

An impressionistic landscape painting. The foreground is a lush green field with several large haystacks. The middle ground shows a line of trees and a few buildings with red roofs. The sky is filled with dramatic, swirling clouds in shades of blue, white, and grey, suggesting a storm or late afternoon light. The overall style is expressive and textured, characteristic of Impressionism.

Виктория Златокрылова

*Бредни
Сумасшедшей*

Сборник рассказов

Виктория Златокрылова

Бредни Сумасшедшей.
Сборник рассказов

«Издательские решения»

Златокрылова В.

Бредни Сумасшедшей. Сборник рассказов / В. Златокрылова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-742737-5

«Бредни Сумасшедшей» — сборник рассказов о том, что было или могло быть в жизни каждого из нас. Боль, горечь утраты, предательство, смерть близкого человека. Увы, мы не защищены от всего этого.

ISBN 978-5-44-742737-5

© Златокрылова В.
© Издательские решения

Содержание

Счастье	6
Крик души	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Бредни Сумасшедшей
Сборник рассказов
Виктория Златокрылова

© Виктория Златокрылова, 2017

ISBN 978-5-4474-2737-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Счастье

В мире чувств есть только один закон – составить счастье того, кого любишь.
Стендаль

Книга – это твой вечный спутник по жизни. Но книга не может разговаривать с тобой. Рано или поздно человек понимает, что ему немножко не хватает общения с живыми людьми. Я представляю именно такого человека.

Когда книги захватывают меня, когда я не успеваю выпутаться из пучины черных предложений на белых страницах, я погружаюсь в себя очень надолго. Такое со мной бывает довольно часто. Если книга интересная, меня невозможно никакими силами оттащить от нее. Я могу сутками сидеть дома в собственной комнате и не выходить из нее. В такие моменты я просто абстрагируюсь от всего мира. Мне плевать на все, что творится вокруг, вы только не трогайте меня и книгу.

Но потом, когда приключение кончаются, и ты выбираешься на белый свет, ты понимаешь, что многое уже успело произойти. Оказывается, кто-то пытался атаковать Пентагон, а твоя подруга уехала в другой город на несколько недель. Ты трясешь головой и пытаешься понять, а где все это время была ты. Ответ же очень прост. Он лежит на столе или стоит на полке. Вот это счастье.

Или когда ты сидишь рядом с мамой. Ты держишь ее теплую руку и понимаешь, что тебе все нипочем, пока рядом с тобой твой верный спутник – мама. Ты знаешь, что готов отдать все за ее улыбку, за веселый блеск в глазах, за ее искренний смех. Мама всегда поддержит. Ты можешь сесть рядышком с ней, положить ей голову на плечо и рассказать все, что гложет тебя изнутри. Мама всегда выслушает, поймет, даст совет. И ты послушаешься, потому что уверен – мама знает больше. Вот это счастье.

Или когда ты слушаешь музыку. Не ту, которая сейчас, а ту, которая была, когда ты родился. Те самые года, когда твои родители еще были маленькими. Тогда были настоящие шедевры. Сейчас у меня на глаза наворачиваются слезы, когда я слышу старые песни Майкла Джексона. Я люблю короля поп-музыки даже сейчас, когда его уже нет. Его песни по-настоящему берут за душу. Это именно то, что нужно, чтобы успокоить душу, когда она требует спокойствия. У меня внутри наступает умиротворение, когда звучат его песни. И губы растягиваются в довольной улыбке. Да, это то, что нужно. Вот это счастье.

Я часто вспоминаю детство. Когда дедушка ставит тесто в форме в русскую печь, когда бабушка уходит доить корову. И ты просыпаешься от этого головокружащего запаха свежеспеченного хлеба. Ты бежишь скорее смотреть, как дедушка вынимает из печи круглый поджаристый каравай с хрустящей корочкой. А тут уже и бабушка с парным молоком подросла. Ты втягиваешь носом этот чудесный запах свежего молока, от него идет тепло. Дедушка улыбается и отрезает тебе большой ломтик вместе с хрустящей корочкой, а от самой середины каравая еще идет горячий пар, а бабушка наливает тебе большую кружку теплого молока.

Ты садишься у окна, смотришь на приветливое солнышко и понимаешь, вот оно, счастье. Просто встать с первыми лучиками солнца, посмотреть, как дедушка достает из печи каравай, как бабушка возвращается с молоком. А потом первым попробовать этот замечательный завтрак. И так на душе сразу легко. И ты с нетерпением ждешь следующего утра, чтобы снова ощутить запах горячего хлеба и парного молока. Вот это счастье.

Или же не видеть подругу несколько месяцев, а потом встретить ее и вот вы снова вместе смеетесь, разговариваете, словно и не было тех месяцев. Ты понимаешь, что для настоящей дружбы нет никаких преград, и начинаешь ценить ее, ведь такая дружба на вес золота.

Ты заботишься о подруге, она, в свою очередь, заботится о тебе. Вы вместе все переживаете. Горечь утраты или радость победы. Вы помогаете друг другу, вы никогда не бросите друг друга в беде, какой бы она не была. Вы готовы придти на помощь в любой момент. Ваша дружба с годами только крепнет. Вот это счастье.

Для каждого человека свое счастье. О своем я уже рассказала. У меня замечательная семья, великолепные друзья, я ни о чем не жалею. Я лишь хочу сказать спасибо им за то, что они терпят все мои выходки. Спасибо!..

Крик души

Мое дело сказать правду, а не заставлять верить в нее.
Жан Жак Руссо

- Я люблю тебя.
- Я знаю.
- Я ждала не этого ответа.
- Жаль, что я не оправдал твоих ожиданий, но уж так я устроен и против мирового создания не попрешь.
- Ошибаешься. Я всегда иду против мира и его созданий.
- Что ты имеешь в виду?
- Я уйду от тебя.
- Ты не можешь.
- Правильно, раньше не могла. А сейчас могу.
- Почему?
- Я стала умнее.
- Нет, ты все такая же глупая.
- Наверное.
- Тебе ведь было хорошо со мной.
- А может быть, ты противишься потому что от тебя еще никто никогда не уходил, потому что последнее слово всегда оставалось за тобой?
- ...
- Знаешь, пора тебе усвоить урок.
- Какой урок?
- Не все готовы выносить твои выходки.
- Ты любишь меня.
- Я знаю.
- Меня любят все.
- Поэтому и уйду. Мне не надо, чтобы тебя все любили. Мне надо, чтобы тебе хватало только моей любви.
- Я изменюсь...
- Нет. Ты знаешь это не хуже меня. Для тебя важнее всего своя шкура, ты хоть раз заболелся о других людях? О тех, например, кто тебя любит? Обо мне?
- Тогда почему меня все любят?
- Потому что ты этого хочешь.
- А почему ты меня любишь? Я не хотел, чтобы ты меня любила.
- Потому что я сама этого захотела. Я смогла увидеть в тебе то, что другие не замечают. Я знаю, почему ты такой. Ты просто боишься одиночества. Я тоже боюсь одиночества. Только боремся с этим страхом мы по-разному.
- Как?
- Ради того, чтобы не быть одному, ты готов встречаться с кем угодно. Для тебя это не составляет труда: взять очередную жертву на неделю, а то и несколькими днями больше. А я просто встречаю страх лицом к лицу и живу с ним.
- Невозможно.
- Невозможно всю жизнь прятаться от своего страха за чужими спинами и шикарной грудью очередной девушки. А жить со своим страхом вполне возможно.
- Зачем ты мне все это говоришь?

– Я говорю тебе правду. Поэтому правду никто не любит. Это я так, напоследок. Хочу, чтобы ты услышал о том, что я думаю.

– Что ты хочешь от меня?

– Правды.

– Какой?

– Что я оказалась права... Молчишь? Молодец, я тоже всегда молчу, если ты заметил.

– Почему?

– Потому что научилась молчать. Поначалу было трудно, но потом привыкло. Это как боль от царапины. Сначала больно, потом саднит, затем совсем перестаешь замечать. Тебе бы тоже следовало научиться молчать и все будет проще.

– Тебе еще вздумалось меня учить.

– Я тебе советую. Твое дело, следовать совету или нет. Мне пора идти.

– Стой.

– Что?

– Останься со мной.

– Зачем? Чтобы снова помочь тебе сбежать от своего страха? Ты, кажется, не понял. Я ухожу. У тебя есть множество вариантов для более мощного защитника.

– Ты не можешь.

– Ошибаешься.

– Почему ты уходишь?

– Преподавать тебе урок. Тебя ведь никто никогда не бросал? Не бросал, по глазам вижу. Я никогда никого не бросала. И вот пришло время испытать это чувство на себе нам обоим. Удачи.

– Нет.

– Что «нет»?

– Не уходи.

– Я не могу остаться.

– Ты захотела полюбить меня – ты полюбила. Ты можешь захотеть остаться.

– Я хочу остаться, но даже такой принципиальный человек, как я, иногда забывает о собственных принципах и идет против себя.

– Ты никогда не шла против своих принципов.

– Ты заметил... Это ничего не меняет. Я ухожу.

– Стой.

– Пусти меня!

– Ни за что.

– Отпусти, пожалуйста.

– Не уходи, я прошу.

– Я устала защищать тебя от самого себя. Отпусти меня, я хочу уйти.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.