей поёт душа.  
Гей! В звонкий бубен бей.  
У кого полно друзей,  
Тот любой тропой пройдёт  
И что ищет – всё найдёт.  
Гэй!

*Бубен смолк, всё встало на свои места, как до пляски. Удивлённо смотрит Эльга.*

**Эльга.** Ой! Как в сказке!

**Тигр.** Сказки любишь?

**Эльга.** Очень!

**Тигр.** Ладно, расскажу.

**Эльга.** Мне идти пора...

**Тигр.** Побудь уж.  
Ночь подходит.

**Эльга.** Посижу...  
Ну, рассказывай скорее.

**Тигр.** Подожди, ещё светло.  
Сказка любит, где темнее...

**Эльга** (*ёжится*).  
И, конечно, где тепло.

**Тигр.** Понял. Сделаем костёр  
И продолжим разговор.

*Сооружают костёр. Тигр огнём поджигает его. Садятся около огня. Старик-тигр, что называется, по-турецки, Эльга – вытянув ноги к костру. Посмотрели на небо.*

*К этому времени свет на сцене заметно убавляется, а верхняя и задняя части уже не освещаются.*

**Тигр.** Вот стемнело. Сказку можно  
Нам, однако, начинать.

**Эльга.** Только очень осторожно,  
Сказку могут нам сорвать.

**Тигр.** Да, срывали, воровали  
Черти сказку без труда  
Только днём, чтоб люди знали —  
День даётся без труда.

**Эльга.** А вот мачеха моя  
Превращается во тьме  
И гоняется за мною,  
Чтоб не слушать сказку мне.

*Над затемнёнными кустами появляются два светящихся глаза Совы-Пунинги.*

Хочет, чтобы день и ночь  
Я на них трудилась.

*Собачка залаяла.*

**Пунинга.** Хватит кости мне толочь!

**Эльга.** Вон она, явилась.

**Тигр.** Так и есть. Летит – не видно,  
Лишь глазищи зло горят.  
Как тебе, Сова, не стыдно  
В темноте гонять ребят?  
Ну-ка быстро улетай,  
Никого здесь не пугай!

**Пунинга.** Помолчал бы, кот облезлый!  
Сам хорош пугать людей.

**Тигр.** Им такой испуг полезен —  
Он их делает смелей.

*Берёт из костра головёшку и отбивается от Совы. Два огонька её глаз мечутся над кустами.*

**Пунинга.** Э-э! Так вот откуда люди  
Дерзость черпают свою!  
Подожди! Темнее будет —  
Я тут вам наподдаю!

**Тигр.** В темноте, видать, теряешь  
Честь свою...

**Пунинга.** Ха-ха-ха!  
Насмешил! Ты что, не знаешь:  
Честь для ведьмы – чепуха.  
Я и сказку, и девчонку  
В темноте схватить могу,  
И склевать твою печёнку,  
Старый кот! Гу-гу-гу-гу!

**Эльга.** Темнота – её помощник,  
Вот и смелая она.

**Тигр.** Значит, нам сейчас поможет  
Светом белая луна.

**Пунинга.** Нет луны твоей!

**Тигр.** Так будет.  
Стань луной, мой верный бубен!

*Продолжая отбиваться от Совы, берёт свободной рукой свой круглый бубен и подбрасывает вверх. Бубен повисает над сценой, как полная луна, заливая всё белым светом. Глаза совы тускнеют и удаляются.*

**Тигр.** Кто теперь смеяться будет?

**Пунинга.** Повезло пока врагу.  
Но и вы не смейтесь, люди!  
Рано... У-гу-гу-гу...

*Голос совы вместе с огоньками её глаз исчезает. Эльга, обессилив, садится под куст, обняв собачку и закрыв глаза. Тигр-старик, подправив костёр, садится рядом.*

**Тигр.** Чтобы сказку злые духи  
Не подслушали, Эльга,  
Духу каждому на ухо  
Крикнем разом мы: «Га-га!»  
Ну а ты чего молчишь?  
О, да ты, родная, спишь.  
Как умаялась в бою!  
Спи, я песенку спою.

*Поёт, как все охотники-нанайцы, тут же придуманную колыбельную, на мелодию старой народной песни:*

Ха-ни-на, ра-ни-на.  
Спит тайга.  
Ха-ни-на, ра-ни-на,  
Спи, Эльга.  
Рядом дремлют цветы  
И кусты.  
Спят дела и мечты.  
Ха-ни-на, спи, Эльга.  
Утром ждёт тебя тайга,  
Ждёт тебя отец Гарга.  
Ха-ни-на, ра-ни-на.  
Спи, Эльга.  
Нами здесь ранена  
Пунинга.  
Не придёт, ха-ни-на,  
К нам она.  
Спи, герой маленький,  
Ха-ни-на.  
Гэй, тайга, вот Эльга!  
Всем она нам дорога.  
Нужен ей отец Гарга.  
Ха-ни-на-ра-ни-на.  
Ха-ни-на.

*Постепенно свет на сцене прибавляется. Девочка просыпается.*

**Эльга.** Ой, я, кажется, уснула!

**Тигр.** Ты проснулась!

**Эльга.** Ну и ну!

**Тигр.** Вот и солнышко вернуло  
Снова небу синеву.

**Эльга.** Ох, лентяйка я и соня.

**Тигр.** Делу сон – что лук стреле:  
От любой уйдёт погони  
И при свете, и во мгле.  
А Сова домой вернулась,  
Спит – светло...

**Эльга.** Не спит она.  
Утром точно обернулась  
В злого вепря-кабана.  
Ночью страхи нагоняет  
На зверушек, на меня.  
Днём же корни подрывает,  
Губит лес сильнее огня.  
Я её повадки знаю:  
Если всем не навредит,  
Никогда не засыпает,  
Вот пойду – она за мною...

**Тигр.** Ну а ты иди, иди...  
Будет дух тайги с тобою.  
Вот он в образе Пудин.

*Из-за деревьев выходит красавица Пудин в ярко расшитом халате, олицетворяющем тайгу. А может быть, это развернулось одно из бутафорских деревьев, и на другой его стороне оказалась душа тайги. Ведь все деревья на сцене – это щиты, прикрепленные к спинам участников спектакля, вот почему деревья и танцуют, передвигаясь по сцене, создавая разные картины.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.