

Серия Алфавит Таро
Карты Таро

Дмитрий Невский
Старший Аркан
Первое проникновение



Алфавит Таро

Дмитрий Невский

**Карты Таро. Старшие Арканы.
Первое проникновение**

«Автор»

2016

УДК 133.3
ББК 86.414

Невский Д. В.

Карты Таро. Старшие Арканы. Первое проникновение /
Д. В. Невский — «Автор», 2016 — (Алфавит Таро)

ISBN 978-5-9908179-4-4

Вы держите в руках книгу «Карты Таро. Старший Аркан. Первое проникновение», которая открывает серию книг под названием «Алфавит Таро». Книга, равно как и серия, посвящена рассказу о древней предсказательной системе под названием Таро. Книга будет интересна как тем, кто только начинает изучать карты Таро, так и тем, кто уже что-то знает об этой предсказательной системе. В книге вы найдете классические теоретические взгляды на Таро, а также сможете познакомиться с системой Таро, которая существовала при ее возникновении. В книге множество примеров, практических советов и рекомендаций по работе с Таро – все то, что необходимо для успешной работы с выбранной вами предсказательной системой.

УДК 133.3
ББК 86.414

ISBN 978-5-9908179-4-4

© Невский Д. В., 2016
© Автор, 2016

Содержание

Введение	5
Карты Таро. Истоки и принципы	8
Законы мироздания и Таро	10
Таро – 22 карты Старшего Аркана	11
Сюжеты Таро. Архетип, стереотип, ассоциация и адаптация	16
Адаптация	19
Вступление	20
Структура описания карты	21
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Дмитрий Невский

Карты Таро. Старшие Арканы.

Первое проникновение

Введение



Сейчас, когда колода «Алфавит» готова, можно приступить к написанию книги или даже серии книг, посвященных картам Таро.

Почему этого нельзя было сделать до того, как была готова колода? Почему этого нельзя было сделать без колоды? И зачем еще одна книга о том, о чем написаны десятки, если не сотни, книг?

Эти вопросы, возможно, зададите мне вы. Эти вопросы задавал и я себе, когда только-только приступал к разработке колоды. Так что не так?

Все так. Все именно так, как было задумано и создано Артуром Эдвардом Уэйтом и Памеллой Смит – в рамках классической интерпретации и изложения теории Таро. Я говорю о колоде Таро Уэйта. И потом, год за годом, колода тиражировалась, копировалась и видоизменялась. Она давала пищу для размышлений и создания других колод, основанных на видении авторов. И все они стали дочерними, внучатыми и даже правнучатыми произведениями Уэйта.

Согласитесь, очень и очень важный вклад в искусство Таро. Но что дальше? Ведь всем известно, чем вы дальше отходите от источника звука или изображения, а по сути, от источника информации, тем меньше вы видите и слышите, тем больше искажений возникает в восприятии полученной информации.

Так может, вернуться к истокам? Вернуться к тому, с чего все началось? И тогда уже не будет искажений и то, что мы увидим и услышим, будет близко к оригиналу. Будет, так сказать, некой первозданной субстанцией.

Идея замечательная! Но вот как ее осуществить? Все дело в том, что колода Уэйта и является **ЕДИНСТВЕННОЙ** сохранившейся колодой, так называемого классического толка. Но вот идеальна ли она?

Те, кто хоть немного знаком с Таро, знают, что каждая карта колоды Таро содержит изображение или отображение определенного процесса – архетип или классический образ восприятия какого-либо процесса. Видит человек сюжет – в его сознании (и в подсознании) формируется определенная реакция на увиденное.

Обратимся к колоде Уэйта, а точнее, к некоторым картам, которые представляют собой неоспоримые и всеми легко воспринимаемые образы. Первосвященник – образ мудрого старца, который дает советы. Все вроде бы верно. Но вот вопрос: давно ли вы ходили за советом к такому старцу? Или Сила – женщина, укрощающая льва. Символ добродетели и силы духа, способный на то, чтобы подчинить себе грубую физическую силу. Или образ дрессировщицы в цирке? Что навеивает вам этот сюжет?

Размышляя так или приблизительно так, я пришел к выводу о том, что образы, которые мы видим в Таро, хотя и являются «классическими архетипами» восприятия – некими универсальными образами процессов, но являются **СТАРЫМИ** образами. Прошло время, сменилось

не одно поколение людей, которые, в свою очередь, изменили мир. И мир, сохранив в своей сути базовые ценности, тем не менее имеет свою точку зрения на эти ценности.

Что же делать? Создать колоду XXI века? Но это значит уйти от первоисточника еще дальше, рискуя потерять связь с ним. Нет! Нужно уйти в прошлое, в те времена, когда мир был «проще», а восприятие острее. Там тоже жили люди, тоже любили, радовались жизни, печалились над неудачами и ненавидели своих врагов.

И у них, как и у нас, не было «архетипов Уэйта». Мы стали забывать их, а они еще не вспомнили. Но тем не менее действовали, жили и совершали поступки.

Базовые ценности. Неизменные, непоколебимые и однозначные. Они были, есть и будут в основе любого человеческого поступка. Равно как и «примитивные» стремления – есть, спать или размножаться. Именно к этим истокам и базовым процессам я решил обратиться.

Но это далеко не все, что послужило основой для колоды Таро «Алфавит». Некоторые авторы не раз говорили о том, что Таро – это адаптированная версия Каббалы. 22 карты Старшего Аркана – 22 буквы Иврита.

Я понимаю, что подобного сравнения совершенно недостаточно для вывода. Но я не стремлюсь объяснить или обосновать свои выводы прямо сейчас. Для этого будет соответствующая глава и материал, который разносторонне рассматривает этот вопрос. Сейчас же я стараюсь показать, куда направил свое внимание. Каббала. Иврит. Но иврит сам по себе не возник как язык и как культурный образ. Он был «порожден» финикийской письменностью – родоначальницей или прародительницей большинства известных человечеству систем письменности.

Понимаете, о чем я хочу сказать? О первоисточнике архетипов и образов. Ведь в этом письме, в финикийской письменности, которая существовала задолго до появления иврита, – 22 знака. Также или тоже 22 знака...

Письмо, письменность, слово, слова – методы передачи информации, методы оценки процесса и, по сути, методы восприятия этих процессов. Не графический образ – рисунок, а слово, которое описывает подобное. Именно это я использовал в изучении и воссоздании образов Таро «Алфавит».

Возможно, сюжеты, которые вы увидите в колоде, покажутся вам «странными» или спорными. Вполне допускаю. Но также допускаю и то, что найти первоисточник – часть задачи. Описать его влияние – задача иная, не менее сложная, чем поиск. Я описал так, как увидел. Вы видите по-другому? Но не потому, что вы видите другое, а лишь потому, что иначе смотрите.

Представьте египетские пирамиды. Или вспомните их, если вам доводилось их видеть. Кто-то, смотря на них, восклицает: «Какое величественное строение!» А кто-то ворчит: «И зачем здесь такая груда камней!» Кто-то не замечает всего этого пугающего великолепия и смотрит на привлекательную женщину, которая идет с экскурсией.

Что это? Разные интересы, взгляды, оценки, мнения и суждения. Все вокруг пирамид, но по-разному и в разном качестве.

Именно так и с Таро Алфавит – все по-разному, но вокруг одного ключевого определения. А какое оно? Ваше и только ваше!

Поскольку в основе колоды Таро Алфавит лежит огромное количество информации, было бы неверно оставить ее без внимания. Но в то же самое время обилие и изобилие информации может привести к тому, что что-то будет упущено, не понято или оставлено без внимания. И моя задача рассказать вам все, что можно рассказать о Таро.

Я уже знаю, что многое вызовет недоумение, а что-то – откровенное возмущение, поскольку будет идти вразрез с «базовыми принципами». Но хотелось бы заметить, что это МОЯ точка зрения – она будет аргументирована и обоснована. Но все же и, несмотря на все доводы, останется моей точкой зрения. Ведь для кого-то важны пирамиды, для кого-то песок, на котором они стоят, а для кого-то верблюды, которые ходят вокруг

Теперь, когда я бегло, но в то же время достаточно подробно пояснил свою точку зрения, я хотел бы сказать несколько слов о том, что собой представляет структура этой и последующих книг, посвященных Таро Алфавит.

В изложении материала я постараюсь совместить теоретическую и практическую составляющую и сделать так, чтобы изученный вами материал дал вам возможность как работать с Таро, так и раскрыть иные возможности, которые легли в основу колоды. Другими словами, моя задача не только показать ключик, но и рассказать, как им пользоваться.

А теперь позвольте приступить...

Карты Таро. Истоки и принципы



Обычно в этом месте авторы большинства книг, посвященных картам Таро, начинают описывать историю карт. Где и как они (по их мнению) возникли, как развивались и что представляли собой на заре своей юности.

Бесспорно, все это крайне поучительно и важно. Но есть несколько «но», с которыми очень сложно спорить.



Рисунок к карте Мир.

Первое¹. Все вы знаете, что история, в том числе и история Таро, категория материальная. Другими словами, если есть фактическое подтверждение того, что что-то было, значит, оно было. Нет фактического подтверждения – не было.

Согласитесь, крайне ограниченный подход, который может (чаще всего так и происходит) вычеркнуть из человеческой истории целые пласты информации. Уничтожено, утрачено, изветшало, пришло в негодность – и все, нет никакой истории и нет никаких доказательств того, что что-то было.

¹ Здесь и далее рисунки и наброски, которые вы видите по тексту книги, – рабочие материалы к колоде. Они не вполне точны и не закончены. Но они являются основой для создания конечного образа карты. А цель их размещения – немного оживить текст и показать, как именно шла работа над колодой.

Второе. В магии, да и практически во всех сферах нематериальных направлений исследований человеческой жизни не существует канонов. Нет, по факту они есть – Законы мироздания. Но поскольку ни книг, ни пособий, описывающих эти законы, не существует, то каждый волен трактовать их так, как вздумается.

То же и с картами Таро. С одной стороны, есть некий канон Таро, в который входит количественный и качественный состав карт, но с другой – каждый волен перемещать эти карты, как ему вздумается, определять собственную трактовку и иные значения.

Да, это период совершенствования и становления, период исследований и изучения материала. Но с другой стороны, данные, которые являются лишь умозаключениями, представляются публике в качестве канона. И если эти данные верны – для публики сплошная польза. Но если ошибочны – вот с этого момента начинается самое сложное.

Третье. Не секрет, что среди людей, равно как и среди эзотериков, присутствуют люди с неуравновешенной психикой. К каким выводам они могут привести вас? Какую информацию предоставят? Как говорят: «Одному Богу известно». И это так.

Я же вас призываю:

♦ Не верьте авторитетным высказываниям и утверждениям! Просите, требуйте доказательств! Утверждение «так должно быть, поэтому так и есть» не является ни доказательством, ни тем более основанием для того, чтобы верить кому-то или чему-то.

♦ Проверяйте полученную информацию! Только так вы сможете быть уверенными в ее достоверности. И если не удастся убедиться в ее истинности, не спешите ни забывать, ни запоминать ее – оставьте, как говорят, «на потом» – «Утро вечера мудренее».

Другими словами: считайте информацию, полученную от сторонних источников (в том числе и от меня), всего лишь мнением, суждением или точкой зрения. И она будет оставаться таковой ровно до тех пор, пока вы не получите обоснования (или доказательства) этому.

Законы мироздания и Таро

Все, что происходит с нами или вокруг нас, подчинено единым Принципам, которые часто называют Законами мироздания. Но назвав так эти принципы, мы, к сожалению, не всегда понимаем, что скрывается за ними. Какой механизм? Какие силы? Чаще всего мы можем лишь догадываться об этом.

Тем не менее, наше незнание совершенно не означает, что то, что скрыто от нашего взора, не существует. Оно лишь не получило определение и значение. Оно пока «не открыто» или не описано понятным для человечества языком.

Вспомните Ньютона и его законы. Разве он открыл эти законы? Они были до и будут после него. Но он смог описать действие законов, рассказал нам о том, какие силы скрыты за видимыми механизмами. Он перевел информацию из категории неосознанного в осознанный вид, при этом не изменив реальность,

К чему все это и какое имеет отношение к Таро?

Карты Таро в своей основной сути описывают мир – человека, процессы, которые его окружают, поступки, которые он совершает. То есть описание человека, описываемого при помощи карт Таро, основывается на фундаментальных и неизменных принципах, которые и трактуются при помощи карт.

Сами карты – это вспомогательный «измерительный» инструмент, который помогает увидеть и понять то, что происходит в реальности. Но, как и у любого измерительного инструмента, как у линейки или мерного стакана, должен существовать принцип, который обязует инструмент быть таким, какой он есть.

В картах Таро этот принцип сохранен: 22 карты Старшего Аркана, 16 Карт Двора, 40 карт Младшего Аркана. Вот только почему это именно так? Почему 22, а не 18 или не 33? Почему 16, а не 18 или 14? Мы видим инструмент, знаем, что он работает, но при этом часто не задумываемся над тем, почему он именно такой.

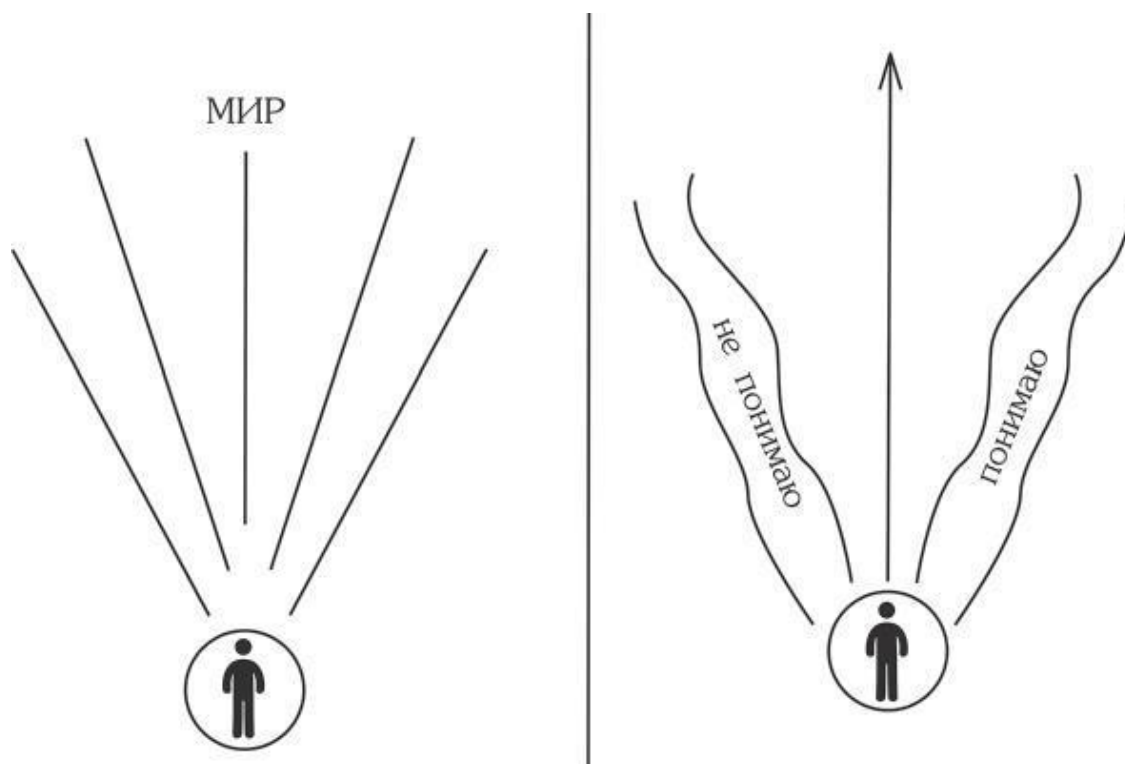
А это важно? Несомненно! Ведь знание механизма, на основании которого работает инструмент, – это знание Закона или его части. А значит, появляется возможность оценивать достоверность как иных инструментов, так и данных, которые они предоставляют.

Таро – 22 карты Старшего Аркана

И поскольку мы начинаем изучение Таро с карт Старшего Аркана, посмотрим на механизм возникновения самого Старшего Аркана².

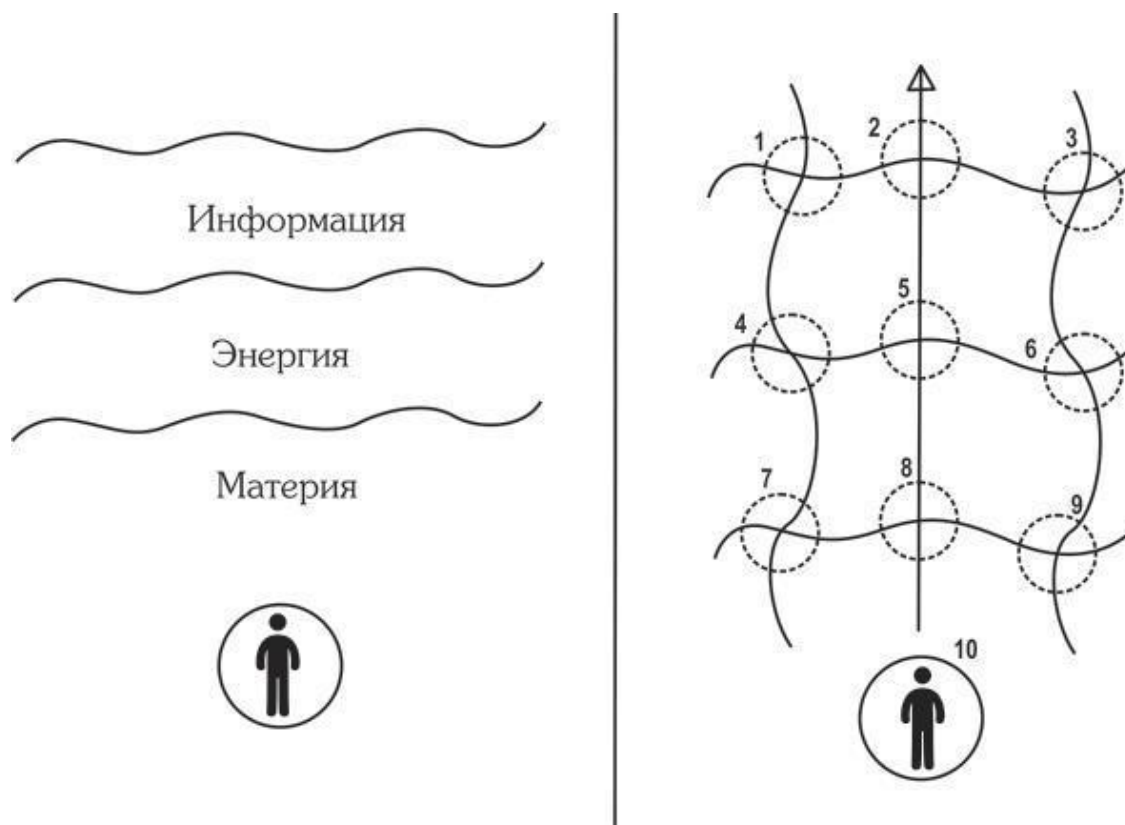
1 рисунок (стр. 12, а). На нем вы видите человека, который расположен в окружающем его мире. Человек смотрит на мир.

2 рисунок (стр. 12, е). Демонстрация того, как именно происходит оценка процессов окружающего мира. Центральная ось – точка зрения человека, его оценочная шкала. Слева – то, что не понимает человек, не осознает или не в состоянии осознать в данный момент времени. Там – «информационный хаос» или попросту неясность. Справа находится то, что понимает человек, – область ясности, осознанности и порядка. Там – «информационный порядок».



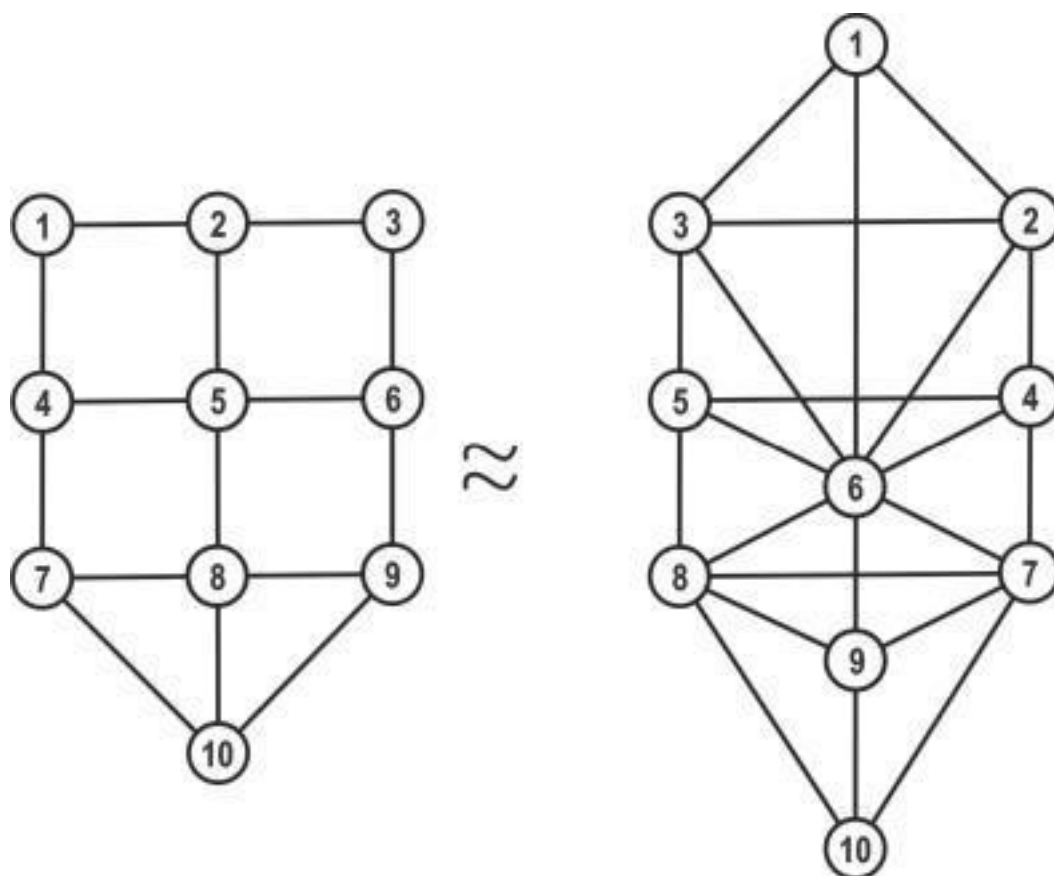
а)

² Я не берусь утверждать, что механизм был именно таким. Более того, скорее всего он был «интуитивным» или «по наитию». Но если то, о чем мы говорим, близко к истине, значит, оно, несомненно, должно отвечать каким-то законам.



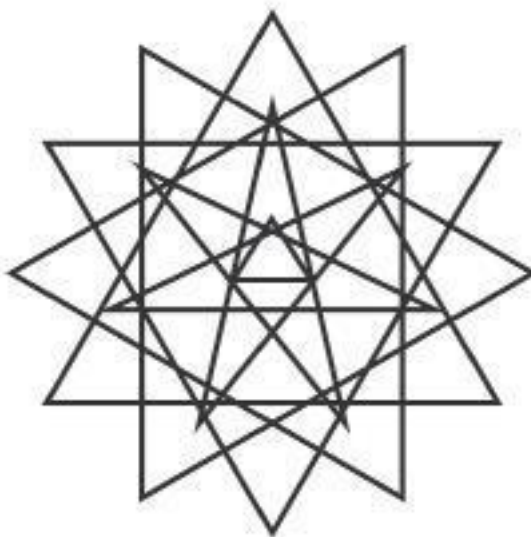
б) в)

3 рисунок (стр. 12, б). Уровни нашего мира-основные категории, с которыми мы взаимодействуем. Информация о любом событии или явлении. Энергия – внутренние силы любого объекта, явления или процесса. Материя – то, что можно увидеть, пощупать и даже изменить.



4 рисунок. Совмещение схемы человека и мира, который оценивает человек. Это совмещение дает нам 10 областей взаимодействий:

- ◆ область информационного хаоса – непонимание;
- ◆ область идеальной оценки – точка зрения;
- ◆ область осознанной оценки – точка зрения, которая может быть сформулирована на основании известных определений;
- ◆ область энергетического хаоса – энергия, которая не поддается осознанию и контролю;
- ◆ область идеальной энергии – то, что понятно и допустимо человеком;
- ◆ область контролируемой энергии – то, что может управляться человеком;
- ◆ область материального хаоса – то, что не может управляться человеком;
- ◆ область ясной материи – понятные формы, ясные определения объектов и предметов;
- ◆ область управляемой материи – то, чем человек может распоряжаться и управлять;
- ◆ место самого человека.



5 рисунок. На нем вы видите, как области разнесены по уровням с таким расчетом, чтобы обеспечить полное взаимодействие между ними³. Мы получили известную многим Сефиротическую Систему, или Древо Жизни. Но, по сути, и как вы можете видеть, перед нами – механизм оценки окружающего мира. Или, если говорить проще, описание того, как ВСЕ МЫ смотрим на мир.

В этой оценочной шкале 22 взаимодействия – 22 детали, из которых состоит общая оценочная база. 22 детали – 22 карты Старшего Аркана.

Впрочем, есть и иное объяснение 22 картам Старшего Аркана Таро.

На рисунке вы видите три геометрические фигуры, которые демонстрируют формирование процесса в мире – в мире человека, равно как и в мире в целом.

Треугольник. В мире человека это уже известная нам оценочно-поведенческая форма: Точка зрения – Непонимание и Понимание. Оценка – Бездействие – Действие. Но и в физическом мире все обстоит почти также – Атом = Протон, Нейтрон, Электрон. Три базовых цвета, которые формируют другие цвета. И так далее, по такому же принципу.

Семиконечная звезда – 7 базовых энергий, которые участвуют в любом процессе. В человеке – 7 чакровых энергий. В мире – 7 нот, 7 цветов радуги (7 цветов, на которые распадается трюичный спектр).

Двенадцатиконечная звезда – прообраз материального мира, в который поступает реализация из мира 7 энергий. В эзотерике это, премедее всего, 12 Домов Зодиака или 12 Домов событий человеческой жизни, 12 месяцев в году и далее по списку.

Мы видим, как совокупность 3+7+12 формирует **двадцать два** базовых элемента творения, которые участвуют в любом процессе.

³ О том, как и почему распределены уровни областей (1,6 и 9), а также иные вопросы, касающиеся этой темы, мы обсудим в книге «Таро и Каббала». Здесь же достаточно будет тех данных, которые приведены.

На этом позвольте закончить описание того, почему Старший Аркан Таро состоит из 22-х карт. Вы видели эти пояснения, и мы будем еще не раз возвращаться к ним, делая наше восприятие Таро (и мира в целом) все более и более осознанным.

Сюжеты Таро. Архетип, стереотип, ассоциация и адаптация



Когда вы берете в руки карты Таро, вы непременно видите различные образы, сюжеты или, попросту говоря, картинки. Это не произвольный набор сюжетов и не абстрактные образы (даже если некоторые колоды! Таро демонстрируют абстракцию). Перед нами сюжетный ряд, который направлен на достижение трех целей:

1. *Архетип* – образ или целый сюжет, наглядно демонстрирующий процесс, событие или явление, используя культурно-информационную среду. Или, если говорить более простым языком, сюжет, значение которого известно практически всем без исключений.

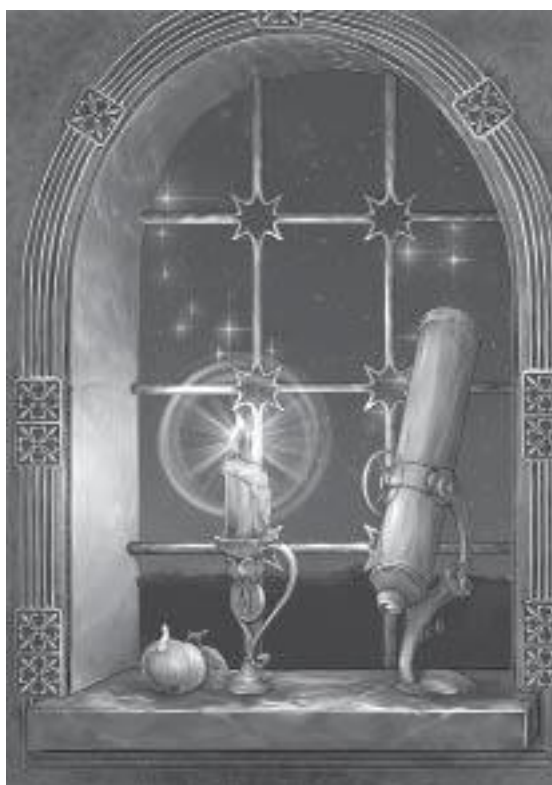


Рисунок к карте Первосвященник

В понятие архетип часто входят мировые и национальные образы, которые вызывают к определенным воспоминаниям или информационным ассоциациям.

Карты Таро, в частности классическая колода Таро Уэйта, представляет собой собрание таких архетипов. Правосудие – образ Фемиды с весами и мечом. Жрица – образ Исида, сидящей на троне, символизирует вселенскую тайну или сокрытие информации.

Но если вдуматься в эти образы, а вернее, в демонстрацию этих образов, может возникнуть несколько вопросов, без ответа на которые невозможно дальнейшее осознанное изучение Таро:

♦ Что если я не знаком с этим архетипом?

- ◆ Что если я не понимаю, что скрыто за этим образом?
- ◆ Что если моя культурная среда демонстрирует иное восприятие образа?

Именно в этот момент начинает формироваться следующий элемент восприятия Таро.

2. *Стереотип* – устойчивое отношение и восприятие определенных явлений, поступков, событий, которое может быть продиктовано как обществом, так и самим индивидуумом. По сути, стереотип – это то, как на самом деле был воспринят архетип.

Сложно? Совершенно не сложно!

Представьте, вы со знакомым посмотрели фильм. На основании фильма у вас возникло одно восприятие сюжета, а у него – иное, в чем-то схожее, но в чем-то отличающееся от вашего. Именно так сработал стереотип – произошла адаптация информации и был сформирован вывод.

Именно стереотипы меняют наше восприятие, создавая иные, отличные от первоначальных образов. Именно так и происходит при работе с Таро – вы видите сюжет и начинаете его адаптировать по свое восприятие.

И это, как вы понимаете, порождает следующие вопросы:

- ◆ Если мое восприятие искажено, я буду искажать выводы?
- ◆ Что если у меня нет данных для понимания и восприятия сюжета?
- ◆ Что если сюжет (по канону) говорит об одном, а я вижу иное?

Именно эти вопросы создают третью составляющую влияния Таро.

3. *Ассоциация* – личная, индивидуальная взаимосвязь между внешними образами, событиями или явлениями и тем, как воспринимает эти образы человек.

Ассоциация – категория бессознательная. Она не может быть перенесена из мира одного человека в мир другого человека.

Например, молодой человек расстался с девушкой. Расставание произошло под кустом сирени, которая в момент события цвела, укутывая пару своим запахом. Для него (а возможно, и для нее) запах сирени сформировал ассоциацию с расставанием, печалью, разочарованием. И каждый раз, когда человек будет чувствовать запах сирени, он будет чувствовать эти эмоции.

В ассоциации нет логики, равно как и нет смысла как такового. Но это то, что периодически управляет нашим восприятием мира.

Подведем итог. Наше восприятие (Таро и мира в целом) базируется на трех «слонах» – архетипе, стереотипе и ассоциации. В большинстве случаев этих составляющих вполне достаточно для того, чтобы уравновесить восприятие. Слабость или даже отсутствие одной составляющей компенсируется второй или третьей.

И так есть и так было. В те времена, когда только формировался сюжетный ряд Таро. Но прошло время и связь между реальностью и образами начала истончаться, а затем была утрачена.

Что я имею в виду? Из нашего «обихода» исчезли целые образы или части образов, которые в картах Таро призваны подтолкнуть наше подсознание к восприятию той или иной информации. Мы забыли то, что значит тот или иной элемент сюжета. А когда мы «вспоминаем» – читаем или изучаем сюжеты, они не формируют должного импульса. Нам просто безразлично то, о чем они говорят.

Поняв это, я понял и другое. Да, за столетия, которые прошли с момента появления Таро, изменилось многое – в культуре, в обществе, в схемах отношений между людьми. Но в то же время неизменными остались следующие категории: любовь, ненависть, радость, печаль, стремление выжить, стремление защитить себя, понятие безопасности, составляющие порядка и многое, многое другое.

Все это было актуально тысячу лет назад. Все это актуально сейчас. Только тысячу лет назад, чтобы выжить, нужно было предпринять одни шаги, сейчас немного другие. Но стремление ВЫЖИТЬ осталось неизменным.

Так что же это? Ведь это не стереотип, не архетип и не ассоциация? Как называются эти стремления? Все это имеет название – инстинкт. С одной стороны, грубое, животное и достаточно примитивное поведение, но с другой – РЕАЛЬНОЕ, человеческое, понятное большинству людей.

Человек ХОЧЕТ выжить. Человек ХОЧЕТ жить. Человек хочет КОМФОРТА. Человек хочет ДОСТАТКА.

Возможно, кто-то скажет, что это примитивно, люди не поступают, основываясь только на одних инстинктах. И будут правы. Да, в большинстве случаев и в обычной обстановке люди ведут себя иначе. Они «скрывают» свои базовые стремления, демонстрируя духовные, моральные или личностные качества. Эти качества «ведут» инстинкты, реализуя их так, как это будет комфортно на данный момент времени и в данной среде обитания. Но...

Но они продолжают быть частью человека. Взывая к ним, оперируя с ними, мы можем оперировать не вторичными образами, которые меняются из поколения в поколение, а реальными или, если так можно говорить, истинными образами восприятия окружающего мира.

Нет. Не стоит пугаться. Не стоит ожидать ничего страшного, крамольного и ужасающего. В большинстве случаев инстинкты, которые реализуются человеком, вполне пристойны и вы сможете видеть их в сюжетах Таро Алфавит

А теперь самое главное.

Адаптация

Мало понять то, что «показывает» карта Таро. Мало знать значение Таро. Мало знать расклад и значения ячеек расклада. Все это – начало, но не основа для Ответа, который стремится получить каждый, кто берет карты в руки.

Адаптация ответа – вот ключ к любому верному ответу в Таро. Адаптация – это внутренний перевод ключевого, базового значения карты на язык сюжета, к которому возник интерес.

Да, карта может и часто говорит о многом. Она может говорить и о философских категориях, и о возвышенных стремлениях. Но все это пустое в простом, банальном житейском вопросе.

Возможно, кому-то покажется кощунством использовать столь сложный инструмент для бытовых целей. Но с другой стороны, Таро НЕ ЗАПРЕЩАЕТ этого делать. Нужно только уметь.

Нужно уметь адаптировать сюжет и свою ассоциацию, которая возникла в связи с сюжетом по теме вопроса. Это непросто. Более того, это сложно, поскольку для полного, ясного и объемного ответа вам придется не просто его понять, но почувствовать.

Как чувствует себя человек, который страдает от неразделенной любви?

Какие эмоции испытывает работник, которого уволили с работы?

Что чувствует мать, первый раз видя своего ребенка?

Все это могут рассказать карты Таро. Но рассказ этот будет сюжетным – Таро демонстрирует событие, а определения событию будете давать вы.

Поэтому не бойтесь адаптировать ответы, пропуская их через свой внутренний мир. Вы научитесь чувствовать события, видеть грядущее и понимать сюжеты, которые будут лежать перед вами. И Таро поможет вам в этом.

Вступление



Теперь, когда, казалось бы, после вступления к книге можно уже перейти непосредственно к изучению карт Таро «Универсальные ключики», вы видите перед собой еще одно вступление.

На самом деле это не вполне вступление, а скорее информация о том, что вы увидите и видите на картах.

Да, вы увидите рисунок – сюжет, который передает основную идею карты. Но в то же время непременно обратите внимание на рамку карты, которая содержит множество символов и знаков, обозначений и элементов, которые будут полезны в будущем при работе с Таро. Все эти знаки, равно как и сюжет, призваны снабдить вас всей необходимой информацией, которая может понадобиться при изучении и работе с Таро.



И вот теперь все вступительные слова закончены, и мы можем приступить к изучению карты. Значение самой карты будет представлено в полном и сокращенном (кратком) вариантах.

Полный вариант позволит вам углубиться в сюжет, понять суть происходящего и связать карту с событиями своей жизни. Краткое описание позволит вам использовать его в качестве подсказки в тех случаях, когда вы забыли те или иные интерпретации карты.

Структура описания карты

Название карты: название карты в классическом исполнении. По сути, оно и есть классическое, но имеющее свой взгляд на отображение сюжета и его сути.

Слово-подсказка к карте или вспомогательное название: это название взято из первоисточника-значения символов финикийского письма. Оно позволяет уделить внимание определенному направлению карты.

Ключевые слова, значения: общие значения карты, которые используются в предсказательной технике (но не все значения, а лишь те, что тесно связаны с сюжетом карты и его влиянием).

Значение карты в прямом положении: полное и развернутое значение карты в нескольких вариациях дано таким образом, чтобы вы поняли, как именно базовые сюжеты в карте претерпевают изменения, меняя свою направленность в зависимости оттого, на какой вопрос отвечает карта.

Значение карты в обратном положении используется ТОЛЬКО при работе с полной колодой и в том случае, если вы поняли механизм «оборота». Если вы прочтете описания обратных значений нескольких карт, то увидите, что обратное значение не является банальной интерпретацией значений с приставкой «не» – все гораздо глубже и сложнее.

Примеры событий в реальном времени', то, как «выглядит» сюжет карты в реальной жизни. Попытка показать, как карты из простых значений могут формировать образы и явления.

Психологический и поведенческий аспект: ключевые поведенческие мотивации поведения, описанного картой. Будут полезны тем, кто хочет связать Таро и Психологию. Это возможно, если обращать внимание на мотив поступка, который также скрыт в сюжете карты.

Проявление карты во взаимоотношениях: при раскладах «на любовь», или взаимоотношения людей, значения Таро немного изменяются. Причина – карты описывают поведения двух людей, которые формируют эти отношения. Подсказка поможет вам лучше видеть значения Таро в этом аспекте.

Значение карты в магических практиках. Таро активно применяется в магических практиках. Но вместе с тем значения карт отличаются от привычного событийно-сюжетного ряда. И эта подсказка также может быть вам полезной.

Совет, рекомендация (размышления): совет в связи с описываемой картой или размышления автора по теме карты. Так сказать, все, что не вошло в предыдущие рубрики.

Название карты. 1. Маг

◆ *Вспомогательное название:* Бык



♦ *Ключевые слова, значения:* воля, желание, «хочу», активность, стремление (часто ограниченное), наличие потенциала, наличие возможностей, редко – праздное желание (каприз).

♦ *Описание сюжета.* Ключевым элементом карты Маг является Бык, который вспахивает поле. Он сам идет по борозде, в то время как погонщик, облокотившись на деревянного идола, обедает. Перед погонщиком расстелен платок, который как бы образует его обеденный стол. На платке лежит хлеб, нож, в руке человек держит чашу. Чуть в стороне – книга, которую, возможно, он когда-то прочтет. Поле вспахано только наполовину. На вспаханной части поля мы видим черных птиц – это галки, которые нашли себе пропитание во вспаханной земле. На целине, которой еще не коснулся плуг, видны мелкие кусты и яркие красные цветы – спустя немного времени они будут перемолоты плугом.

♦ *Символизм.* В классическом Таро карта Маг – карта воли, неудержимых природных сил, активности и колоссального личного потенциала. Все эти элементы присутствуют на рисунке. Вол символизирует волю и природную силу – способность действовать, несмотря ни на что и без чьей-либо указки (погонщик в стороне). Но в то же время, пока реализуется воля (вспахивается поле), под плуг попадают молодые деревца и цветы – подспудные жертвы чело-

веческого желания, т. е. за все нужно платить. И не всегда «оплата» производится тем, кто что-то хочет.

Сам погонщик, занятый вкушением пищи, представляет собой классическое и достаточно банальное стремление человека – человек хочет, чтобы за него кто-то что-то сделал, а он при этом получал удовольствие⁴.

Идол, на который опирается человек, – это его духовные стремления, у каждого свои. Но без них не реализуется ни одно человеческое желание – чего бы ни хотел человек, его стремления тесно связаны с его духовными стремлениями.

«Малые элементы» – чаша, нож, хлеб, книга – все это символы простейших стремлений, из которых складывается более сложная картина.

⁴ Возможно, это и последующие искренние утверждения вызовут протест. Но я в самом начале книги предложил вам не заниматься самообманом. Да, мы все в той или иной степени ленивы. Мы делаем что-то под воздействием различных факторов – раздражителей, побудителей, инициатив, которые редко приходят из нашего внутреннего мира. Мы хотим многого. Но вот действуем ли мы? Увы, далеко не всегда.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.