



Илья
Адияков

ТАЙНА
детской карусели

детектив для театра

Илья Адияков

**Тайна детской карусели.
Детектив для театра**

«Издательские решения»

Адияков И.

Тайна детской карусели. Детектив для театра / И. Адияков —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-836585-0

В заброшенный парк аттракционов проникли подростки. Там они обнаружили, что сторож куда-то исчез. Его кто-то похитил. Возможно, какая-то тайная организация. Нужно обязательно раскрыть эту тайну. Друзья отправляются в путь. Они не знают, что опасности — на каждом шагу и черная мохнатая рука их уже ждет...

ISBN 978-5-44-836585-0

© Адияков И.
© Издательские решения

Содержание

Сцена 1	6
Сцена 2	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Тайна детской карусели

Детектив для театра

Илья Адияков

© Илья Адияков, 2017

© Илья Адияков, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4483-6585-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Действующие лица

Лиза – самая сообразительная.

Арина – самая говорливая.

Ксюша – самая подозрительная.

Денис – самый старший.

Санек – самый проворный.

Иван – самый трусливый.

Сторож – самый обычный.

Всех остальных героев по ходу пьесы играют сами актеры.

По желанию постановщика количество актеров можно увеличить или уменьшить.

Сцена 1

Заброшенный парк аттракционов. На сцене детская карусель. Никого не видно, слышны только голоса

АРИНА. Кто-нибудь его видит?

ИВАН. Я никого не вижу.

САНЕК. Тихо, вы, смотрите в оба.

Тишина

АРИНА. Сколько можно? Уже целый час сидим.

Выходит Денис

ДЕНИС. Всё. Мне надоело.

САНЕК. Куда?! Стой!

ДЕНИС. Да нет тут никого. Идемте сюда.

Все крадутся, выходят. Лиза кричит

ЛИЗА. А-а-а!

КСЮША. Что?

ЛИЗА. Ничего. Показалось.

ИВАН. А может, всё тебе наврали?

ЛИЗА. Ничего не наврали.

КСЮША. Конечно, не наврали. Как в прошлый раз.

АРИНА. А что было в прошлый раз?

ДЕНИС. В прошлый раз всю ночь сидели-сидели... А потом дождь начался.

АРИНА. А где это вы сидели без меня?

САНЕК. Это Лизка вечно всех взбаламутит, а потом у нее, видите ли, что-то с памятью случается.

ЛИЗА. Мы на стройке сидели. Мне девочка одна сказала, что там ходит призрак.

Слышен скрежет металла

ЛИЗА. Слышали?

ДЕНИС. Слышали! Здесь-то мы чего сейчас делаем?

АРИНА. А может, покатаемся?

ИВАН. Эти аттракционы не работают.

КСЮША. Но что-то же должно работать? Хотя бы карусель.

САНЕК. Вы что, кататься сюда пришли? Лизка, ты же говорила, что это место закрыто.

ЛИЗА. Да, закрыто. Уже давно.

АРИНА. Да я еще совсем маленькая была. Мы с мамой сюда по воскресеньям ходили. А потом...

Денис кричит

ДЕНИС. Эй!!! Эге-гей!!!

ЛИЗА. Ты чего?

ДЕНИС. Вот видите, его здесь нет! Всё! Пошли домой!

КСЮША. Там что-то есть!

АРИНА. Мне тоже показалось.

САНЕК. Вот вы, глупые. Сторож – он либо есть, либо его нет.

ИВАН. Выходит, здесь сторожа нет.

ЛИЗА. Здесь сторож всегда был.

КСЮША. Конечно, был. Он и сейчас здесь, только мы его не видим.

ДЕНИС. Ну-ну, полегче!

САНЕК. Ага, у них сначала сторож с черным лицом был. А теперь невидимка.

ЛИЗА. Конечно, невидимка. А ты думал – просто так пришел на заброшенные аттракционы, и всё?

ИВАН. Что-то как будто холодом повеяло.

САНЕК. Может, ну его – этого вашего сторожа. Давайте в другой раз...

Скрежет металла

АРИНА. Вы что, не понимаете?

ДЕНИС. Что?

АРИНА. Что здесь что-то не так. Что-то неправильно...

ДЕНИС. Да всё уже и так неправильно. Лизка сказала, что тут, в заброшенных аттракционах, живет сторож с черным лицом.

САНЕК. Вот именно. Говорила?

ЛИЗА. Ну говорила!

САНЕК. А тут никого нет.

ИВАН. И аттракционы не работают.

АРИНА (*передразнивая*). Аттракционы не работают.

КСЮША. Я знаю, что здесь неправильно.

ВСЕ. Что?

КСЮША. Смотрите – аттракционы уже десять лет не работают: они должны быть ржавыми, грязными и страшными.

ДЕНИС. Вот рассмешила. Они и так все ржавые, грязные и страшные.

КСЮША. Все, кроме этой карусели.

САНЕК. Точно. Она – как новая.

АРИНА. Значит, кто-то следит за ней. Иначе она бы стала ржавой и старой.

ИВАН. Нужно сообщить в полицию.

ЛИЗА. Ты чего? Какая полиция? Думаешь, кто-то будет заниматься этим делом.

ИВАН. Конечно. Тут, вообще, нужно со всем разобраться.

ДЕНИС. С чем?

ЛИЗА. Почему сторожа нет? Почему карусель как новая? Почему...

Скрежет металла

ЛИЗА. Нет. Нельзя откладывать это дело. Потом может быть поздно.

АРИНА. А что ты предлагаешь?

ЛИЗА. Нужно провести расследование самим.

САНЕК. Вот еще... Придумала...

КСЮША. А что, если сторож исчез не просто так?

ДЕНИС. А я-то здесь причём?

ЛИЗА. А то, что здесь могло произойти что-то страшное.

ИВАН. Мама...

ЛИЗА. Тихо, тихо. Не такое страшное...

КСЮША. Преступление?

ЛИЗА. Вот именно!

ДЕНИС. Пацаны, надо сваливать!

АРИНА. Куда это вы собрались?

ЛИЗА. Вот именно. У вас следы с места преступления приведут полицию прямо к вашему дому.

САНЕК. Что же делать?

ИВАН. Говорила мне мама: «Сиди дома».

КСЮША. Да уж, вляпались мы – так вляпались.

ДЕНИС. Спокойно, только без паники. Я сейчас позвоню родителям. Они нас отсюда заберут, и всё.

АРИНА. Ты что, не понимаешь? А вдруг тут все заминировано.

ЛИЗА. Только начнешь номер набирать, и всё тут взлетит на воздух.

ДЕНИС. Мы что, заложники?

ЛИЗА. Тут какая-то тайна.

САНЕК. Лиза, а что же нам теперь делать? Солнце уже село. Скоро совсем темно станет...

Скрежет металла

ИВАН. И страшно...

Сцена 2

ЛИЗА. Итак, что у нас есть?

КСЮША. Что?

ДЕНИС. У нас есть сторож.

АРИНА. Сторожа у нас как раз нет.

ИВАН. Смотрите, а тут ботинок.

САНЕК. Совсем как новый.

ЛИЗА. Сторожа нет, но есть ботинок. Вот вам и первая улика.

КСЮША. Молодец, Лиза!

САНЕК. Нужно еще поискать: может быть, найдется еще один.

Все заняты поисками

ДЕНИС. Чтобы я еще хоть раз девчонке поверил!

ИВАН. Больше ботинок нет!

АРИНА. Нужно провести анализ имеющейся улики.

САНЕК. Так, коллега, прошу не прикасаться к вещественным доказательствам.

ЛИЗА. Детектив, это дело веду я!

ДЕНИС. Кто вам дал такие полномочия?

ЛИЗА. Я старше вас всех по званию.

АРИНА. Аккуратнее с ботинком, то есть с уликой.

ДЕНИС (*Ивану*). Начальник, отстраните ее: она неадекватная.

ИВАН. Всем успокоиться! В этом деле нам понадобятся специалисты. Ксения, приступайте.

КСЮША. Так. Ботинок коричневый. Тридцать девятого размера. С половиной. Почти новый, или его просто очень аккуратно носили. Стоптан на левую сторону. Шнурок не истерт, значит, носили мало.

ИВАН. Это всё?

ДЕНИС. Негусто.

САНЕК. Уступите место профессионалам. На протекторе следы странной субстанции. Подать микроскоп. Так, тысяче кратное увеличение. О, да это же красно-бурая слизь.

АРИНА. Фу! Гадость!

ЛИЗА. Дайте я еще посмотрю! Здесь в каблуке застряла монгочёрная колючка.

ДЕНИС. Монгочёрная колючка?

ИВАН. И красно-бурая слизь?

АРИНА. Вы уверены?

ЛИЗА (*в один голос с Саньком*). Никаких сомнений.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.