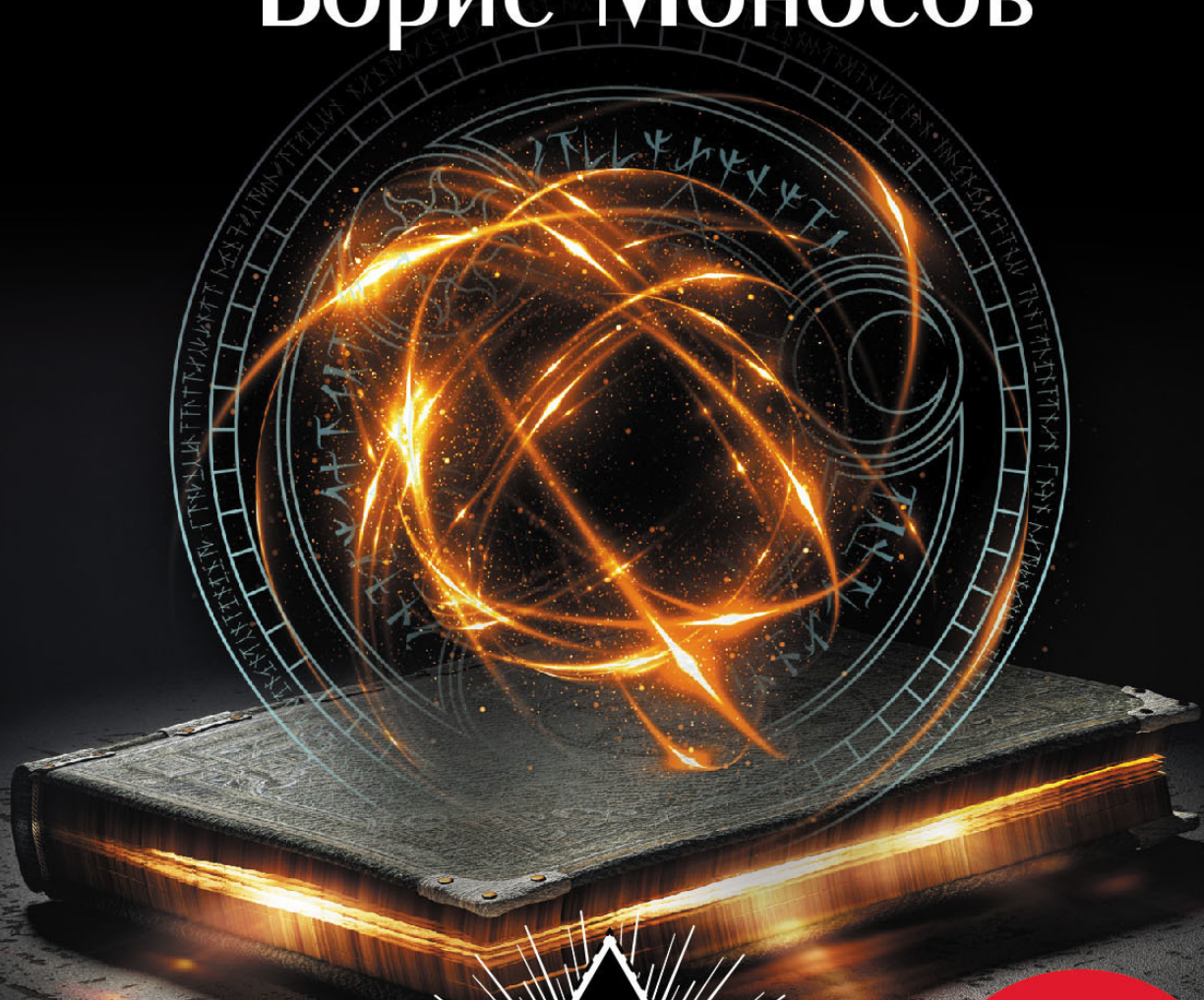


Борис Моносов



2-е
издание

ТАЙНАЯ КНИГА МАГА

СОБРАНИЕ
САМЫХ МОЩНЫХ
ЗАКЛИНАНИЙ

Высший Разум

Борис Моносов

**Тайная книга мага. Собрание
самых мощных заклинаний**

«Издательство АСТ»

2013

УДК 133.4
ББК 86.42

Моносов Б. М.

Тайная книга мага. Собрание самых мощных заклинаний /
Б. М. Моносов — «Издательство АСТ», 2013 — (Высший Разум)

ISBN 978-5-17-123133-0

Эту книгу многие называют настоящим учебником магии, после изучения которого человек овладевает необычными способностями! Руководитель и создатель школы магии «Атлантида» Борис Моносов представляет авторский курс практической магии для начинающих. Дипломированный маг делится с читателями старинными секретами мастерства. Несмотря на то что книга написана просто и увлекательно, читатель познакомится с очень важными вещами. В книге собрано огромное количество заклинаний и магических техник, которые научат управлять энергиями, привлекать на свою сторону обстоятельства и деньги, исцелять от болезней, влиять на события жизни. Эта книга — шанс познать собственные силы и выйти на новый уровень жизни. Книга выходила ранее под названием «Тайная книга мага. Гримуар: собрание заклинаний». В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

УДК 133.4
ББК 86.42

ISBN 978-5-17-123133-0

© Моносов Б. М., 2013
© Издательство АСТ, 2013

Содержание

Гримуар Кобольда	7
Введение	7
Заклинания как таковые	7
Малая Книга Стандартных Заклинаний	7
Гримуар Кобольда	8
О Кобольдах	8
О данной книге	18
Артефакты в магии	21
Ритуалы магии	22
1. Традиция Фаерболла	23
1.1. Фаерболл как традиция	23
1.2. Семь чакр	23
1.3. Энергетические каналы	25
1.4. Главные Сосуды Энергии	26
1.5. Точка сборки	27
1.6. Смещение Точки сборки	30
1.6.1. Медиумы и принцип полярности	32
1.6.2. Сновидение и stalking	33
1.7. Фаерболл	33
1.7.1. Энергетические круги	34
1.7.2. Создание Фаерболла	38
1.8. Дерево Сефирот и карты Таро в системе Фаерболл	39
1.8.1. Дерево Сефирот как часть каббалистической традиции	40
1.8.2. Большие Арканы Таро	42
Конец ознакомительного фрагмента.	46

Борис Моносов

Тайная книга мага. Собрание самых мощных заклинаний

© Моносов Б., 2013

© ООО «Издательство АСТ», 2020

* * *

Волшебная книга!

От этой книги тянет настоящим волшебством. Как только я начал ее читать, то понял, все написанное здесь – работает! Книга серьезная, чувствуется, что за этими словами годы и годы работы, изучение магии. Но написано просто и очень увлекательно.

Я готовлюсь к «Битве экстрасенсов»

Участвовать в этой передаче – моя мечта. Когда я искал книги, которые помогут мне развить способности, все знающие люди упоминали именно эту. Купил и ни разу не пожалел. Я уже многое умею, и моя мечта скоро сбудется!

Вся информация в одной книге!

Давно с уважением отношусь к Борису Моисеевичу и его трудам. В этой книге собрано все необходимое, чтобы начать работать с заклинаниями. Все написано очень просто, доступно, даже новичок разберется.

Это работает!

Я не верил, что можно развить в себе магические способности, всегда полагал, что это либо дано, либо – нет. Но оказалось, стать магом под силу любому человеку. Важно только упорство и книга Бориса Моносова. Я почти сразу ощутил изменения в теле, прилив энергии, все стало получаться. Сначала тренировался привлекать удачу в мелких делах – чтобы автобус вовремя пришел, чтобы работу мою приняли без замечаний. Но теперь уже могу в самом деле менять что-то кардинально в жизни. За месяц занятий я достиг большего, чем за 10 лет до этого.

Отличное начало!

Отличная книга для начинающего мага!

Хорошая вводная книга. Изложены основные принципы. Хорошие техники, много практики.

Гримуар Кобольда

Малая книга заклинаний

Введение

Эта книга включает в себя некоторое сравнительно небольшое количество простых заклинаний Сефиротической магии, принадлежащих к разным разделам магии. Кроме того, в эту книгу, имеющую справочный характер, включено минимально необходимое количество теории из этого вида магии. В книге описаны несколько ритуалов и некоторые артефакты. Данная книга не имеет серьёзного значения как теоретический источник и является лишь кратким практическим пособием.

Есть магические книги трёх типов. К первому типу относятся книги, содержащие глубокие знания о природе Магического Мира. Книги второго типа содержат описания заклинаний и инструкции по их применению. Книги третьего типа являются артефактами, содержащими некоторое количество вложенных в них заклинаний.

Заклинания как таковые

Под заклинанием мы понимаем особым образом сформулированную мыслеформу. При некоторых, зависящих от состояния сознания мага, условиях, такая мыслеформа может совершить определённую работу. Использование заклинаний представляет собой технологию, являющуюся наследием древних цивилизаций. Эта технология может работать при определённых условиях, связанных с сознанием того, кто её применяет. Эти условия описаны ниже. Используя заклинания, надо твёрдо понимать, что любое из них является просто инструментом. Сами заклинания не несут в себе моральной или этической категории, как любой инструмент или оружие. Технология применения заклинаний не связана с религиозными верованиями или мировоззренческими установками, однако принадлежность к той или иной системе мировоззрения даёт некоторые мотивационные ориентиры, позволяющие определить порядок использования этих инструментов. С другой стороны, магия, как наследие древней высокоразвитой цивилизации, построена на определённых научных принципах (которые можно изучить). Ни одно заклинание (даже боевое) само по себе не является хорошим или плохим, добрым или злым (как любое оружие). Однако при создании заклинаний используются силы, связанные с сознанием планеты Земля (см. каналы Дерева Сефирот), накладывающие ограничения, или требования, которые применяющему их магу приходится выполнять (Ритуальная магия). Эти силы не имеют прямого отношения к человеческой мифологии (не являются по своей сути богами или демонами), а представляют собой команды некой системы программирования мира, определяющей законы физики нашей реальности. Древние цивилизации исследовали физическую природу этих сил и создали свою технологию изменения картины мира, основанную на этом знании (аналог наших языков программирования). Такой путь развития технологической цивилизации не является уникальным во Вселенной. Согласно древним преданиям, существуют и другие цивилизации, использующие подобные технологии. Например, при изучении обломков НЛО учёные столкнулись с образцами, демонстрирующими свойства не физического объекта, а его изображения, наподобие голограммы.

Малая Книга Стандартных Заклинаний

Книга содержит небольшой набор Простых заклинаний, принадлежащих к системе Сефиротической магии. Помимо Простых заклинаний, существуют Комбинированные заклинания (объединяющие несколько простых заклинаний) и Сложные заклинания (в которых несколько простых заклинаний управляются искусственным сознанием – «Ифритом»).

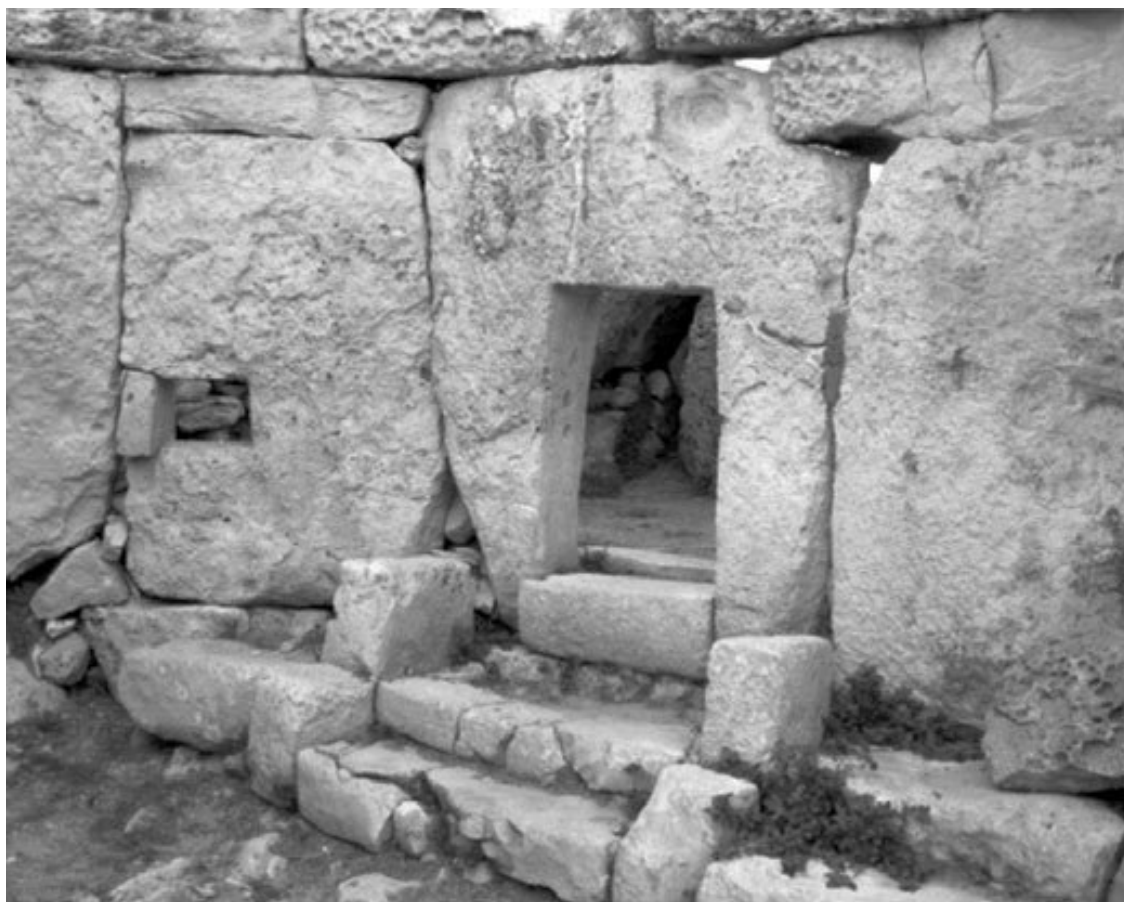
Система Сефиротической магии относится к типу Планетарной магии, то есть базируется на энергии планеты Земля. Помимо планетарной Сефиротической магии существуют и другие виды магии: Руническая магия, базирующаяся на энергии космических потоков, и магия Вуду, основанная на аккумуляции энергии живых существ в различных накопительных устройствах (идолах, талисманах, иконах). В данной книге описываются только заклинания, относящиеся к системе Сефиротической магии. Комбинированные заклинания (категория, не вошедшая в данную книгу) представляют собой комбинацию, состоящую из нескольких Простых заклинаний, приведенных большей частью в этой книге. Сложные заклинания, также не вошедшие в данную книгу, представляют собой Комбинированные заклинания, в которых активация Простых заклинаний управляется искусственным разумом – «Ифритом» (создание «Ифритов» описывается в данной книге). В книге даны только Простые заклинания, входящие в базовый набор, необходимый для знакомства с основными принципами действия магии.

Гримуар Кобольда

Эту книгу я сам видел несколько раз в собственных различных воплощениях. Оригинальная «Книга стандартных заклинаний» содержит более тысячи заклинаний и снабжена достаточно подробными комментариями и сведениями из теоретической части магии. В настоящее время эта книга, насколько мне известно, недоступна для широкой публики. Один её экземпляр я видел в виде рукописной копии, находившейся в середине XIX века в частной коллекции. Кроме того, я слышал о ещё нескольких неполных вариантах, существующих также в рукописной форме и сохранившихся, возможно, в европейских музеях. В этот сборник включены наиболее простые и легко используемые заклинания из описанных в оригинальном тексте. В дальнейшем мы планируем выпустить и более полный вариант. Эта книга предназначена для использования в качестве практического руководства при обучении системе Сефиротической магии.

О Кобольдах

Под этим названием в культурах, связанных с северной традицией, описывают некий мифологический народец, живущий под землёй. Легенды о карликах, живущих в подземельях, существуют в мифологии различных народов мира. Согласно легендам, кобольды – это древние существа, сохраняющие знания «допотопной» цивилизации. Во всех легендах они описываются как карлики. Именно они построили по всему миру мегалитические сооружения, создали истуканов острова Пасхи и прорыли сотни тысяч километров подземных тоннелей. С этими тоннелями периодически сталкиваются спелеологи, шахтёры и строители метро. Эта древняя раса карликов, уцелевшая после гибели великой техногенной цивилизации, сохранила в своих подземельях некоторые древние знания.



Дольмен в мегалите

Особенностью всех мегалитических сооружений являются маленькие входы, аккуратно вырезанные в камне, указывающие на то, что их строители относились к расе малюток. Одним из наиболее характерных сооружений этой цивилизации является подземный комплекс Гипогей на острове Мальта. Случайно обнаруженный при строительстве дома подземный комплекс более похож на наше метро, чем на культовое сооружение, которым его считают современные археологи.





Гипогей на острове Мальта

Наконец, подтверждением существования кобольдов являются и сами их останки в виде черепов и скелетов, хранящиеся в запасниках музеев разных стран. Только в Гипогее на Мальте найдено несколько тысяч таких захоронений. Известно, что под городом Ла-Валетта находится целый лабиринт подземных ходов, существовавших ещё в античный период.





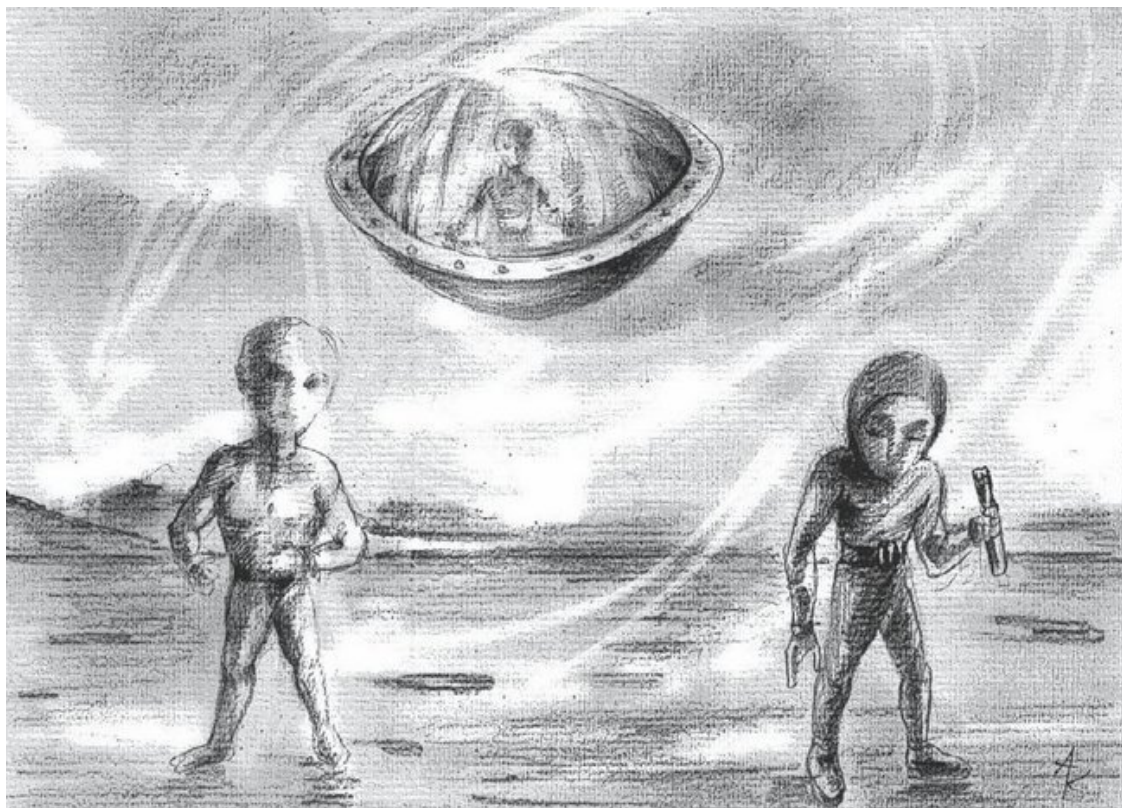
На основании исследований сооружений, оставленных этой древней цивилизацией, очевидно, что карлики сохранили в своих подземельях какие-то древние технологии. Например, на Мальте существуют следы архаичной «железной дороги», а также дороги, уходящие в море. Кроме того, в пещерах были найдены скелеты уменьшенных животных – лошадей и слонов, видимо, приспособленных кобольдами для жизни в подземельях. Возможно, что «подземные» НЛО, иногда описываемые в прессе, являются древними виманами, сохранёнными в подземных ангарах.





Вполне возможно, что под землёй сохранились «виманы» древних. По крайней мере, среди описаний контактов с НЛО большая часть сообщений – именно о контактах с серыми человекообразными карликами.

Легенды приписывают подземным карликам магические знания. При описании серых малюток нлонавтов большое место занимает описание их способности к телепатии, телепортации и преобразованию объектов. Иногда, согласно легендам, подземные жители контактируют с «верхним» человечеством. Возможно, сюда же можно отнести и современные случаи абдукции (похищения людей нлонавтами), после которых у людей часто открываются паранормальные способности. Согласно общим представлениям уфологов, кобольды выглядят примерно так:







Во время посещения Мальты мне рассказали, что в старинных мальтийских родах периодически рождаются карлики, наличие которых скрывается родственниками.

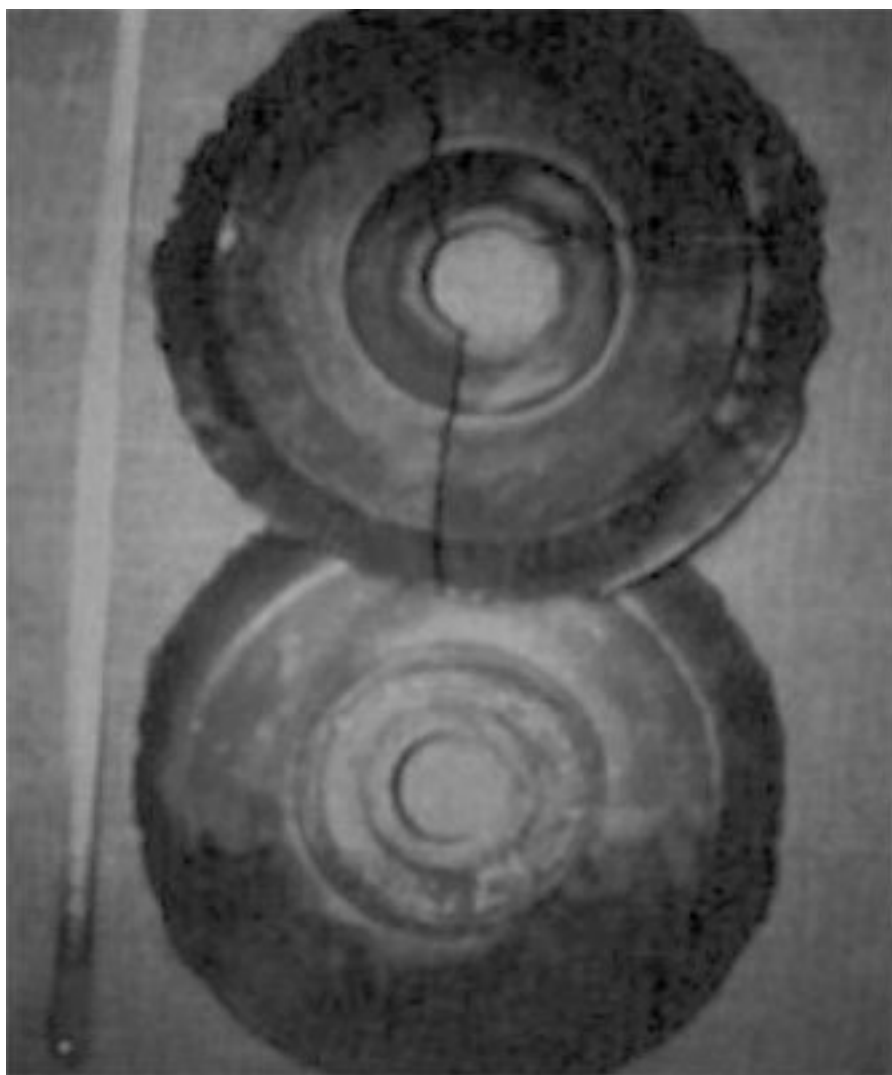
О данной книге

Существует легенда, которую я слышал в нескольких воплощениях, происходивших в разные времена и в разных местах. Она говорит о том, что несколько человеческих магов в своё время получили поддержку кобольдов и прошли у них обучение. Среди них называют Сета, создавшего Стигийскую империю (связанную с народом берберов, до сих пор живущих в подземельях), Мерлина (прошедшего обучение в неких пещерах), Апполония Тианского (ушедшего в некую пещеру и не вернувшегося) и ещё нескольких менее известных магов. Возможно, это они и записали полученные от кобольдов знания в данный текст, так как у самих кобольдов вряд ли есть письменность в нашем понимании (скорее какие-то кристаллы или магниты, хранящие информацию).

По всему миру находят каменные изображения дисков, несущих на себе информацию. Невольно напрашивается аналогия с нашими CD-дисками. Однако кобольды являются наследниками гораздо более продвинутой цивилизации, чем современная, и можно предположить, что свою информацию они держат на гораздо более технологичных носителях, чем бумага.







Таким образом, название данного «Гримуара» (свода заклинаний) связывает его с подземной цивилизацией карликов и может рассматриваться как их «дар» людям.

Примерно три воплощения назад я случайно попал в некое заброшенное подземелье на тихоокеанском острове. На острове были какие-то древние развалины – всё, что осталось от неизвестной мне цивилизации. В этом подземелье я нашёл странного вида диски из серого металла, тонкие, но необычайно тяжёлые. Однако аппарата для их «чтения» рядом не было, поэтому содержание дисков осталось для меня тайной.

Артефакты в магии

Артефактами в магии называются предметы, содержащие в себе заклинания. Заклинания сообщают артефактам особые качества. Артефакты обладают способностью к изменению условий мира вокруг себя с помощью заключённых в них заклинаний. Артефакты условно можно разделить на талисманы, магические инструменты и машины. Талисманы служат для изменения качества сознания людей. Инструменты служат магам для изменения законов окружающего мира. Машины представляют собой комбинацию магических заклинаний с физическими источниками энергии.

Артефакты можно сравнить с изменёнными программистом элементами внешнего мира. Артефакты выпадают по своим свойствам из общего контекста законов мира (выпадают из Договора). Такие элементы (артефакты) будут деформировать саму программу – объектив-

ную реальность физического мира (Договор). При этом в окрестностях артефакта (в зоне действия артефакта) возникает пространство с физическими законами, обусловленными характером заключённой в него силы.

Ритуалы магии

В основе магических технологий лежит совершение определённых абстрактных действий (не имеющих очевидного прикладного значения), направленных на изменение некоторых параметров окружающего мира. Такие действия называются ритуалами. Существует некая аналогия у ритуалов с правилами правописания, когда, используя знаки препинания, изменяют общий смысл текста. Такую систему применения к миру абстрактных правил называют «Проведением магических ритуалов». Можно разделить магические ритуалы на несколько категорий.

1. Ритуалы, изменяющие состояние сознания мага.
2. Ритуалы, изменяющие состояние внешнего мира.
3. Ритуалы, создающие связи между формально не связанными объектами.

Некоторые из описанных далее действий, связанных с достижением требуемого для работы с заклинаниями состояния сознания, можно определить как магические ритуалы первого типа. При подробном рассмотрении процедуры можно убедиться, что ничего таинственного в этих ритуалах нет.

В этнографической литературе можно найти описания совершенно разных ритуалов, восходящих к древним временам. Примером исследования исторических корней таких ритуалов может служить книга Дж. Фрезера «Золотая Ветвь».

Представьте себе ритуал, направленный на появление у мага страха. Это может быть падение с высоты, появление змеи или угроза оружием. В любом случае конечной целью является именно состояние сознания мага, которое далее используется. Такой ритуал носит название Большой, или Великой, мистерии.

Другой тип ритуала может быть связан с игрой в ситуацию. Воспроизведение какой-то ситуации (в театре) может быть направлено на изменение состояния мира. Спектакль разыгрывается для зрителей, которые представляют мир (являются частью мира). Мир же реагирует на состояние сознания масс народа различными природными изменениями. Например, агрессия и негативное состояние людей могут вызвать землетрясения или наводнения. Благополучное же состояние, радость и удовлетворение способны успокоить стихию. Поэтому ритуальное (театральное) действие, разыгрываемое артистами, способно изменить общее состояние мира через реакцию большого числа зрителей. Такой ритуал носит название «Малой мистерии».

1. Традиция Фаерболла

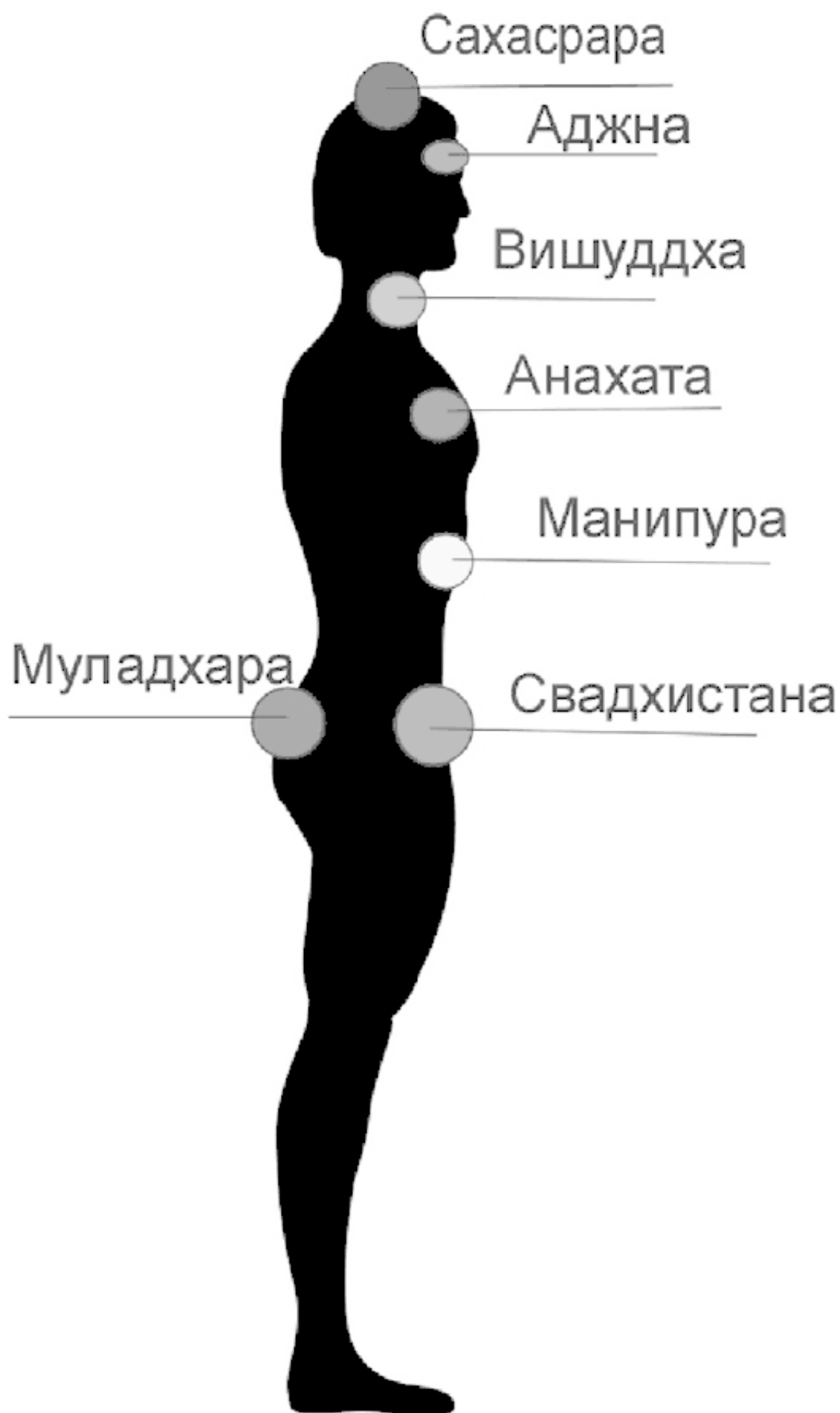
1.1. Фаерболл как традиция

Фаерболл представляет собой систему энергетических упражнений, составляющих основу Ритуальной магии (в системе Сефиротической магии это практика работы с Большими Арканами Таро). Фаерболл, как комплекс упражнений, относится к западной традиции и фрагментарно описан в ряде магических трактатов. В соответствии с принципом оккультной традиции (сохранения тайных знаний внутри замкнутого социума посвящённых) в разных трактатах описаны отдельные фрагменты древних знаний. Так, указания на 22 Больших Аркана (22 Силы) содержатся в виде указания астрологических качеств человека (7 планет + 12 созвездий + 3 плана бытия = 22 Больших Аркана), или 22 букв еврейского алфавита, обозначающих также числовые соответствия (каббалистическая традиция). Что касается отдельных деталей системы Фаерболла (Точка сборки, чакры, прямой и обратный Круги), то они скрыты в описании базовых состояний, предписанных магам при проведении ритуалов, связанных с конкретными силами. Сами ритуалы описаны фигурами, изображёнными на Больших Арканах карт Таро. При этом в соответствии с египетской традицией (карты Таро происходят из древнего Египта) фигуры Тарота (Глифы) символизируют Слова или Понятия, а метод прочтения Глифов носит название «Ключи», или «Ключики».

1.2. Семь чакр

Эта часть Фаерболла подробно описана в индийской и тибетской традициях. В европейской традиции значения энергетических центров указывается через цвет, ноту, запах, астрологическое значение или число. Иногда поза человека на схеме указывает на активный энергетический центр.

Согласно индийской традиции, на человеческом теле есть семь энергетических центров (чакр), которые расположены по средней оси тела и имеют точную локализацию на поверхности тела.



Чакры

Эти энергетические центры являются входами семи энергетических каналов, связывающих человека с организмом планеты. Чакры имеют частотные характеристики, обозначенные семью цветами спектра (см. схему) и семью звуковыми нотами. Семь астрологических планет и семь дней недели также связаны с параметрами чакр.



1.3. Энергетические каналы

Система энергетических каналов подробно описана в китайской традиции, согласно которой в теле человека энергия циркулирует по энергетическим каналам, расположенным под поверхностью тела. На поверхности тела находятся биологически активные точки, являющиеся выходами энергетических каналов. В европейской традиции эти описания куда беднее. Отдельные точки выделяются на общих схемах тела цветом или символами.



1.4. Главные Сосуды Энергии

Наиболее важные энергетические сосуды (Ида, Сушумна, Пингала) обозначены в индийской традиции. По этим сосудам движется главный поток энергии в организме. В китайской традиции Сушумна соответствует ходу заднесрединного канала. Ида и Пингала, в свою очередь, соответствуют левой и правой ветвям канала мочевого пузыря.



Главные сосуды (Нади): Ида, Пингала, Сушумна

В европейской традиции эти три сосуда обозначаются Жезлом Бога Гермеса «Кадуцеем».

1.5.Точка сборки

Этот фрагмент знания описан в американской традиции, связанной с культурой толтеков.

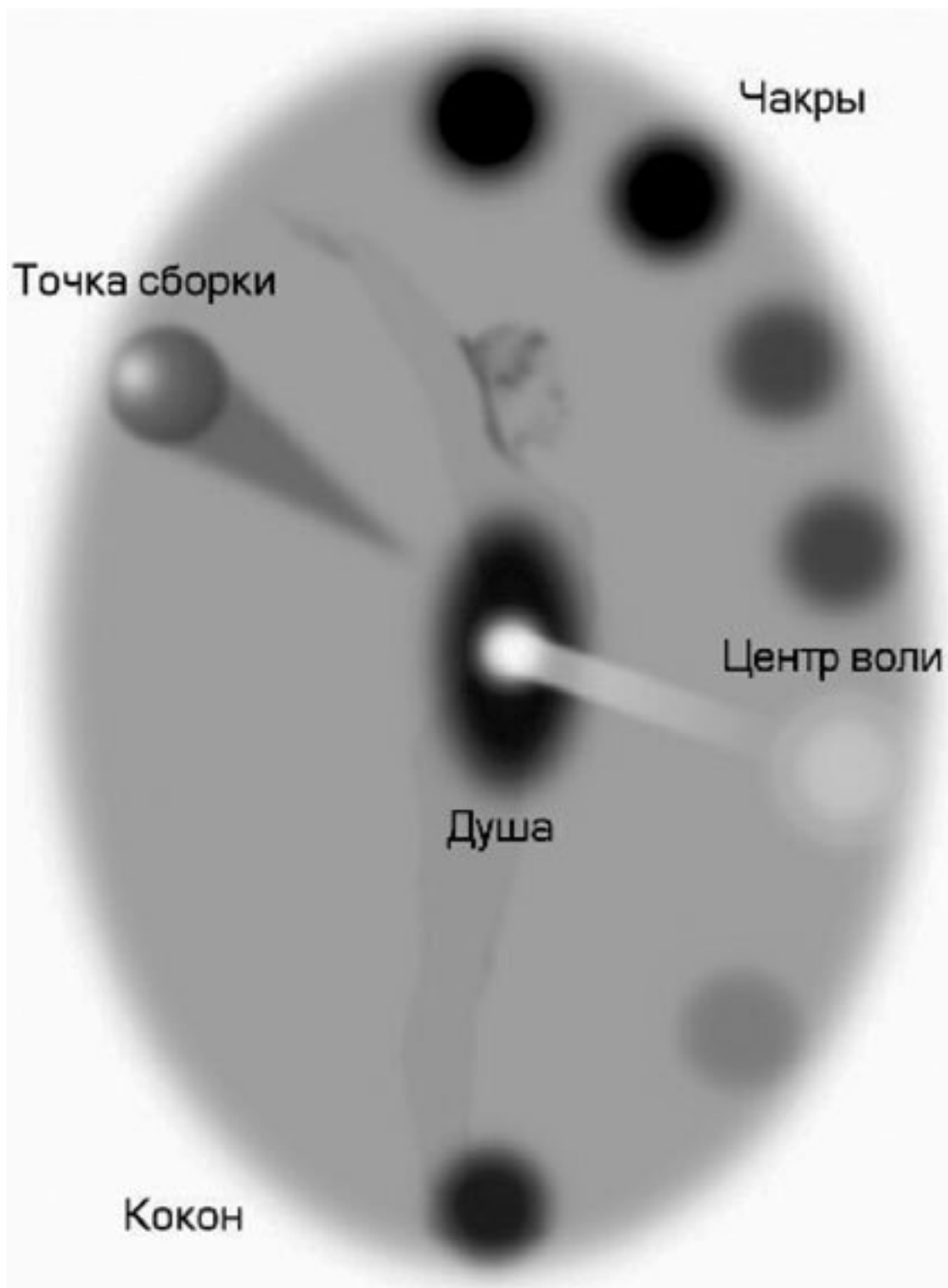


Магический центр толтеков

Точка сборки представляет собой энергетический орган человеческого тела, расположенный на поверхности энергетического кокона и не имеющий прямой проекции на физическое тело. Функция этого органа похожа на работу телевизионного приёмника: Точка сборки сонастраивается с внешним информационным каналом и строит для нас картину мира. При этом для разных внешних информационных каналов эта картина будет различаться (картина мира будет другая). У людей первой – третьей Каст¹ Точка сборки настроена на один канал (неподвижна) и работает только на приём, влияя на работу собственного организма (собирает Мир как внутреннюю среду этого человека). У людей четвёртой Касты (4.1–4.4) Точка сборки работает не только как приёмник, но и как передатчик, изменяя картину мира в зоне личной силы (зона работы передатчика). Поэтому сознание мага может изменить мир. Точка сборки выглядит для экстрасенсов, способных различать энергии, как блестящий (светящийся) объект, расположенный на поверхности энергетического кокона.

¹ О Кастах см. 2.1.





Точка сборки

В европейской традиции положение Точки сборки указывается, как правило, на схемах с помощью штриховки фигуры «доминантным» цветом. Цвет фигуры при этом обозначает конкретный энергетический центр, чакру, в зоне которой фиксирована Точка сборки.

1.6. Смещение Точки сборки

Точка сборки движется по поверхности энергетического кокона человека.

Перемещаясь по поверхности энергетического кокона, Точка сборки фиксируется в зоне максимума энергии, именуемого «зоной основной фиксации». Эта зона обычно соответствует одной из семи чакр и Касте человека. Каста связана с уровнем развития личности и имеет соответствие определённой энергетической чакре.

Так, первая (1) Каста «Работники» соответствует Муладхара чакре (красная),



Энергетический кокон

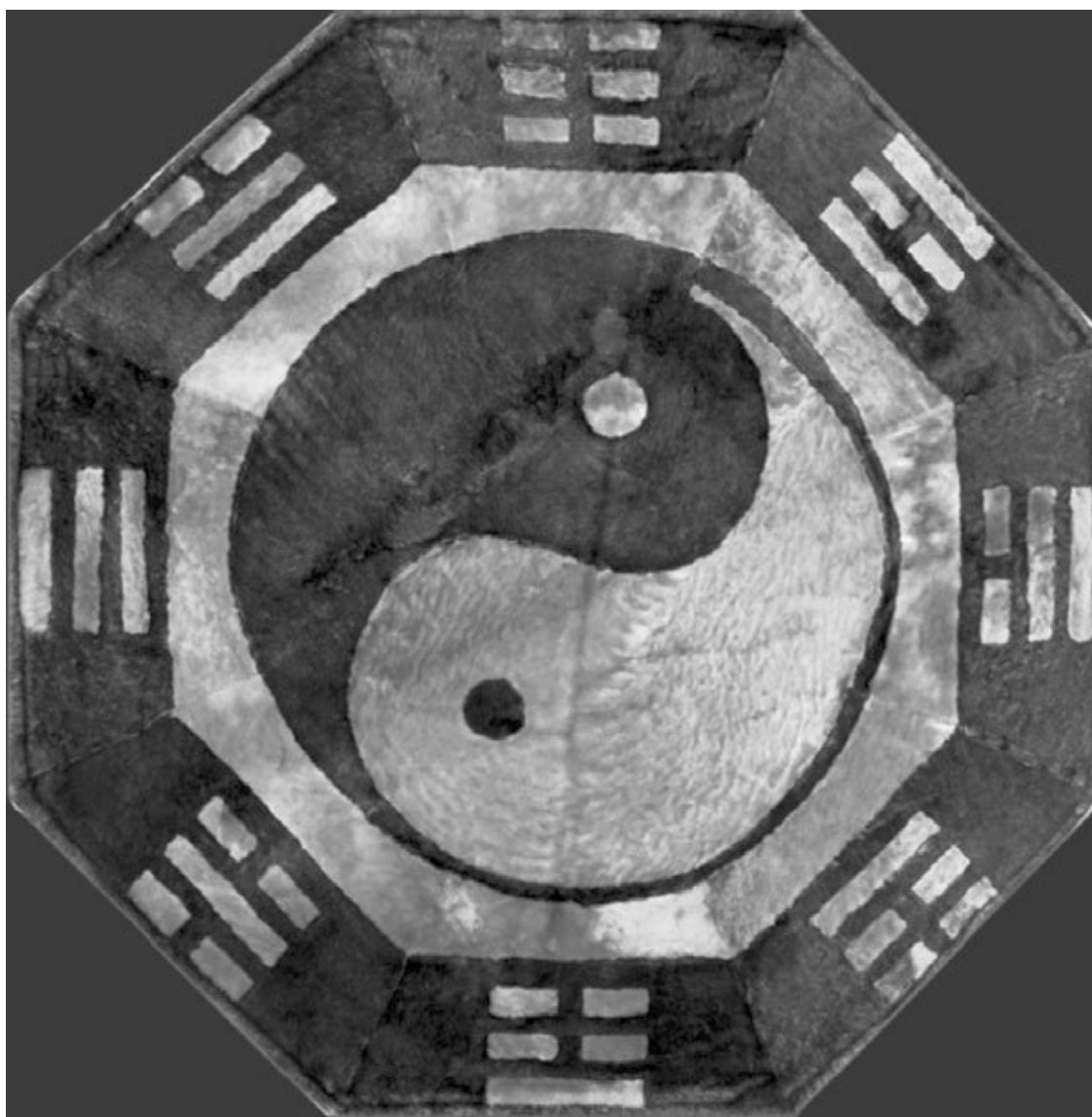
вторая (2) Каста «Купцы» – Свадхистана чакре (оранжевая),

третья (3) Каста «Воины» – Манипура чакре (жёлтая),
четвёртая Каста, первый уровень (4.1) «Экстрасенсы» – Анахата чакре (зелёная),
четвёртая Каста, второй уровень (4.2) «Целители» – Вишуддха чакре (голубая),
четвёртая Каста, третий уровень (4.3) «Алхимики» – Аджна чакре (синяя),
четвёртая Каста, четвёртый уровень (4.4) «Демииурги» – Сахасрара чакре (фиолетовая).

Кроме вертикального перемещения (вверх-вниз) Точка сборки имеет ещё и горизонтальный параметр перемещения (влево-вправо), связанный со Стихиями. Горизонтальное смещение Точки сборки сопоставляется со схемой Древа Сефирот (см. ниже). Поскольку Точка сборки автоматически смещается в зону наибольших энергетических взаимодействий, то её перемещениями можно управлять, искусственно создавая такие взаимодействия.

1.6.1. Медиумы и принцип полярности

Система полярности энергии описана в китайской традиции как система Инь – Ян.



Мужская энергия Ян соответствует понятию «источник энергии» (плюс полюс), а женская энергия Инь – «сток энергии» (минус полюс). Поскольку Точка сборки фиксируется свободной (выделяемой) энергией, а её количество зависит от разницы потенциалов Инь и Ян

в организме, то можно сделать вывод о большей степени фиксации Точки сборки у людей с выраженной полярностью. Если предположить существование мужчин и женщин, у которых есть недостаток полярности, то, соответственно, их Точка сборки будет более подвижна, чем у других. Такие люди называются медиумами (от «мидель» – середина, то есть находящиеся между мужчинами и женщинами). Точка сборки у медиумов цепляется за внешние энергии и легко смещается. В европейской традиции Ян обозначают мужской фигурой, Инь – женской, а равновесное состояние фигурой андрогина с женской грудью и мужскими половыми органами. В европейской традиции существует божество Гермафродит, символизирующее баланс энергий.

Часто медиумов принимают за магов. Однако у мага его способности нарабатаны путём тренировки и сохраняются в последующих воплощениях. Способности же медиумов зависят от их окружения и не сохраняются в последующих воплощениях. Поэтому маги используют медиумов как инструмент для считывания информации с окружающих. В процессе обучения магии медиумические способности исчезают.

1.6.2. Сновидение и stalking

Существует два способа смещения Точки сборки (изменения картины мира) у медиумов. Первый способ основан на смещении Точки сборки у людей во время сна. Второй способ – stalking.

Механизм сновидения

В момент сна сознание человека включается в информационные потоки планеты. При этом работает правое (системное) полушарие, связанное с подсознанием. Аджна чакра активна, что вызывает яркие видения (фаза быстрого сна). При этом левое полушарие (личность), связанное с Вишуддха чакрой (логическое мышление), работает в режиме наблюдения (иногда заторможено, что приводит к отсутствию сновидений вообще). При работе с внешними потоками энергии (происходящей во время сна) Точка сборки смещается в различные позиции (строит разные миры), характер которых обусловлен параметрами внешнего потока энергии. Если сознание человека активизируется в этот момент (растормаживается левое полушарие), то возникает состояние сновидения (бодрствование сознания в пространстве с иными свойствами, чем реальность). Само пространство сновидения представляет собой информационную структуру, образованную правыми полушариями спящих в этот момент людей.

Существует несколько школ, обучающих технике сновидения. Одна из наиболее древних и разработанных систем обучения принадлежит тибетской школе Бон По, использующей медитацию на геометрические символы.

Stalking

Stalking – метод изменения картины мира для людей с медиумическим типом энергетики. Под stalking понимается поиск Мест силы (энергетических аномалий), обладающих различными параметрами энергии. Попав в такое Место силы, медиум смещает положение Точки сборки, так как она фиксируется на внешнем источнике. Используя различные Места силы, stalkеры собирают миры с разными свойствами.

Технологию stalking эффективно используют в шаманской традиции. Некоторые шаманы для увеличения медиумизма практикуют одержимость духом противоположного пола, что приводит иногда к изменению фенотипа личности.

1.7. Фаерболл

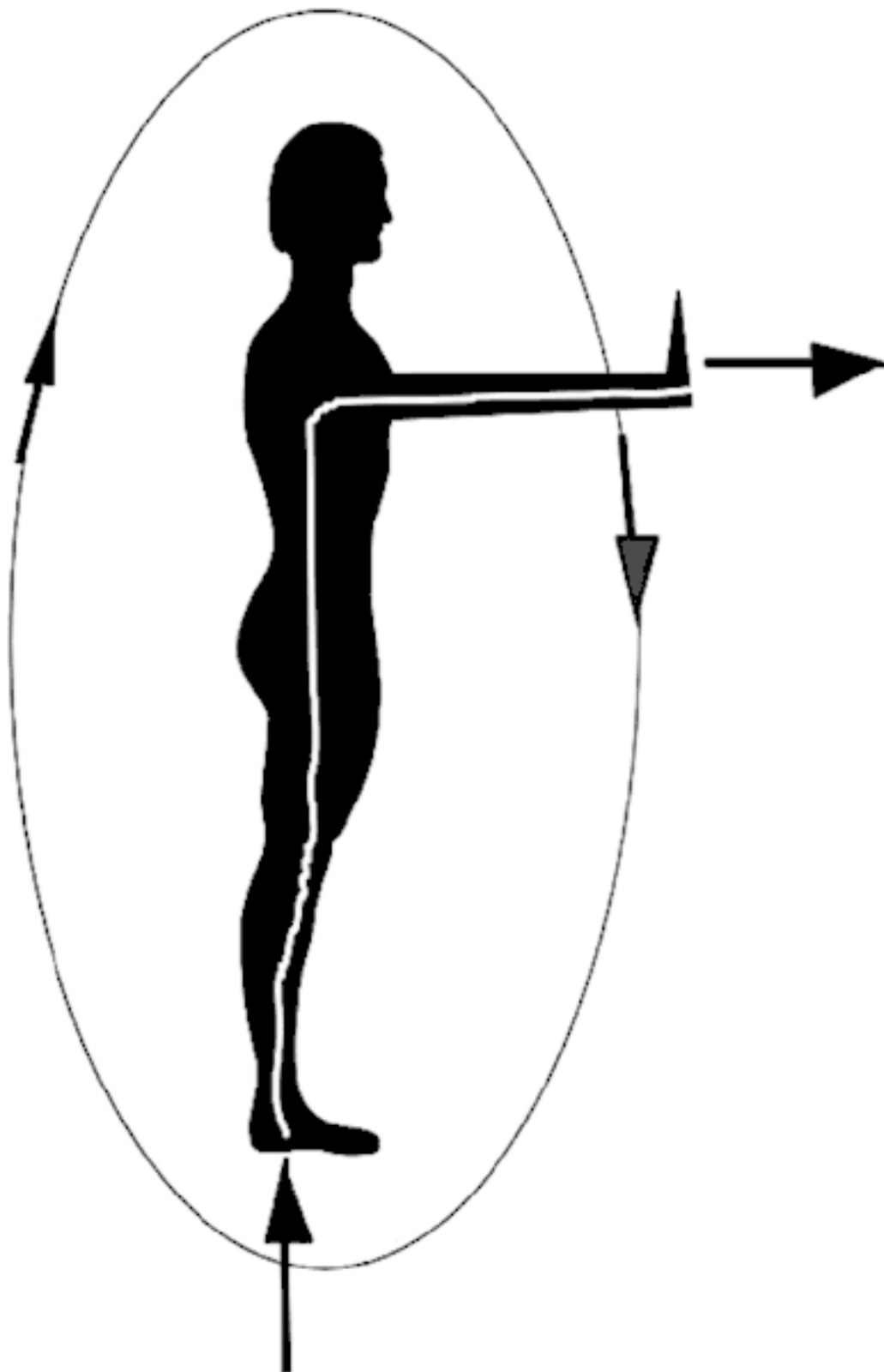
Фаерболл представляет собой систему упражнений, позволяющих магу направленно изменять своё состояние. Используя эту систему, маг может изменять текущий частотный уровень и позицию Точки сборки. Меняя позицию Точки сборки, маг может собирать мир по своему желанию, придавая ему различные качества. Эта система упражнений состоит из элементов, каждый из которых описан отдельно.

1.7.1. Энергетические круги

Существуют две возможные схемы циркуляции энергии в организме человека. В зависимости от выбранного направления вектор воздействия Точки сборки меняет свою направленность. При направлении «внутри» Точка сборки изменяет состояние организма мага. При направлении «наружу» Точка сборки изменяет состояние внешнего мира.

Прямой круг

В этом варианте энергия в организм поступает через энергетические каналы ног (меридианы ног), далее идёт по каналу Сушумны (заднесрединный меридиан), далее поступает в каналы рук, откуда сбрасывается. Одновременно энергия поднимается по заднесрединному меридиану выше и переходит в переднесрединный меридиан, по которому идёт вниз к промежности и далее к крестцу, замыкая круг.



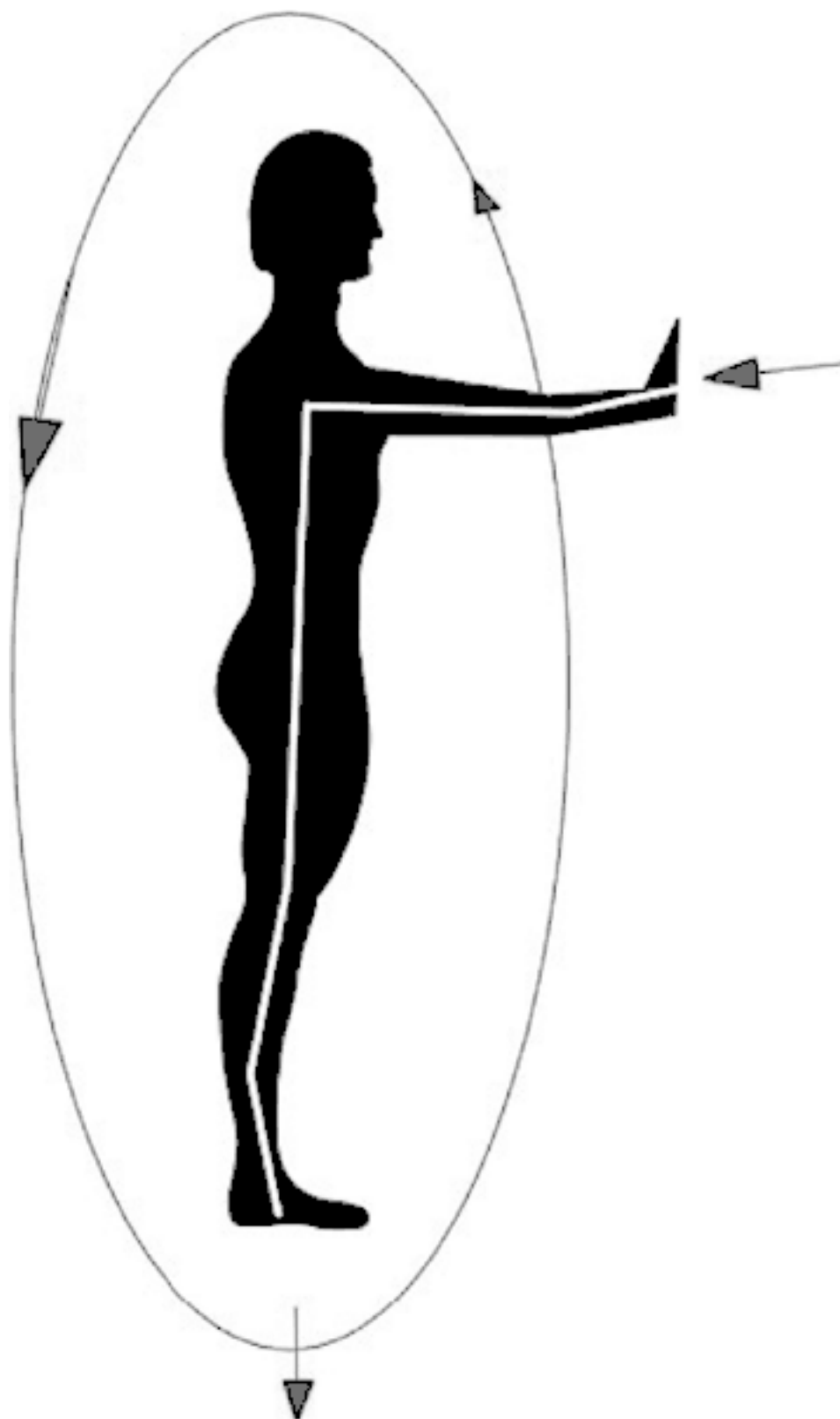
Прямой круг

В каналах рук при работе с этим кругом возникает поток энергии, направленный от человека наружу. В этом *случае* для человека четвёртой Касты (4.1—4.4) можно рассматривать воздействие Точки сборки наружу, со сборкой параметров окружающего мира. Основная разница между людьми первых трёх и четвёртой Касты состоит в распределении энергии между чакрами. У людей с первой по третью Касты в области сознания (трёх верхних чакр) находится

не более 10 % энергии. У четвёртой Касты на верхних чакрах уже более 30 % энергии, что делает сознание мага более активным по отношению к внешнему миру.

Обратный круг

При работе с Обратным кругом энергия входит через руки, по заднесрединному меридиану идёт вниз и выходит по ногам. Остаток энергии поднимается вверх по переднесрединному меридиану и замыкает круг.

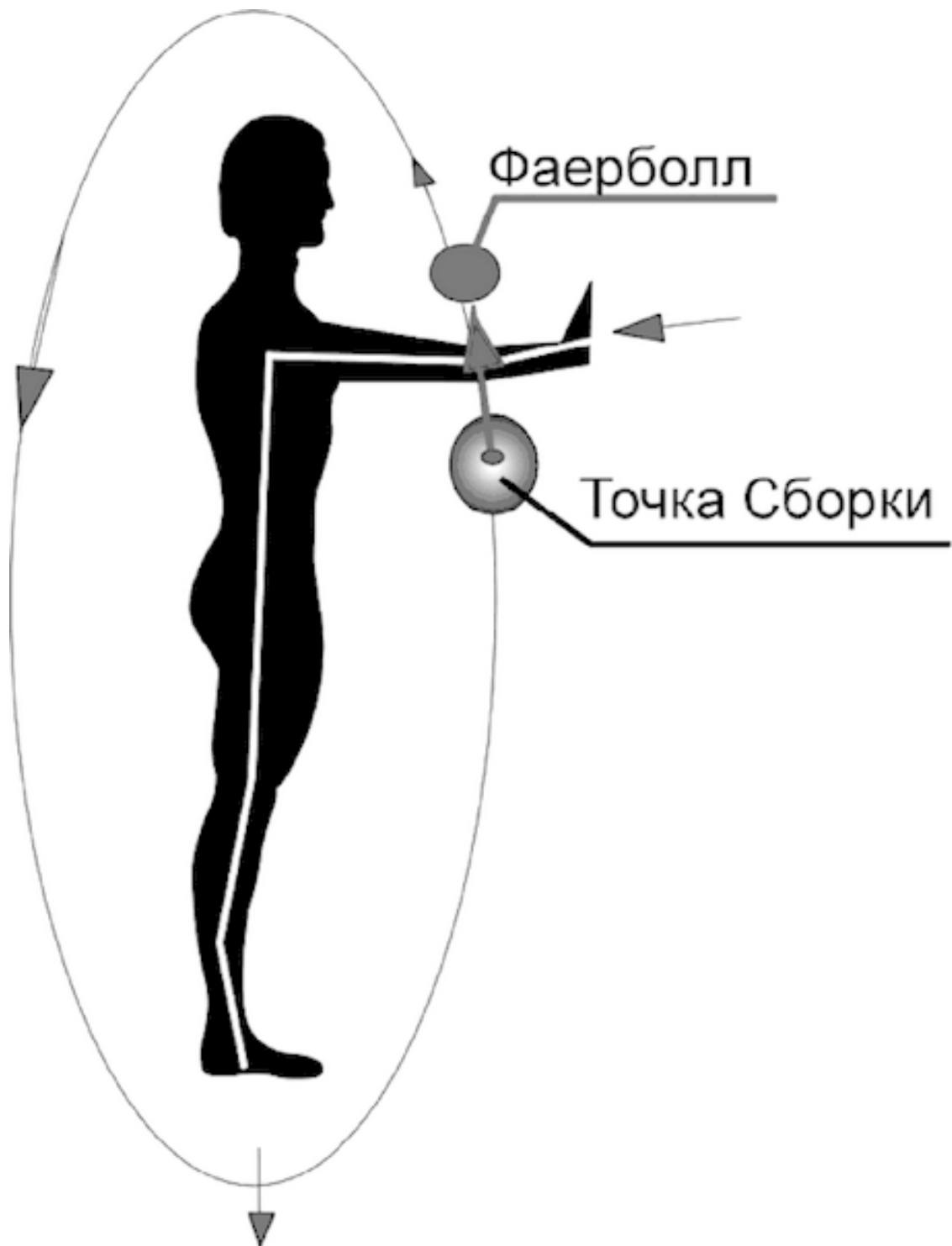


Обратный круг

Количество энергии, уходящей наружу, в этом случае меньше, чем входящей в тело. Действующая сила направлена в этом случае на самого человека. Таким образом, в этом варианте работы с энергиями изменения происходят не во внешнем мире, а в самом человеке.

1.7.2. Создание Фаерболла

При работе в Прямом и Обратном кругах возникает некоторое количество действующей энергии. В случае Прямого круга этот избыток имеет Ян-полярность, в случае Обратного круга – Инь-полярность. Эту энергию формируют в виде энергетического шара – Фаерболла. С каждым оборотом энергетического круга (Прямого или Обратного) увеличивается дельта энергии, которую используют для питания энергетического шара. Нарастив Фаерболл, человек создаёт достаточное количество энергии для смещения Точки сборки. Она смещается в позицию созданного Фаерболла. Изменяя позицию Фаерболла на поверхности кокона, маг смещает в эту позицию свою Точку сборки. Таким образом, техника Фаерболла позволяет магам входить в «рабочее состояние», отличающееся от «зоны основной Фиксации».



Фаерболл

В традиционной западной магии техника Фаерболла описана через позицию для проведения ритуала, дыхательную систему и систему зрительных образов (Арканов и мандал). С этой системой также связаны алхимические и астрологические таблицы.

1.8. Дерево Сефирот и карты Таро в системе Фаерболл

Особенностью европейской магической традиции является связь с наследием евреев. Само слово «еврей» происходит от «иври» и означает «Человек с другой стороны реки». Оче-

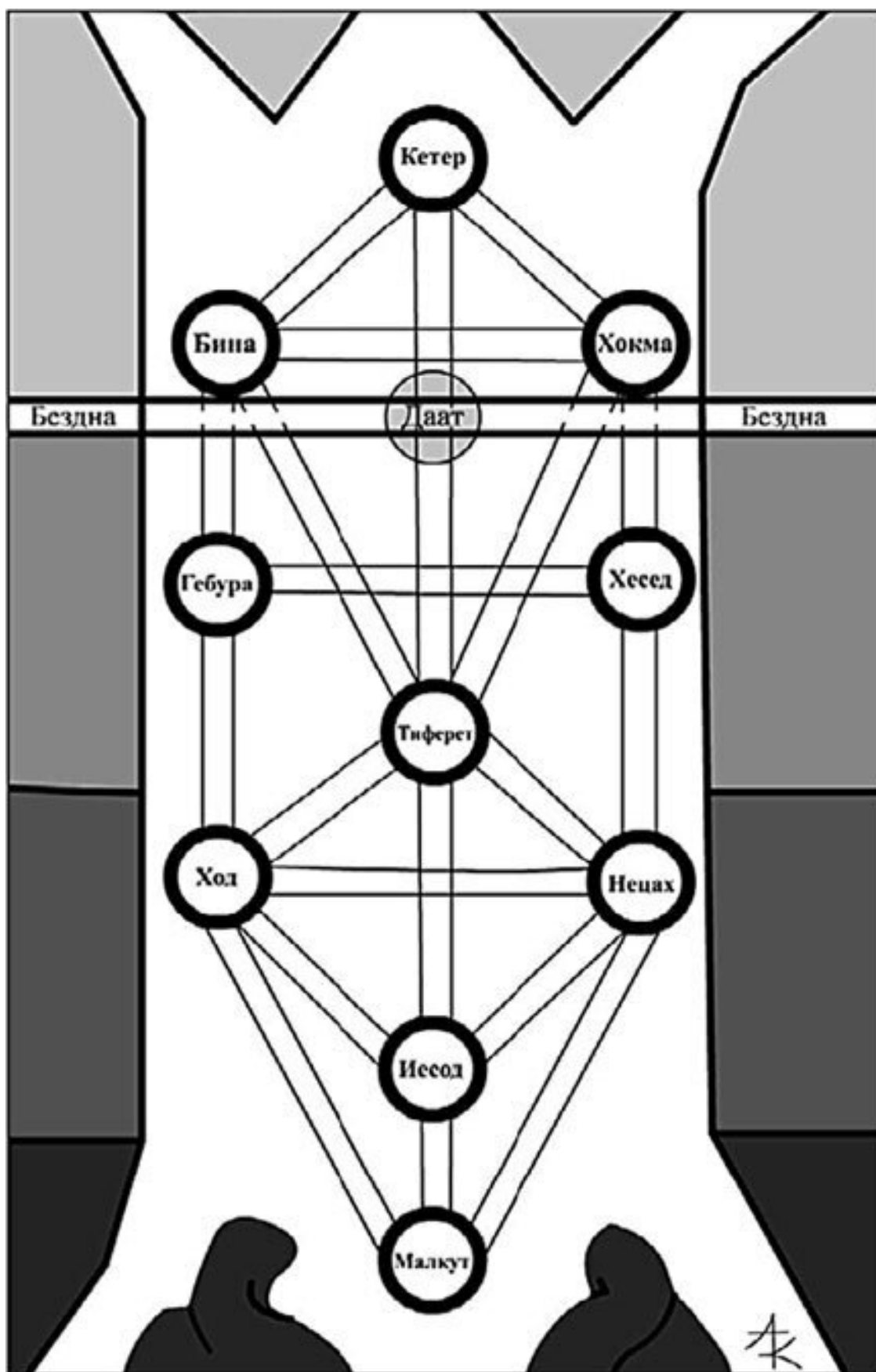
видно, что это – внешнее название и означает оно, с одной стороны, «чужого», «внешнего» человека, но, с другой стороны, человека, пришедшего через Реку, или Море. Одновременно в древних хрониках упоминаются «Народы Моря». Это были племена, или группы людей, приплывавшие со стороны Моря и вторгавшиеся на сушу. Сюда можно отнести и японцев, захвативших острова у коренного населения айнов и полинезийцев, и, возможно, гуанчей (белое население Канарских островов в доколумбовую эпоху). Сами эти народы упоминают о некоей потерянной прародине, погрузившейся в Океан. Таким образом, можно связать эти народы с легендой об Атлантиде и предположить, что евреи и есть спасшиеся атланты. Надо тут отметить, что именно им принадлежит миф о Ковчеге, в котором спасся Ной при потопе, то есть, наряду с другими древними народами, евреи пережили потоп. Далее говорится о потерянных коленах Израиля, то есть утраченных группах или племенах – возможно, тех самых японцах, полинезийцах и гуанчах. Если исходить из гипотезы существования в древности материнской высокоразвитой цивилизации, то именно у «Народов Моря» следует искать древние высокотехнологические знания. Кроме того, исходя из идеи перерождения личности, можно предположить, что именно среди этих народов наиболее вероятно воплощение магов Атлантиды. Действительно, хроники повествуют о высоком числе пророков, чудотворцев и волшебников среди евреев. Достаточно сказать что знание «мёртвого» еврейского языка было обязательным для всех изучающих «европейскую магию». Большая часть заклинаний и магических формул была написана на древнееврейском языке. Мистическая причина преследования евреев немецкими нацистами крылась в желании присвоить себе «тайные знания» (и мистическую силу «Вриль»), принадлежавшие евреям.

1.8.1. Дерево Сефирот как часть каббалистической традиции

Дерево Сефирот является частью еврейской каббалистической традиции. Схема Древа Сефирот отображает планетарное сознание Земли. Расшифровка этой схемы, состоящей из 22 Каналов и 10 Сефир, становится понятной в сочетании с колодой карт Таро. Сами карты Таро принадлежат к традиции древнего Египта, что соответствует духу мистической традиции разделения знаний на части для сохранения и сокрытия их от профанов.

Колода карт Таро состоит из двух частей: Большой Аркан (22 карты) и Малый Аркан (56 карт).

Существует достаточно много описаний карт Таро, что связано с желанием многих художников увековечить свою личность созданием такой известной вещи, как карты Таро. Часть из этих колод ни на что не годится, так как нарисована людьми, не имеющими необходимых знаний о Древней традиции и не представляющих себе Канон, по которому рисуются карты. Как правило, художники имеют самое приблизительное представление о системе Тарота. Для работы с заклинаниями мы предоставляем нашу собственную колоду Таро. Как альтернативу можно использовать Колоду «Golden Tarot», послужившую прообразом для создания нашей Колоды.



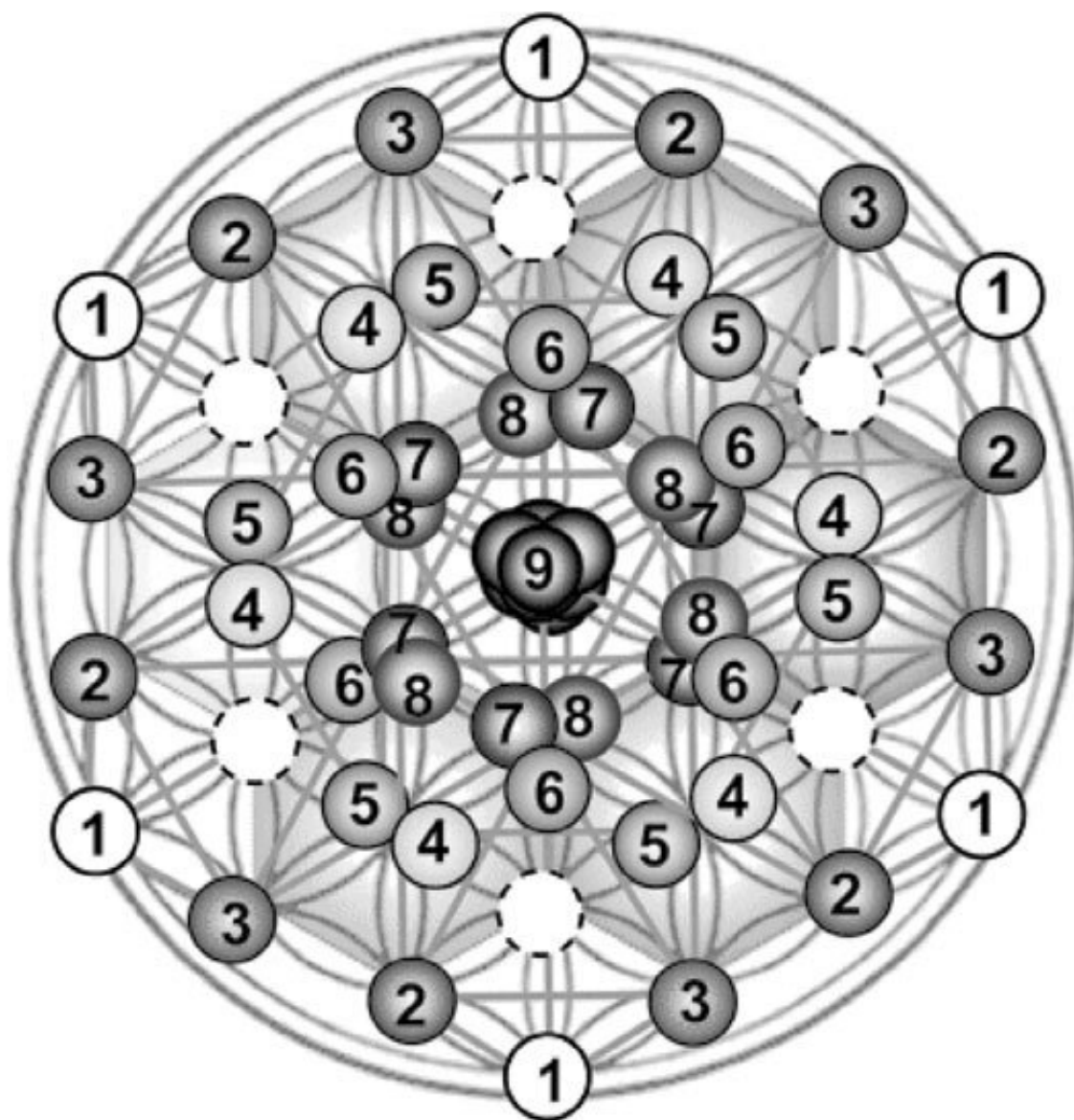


Дерево Сефирот

1.8.2. Большие Арканы Таро

Двадцать две карты Большого Аркана имеют соответствия с 22 каналами энергии Дерева Сефирот, 22 буквами еврейского алфавита и астрологической системой: 12 зодиакальных созвездий + 7 планет (Солнце, Луна, Венера, Марс, Меркурий, Юпитер, Сатурн) + 3 плана Земли (физический, астральный, ментальный) = 22.

Таким образом, каждый из каналов Дерева Сефирот получил определённую расшифровку, причём буква (фонема) показывает частотную характеристику канала, а астрологическое значение (временной фактор) – характер изменения энергии канала во времени (позволяет вычислить оптимальное время проведения ритуалов для проведения данной силы). Сами же силы (каналы) представляют собой физически энергетическую структуру кокона организма Земли. Эта энергетическая структура расположена примерно на расстоянии 350 км от поверхности планеты (граница действия Сефиротической магии).



Энергетический Кокон планеты Земля

Расшифровка Арканов

Карты Таро представляют собой тексты, написанные в традициях священного письма древнего Египта. Картинки на картах имеют смысловое значение. Каждая из 22 карт Большого Аркана несёт на себе текст, содержащий указания по настройке сознания человека на прове-

дение одной из 22 сил, или энергий. Сознание, настроенное на данную силу, способно совершить сверхработу, или реализовать Сиддху (высшая психическая способность). Можно провести аналогию с языком программирования, содержащим 22 команды, позволяющие изменять программу (картину мироздания). При этом каждый Аркан представляет собой инструкцию по использованию одной команды. Расшифровка символов Таро (Глифов Таро) возможна для людей, знающих принципы отображения информации символами – «Ключи Таро». Эти принципы составляют устную традицию оккультизма и традиционно передавались от учителя к ученику. Никто из посвященных не решался записать эти знания (до царя Соломона, написавшего «Книгу Ключей», известную ныне как «Ключики царя Соломона»).



Царь Соломон

Тема «Ключей» весьма обширна. Здесь мы не будем подробно на ней останавливаться, так как неоднократно её описывали в других книгах. Для описания работы приведённых ниже

заклинаний нам потребуется расшифровка нескольких Арканов Таро, которая дана ниже. Отметим также, что в наше время появляются довольно странные современные сочинения по работе с картами Таро. Там описаны не имеющие никакого смысла «пустые карты» и «перевёрнутые карты», являющиеся полным нонсенсом для людей понимающих, что мы имеем дело с Книгой. По аналогии с тем, что в книге не читают форзац или перевёрнутый текст, совершенно глупо говорить о «пустой» или «перевёрнутой» карте. Подобные разговоры только свидетельствуют о полном невежестве автора в данном вопросе.

Действительно, достаточно понять, что Фигуры Тарота представляют собой текст, записанный храмовым письмом египетских жрецов, чтобы понять смысл многих карт. Например, все карты Больших Арканов описывают состояния сознания человека. Отсюда следует, что Фигуры Мужчины, Женщины и Ребёнка описывают разные типы сознания. Существует известный прецедент с тибетскими иконами. Например, на одной из них изображены Мужское и Женское существа в состоянии полового акта. Эта икона называется «Калачакра». Исходя из этой иконы, европейцы сделали вывод о наличии «священных» сексуальных практик в этой традиции. На самом деле, в соответствии с оккультной традицией, эта икона обозначает состояние сознания одного человека, при котором Сознание (мужской принцип) и Интуиция (женский принцип) соединяются.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.