



Хохлов Александр

Редкие люди



Сборник стихотворений



Александр Хохлов
Редкие люди. Сборник
стихотворений

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22758646
ISBN 9785448362606

Аннотация

В книге «Редкие люди» нашего современника Александра Владимировича Хохлова собраны стихотворения, написанные в период с 2006 по 2016 годы и посвящённые интересным людям, с которыми автор знаком лично, или их литературному творчеству.

Содержание

Редкие люди	8
I	8
М. Г.	10
Из цикла стихотворений «Чащи сердца» (2005 – 2006)	10
А. Д.	13
Песнь поздравления	13
Е. Ж.	15
Светлейшей	15
А. А.	17
Размышление о творчестве, дарованное соратнику	17
Н. П.	20
Из цикла стихотворений «Язык объяснений» (2007 – 2008)	20
VII. Весна	21
VIII. Пробуждение	23
IX. Чудеса в апреле	24
XI. Послание	25
XII. Сухоцвет	26
А. О.	29
Из О – ва	30
Акт VII. Сдача «хвостов»	30

Поучительный лимерик об особенностях городских прогулок притесняемого интеллигента в зимний период1 1	32
А. К.	33
Насыпь	33
С. М.	35
История «зайца»	35
В. С.	37
Из цикла стихотворений «Жар-птица» (2009)	37
Старость	38
П. Ожидание	40
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Редкие люди

Сборник стихотворений

Александр Хохлов

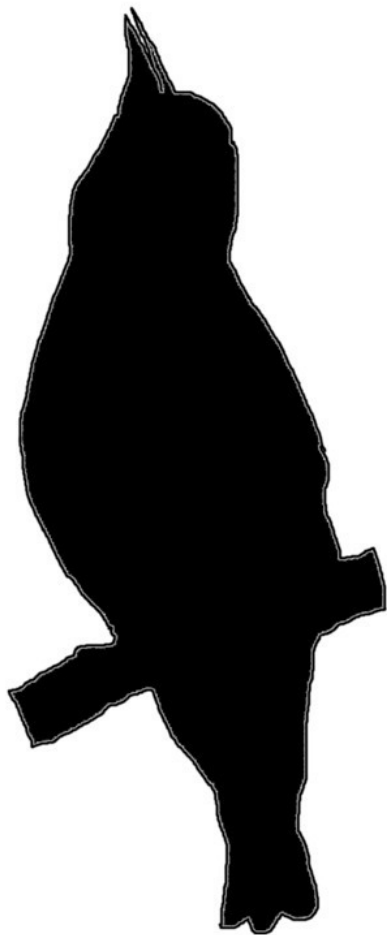
*Редким людям, благодаря которым
эти стихотворения были написаны*

© Александр Хохлов, 2017

© Александр Хохлов, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4483-6260-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Редкие люди

I

Вы мало любите и мало видите.

А. П. Платонов¹,

«Ответ редакции „Трудовой армии“» (1920)

То, что мы с тобой создаём,
Проектируем, разрабатываем —
Сущности (в большинстве своём)
Уникальные, не инкубаторские.

Пыль хранилиц мудрее, чем
Ленты пóстов, пустых и подленьких;
Хоть напарник наш – только книжный червь,
Изучивший Линнея в подлиннике,

Да и цели в кино нарезаны:
Алчным – должности, глупым – модницы;
Если хочется бесполезного,
То, естественно, не находится.

¹ Пояснения ко всем упомянутым в этой книге именам собственным любопытный читатель может найти в разделе «Именной указатель» – *Прим. авт.*

Всё, что видим вокруг, злоеще:
Словно взвешивая колбасу,
Стёртым словом и нищей вещью
Затовариваем² свой досуг.

От банальностей зубы съедены —
Исповедуясь, проговори:
Нас не впишут в энциклопедии
И частотные словари,

Потому что мы существуем
В малом круге, короткий срок
И людскую любовь живую
Между строк запасаем впрок.

2015

² Затоваривание (экономич.) – состояние рынка одного или нескольких товаров, при котором предложение этих товаров значительно превышает платёжеспособный спрос. Толкования слов, которые автор этой книги субъективно счёл редкими, но не заслуживающими сноски в тексте, любопытный читатель может найти в разделе «Редкие слова» – *Прим. авт.*

М. Г.

**Из цикла стихотворений
«Чащи сердца» (2005 – 2006)**

*...Печаль и радость настаивались на снеге,
Простаивая сутками на нём....
Из стихотворения «Следы» (2006)*

VI. Калейдоскоп

Вместо посвящения

Шелест шести шестистиший
Молча прими как подарок.
Поступью стоп да возвышен
Будет наш мир, что так ярк...

I

Московский край поэтами небогат,
А по природе и вовсе скромн, —
Разве лишь белокаменный град
Из камня мячковского построили.
Но о соседстве не с кем-нибудь

втайне мечтаю я,

А с Владиславом Ходасевичем
и Мариной Цветаевой.

II

Мерой яркости – не кандела³,
А освещённости должен служить не люкс⁴ —
Разума свет, сердца целого
И степень кипенья мыслей и чувств.
Не всё удастся измерить: иному мерила нет.
А иначе зачем слагают песни, прозу?
зачем нам свет?

III

Мыслить лучше на морозе,
А стихи писать в тепле.
Ранят здесь шипами розы,
Индевея на стекле;
Нынче к нам приходят грёзы
Аккуратно в полумгле.

³ Кандéла (от лат.) (технич.) – единица измерения силы света, является одной из основных единиц Международной системы единиц физических величин СИ – *Прим. авт.*

⁴ Люкс (от лат.) (технич.) – здесь – единица измерения освещённости, является производной единицей Международной системы единиц физических величин СИ — *Прим. авт.*

IV

Милый сердцу беспорядок,
Абрис ламп, паркетный пол,
Рой учебников, тетрадок
И стихи – рабочий стол;
Ново поле мыслей-грядок,
А на нём студент взошёл.

V

Мои уважаемые трамваи,
Аксакалы улиц московских,
Разговор ваш забываем
И вид, аккуратный, неброский.
Неужели не ясно – они украшают
Автострады, как странника – посох?

VI

Мне каникул запомнятся дни
Амальгамой сверкавших снегов,
Ровным контуром мёрзлой лыжни,
Испещрённой цепями следов
Неизвестных людей и зверей —
Акварелью зимы, мне подаренной ей.

А. Д.

Песнь поздравления

Коль вертится шарик земной и формат ещё клеится,
Пока «технари» не устроили миру конец,
Нехитрую песнь поздравленья спою в пять коленец я,
Воспев этот праздник, как вёсен походку – скворец.

Когда мы не в духе, когда мы уныньем болеем,
Когда примененья исканиям в творчестве нет,
То ты, всё осмыслив, опять предлагаешь идею, —
Как в камере Вильсона, чертишь нам вычурный след.

Так лазер пространство сечёт, возникая из мрака,
Сорвав электроны с их прежних стабильных орбит.
А физик найдёт ли какой-то другой генератор,
Который собою идей генератор затмит?

Я, славя диффузию свежеполученных знаний,
На разум и чувства впустую людей не дробя,
Прошу не спешить: пусть ни разу *милльоны терзаний*
При пусках и запусках да не настигнут тебя.

Ученье – дорога к внезапно открывшимся далям,
Где каждый не сразу из «ты» превращается в «вы».
Заслуги не стоят того, чтоб за них награждали, —
Быть может, одним лишь учтивым кивком головы.

Чем мы живы, того не исчислить ценой:
Серебру предпочти почерневшую медь —
Что в нём проку для мыслей: чугунный, стальной,
Громче золота колокол сможет звенеть.

Пусть разум пытливый неточности мира обсудит
И старты вовеки не скроют сиянье планет,
Закат и восход; даже штуцер пусть будет
Изящен и точен, как ясный шекспиров сонет.

Мы знаем, что правда и дело сегодня в чести:
Достойный наследник известных дворянских родов,
Ты сможешь унылый и сторбленный мир-«универ»
осветить
Космическим факелом мощных системных трудов!

2006, 2015

Е. Ж.

Светлейшей

Здравицей шлях богатырский укатан,
Свечи затеплились в скромных приходах, —
Ныне и я, воспевавший закаты,
Стал уподобленным древним рапсодам⁵.

Лишь овладев Ариадниной нитью —
Жизнью, богами дарованной свыше, —
Не заблудился Тезей в лабиринте
И из дворца Минотаврова вышел.

Я, кажется, знаю, о чём современный
Дедал, оторвав от Земли космолёт,
Подумает: есть в необъятной Вселенной
Хоть кто-то, кто чаянья сердца поймёт.

В тебе так счастливо сплелись воедино
Две близкие чуткому сердцу черты:
И взгляд, ледоходом крушащий плотины,

⁵ Рапсод (от древнегреч.) (историч.) – у древних греков – бродячий певец, декламатор, исполняющий под аккомпанемент лиры отрывки из эпических произведений (рапсодии), искусно комбинируя их – *Прим. авт.*

И слово, которым наводят мосты.

Недаром тебе, не боясь порицанья,
Доверили двое творенья свои:
И тот, кто поёт о тоске и прощаньи,
И тот, кто не верит в наличие любви.

Итак, с днём рождения! в праздник пресветлый
Прими сей нехитрый, но радостный стих.
Да пусть не останутся впредь без ответа
Важнейшие из устремлений твоих.

Пусть свалятся в прошлое склоки и ссоры, —
Ведь в мире не место житейским скорбям, —
И совести едкие, злые укоры
Пускай понапрасну не мучат тебя.

Золотом лес вдоль дороги развешан,
Ветер собирает букеты мелодий, —
Скачут герольды: «Дорогу светлейшей!
Радуйтесь, люди!» – и Солнце восходит.

2006, 2015

А. А.

Размышление о творчестве, дарованное соратнику

I

В лёд житейский бьюсь я рыбой
И всё хожу я сам не свой:
Ах, напрасно прежде выбрал
По курсу жизни курсовой.

В хореи смело – ямбами,
Не привёл структурной карты, —
Сочтут ведь вирши слабыми,
Выщиплют мне бакенбарды.

В пекло поперёк влез батьки,
Забыл я стыд, стеснительность —
Множь записки килобайты
Расчётно-пояснительной.

И пока любовь офорты

На сердце не вытравила,
Звуки выстрою в когорты
Стихами, эх, восьмибитовыми.

II

С каждым годом мы, увы, стареем —
Жизнь, однако, не «пустая шутка»⁶.
Достоевский, Чехов в наше время
Ездили бы, скажем, на «маршрутках»,

Если б, взбаламутив⁷ ил столетий,
Как металл, отлив мгновенья в пули,
Физики – седые, злые дети —
Время, как машину развернули.

Сможет даже с тлеющей лучиной
Породить живой источник света
Лермонтов, что борется с пучиной
Высокоскоростного Интернета.

В будущем останутся и выстоят

⁶ М. Ю. Лермонтов, «И скучно и грустно...» (1840) – *Прим. авт.*

⁷ Баламу́тить (разг.) – 1) мутить, поднимая волны (обычно о воде); 2) (перен.) напрасно волновать, вызывать беспорядок, смятение ложными слухами, сплетнями; возбуждать недовольство, подстрекать к бунту – *Прим. авт.*

Книжные, скульптурные скопления:
Творчество, пусть даже программистское,
Взрежет океаны потребления.

Мы напишем слова безумные
На отвесной стене скалы, —
Нам скажут: «Программист ты: много думаешь», —
И это будет лучше похвалы.

Ты, верю, скоро станешь оптимистом;
Сжимая руку счастья в руке,
О прежнем вспомнишь вечером росистым:
«Я не пишу на этом языке».

Тебе, как мне, спокойнее в полёте —
Не в космосе, так в небе, не иначе —
Желаю я прилежности в работе,
Во всяких изысканиях – удачи.

В полёте вид откроется прекрасный:
Пушистым снегом засыпает дали.
Ты выбрал жизнь задачей не напрасно:
Она-то стоит, чтоб её решали.

2006, 2015

Н. П.

**Из цикла стихотворений «Язык
объяснений» (2007 – 2008)**

И с каждым днём всё беспокойней:

Наверно, движемся к весне мы.

Чтоб говорить с людьми, какой мне

Язык избрать для объяснения?

Из стихотворения «На льду залива» (2007)

VII. Весна

Разорвав кошачьим когтем
Занавеску облаков,
Солнце окунуло локти
В лужи детских городков.

Это дождь – любитель фото,
Сделав снимок, сделал ноги, —
Высыхает неохотно
Проявитель на дороге.

Небеса, надев личину,
Красят кобальтом площадки, —
Не найдёт неразличимых
Заказавший отпечатки.

Дни колонной катят мимо,
Но видны издалека
Вихри снега, кольца дыма
За спиной грузовика.

Город и весна едины:
Дом сосульками унизан.
Вьюги выгибают спину,
Пробегая по карнизам.

2008

VIII. Пробуждение

Ручей нечаянно разбужен,
В опровержение примет;
Хоть по утрам во всякой луже
Осколки ледяных комет,

Но снег забился в подворотни,
Спасая дымчатую шкуру.
Весенний день рассудок отнял,
Разлив лучистую микстуру.

Нет солнца, – и дороги дремлют.
Асфальт невиданно белёс.
Машины искусали землю,
Испачкав челюсти колёс.

Придя сегодня на рассвете,
К нам на окраину проник
Теплолюбивый мягкий ветер,
Шумящий, как лесной родник.

2008

IX. Чудеса в апреле

*Чирикали птицы, и были искренни,
Сияло солнце на лаке карет.
С точильного камня не сыпались искры,
А сыпались-гасли, в лучах сгорев.*

Б. Л. Пастернак,
«Весна» (1922)

Тополя, словно старые сваи мостков, обросли
Этой зеленью свежей, в которой наш город утонет;
Заблестели стекляшки домов и машин на мели
Широчайших заливов, подставивших солнцу ладони.

С полуслова понятна спокойная речь каблуков,
Первоцветы трамваев зовущая выйти на площадь.
Неужели не слышат прохожие стука подков? —
Разбирает булыжные чётки проулков извозчик.

Поделились деревья частицей дневного тепла,
Воробьи расчирикались в гуще дворовых акаций.
Даже Яуза, грея бока, никуда не текла:
Если счастливы мы, для чего нам в дорогу пускаться?

XI. Послание для светила

Стоимость слов возрастёт многократно.
Может, нам к Солнцу вместо ракет
«Солнечный зайчик» отправить обратно,
Зеркальце плавно вращая в руке?

2008, 2015

ХII. Сухоцвет

...с чувством благодарности и уважением

Плавленным сыром закатных окон
Вымажет солнце районный кокон.
Каждого путника бросят в дрожь
Цепи пригорков – следы подошв.
Плѐнка уловит в нечѐтком облике
Грабли лучей в обрамленьѐ облака,
Край небосвода, слегка нафабранный⁸
Кистью трубы знаменитой фабрики
Там, где, село не сумев объять,
Вдруг поворачивал транспорт вспять.

Стаи ворон неизменно волнуя,
Дождь начинает свою посевную;
Стужа осенняя ждѐт у крыльца, —
Выпадет иней. Зиме для кольца
Много ли надо? – Достаточно льдинок
В маленьких лужах, тончайших пластинок—
Тысяч кристаллов, примѐрзших углом
К плоской поверхности там, за стеклом.
Серые сумерки. Между домами

⁸ Фабрить (устар.) – красить особой косметической краской, т. н. фаброй, усы, бороду – *Прим. авт.*

Змеи-позёмки владеют холмами,
Рядом, при свете фонарном искрясь,
Снежные хлопья врезаются в грязь.

Знаешь, подобная смена пейзажей
Вряд ли покажется будничной, – даже,
Глядя, как рощи меняют наряд,
Скажем: «Чем дальше, тем ярче горят».
Станет жалеть облысевшие клёны
Стриженный тополь, пока что зелёный.
Если бы знал он, явившись на свет:
Нет постоянного, страшного нет.
Лучше быть пónятым, чем знаменитым:
Дерево ценится больше гранита.
Возраст названий исчислен века́ми:
Дерево жизни, – но: мёртвые камни.

Люди, купайтесь в лучистом песке!
Многим ответив на их языке,
Солнце устало разбрасывать блики.
Запахом рыбы, цветов и клубники
Площадь у станции день напичкает.
Тени «маршруток» ложатся пластами
Старого снега на серый забор.
Грозы повеяли свежестью гор, —
Душного дня напряжение спáло.
По ходу трамвая, как будто по шпалам,
В мысли свои с головою уйдя,
Прóсто идти, не заметив дождя.

Спутник удачи? Предвестник болезни?
Вместо разгадки – исчезни, исчезни:
Всё обратится в явление простом
Или в подобное, или в ничто.
Дальше – неделя в неясном волнении:
Что происходит? – Нет объяснения.
Ежели логика чем-то больна,
Лучшая помощь – покой, тишина.

Если на всякое «то» есть «иначе»,
Всё, что случается, к лучшему, – значит,
Скроются в памяти, где-то в тени,
Прежнего времени светлые дни, —
Так сохраняется память о лете
В этом засушенном мной сухоцвете.

2008

А. О.

Слоги краткие с долгими слиты,

И стопа отмеряет удары:

Полагаю, что прежде пишты

Сочиняли поэмы на páру...

Из стихотворения «Попытка приветствия» (2007)

Из О – ва

Акт VII. Сдача «ХВОСТОВ»

*Итак, клинок наточен – бей, Лаэрт,
А я пока отвещаю черешен, —
Нет крови – только сок: Отец, ты милосерд!
Офелия, отныне я безгрешен.*

Из стихотворения А. О. «Акт VI» (2007)

*Неужели я жив? У ребёнка
память чуткая, как фотоплёнка:
ведь до старости с нами живут
этот тополь, та ива, тот пруд...*

*Из стихотворения А. О. «Неужели я жив...»
(2007 или не позднее февраля 2008)*

Неужели я сдал? У студента
память хрупкая, как кинолента:
двадцать лет, – и рисунок исчез,
Этот «сопр», те «матан», МСС⁹.

⁹ Студенческие сленговые выражения: названия ВУЗовских предметов «Сопроствление материалов», «Математический анализ», «Механика сплошных сред» соответственно; все используемые далее сокращения расшифрованы в специальном разделе – *Прим. авт.*

Так и я (или тот, кто был мною)
над «зачёткой» порою ночную,
как над «Книгою Мёртвых»¹⁰, сидел:
что же сдать я ещё не успел?!

Заполнялась за клеткою клетка,
но всё реже ложилась отметка
в отведённую кем-то строку.
Седина подбиралась к виску:

больше месяца числюсь в приказе!..
Не узнали об этой проказе!
Я «зачётку» полночи листал —
поражён: неужели я сдал?

2008

¹⁰ «Книга Мёртвых» (подлинное название «Изречения выхода в свет») – знаменитый древнеегипетский заупокойный текст, написанный во II – I тысячелетиях до н. э.; здесь упоминается как пример того, насколько превратно малопонятный текст может быть истолкован неспециалистом – *Прим. авт.*

Поучительный лимерик об особенностях городских прогулок притесняемого интеллекта в зимний период¹¹

Алексей из района Басманный
Отлучился из дома обманом,
Правда, шапки не взял —
Будет долго нельзя
Путешествовать дальше дивана.

2011

¹¹ Лимерик (англ., по названию города на западе Ирландии) (литер.) – в английской словесности: комический, часто абсурдный, иногда фривольный стишок, написанный анапестом, состоящий из пяти рифмованных строк (рифма аабба) (Словарь иностранных слов) – Прим. авт.

А. К.

Насыпь

Смелей запрокидывай голову: ватник небес
Разрезан осколками солнца, – и этот разрез
Заставил кирпичные стены светиться лилово.
Разбуженный холодом, сдавленный тяжестью слова,
Впервые за несколько лет ощущаю свой собственный вес.

Погода чудесная, – стало понятно с утра:
Базарным офеней по воздуху носится
запах костра,

А ветер снежинками чистит дорожки – за ним
не угнаться;
И труден подъём на железнодорожную насыпь,
Как будто на стену – границу неведомых стран.

Зачем горизонт открывал мне озёра, дразня? —
Ведь я в электричке пейзаж на забор променял, —
Натруженный глаз в подстаканник оправы закован, —
Но был озадаченный лось у платформы Красково
Своим выраженьем лица так похож на меня.

Для всякого путника, кроме природы, найдётся межа, —
Я видел на севере: след облаков по земле пробежал,
Подобный заморской лисице, долины гордились
полями, —
Забор был зелёным – сохатый стоял на поляне,
Цветок наподобье ромашки губами зажав.

Стою на платформе, мигая, почти как сова,
И шурю от солнца, и всё подбираю слова
Для стихотворения, словно к мелодии – ноты,
Возможно, для глаза, для слуха, – пока – для блокнота,
Для синего с белым, как поезд Ульяновск – Москва.

Наверно, любому, кто смог избежать суеты,
Представится время, как город с большой высоты,
Какой-то кольчугой – так плотно подогнаны звенья, —
Стихи оказались прямым дополнением зренья
До виденья мира, в котором сбывались мечты.

Темнеет. Лиловый закат – почему он так скоро? —
И нет объяснения – так начинаются споры, —
Но как же мы все не хотим оказаться в пыли! —
Поэзия вновь предлагает свои костыли
Беспомощным людям, теряющим точку опоры.

С. М.

История «зайца»

Основано на реальных событиях

Благочинный, точно пастор,
Своенравный, словно смех,
На замену сдам свой паспорт
И поеду на «термех»¹².

На платформах, в электричках
Четверть жизни я провёл.
Буду прыгать по привычке...
А навстречу – контролёр.

Сонной совестью терзаясь
И от страха побелев,
Лезу на ограду, – «заяц»,
Не плативший за билет.

Чу, менты! дрожат колени:
Ведь забор-то осквернён!

¹² Студенческое сленговое название ВУЗовского предмета «Теоретическая механика» – *Прим. авт.*

Взят на месте преступления...
Серебристой пятернёй

(В свежей краске – кто подстроил?)
Извлекаю студбилет.
Нас тогда попало трое,
Двое с юга, денег нет.

Перед стражем – словно гаер¹³:
– Местный я! – поди в толкуй, —
И зачем-то подвергаюсь
Бессловесному пинку.

В пешеходном переходе
Легче стрекача давать, —
– Чё-то добрый я сегодня —
Ну, проваливай, чувак!

2010

¹³ Га́ер (от нем.) (устар.) – шут, паяц – *Прим. авт.*

В. С.

**Из цикла стихотворений
«Жар-птица» (2009)**

*Ответь мне, о куст воробыный, рассказчик
историй:*

*К чему мы стремимся в столетии нашем
атóмном?*

*– Должно быть, твоё состояние очень простое,
Когда таковы – вспоминай медицину –
симптомы.*

Из стихотворения «Клубок» (2009)

Старость

Деревья! то молодость нас свела
На этом холме высоком.
Не к нам ли крестьянка того села
Придёт за весенним соком?

Живица¹⁴ признаний: кору ствола
Разрежет словесный росчерк,
А если не сказаны все слова, —
Наверное, это проще.

А дальше – понятно: семейный круг,
И щели забиты паклей.
На что мне название «сердечный друг»? —
Сердечные только капли.

Но если спокойствие мне дано
И Муза обед мне греет,
Тогда остаётся всего одно
Занятье – борьба с мигренью.

Пройдёшься по улице – сразу взмок,

¹⁴ Живица (терпентин) – бесцветная вязкая смолистая жидкость, выделяющаяся при ранении хвойных деревьев; сырьё для получения канифоли, скипидара, бальзамов, репеллентов – *Прим. авт.*

Фургончик, гружённый тарой,
И больше не надо тревожить мозг, —
Вот это, похоже, старость.

2009

II. Ожидание

В наброске толпы метафор бродят...
Обломки смысла не так поймут? —
Сомненье против «удачно, вроде»,
Когда боишься назвать, кому:

Сначала робость тебе мешает,
Потом негибкость всего куска.
Комочек чувства – колючий шарик —
Уже не хочешь в полёт пускать.

Поимка слова: охотник, сжался! —
Но снова промах... нельзя простить:
Меня просили... и стынут пальцы,
Сжимая крепче рождённый стих.

Читаю письма и жду знакомой
Неточной рифмы – зачем сказал? —
Я целый месяц пытался вспомнить,
Какого цвета твои глаза.

Нехитрой песней раскрашу воздух.
Венку созвучий черты лица
Смелей дарите, пока не поздно:
Рождать насмешки – удел скворца.

Жрецы теорий, теперь – расстриги.
Уча законы, возможно, вскоре
Диплом получим, напишем книги —
А что мы знаем, возьми нас в море?

Так вот что значит – в своей стихии!
Душа спокойна, назло штормам.
Навстречу ўтру! – пускай другие
Кричат вдогонку, что там туман.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.