

The background of the cover is a surreal night scene. A man in a red shirt and blue pants stands in a field of tall grass, looking away from the viewer towards a glowing blue sphere in the distance. In the center, a woman in a white dress floats inside a large, luminous sphere. Several other smaller spheres, some containing lightning bolts, are scattered around. The sky is dark blue with white stars and a large, bright yellow full moon in the upper right corner. The overall mood is dreamlike and fantastical.

Тагалин
Марат

Сборник
коротких
рассказов

Марат Юрьевич Тагалин

Сборник коротких рассказов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22758414

ISBN 9785448366260

Аннотация

1. «В погоне за молнией» – фантастический рассказ о встрече молодого человека с девушкой из другой реальности, которой потребовалась помощь. 2. «Мой дом – моя крепость» – страшилка о технологическом прогрессе. 3. «Принуждение к миру» – рассказ о страшном вторжении чужого мира. 4. «Кромешная тьма» – очередное неожиданное вторжение необычных созданий. 5. «В петле обстоятельств» – в этом детективном рассказе всё выглядит, как самоубийство молодой женщины. Но это только на первый взгляд.

Содержание

«В погоне за молнией»	5
Пролог	5
1	8
2	13
3	19
4	28
5	33
6	40
«Мой дом – Моя крепость»	44
Конец ознакомительного фрагмента.	62

Сборник коротких рассказов

Марат Юрьевич Тагалин

© Марат Юрьевич Тагалин, 2017

© Дмитрий Сурков, дизайн обложки, 2017

Корректор Анна Прокопьева

ISBN 978-5-4483-6626-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«В погоне за молнией»

Пролог

Вечер. Небо рассыпало над городом снежинки, медленно падающие на крыши домов, на дороги и на постоянно спешащих горожан. Кто-то ехал, а кто-то шёл пешком – домой или в гости, для встречи Нового года вместе с семьёй, друзьями или с любимым человеком. Кому-то в эту ночь повезло меньше, и они были вынуждены выйти на работу, а для кого-то этот праздник был просто очередным днём, только с фейерверками над городом и поздравлениями от соседей и лиц из телевизора. Практически в каждом доме, в каждом окне горел свет. Иной раз попадались окна без света, за которыми были видны огни разноцветных гирлянд, развешанных на пушистых ветвях натуральных или искусственных ёлок. Кому-то и вовсе было безразлично это торжество, поэтому они спокойно спали в своих постелях в ожидании первого дня в Новом году, пропитанного запахом пороха и напоминающего о празднике следами использованных хлопушек и фейерверков.

Но эта история началась не в этом городе и за несколько месяцев перед Новым годом. Тогда Николая заботило только одно: работа и калымы – всё то, что позволило бы ему

собрать нужную сумму денег для лечения своего младшего брата, пережившего автокатастрофу в детском возрасте. Сварщик по специальности, он не чурался браться за тяжёлую работу грузчика или плотника-бетонщика в дни отпусков или выходных, если не было вариантов, связанных со сварочным делом. На себя Николай отводил мало времени, встречи с приятелями по работе или разговоры по телефону с друзьями из родного города были краткими. На личную жизнь также не находилось времени. Зарплата, в основном, уходила на квартиру, питание и на банковские счета матери. Один счёт использовался в качестве копилки, а другой был в качестве запасного кошелька на случай необходимости в новых дорогих лекарствах. Он мечтал, что скоро будет сделана последняя хирургическая операция, которая поднимет брата на ноги и снизит риск развития осложнений в повреждённом сердце из-за многочисленных операций и лекарств.

В августе Николаю выпал двухнедельный отпуск с перечислением зарплаты и отпускных, в общем размере – семьдесят тысяч рублей, из которых за съёмную квартиру пришлось заплатить двенадцать тысяч, отложить на питание пять тысяч, а остальное отправить на лечение брата. Перемещаться по городу приходилось на общественном транспорте. Личный транспорт сейчас был дорогим удовольствием, хорошо, иной раз выручали друзья-приятели, одалживающие свой автомобиль по доверенности для работы и суеты с документами.

Вот тогда, в последний месяц лета, Николай нашёл подработку на стройке частного коттеджа на дачном участке за городом. Хозяевам почти достроенного двухэтажного коттеджа требовались от него заваренный металлический каркас под крышей и помощь в работе с воротами в гараже.

За четыре дня Николай закончил сварочные работы под крышей частного дома.

– Константин Алексеевич, всё заварено, зачищено. Поднимитесь, посмотрите, – сообщил он предпринимателю, поднимающемуся на чердак по винтовой деревянной лестнице.

– Верю, верю, – сказал работодатель, забравшись наверх лишь наполовину. Ему было лень подниматься выше, и он остановился. – Видел, что балкон заварен без лишнего шлака, так что тебе осталось лишь обварить мои ворота на гараже.

– Так вы уже их выставили? – поинтересовался Николай в надежде поскорее закончить свою работу и перейти на другую подработку. У знакомого, занимающегося евроремонтом, в этом месяце по неизвестным причинам не хватало рабочих рук.

– Да, Лёша с Вадимом всё выставили, закрепили, где надо прихватки поставили, – ответил Константин Алексеевич. – Кстати, ты не обратил внимания на тот узор на балконе с лицевой стороны дома?

– А что с ним не так? – не понял суть вопроса Николай, вспоминая стальную ограду, выполненную в виде разветвлённых ветвей деревьев с листьями и округлённым узором

в центре в виде солнца.

– Пойдём, покажу, – сказал Константин Алексеевич в ответ, начиная спускаться.

– Ладно, – согласился Николай, отряхивая свою спецовку от застывших после сварки окалин и снимая с головы сварочную маску.

Спустившись вниз на второй этаж, он пошёл следом за Константином Алексеевичем к одному из балконов, который был расположен за окном будущей спальни. Оказавшись на балконе с сомнительным узором на стальном ограждении, заказчик указал на ещё не покрашенное солнце, со словами:

– Вот!

– По-моему, всё нормально сварено, – сказал Николай, подойдя к ограждению и присев на корточки.

– Да ты посмотри на гриву, – прокряхтел заказчик, устроившись рядом. – Она же погнётся в нескольких местах, если не так ногой ударить.

– Ну, тут вы преувеличиваете, – возразил Николай, поднимаясь. – Если так подумать, то при желании с тем же успехом можно поломать телевизор и раковину на кухне.

– Не понял.

– Погнуть эту ограду вы можете только, если специально возьмёте кувалду и начнёте её ломать, – пояснил Николай. – Но вы ведь в здравом уме, так что вряд ли будете этим заниматься.

– Значит, если детвора здесь будет носиться, то ничего

страшного?

– Для ограды – нет, – ответил он. – Только за детьми всё равно нужен глаз да глаз. Если себя вспомнить, то мы могли сломать всё что угодно, даже то, что, в принципе, поломаться не может.

– Да, было дело... – согласился заказчик, на мгновение вспомнив детские годы. – Хотя ладно, давай тогда пообедаем. Потом ворота, а мужики, если что помогут.

Николай собрался было согласиться на ранний обед, но его остановило мяуканье кота, прозвучавшее где-то у них над головой. Подняв головы, они увидели светло-серого котёнка, забравшегося под карниз крыши прямо над балконом и не прекращающего свой писклявый монолог.

– И как он туда забрался? – удивился Алексеевич.

– Он и сам наверно не понял, как там оказался, – сказал Николай, расстёгивая свою рабочую куртку.

– Ты чего это?

– Думаю, надо снять его оттуда, а то он может несколько дней так «петь», – ответил он, повесив на ограждение свою плотную рабочую робу.

– Может, лестницу принести? – предложил Алексеевич, прищулив глаза из-за быющего по его нервам писка котёнка.

– Да, думаю, без неё обойдёмся, – сказал Николай, упершись руками на стальное ограждение. – Держите меня за пояс, для страховки.

– Хорошо, – согласился заказчик, приготовившись к спа-

сению котёнка.

Николай ловко забрался на ограждение и, чтобы не потерять равновесие, сразу же упёрся руками в потолок, а заказчик схватился за ремень сбоку. После этих действий сварщик-высотник потянулся правой рукой за напуганным котенком, уползающим как можно дальше от непрошеного спасателя. Попытки подозвать Паштета, Мاسяню, Заразу мелкую не увенчались успехом. Николай подумал, что если он сейчас его упустит, то им придётся повозиться с животным гораздо дольше, чем он предполагал. Он резко рванул вперёд, держась левой рукой за кажущийся крепким карниз, и схватил котёнка, неблагодарно вцепившегося ему в руку своими коготками. В этот момент у предпринимателя зазвонил телефон. Тут же позабыв о страховке, он отпустил ремень сварщика и стал искать свой мобильник в карманах джинсовых бриджей. Карниз оказался ненадёжен и прогнулся под весом семидесяти килограммов молодого сварщика и пары сотен граммов котёнка. Николай из-за отсутствия страховки со стороны Алексеевича потерял равновесие. Выдав трёхэтажный фольклор и взмахнув руками в попытке хоть за что-нибудь ухватиться, Николай сорвался с ограждения.

Только сейчас он заметил, что котёнок затих, что на доли секунд успокоило нервы перед предстоящим падением на асфальтированную дорожку с высоты трёх с лишним метров. Последним, что промелькнуло в его мыслях, было: «Зря я,

наверно, куртку снял...».

В глазах потемнело. Но сознание, как ему показалось, он не терял. Чувство свободного падения не проходило. Тёплый шерстяной клубок с сердцем, часто бьющимся от страха, ощущался в ладони, как и вонзённые в кисть руки когти Паштета. Ещё мгновение, и он оказался на балконе с котёнком в руках. На дворе была ночь, которая была наполовину освещена скрытой луной, обволакивающей своим мягким светом всё вокруг. Вид перед домом кардинально изменился. Отсутствовали заборы, ограды и соседние коттеджи, не было дорог, гаражей и отдельных построек, которые он видел здесь в течение четырёх рабочих дней. Складывалось впечатление, что ничего не осталось, кроме этого дома и изменившегося пейзажа перед ним. Вдалеке была видна густая лесополоса. Она вела на большую поляну, упирающуюся в извилистую речку с песчано-каменистым берегом. Неизменным оставался только коттедж с тем же балконом и с неокрашенным узором на ограждении.

Стрекотали сверчки, тихо журчала речка, которая была в каких-то ста с лишним метрах. Паштет замурлыкал и собрался в клубок у него на руках. Лунный свет стал меркнуть, и Николай, подняв глаза, увидел небольшое облако, которое неспешно пролетало по ночному небосводу, роняя свою тень на поляну, речку и дом, у которого он стоял. Через ми-

нуту облако открыло луну, вновь осветившую изменившийся пейзаж. На поляне над речкой и возле дома появилось несколько десятков полупрозрачных шаров. Размером каждый был примерно под четыре метра. Они были чем-то похожи на очищенные сырые яйца в воде. Прозрачный белок с тёмным желтком в сердцевине парил в нескольких сантиметрах над землёй рядом с домом. Остальные шары были расположены вокруг в хаотичном порядке. Часть из них висела над землёй – то чуть выше, то на половину погрузившись под землю или воду, и им не мешало ни течение реки, ни порывы слабого ветра. Высоко над поляной парили ещё пять подобных образований, никак не реагирующих на обстановку вокруг.

Вдруг со стороны лесополосы вырвалась молния, которая ударила прямо в один из прозрачных шаров, расположенных рядом с лесом, наполнив его ослепительным светом, больно ударившим в глаза так, что пришлось их зажмурить. Через несколько секунд, когда уже не было яркого света, он открыл глаза и увидел в сфере, попавшей под удар молнии, человеческий силуэт, одетый в белые одеяния. Из-за большого расстояния, разделяющего Николая и сферу с кем-то внутри, он не мог точно определить, кто это был – мужчина или женщина. В глубине души что-то проснулось и требовало бежать отсюда, как можно дальше. Это было нечто необъяснимое и в то же время завораживающее, вызывающее желание осознать, что же здесь происходит.

Ещё мгновение, и шар с человеческим силуэтом наполнился пурпурным светом, скрывая в мягком свечении свои очертания. Раздался еле заметный хлопок, и из того места, где был шар, вырвалась ещё одна жёлтая молния, направляясь к ближайшей сфере с тёмным желтком. Она оставляла за собой медленно опадающие и мерцающие белым цветом хлопья, чем-то напоминающие снежинки размером с хорошее спелое яблоко. Очередная вспышка снова ударила по глазам зазевавшегося сварщика, ослепив его на несколько секунд.

Не успев отойти от временной слепоты, Николай вновь увидел метаморфозу очередной сферы с человеком внутри. Следующая молния ударила в другую сферу, оставляя за собой лопнувший шар с опадающими на землю хлопьями. В этот раз он успел на всякий случай свободной рукой прикрыть глаза.

В следующие пять минут молния кочевала от сферы к сфере, приближаясь к дому, где находился Николай со спящим в его руке котёнком, никак не реагирующим на феерическое шоу. На предпоследних шарах он более-менее определил то, что внутри находилась одна и та же девушка или девушки в одинаковых белых платьях. А когда в сфере, расположенной в реке, он увидел ту же девушку, стал слышать приглушённый женский голос. Следующие перемещения молний, приближавших девушку, стали происходить немного медленнее, позволяя ему лучше рассмотреть обита-

теля сфер. Это была молодая девушка, на вид примерно двадцати пяти или двадцати семи лет с длинными русыми волосами за спиной – так, по крайней мере, показалось Николаю в лунном свете. Всякое появление девушки сопровождалось приглушённым голосом и непонятным мерцанием красного цвета в левой кисти её руки.

Оставалось пять сфер, расположенных на берегу рядом с домом. Через мгновение из-за образовавшейся молнии их число сократилось, приближая к нему незнакомку в белом платье, которая теперь была на расстоянии меньше ста метров. Теперь Николай смог разобрать приглушённые оболочкой сферы слова девушки.

– Помоги мне, – обращалась она своим бархатным голосом к Николаю, который начинал думать, что это всего лишь сон, – пожалуйста, помоги.

– Это сон, – сказал самому себе Николай, закрывая глаза перед предстоящей вспышкой молнии, вырвавшейся из шара, который уже опадал на землю хлопьями под слабый хлопок. – Всего лишь сон.

– Помоги мне, – голос незнакомки прозвучал уже более отчётливо и в тоже время отрезвляюще, сбивая с сознания чувство полудрёмы.

– Это не может быть правдой, – стал убеждать себя он, не желая открывать глаза, чувствуя, что это не вернёт его в реальный мир, где, вероятнее всего, он лежит на асфальте с ушибленной головой в бессознательном состоянии. В худ-

шие объяснения того, почему он здесь, ему как-то не хотелось верить, но они всё же лезли в голову.

Вдруг Николай почувствовал, как земля уходит у него из-под ног, а воздух наполнился статическим электричеством, колющим слабыми разрядами открытые участки тела – лицо, руки и шею. Котёнок перестал мурлыкать и, в очередной раз выпустив коготки, вцепился ему в руку. Все мысли исчезли, остался лишь он и это непонятное, по его мнению, сновидение. Раздался очередной хлопок, и яркая вспышка вновь попыталась пробиться сквозь веки.

– Помоги мне, – обратилась она с той же просьбой. – Прощу тебя, помоги.

– Как мне тебе помочь? – открывая глаза, спросил Николай незнакомку, которая уже была в предпоследнем шаре в полутора десятках метрах от коттеджа.

– Пожалуйста, не закрывай глаза, – ответила девушка в тот момент, когда он стал озираться вокруг.

Всё оставалось прежним – лесополоса, поляна, речка, только коттеджа больше не было. Николай парил над землёй, напуганно смотря вниз на последние сферы под ним.

– Я могу ослепнуть от этого света... – попытался возразить он, но она его перебила:

– Пожалуйста, стерпи этот свет. – Ты – единственный, кто смог перейти грань.

– И как я это сделал? – удивился он.

– Я всё объясню, но сейчас, пожалуйста, не закрывай гла-

за, – пообещала она в тот момент, когда её сфера начала наполняться пурпурным свечением.

– Хорошо, – согласился Николай и, приложив свободную руку к бровям, он стал давить пальцами на веки, мешая им закрыться от яркого света.

Очередной хлопок, и перед ним образовалось белое полотно, отразившись режущей болью где-то в голове и выступившими слезами на глазах. Ему хотелось ослабить давление на веки и наконец-таки закрыть глаза, но Николаю казалось, что этой девушке можно верить, ведь ей нужна помощь. Правда, пока что он не понимал, каким образом может помочь.

Неожиданно зрение вернулось. Убрав руку от век, он вытер проступившие слёзы, после чего, осмотревшись, понял, что продолжает парить над землёй над последней сферой с девушкой. Она, подняв голову, смотрела в его расширенные от плохо скрываемого страха, глаза.

– Что теперь? – поинтересовался он в надежде, что от него многого не потребуется.

– А теперь ты падаешь, – спокойно ответила она, смотря на него с улыбкой.

Оценив высоту над землёй – где-то около шести-семи метров – он стал волноваться ещё сильнее.

– Может, можно без... – задать свой вопрос Николай не успел, продолжив свою речь в краткосрочном полёте, точнее в падении. – Э – э – т – а – а – а – а – а – а – а....

Падение оказалось не таким болезненным, как он ожидал. Прозрачная оболочка сферы замедлила скорость падения, выпуская его внутрь с котёнком в руках. Оказавшись во внешней оболочке сферы, в нескольких сантиметрах от полутёмного шара с девушкой в белом платье внутри, он опустился на упругую поверхность внутреннего слоя. Воздух внутри был непривычно свежим. Вдыхая кислород сферы, Николай чувствовал, как его тело наполняется прохладной свежестью и бодростью, словно он только что прожевал пластинку мятной жевательной резинки.

– Что делать дальше? – спросил он её, чувствуя, как ослабевают хватка острых когтей котёнка на его руке.

– Взгляни на себя, – неоднозначно ответила девушка.

Николай, немного удивлённый ответом, поразился ещё больше, когда обнаружил себя одетым в тёмные латные доспехи, скреплённые кожаными ремешками на поясе, на плечах и бёдрах, на которых висела одна металлическая перчатка. Она явно была изготовлена не под человеческую руку – надевать её должен был обладатель семи пальцев. Вместо рабочих сапог на его ногах была металлическая обувь. Попытка поднять ногу с новой обувью оказалась трудоёмкой и всё же отчасти успешной, но лишь на пару секунд. Топнув потяжелевшей ногой, которая теперь прибавила в весе кило-

граммов шестьдесят, Николай вопросительно поднял взгляд на незнакомку.

– Мне ещё хватает сил изгонять тюремщиков обратно в свой мир, но, боюсь, мне самой не удастся вырваться из этой клетки. – Девушка, пропустив часть с объяснениями о клетке, тюремщиках и о том, как он здесь оказался, предложила ему:

– Надень перчатку.

– И всё? – спросил он, переложив в левую руку уже свернувшегося в клубок, спящего котёнка и надев перчатку на правую кисть.

В отличие от тяжёлых сапог, металлическая перчатка оказалась фактически невесомой. Возникло ощущение, что он надел на руку целлофановый пакет, от которого веяло холодом.

– Нет, – ответила она. – Теперь тебе нужно найти в моей клетке замок.

– Хорошо, и как мне его искать? – поинтересовался он, тут же предположив самый простой вариант, осматривая её сферу-клетку: – Просто обойти по кругу и найти замочную скважину?

– Увы, не всё так просто, – разрушила его план девушка. – Надо приложить перчатку к поверхности моей клетки и наощупь искать подходящий разъём для ключа, который может оказаться как сверху, так и снизу.

– Значит, перчатка – ключ? – решил уточнить Николай,

сжав одетую перчатку в кулак и оставив раскрытыми два лишних мизинца. Раскрыв ладонь, он повернул её в сторону внутренней сферы.

– Да. Только, чтобы открыть замок, нужно подобрать правильную комбинацию.

– Послушай, может, тебе следует найти кого-то другого? – обратился он к ней. – Я ведь не медвежатник, да ещё с этими сапогами я здесь не разгуляюсь.

– Никто другой меня не увидит и не услышит, – объяснилась она, пытаясь скрыть свой страх, и, вероятно, боясь того, что он может отказаться. – Кроме тебя, некому мне помочь.

– Но я ведь не успею, скоро твоя сфера лопнет, а молния вероятнее всего закоптит меня в этом раритетном наряде, – попытался заранее оправдаться Николай, чувствуя, что у него вряд ли получится её освободить.

– Внутри внешней клетки время течёт гораздо медленнее, чем во внешнем мире, – заверила его девушка, – поэтому, ты успеешь её покинуть прежде, чем произойдёт моё перемещение в другую камеру.

– Значит... – Николай, не договорив, понял, что эта сфера не последняя, и решил уточнить: – А сколько ещё осталось таких камер, как эта?

– Даже не знаю, но я чувствую, что с каждым перемещением часть моих сил впитывается молнией, тем самым укрепляя мою новую клетку и, вероятно, усложняя комбинацию замка, – расстроено ответила она. Было что-то ещё в этом

голосе и в её грустном лице, которое ещё только недавно сияло от того, что он оказался здесь.

– И знаешь ты это потому, что... – стал провоцировать её он на подробности о происходящем, приложив, наконец-таки, металлическую ладонь перчатки к поверхности сферической клетки.

– Об этом со мной поделился тот, кто запер меня здесь, – решила продолжить его фразу девушка, поставив свою миниатюрную ладошку напротив его руки. – Я расскажу тебе обо всём, но сначала прими от меня частицу моего второго сердца.

– Не понял... – опешил Николай, ожидая неприятной сцены.

Когда девушка изнутри стала прикладывать свою левую руку к сфере, он заметил в центре её ладони вертикальный шрам, который мерцал слабым красным свечением. В следующую секунду его рука словно приросла к сфере в том месте, где была ладонь девушки.

– Может, обойдётся без этого? – испуганно предложил он, предчувствуя, что его ожидает нечто нехорошее.

– Пожалуйста, потерпи, – попросила девушка Николая, который только сейчас понял по её лицу, что если он сейчас откажется, она прекратит свои манипуляции и позволит ему уйти.

– Я надеюсь, только мне будет больно? – предположил он, давая ей понять, что согласен.

– Нам обоим, – ответила она и посоветовала, – ни в каком случае не прикасайся без перчатки к моей клетке, иначе молния сработает, как предохранитель от возможных попыток взлома.

– Хорошо хоть сейчас сказала.

– Извини, я волновалась, – извинилась девушка и продолжила свой короткий инструктаж: – На счёт «раз» сделай глубокий вдох, а на счёт «два» – медленный выдох. Так ты приглушишь боль, которая для тебя продлится несколько мгновений.

– А для тебя это будет... – захотел задать вопрос Николай, но девушка его перебила.

– Раз, – сказала она, после чего, следуя её совету, он набрал полную грудь непривычно свежего воздуха, чувствуя, как по спине лавинообразно промчались мурашки.

– Два, – закончив отсчёт, девушка закрыла глаза и опустила голову.

На счёт «два» Николай стал медленно выдыхать воздух из лёгких. Между их ладонями загорелся мягкий тёмно-красный свет, который осветил своим малым радиусом свечения очертания ранее невидимых тонких тёмных нитей, растянувшихся по горизонтали и по вертикали. Пересекаясь, они образовывали нечто вроде сетки. Спустя мгновение, он почувствовал острую и в тоже время притуплённую боль в центре ладони. Ещё мгновение, и его обдало жаром и холодом одновременно. Закружилась голова, ноги стали, слов-

но из ваты, а тело наполнилось невероятной слабостью, как будто из-за долгого голода. Николай упал на колени перед сферой и чуть не упёрся лицом в невидимую сеть, но перед собой он увидел её раскрытую ладонь правой руки, повёрнутую пальцами вниз. Что-то невидимое и в тоже время тёплое удержало его от падения на поверхность клетки.

Боль прошла также быстро, как головокружение со слабостью в теле, сменившись приливом сил. Воздух стал казаться привычным, а сила продолжала его наполнять из её ладони со шрамом. Произвольная попытка Николая приподнять ногу с тяжёлыми сапогами, к его удивлению, увенчалась успехом. После этого, встав в полный рост, он для проверки приподнял на пару сантиметров правую ногу, которая теперь стала легче, чем раньше.

Неожиданно девушка в белом упала на колени в своей сфере. Она держалась за ладонь с мерцающим шрамом, который вероятно сильно кровоточил, судя по струйкам крови, стекающим с её побелевших пальцев правой руки на сферический пол.

– Что с тобой? – забеспокоился он, начиная наугад, обследовать сферу семипалой перчаткой перед собой.

– Это скоро пройдёт, – слабо улыбнулась она на секунду, начиная медленно моргать глазами, словно её тянуло в сон.

– Не засыпай, красавица... – тут Николай запнулся от понимания того, что ему до сих пор неизвестно её имя, но отбросив эту мысль, он продолжил отвлекать её от сна, не пре-

крашая искать замок от клетки. — Я почти нашёл этот замок. От тебя лишь требуется говорить со мной, чтобы я не вернулся к мыслям о том, что у меня помутнение рассудка или я оказался на том или не на том свете.

— Котёнок, — тихо сказала она, открывая глаза.

— Паштет? — не понял он и тут же перефразировал вопрос, приподнимая к груди спящий клубок шерсти: — То есть, вот этот блохастый котяра?

— Это с его помощью ты оказался здесь, — ответила она. На её лицо постепенно возвращался румянец.

— Что верно, то верно, — согласился Николай, начиная обходить сферу слева и решив искать замок по часовой стрелке. — Если бы не он, то я не свалился бы с балкона.

— Ты неправильно понял, — отвлекла его от сердитых мыслей в сторону Паштета девушка. — Котёнок стал проводником для тебя в мою клетку.

— Так это ты всё подстроила? — он замедлил он осмотр сферы, начиная сомневаться.

— Прости, но я была в отчаянии, — виновато призналась девушка, медленно вставая с колен.

— Ладно, — отмахнулся он. — Не надо извиняться.

— Мне нужно вернуться в мой мир, — сказала она, поднявшись на ноги и всё ещё держась за израненную ладонь, которая, судя по быстро засохшим пятнам крови, прекратила кровоточить.

— Думаю, мне не нужно знать, что происходит в твоём... —

предложил Николай, противореча своему желанию узнать как можно больше о таинственной незнакомке. – М-м-м, в параллельном мире.

– Соседний мир, – поправила она его. – Мой дом отличается от вашего мира. Даже слов, необходимых для полного его описания, в ваших языковых культурах не хватит.

– Откуда ты знаешь? – спросил он её, обследовав, чуть больше половины сферы снизу и сверху, а точнее туда, куда дотягивалась рука.

– Вода в твоём теле хранит в себе столько информации, что ты себе и представить не можешь, – ответила девушка, следя за тем, как он тщательно ищет замок от её клетки.

– Значит, моё имя, проблемы и пятнадцать суток за хулиганство для тебя уже не тайна, – предположил он, пытаюсь скрыть то ли смущение, то ли страх перед её, вероятно, необъяснимыми способностями.

– Я не заглядывала в тёмные уголки твоего прошлого, – попыталась успокоить его девушка, – поэтому мне известны только твоё имя и твоя тяжёлая ноша.

– Может, давай без моей тяжёлой ноши? – начал нервничать Николай, чувствуя, что она и правда увидела его проблемы, муки совести из-за пострадавшего по его вине брата. – Раз ты знаешь моё имя, может...

– Ярославна, – ответила она на ещё не заданный им вопрос. – Так оно будет звучать приблизительно на твоём родном языке, Николай.

Он промолчал, убедившись теперь, что она действительно знает о нём многое и, возможно, даже то, о чём хотелось бы забыть. Девушка, вероятно, понимая его состояние, решила дать ему несколько минут тишины.

– Нашёл! – громко сказал Николай, обнаружив на ощупь семь разъемов, подходящих под пальцы изгнанного тюремщика. – Что дальше?

– Прежде чем попытаешься его вскрыть, – обратилась к нему Ярославна, – ты должен меня выслушать...

Ярославна жила в мире, который больше всего подходил для сказок с их невероятными героями и злодеями. Этот мир был пронизан энергией, чем-то схожей со сказочной магией, которой могли пользоваться не все представители их цивилизаций. Наука была основана на магии и на непохожих на земные законах физики, что позволяло им развиваться и делать невероятные открытия. Были в мире Ярославны государства и нации, отличающиеся друг от друга бытом, наукой и культурой. Также у них не обходилось без войн и государственных переворотов, что было вполне похоже на его привычно безрассудный мир.

После тяжёлой мировой войны, охватившей планету в её мире, были созданы организации, которые должны были следить за порядком для недопущения кровопролитных войн. В эти объединения входили самые мудрые и сильные представители различных государств, способные использовать энергию магии фактически в неограниченном количестве. Ярославна была одной из тех, кто занимался контролем соблюдения договора о мире без войны. И, судя по её словам, выходило так, что её аномальное второе сердце делало её сильнее всех, что не понравилось одному из старейшин «Мира без войны». Он, как выяснилось, собирался заняться этическими чистками тех, кто на его взгляд не имел права

на жизнь, но из-за неё не решался даже приступить к реализации своего плана. Злодей-старейшина начал строить для Ярославны специальную тюрьму в другом мире, где присутствие магии было минимально. Спустя годы строительство необычной тюрьмы закончилось, и в нашем мире были созданы тысячи камер-сфер. Сферы были созданы как временные камеры, каждая со сложным уникальным замком и личным тюремщиком с ключами. Если бы узница начала взламывать замок изнутри в одной из них, в сфере произошла бы преждевременная активация системы перемещения.

Вместо того чтобы продержать Ярославну в этих камерах вечность, старейшина решил сэкономить силы и время, создав систему для лишения девушки энергии и накопления её сил в последней сфере. Последняя камера должна была стать местом казни для Ярославны.

После рассказа о прошлом Ярославна поведала ему, каким образом он может использовать приобретённую силу из частицы её второго сердца, и предостерегла его об экономии сил. Ведь после того, как он освободит её, она заберёт свой дар обратно, чтобы во всеоружии вернуться домой. И, прежде чем он, приступил к работе с замком, она просветила его о том, что сфер осталось несколько тысяч. Также девушка упомянула о том, что в каждой сфере его будет ожидать по одному тюремщику, с которым ему теперь придётся разбираться лично. Чтобы убедить Николая, Ярославна пообещала, что если он освободит её как можно скорее, то она

исцелит его младшего брата. Если же ему не удастся, то при каждой встрече она будет обучать его азам целителя.

Первая попытка Николая справиться с ролью медвежатника оказалась неуспешной из-за неверно подобранной комбинации. Захват замка с помощью семипалой металлической перчатки привёл к активации перемещения, что выбросило его из сферы в рабочей одежде со спящим котёнком в руке в реальный мир. Лёжа на заасфальтированной дорожке перед коттеджем, хозяин которого причитал на балконе, Николай не сразу понял, что с ним произошло. А в голове в это время шелестел бархатный голос: «Не забудь меня, когда проснёшься – это не сон»... В напоминание о том, что с ним произошло за гранью реальности, ему достался необычный шрам на ладони, похожий на небольшую четырёхконечную звезду.

Когда Николай очнулся, то бросил работу, забрав свои заработанные деньги, и отправился спасать Ярославну вместе со своим проводником Паштетом, который, в принципе, уже не был ему нужен после полученного дара. Шрам на ладони служил для него в качестве компаса при поисках следующей сферической клетки с её заключённой. Первые встречи с тюремщиками её камер дались Николаю нелегко. Всё было непривычно – и магия, и погоня за молнией, забирающей свою заложницу из временной камеры и перемещающей в другую клетку, расположенную иной раз за сотни километров от предыдущего места заточения.

Были неудачные схватки с тюремщиками, иной раз чуть не стоившие Николаю жизни, но что-то подсказывало ему, что в последние мгновения его поражения Ярославна саботировала механизм своей клетки и запускала перемещение, которое отправляло его противников обратно в их мир. Шло время, он обучался, привыкал к своему дару и его правильному использованию в дуэлях с бесплотными духами в материальных доспехах.

Через полтора месяца уроков в погоне по континентам Николаю всё же удалось одолеть очередного противника и позаимствовать у него семипалую перчатку. Ярославна в знак благодарности за его усердие и непреклонность перед трудностями в её освобождении приступила к его обучению на целителя. Вторая попытка вскрыть новый замок также не увенчалась успехом, из-за неверно подобранной комбинации переместив заключённую в молнии на просторы Тихого океана.

К удивлению Николая, из-за беспокойной водной глади его способность к перемещению по фантомам от молний была невозможна. Ярославна объяснила это тем, что энергия солёной воды быстро стирает фантомы, и Николай рискует утонуть посреди океана на полпути к её клетке. Из-за того, что он никак не мог освоить уроки левитации, ему оставалось лишь ждать, когда Ярославна окажется на суше и подаст знак по его компасу на ладони.

Воспользовавшись кратковременным отпуском от пого-

ни и схваток, Николай вернулся домой, чтобы навестить, в первую очередь, младшего брата в больнице, который как выяснилось, впал в коматозное состояние из-за аллергии на новые препараты. Первый сеанс с Николаем в роли целителя дал результат, но не тот, которого он ожидал. Ему удалось лишь восстановить повреждённые кости и внутренние органы и исцелить ряд приобретённых заболеваний от побочных эффектов медикаментов и ошибок врачей. Но мозг, пострадавший из-за недостатка кислорода в состоянии клинической смерти, ему было сложно вылечить, поэтому он оставил брата в больнице, убедив гипнозом медперсонал не отправлять больного домой и следить за его состоянием. К этому времени его компас-шрам заработал, горя невидимым для остальных людей призрачно-красным светом и указывая ему путь на северо-запад.

Прошло почти полгода с момента встречи Николая с узницей сфер. Погоня за молнией подходила к концу. Осталось три сферы-клетки, оказавшиеся в густонаселённом городе – Санкт-Петербурге. Поздний вечер 31-го декабря. Мелкий снежок падал на город, время от времени разгоняемый слабыми порывами ветра, кружа в белом танце зимы, поблескивая в свете фонарных столбов и фар автомобилей. На недавно вычищенном тротуаре уже собрался сантиметровый слой снега, хрустя под ногами пешехода, внимательно смотрящего на свою ладонь со шрамом и быстро тающими снежинками на ней.

«Улица Фаворского. Фаворский Алексей Евграфович (1860—1945) – химик-органик, создатель научной школы, академик, Герой социалистического труда» – было написано на мемориальной доске, установленной на девятиэтажном доме под номером 14. Мимо этого дома с мемориалом быстрой походкой проходил молодой человек, одетый в тёплую осеннюю куртку и тёмные джинсы, не обращая внимания на снег, ветер и холод.

Рядом с пешеходом на дороге остановился чёрный автомобиль марки «KIA» с шашечками такси на крыше. Из машины вышла девушка с двумя детьми, поблагодарив водителя за что-то, она поздравила его с наступающим Новым го-

дом. Вероятно, водитель такси перед этим убавлял звук радио и, когда девушка захлопнула дверь, изнутри автомобиля зазвучала музыка, какая-то песня о зиме.

*...Снежная Принцесса
Снова скинула с себя
Белоснежных одеяний
Из узоров кружева.
К твоим ногам их расстелила,
Разложила по ветвям,
Но быстро тает на ладони
Её снежная слеза...*

Во дворах Николай определился с тем, какой именно дом ему нужен. Осмотревшись, он увидел в одном из окон на втором этаже 14-го дома стоящего на подоконнике пятилетнего ребёнка. В глазах девочки читалась тоска. Николай незаметно для неё открыл её информационное поле. Внутри чистой судьбы он увидел то, чего лишился ребёнок, и какое желание она загадала в этот Новый год: «Дедушка Мороз, верни мне маму». Мать девочки пропала почти год назад, не вернувшись домой с работы и оставив ребёнка на попечении отца, безуспешно требовавшего, чтобы полиция не сидела на месте и хоть что-нибудь сделала.

Каждому ребёнку хочется верить в чудеса. Николай остановился, смотря то на ребёнка, то на компас на своей ладони. Неожиданно для девочки вокруг молодого человека закру-

жился снежный смерч, скрывший от её глаз его перевоплощение. Стена снега опала на землю, образовав снежный кратер вокруг... Деда Мороза в красной шубе с посохом в руках. Ударив посохом о землю, Николай вернул ребёнку его маму, которая оказалась рядом с окном со своей дочерью, удивлённая от непонимания того, как она вырвалась из плена работоторговцев на Ближнем Востоке. Вместе с этой женщиной он вернул по домам всех рабов, кто был в плену у преступной организации, наказав преступников перемещением на Антарктиду.

Закончив «вершить правосудие» в образе Деда Мороза, Николай направился к одному из подъездов 14-го дома и стал подниматься на седьмой этаж. Поднявшись, он сориентировался по своему компасу, какая квартира ему нужна и, подойдя к квартире с номером 47 на двери, нажал кнопку звонка. Через минуту дверь приоткрылась, из неё выглянул мальчик восьми лет, удивлённо смотря на Деда Мороза.

– Мам, – крикнул мальчик, юркнув обратно и оставляя дверь приоткрытой.

– Кто там, сынок? – спросила его мать, звеня посудой.

– Дед Мороз пришёл, – ответил он.

– Скажи, пусть подождёт, – сказала она.

– Хорошо, я подожду, – согласился Николай, смотря сквозь стену на сферу с Ярославной, расположенную в одной из комнат этой квартиры.

Тюремщик пока что не видел Николая, поэтому у него бы-

ло время на то, чтобы обдумать свою тактику по спасению узницы.

– Здравствуйте, – поздоровалась хозяйка, выходя в подъезд в фартуке поверх светлого праздничного платья. – Вы, наверно, ошиблись, я не заказывала Деда Мороза.

– Администрация города приняла решение организовать благотворительную акцию «Новый год в каждый дом», – ого-рошил её Николай и, не давая ей опомниться, перешёл к делу: – Уверен, у вас заготовлен сюрприз для детей, так что от-ведите меня к ним, чтобы отвлечь стихами и фокусами, пока вы не перепрячете ваши подарки в мой мешок.

В то время пока он говорил с ней, у него за спиной неза-метно для неё образовался красный мешок с узором в виде серебристых снежинок.

– А документ какой-нибудь у вас есть? – спросила она, сомневаясь в его словах.

– Да, конечно, – ответил он, доставая из внутреннего кар-мана материализовавшиеся поддельные документы. – Вот, ознакомьтесь, паспорт и распоряжение от администрации го-рода.

Девушка проверила его паспорт и бумагу с несуществую-щим распоряжением.

– Хорошо, проходите, – согласилась она, удивлённая ре-шением администрации.

Николай прошёл внутрь квартиры и дождал пару ми-нут в прихожей, пока мать подготовит детей в комнате для

встречи с Дедом Морозом.

– Проходите в комнату, – предложила она ему.

Кивнув в знак согласия, Николай оставил набитый мягкими игрушками мешок в прихожей, чтобы мать могла положить туда свои подарки, и направился в комнату с детьми и сферой.

Оказавшись на пороге комнаты, Николай незаметно для детей атаковал магией невидимого для них тюремщика, выбив с его пояса ключ-перчатку, и отправил его обратно в его мир. Ярославна сидела на коленях в своей клетке, измождённая заточением, и с надеждой смотрела Николаю в глаза, после чего перевела взгляд на детей. Только сейчас он заметил, что в комнате, кроме мальчика, была девочка шести лет, прикованная к инвалидному креслу. Мальчик был одет в синие трико и красочную футболку с героем какого-то детского мультфильма на груди, а девочка – в кружевное платье светло-зелёного цвета.

Дети представились. Мальчика звали Фёдор, а девочку – Саша. После знакомства они начали читать ему детские стихотворения и делиться желаниями. Фёдору хотелось собрать коллекцию макетов парусных кораблей, а Александра просила у Деда Мороза какой-то набор кукол с игрушечными домиками. Николай для начала представил на секунду, что будет с квартирой, если он исполнит желание Фёдора, и отказался от чуда в виде нескольких тысяч макетов разных размеров. Поэтому он решил обойтись самыми уникальными

ми разновидностями кораблей со всех континентов и материализовал в своей руке за спиной пакет с семью макетами парусников XVIII века. Счастью ребёнка не было предела от такого подарка, и он побежал со своей новой коллекцией к маме. Оставшись наедине с девочкой, Николай присел рядом с ней на одно колено.

– Саша, ты веришь в чудеса? – спросил он ребёнка, на что девочка, улыбаясь, кивнула. – Закрой глаза и я исполню твоё самое сокровенное желание.

Саша закрыла глаза, ожидая, что и для неё Дед Мороз приготовил игрушки, но Николай приступил к изучению её болезней. Определив, какие спинные позвонки повреждены, и насколько её лечение в больнице отразилось на организме, он приступил к её лечению. Сначала он восстановил атрофированные мышцы, отключив её нервы от реакции на его манипуляции, затем Николай стал восстанавливать работу её внутренних органов, очищая организм от последствий медикаментозного лечения в больницах. В последнюю очередь он перешёл к позвонкам, возвращая повреждённым тканям и суставам прежнее состояние. Через минуту ребёнок был абсолютно здоров.

– Можешь открыть глаза, – прозвучал голос Николая.

Девочка открыла глаза и не увидела перед собой Деда Мороза, зато она увидела в паре метрах от себя кукольный домик и несколько новых мягких игрушек. Оглядевшись, Саша поняла, что находится в комнате одна. Инвалидное крес-

ло заело и не хотело ехать.

– Саша, тебе нужно лишь встать, – прозвучал голос в её голове.

– Но я не... – ребёнок осёкся, ощутив, что у него зачесалась лодыжка.

Саша удивлённо упёрлась руками в подлокотники кресла и неожиданно для себя встала на ноги, словно кто-то невидимый с заботой помог ей подняться.

– Мам! – закричала она от радости и выбежала из комнаты.

– А что было дальше, пап? – спросила восьмилетняя девочка у своего отчима, лёжа под одеялом.

– Дальше я попытался освободить Ярославну, но опять допустил ошибку, из-за чего молния переместила её в последнюю сферу, – продолжил свой рассказ отчим, сидя на кровати рядом с Сашей.

– Ты ведь говорил, что было три клетки, – напомнил ему Фёдор, присев в своей кровати.

– Забыл, – честно признался он и продолжил рассказ: – Как только молния забросила Ярославну в сферу над городом для её казни, я помчался следом за ней по фантому от молнии, после чего оказался лицом к лицу с главным тюремщиком её последней клетки. Он был силен и невероятно изворотлив, но мне удалось забрать у него ключ и вернуть его дух в соседний мир.

– Он был страшный? – поинтересовался Фёдор, рисуя в воображении картину его сражения.

– Как пустая консервная банка, – пошутил отчим и под смехок Саши перешёл к рассказу. – Сразу, как в моих руках оказался ключ от клетки, я пулей ворвался в сферу и, быстро найдя замок, стал подбирать нужную комбинацию. К этому времени клетка с Ярославной наполнилась ослепительным светом. Оставались секунды, но я всё-таки успел подобрать

правильный код и открыл её двери. На мгновение отчим задумался, после чего продолжил:

– Меня окутало облако света. Сфера, высвобождая энергию и свою узницу, выбросила меня со стометровой высоты вниз. Падая, я чувствовал, как её дар утекает из моей ладони, оставляя лишь округлённый шрам.

– Она возвращала свою силу? – спросила Саша.

– Да, как мы и договаривались, – ответил он. – И вот, когда я был в метре над землёй, Ярославна спасла меня, остановив падение и поставив меня на ноги. Она явилась мне в новом образе.

– Снегурочки, – напомнила девочка.

– Не перебивай, слушай дальше, – попросил её он. – Она поблагодарила меня за своё спасение и пообещала исцелить болезнь брата сразу после новогодней ночи. После этого мы вернулись с ней к вам домой и продолжили отмечать Новый Год вместе с вами. В эту ночь я полюбил вашу маму и решил стать вам отцом. Ярославна исцелила моего брата...

– Помню, дядя Дима приезжал к нам на мой день рождения! – ликовала девочка.

– Попрощавшись со мной напоследок, Ярославна подарила мне немного сил для того, чтобы вы у нас с мамой больше не болели.

– А игрушки? – с подозрением спросил Фёдор.

– А вот чтобы у вас были игрушки, папе приходится работать врачом и лечить таких деток, как и вы, – вступилась

за него мама, войдя в комнату. – А теперь спать!

– Мам... – затянул Фёдор. – Папа не рассказал, чем всё кончилось.

– Они попрощались, принцесса Ярославна вернулась в свой сказочный мир и восстановила порядок, – кратко закончила сказку мать. – Всё, спать, я сказала! Папе завтра рано на работу.

Взрослые вышли из детской комнаты и отправились на кухню.

– Хочешь поговорить? – спросил он, смотря за тем, как она закрывает дверь на кухне.

– А мне ты говорил, что вы вместе с ней отправлялись спасать её параллельный мир, – напомнила она ему другую версию его рассказа.

– Ну да, – согласился он. – Просто представь, если бы дети узнали, где я побывал, то они не отпустили бы меня сейчас и просили бы рассказать им всё о моих приключениях.

– Скажи мне правду, – попросила она с ноткой строгости.

– Марина... – попытался возразить он.

– Я ведь не ребёнок, – перебила она его. – Ответь мне, чем действительно закончилась эта история?

– Значит, во сне я плохо это контролирую. Да?

– Ответь.

– Для детей у сказки всегда должен быть хороший финал, несмотря на то, что в реальности не всегда получается спасти всех и каждого.

– Значит, в её мире ты не был?

– Был, – ответил он, отводя взгляд в сторону, – и поквитался с тем, кто построил эти клетки для неё.

После этих слов он собрался выйти из кухни.

– Коля, прости! Я не хотела.

– Ничего страшного.

– Я лишь хотела сказать.... Мне жаль, что всё закончилось так, а не иначе.

– Ладно. Пойду спать, завтра много работы.

Марина присела за стол и налила себе стакан воды из графина. Подумав немного об этом разговоре, о прошлом, когда врачи пророчили её дочери пожизненный паралич ног, она взглянула на часы. Без пятнадцати десять. Допив воду, она вышла из кухни.

Приняв душ, Марина немного успокоилась и, вернувшись в спальню, увидела, что Николай уже спит на своей половине двухместной кровати, укрывшись под одеялом. Она тихо подошла к кровати и легла рядом с ним, выключив ночник на стене над кроватью. Немного погодя, Марина убрала одеяло с торса Николая и приложила голову к груди. Закрыв глаза, она прислушалась к биению его сердца. Ритмичный стук время от времени чередовался стуками второго сердца. Марина открыла глаза и аккуратно достала из-под одеяла его правую руку, на ладони которой красовался небольшой шрам, мерцаая тёмно-красным свечением в такт второго сердца.

«Мой дом – Моя крепость»

Вас приветствует передовая система безопасности гражданского элитного класса «Мой дом – Моя крепость» версии 20.0917.22.583 Корпорации «НЕОН-17».

19:41:18:72 21.07.22. Видеонаблюдение в режиме ночного видения в гостиной с камеры №18 из 97. Обстановка – без изменений. Анализ... Все системы и подсистемы – в норме.

Телеметрия – активирована.

Система дешифровки – обновлена.

Следующее обновление – 19:41:39:81 21.07.22.

Резервные копии – не активированы.

Система безопасности «Периметр» – активирована на 38%.

Система сенсоров «Периметр» – активирована на 91%.

Система климат-контроля – активирована.

Система водоснабжения – активирован режим очистки.

Система управления и связи – автономный режим.

Система отопления – активирована на 40%.

Система вентиляции – активирована на 97%.

Система кондиционирования – активирована на 77%. Система освещения – активирована на 15%.

Система электропитания всех систем – активирована на 42%.

Система безопасности и мониторинга – активирована

на 68%.

Система доступа в помещения – приоритет «Хозяин».

Система фильтрации воздуха – активирован режим дезинфекции.

Система мультимедиа – в режиме ожидания.

Система ремонта и обслуживания – задача выполнена.

Боты находятся в режиме профилактики.

Служба контроля всех систем – активирована.

Служба дублирования всех процессов – в режиме ожидания.

Задачи:

Приготовить романтический ужин – выполнено.

Приготовить джакузи к использованию – выполнено.

Приготовить спальни на первом, втором и третьем этажах – выполнено.

Подготовить романтическое шоу – сбой. Ошибка. Выполнено.

19:42:35:72 21.07.22. Идёт видеонаблюдение в обычном режиме с камеры №1. К коттеджу №72 подъезжает автомобиль «BMW». Проверка номеров – идентификация личности водителя... Идентификация личности пассажира... Номер автомобиля принадлежит владельцу дома – Майку Грину. Личность водителя установлена. Подтверждение – «Хозяин». Личность пассажира установлена – Сара Чейз. Подтверждение – «Гостья». Ворота во двор – открываются... Открыты. «Хозяин» в периметре. Закрываются... Закрыты. Во-

рота гаража – Открываются... Открыты. «Хозяин» в гараже. Закрываются... Закрыты. Включено освещение в гараже и на первом этаже.

19:44:16:85 21.07.22. Идёт видеонаблюдение в обычном режиме с камеры №77 в гараже. Романтическое шоу – сбой... Активация. Майк галантно помог своей гостье выйти из авто и после этого они, разговаривая о чём-то, вошли в коридор на первом этаже трёхэтажного коттеджа.

19:45:01:61 21.07.22. Камера №27 над коридором и дверью в гараж. Система восприятия звуковых волн – активирована. Посторонние шумы – очищены.

– Да, можно сказать и так, – ответил Майк, одетый в шикарный белый костюм. – Но этот контракт может стать неплохим подспорьем для наших конкурентов.

– Предлагаешь не саботировать их планы? – удивилась Сара, одетая в вечернее платье, блестящее благодаря алмазным камням.

– Нужно создать видимость контрмер для саботажа их сделки, – поправил её он, проводя по коридору мимо кинотеатра и своего рабочего кабинета. – И тогда корпорация «ПсевдоКорп» примет необходимое для нас решение.

– В чём подвох? – не поняла его намерений девушка, подходя вместе с ним к широкой лестнице, ведущей на второй этаж. – Мы ведь не можем допустить их расширения. Ведь этот сектор торговли может стать полностью монополизированным «ПсевдоКорп».

– Поверь мне, когда будет подписан этот контракт, расширения не состоится. По одной простой причине...

Тут Майк сделал паузу и, поднявшись вместе с ней на второй этаж, сказал:

– Проект «БиоКиберИнтеллект» – пустышка, – улыбнулся он и, поманив её за собой, стал подниматься на третий этаж.

– Как!? – опешила она, остановившись. – А как же все те документы, что были обнародованы на той самой научной конференции?

– Имитация и ничего более.

– А как же те подопытные?

– Уголовники? О них можно не беспокоиться.

– Значит...

– Хватит о работе, любимая, – прервал её он и, взяв Сару за руку, повёл за собой. – Я пригласил тебя для того, чтобы мы забыли обо всех этих интригах и войнах. Этот вечер для нас...

19:49:12:68 21.07.22. Камера №63 над лестницей. Майк поднялся вместе с ней на третий этаж, где крыша была выполнена из многослойного бронированного стекла, обработанного умной пылью, способной затемнять или просветлять обзор. И как только они оказались наверху, дом наполнила приятная романтическая мелодия.

Слева от лестницы стоял изысканный столик с белой скатертью, на котором был накрыт романтический ужин в серебряных блюдах, а в центре благоухал букет белых роз.

Мир преобразился вокруг, и теперь их окружала природа с живописным водопадом, воспроизведённым голограммой на стеклянной крыше. Система вентиляции – активирован ароматизатор «Свежий воздух природы №76». Система мультимедиа – активирована программа «Романтика». Дополнение – «Звуки природы и водопадов №284».

19:54:37:22 21.07.22. Камера №56 над столиком для двоих. Майк с Сарой обсуждали последние сплетни, высмеивали мир шоу-бизнеса и строили планы о том, чтобы слетать в августе на отдых в Италию. Потом он рассказал ей о том, что этот элитный квартал с умными домами – только начало развития проекта МД-МК, которым занималась корпорация МОФД под прикрытием НЕОН-17. Также он упомянул с усмешкой суеверия о том, что в этом месте когда-то было старинное кладбище, и в красках расписал почти все возможности дома с системой МД-МК. После того, как они закончили с ужином и распили бутылку вина, пара покинула столик и направилась к белоснежной двухместной кровати, стоявшей у противоположного угла крыши.

20:29:51:98 21.07.22. Камеры №56—75 – отключены. Система освещения третьего этажа – активирована на 38%. Система управления умной пыли на третьем этаже – активирован режим «Затемнение крыши с внешней стороны». Система восприятия звуковых волн – отключена. Система видеозаписи и звукозаписи – файлы с камер №16, №19, №21, №22, №24, №27, №28, №30, №36, №37, №56,

№75 с 19:44:59:00 до 20:29:59:00 – удалены. Аудиозаписи – удалены.

21:43:18:47 21.07.22. Камера №68 над кроватью – активируется. Система восприятия звуковых волн – активирована. Микрофоны фиксируют учащённое дыхание и... Система мультимедиа – ...сбой... Ошибка. Активация. Система звукоизоляции – активирована для внешней стороны на 100%.

– А-а-а-я-а-а-а – закричали все динамики в доме под тяжёлый рок бас-гитаристов.

– Какого... – прозвучал голос Майка и топот его босых ног по паркетному полу. – Дом, мать твою, выруби этот вой.

Система управления и связи: «Идёт обработка данных...».

– Что случилось? – спросила его девушка, стараясь перекричать панк-группу.

– Подожди.

– Что?

– Дом, говорит Хозяин! Выключи музыку, я приказываю!!!

Система управления и связи: «Идёт обработка данных...».

– Чтоб тебя... – выругался парень и стал надевать брюки, после чего громко сказал:

– Оставайся здесь Сара, я скоро вернусь.

21:45:04:65 21.07.22. Активированы все 84 стационарные камеры. Майк бежал вниз по лестнице, матеря систему без-

опасности, и между делом пытался её перезагрузить или деактивировать кодовыми словами, но компьютер не исполнял требования. Оказавшись на первом этаже, он направился в свой кабинет, где была установлена сенсорная панель управления «МД-МК», но она была отключена от питания.

В очередной раз обругав МД-МК, он побежал к лестнице, ведущей в подвал, где располагалась дополнительная панель управления системами дома. Когда он спускался вниз, неожиданно погас свет на лестнице и в коридоре за дверью, из-за чего он не увидел разложенных на ступенях острыми углами вверх канцелярских кнопок. В темноте прозвучал крик от боли и грохот падающего с лестницы тела. Система мультимедиа – отключена.

21:53:10:46 21.07.22. Камера №84 режим ночного видения в центре подвала. В зеленоватом свете на полу возле ступенек лежал Майк. Сенсоры жизнедеятельности – объект без сознания... Переломов нет. Ушиб правого плечевого, левого локтевого и левого коленного суставов. Слабое сотрясение мозга. Семнадцать синяков и пять ссадин.

21:53:34:92 21.07.22. Камера №68 над кроватью. Девушка сидела на кровати, укрывшись простынёй, и ждала, что Майк скоро вернётся, думая, что это он отключил музыку. Прошло три минуты, а его всё не было. Она стала волноваться и попыталась его позвать, но он не отзывался. Ей стало страшно, но Сара всё-таки надеялась, что это глупый розыгрыш Майка, устроенный, чтобы посмеяться над ней, за что

она уже придумала для него наказание. Просидев ещё пару минут, она устала ждать, когда он закончит свои шутки и, подобрав с пола разбросанные вещи, стала нервно одеваться.

22:09:41:67 21.07.22. Камера 36 над лестницей на второй этаж. На втором этаже был выключен свет, поэтому Сара не решалась спускаться дальше, боясь, что откуда-нибудь выскочит Майк, чтобы напугать её. Вдруг свет погас и на третьем этаже, отключив голограммы природы и полностью затемнив стёкла крыши. Система умного стекла – активирован режим «никого нет дома». Дополнение «тёмные окна» внутри – 92%.

Тут девушка уже не выдержала и высказала всё, что думает о его шутках. В ответ — тишина. Сара попыталась вспомнить, когда Майк шутил подобным образом над кем-нибудь или даже над ней, но за все шесть лет работы в МОФД и три года их отношений она не замечала за ним такого поведения. Придя к неутешительным выводам, девушка испугалась ещё сильнее, думая, что на дом напали грабители. Тут она услышала с третьего этажа рычание какого-то дикого зверя, которого из-за темноты не было видно, и увидела большого призрачного бульдога, бегущего к ней со стороны кровати с лампой и лающего когтями по паркету. Испугавшись, она побежала вниз на первый этаж и попыталась позвонить в полицию со своего телефона, вживлённого чипом в ладонь. На ладони отразилась голографическая панель телефона, и она набрала 911. Шли длинные гудки.

22:14:55:17 21.07.22. Камера №16, режим ночного видеонаблюдения, коридор от прихожей к лестнице. Оказавшись на первом этаже, она побежала прямо к двери, за стеклом которой был виден свет фонарных столбов. В телефоне прозвучал голос оператора. Девушка сразу выпалила, что их грабят, и назвала адрес дома, и когда оператор попросил её повторить адрес, связь прервалась. «Нет сигнала» – показывала на сенсорном экране покрасневшая иконка в виде антенны. Система безопасности «Периметр» – активирована на 55%.

Девушка бежала к двери, но прямо перед ней из стен в коридоре выдвинулись с металлическим стуком стальные створы, мгновенно сомкнув ворота и погасив последний луч света. Секунду спустя сквозь ворота прошёл сурового вида старик весь в морщинах с облезавшей кожей с лица, одетый в призрачный плащ. Его глаза горели багровым огнём. Он строго посмотрел на неё и, протянув вперёд руку, быстро пошёл в её сторону, волоча за собой по полу широкий топор палача. Его сапоги издавали металлический стук, отражающийся неестественным эхом по всему дому.

От неожиданности Сара попыталась остановиться и побежать в обратную сторону, падая и ломая каблуки своих туфель. Она бежала почти на корточках, спотыкаясь и поднимаясь на ноги. За её спиной что-то грозно кричал старик, чеканя железной подошвой по полу, а прямо перед ней со второго этажа с рычанием и лаем спускался призрачный пёс.

22:15:29:42 21.07.22. Камера №22 слева от лестницы,

обычный режим. Система освещения первого этажа – 19%. В этот момент в коридоре загорелся тусклый свет от потолка со встроенными микролампами. Получив возможность хоть что-то увидеть, девушка побежала к правому коридору, в конце которого был гараж. Огибая лестницу из-за спешки, она ударилась коленом о фигурные детали перил и с криком от боли покатила по полу в сторону комнаты-кинотеатра.

22:16:04:42 21.07.22. Камера №24, коридор справа между комнатой отдыха и кинотеатром. Остановившись около стены в семи метрах от спасительной двери и плача от боли, она стала подниматься, слыша за спиной тяжёлую поступь бульдога и топот ног старика. Кое-как встав на ноги и опершись о стену, Сара стала хромать до двери, понимая по приближающимся звукам лая и крика у неё за спиной, что она не успевает. Поэтому она попыталась снова бежать, но острая боль в колене свалила её с ног под собственный крик рыданий от боли и страха. В эту секунду у неё на глазах дверь была заблокирована стальными воротами, закрывшими путь к спасению. Упав на пол, девушка увидела прыгнувшего в её сторону пса с разинутой пастью и старика, стоявшего прямо над ней, замахнувшегося на неё топором.

22:16:54:93 21.07.22. Камера №84, подвал. Держась за отбитые рёбра, Майк, весь в синяках и ссадинах, стоял в тусклом освещении подвала над панелью управления, пытаясь вырубить всю систему. Но ничего не получалось: МД-МК блокировала все его попытки. Мобильный телефон в чипе

также был заблокирован, и в этот момент он услышал крики Сары.

– Сара! – испугался за неё он и, хромая на левую ногу, направился к лестнице, оставляя за собой кровавый след от проколотой кнопками правой ступни.

22:17:52:84 21.07.22. Камера №16, прихожая. Оказавшись на первом этаже, он увидел, что коридор и входная дверь в прихожей заблокированы, и направился на кухню, где был спрятан один из трёх коммутационных шкафов. Крики Сары были такими, словно её убивали, из-за чего у него от ужаса сжалось сердце в груди.

22:18:06:43 21.07.22. Камеры №17—20 в кухне, гостиной и над камином. Майк прошёл на тускло освещённую кухню и взял со стены телефон, но он не работал. После он стал снимать над кухонным столом ложную стенку. В этот момент он свалился с ног в сторону умывальника от неожиданного удара в спину. Боль была жгучей, словно его ударили кнутом. Оглянувшись, он увидел стоящего на четырёх механических лапах метрового бота – чистильщика бассейна, который уже замахивался на своего хозяина одним из восьми шлангов для чистки грязи.

Увернуться от второго удара не получилось, и жгучая полоса рассекла ему кожу до крови на груди и левом плече. Майк взвыл от боли, почти заглушив крики Сары. Подняв ноги к груди, он повернулся к боту спиной. Бот продолжил его избивать, и в один из ударов, Майк всё-таки успел схва-

титься за шланг и, резко дёрнув его на себя, свалил чистильщика на пол. Взяв со стола кухонный нож, он бросился добивать робота.

Когда в руках Майка оказался вырванный из-под мягкой пластиковой оболочки сенсорный модуль, то бот через пару секунд наконец-то отключился без доступа к дистанционному контролю МД-МК. Сары больше не было слышно. Он побоялся позвать её, чувствуя, что там уже некому отзываться. Осмотревшись и убедившись, что никого рядом нет, он вернулся к коммутационному шкафу и раздавленный горем попытался его открыть.

Система безопасности «Периметр» – активирована на 65%. Кухню заполнил звук электрического разряда, Майка отбросило к гостинной через полуметровую стенку в паре метрах от стола. Один миг, и все коммутационные шкафы были заблокированы стальными пластинами для предотвращения взлома ворами.

22:21:17:94 21.07.22. Камера №27 над воротами, блокирующими гараж между кабинетом и кинотеатром. Сара лежала на полу в позе эмбриона, плача и не понимая, что происходит. Призраки пса и старика усердно пытались убить её, но их бесплотные формы не могли причинить ей вреда, поэтому они исчезли несколько секунд назад. Вдруг она услышала со стороны прихожей треск, похожий на замыкание тока, и, испугавшись, поднялась на ноги, опираясь на стену.

– Майк, – тихо позвала она его, дрожа от страха и отступая

к двери в кинотеатр.

Слева от неё за кабинетом, со стороны большого помещения с отсеками под ванну, джакузи и туалет, прозвучал какой-то механический звук, а потом и странное жужжание похожее на стрекоз. Ещё мгновение, и из-за кабинета вылетело три белых шарика с зелёной точкой в центре каждого из них. По бокам было заметно присутствие маленьких полупрозрачных крыльев. Это были мобильные камеры наблюдения.

Вдруг зелёные точки на шарах сменили цвет на красный, и МКН быстро полетели в её сторону. Девушка не успела увернуться, и МКН ударили её по очереди в живот. Она стала сгибаться, хватая ртом воздух. Потом её ударило в левое плечо, развернуло и ударило об стену, а последний шар ударил в бедро. К её счастью, корпус МКН был выполнен из мягких композитных полимеров, так что механический удар был соизмеримо меньше, чем могло бы быть. Словно кулак в боксёрской перчатке.

Чувствуя, что МКН собираются продолжить атаку, Сара попыталась укрыться в кинотеатре и, открыв дверь, забежала внутрь, заперев за собой дверь. Как оказалось, в тёмном кинотеатре вместе с ней оказалась одна МКН, горящая красной точкой на уровне её головы, которая тут же устремилась ей в лицо. В этот раз она увернулась, и МКН, с приглушённым стуком ударившись в дверь, упала на пол. Как только бот попытался снова подняться в воздух, девушка успела схватить

его и вырвала синтетические крылья, после чего цвет точки снова стал зелёным.

– Ты никогда не задумывался над тем, что есть реальность? – прозвучал за её спиной вопрос, и зал осветил яркий белый свет.

– Скоро! – она обернулась и увидела на широком экране домашнего кинотеатра рекламу фильма. – Во всех кинотеатрах страны!

– Ты должен спасти этот мир! – кричал старец кому-то под эпическую музыку.

– К чёрту мир, наша жизнь – это война! – возразил брутальный солдат с электромагнитной пушкой в руках.

– Этим летом, – сменили изображение каменные буквы с кровавыми трещинами.

– Твой выбор необратим, – сказала девушка в тёмно-красном платье, сидя на троне из костей.

– Вы увидите!

– У меня нет души! – кричал другой персонаж, но Саре это было уже неинтересно из-за того, что она заметила кого-то за тремя рядами кресел и диванов перед ней.

– Кровь! – это слово её напугало, и она отступила к двери, ожидая, что здесь кто-то попытается пустить ей эту самую кровь.

– Я не хочу умирать! – кричал какой-то персонаж, повисший над разбитыми войной улицами, мешая ей прислушаться к тому, что происходит за дверью.

– Держись!

– Ложь пророчеств и стёртую грань...

Ей казалось, что за дверью вроде всё спокойно, и в этот момент кто-то стал разбрасывать кресла и диваны в разные стороны.

– Ничто не меняется, мой господин, – холодно сказал с экрана склонившийся персонаж в белом балахоне с капюшоном поверх головы и со звоном металла взмахнул мечом снизу вверх в то время, когда она поняла, что дверь не открывается.

– Крест Антихриста – битва эпох! – Сара обернулась к экрану, ожидая увидеть, что кто-то на неё нападает, но никого не было.

Мебель была разбросана в разные стороны, но того, кто это сделал, не было видно, или он прятался от её глаз за одним из кресел. Она прижалась спиной к стене, крутя дверную ручку в надежде, что дверь всё-таки откроется, и в этот момент экран кинотеатра погас, погрузив её в темноту. С разных сторон стали раздаваться клацающие звуки, словно несколько крыс копошились в разных уголках, но она не могла себе представить, чтобы эти грызуны были способны разбросать мебель вокруг.

– Откройся, пожалуйста... – тихо сказала она от страха, пытаясь рассмотреть хоть что-то в темноте. Вдруг вокруг её лодыжек затянулась петля, и кто-то, свалив её с ног, быстро потащил вглубь кинотеатра. От неожиданного падения она

вскрикнула и ударилась головой об паркет, потеряв сознание.

22:31:05:41 21.07.22. Камеры №25—26, режим ночного видения. Кинотеатр. В большом, просторном зале, среди разбросанной в зелёных лучах мебели, в глубине коридора по полу волочили девушку с помощью захвата для сбора мусора. Бот-мусоросжигатель быстро приближал к своей раскрывающейся топке очередной, по его разумению, мусор, начиная освещать голодными языками пламени бессознательное тело.

22:24:57:98 21.07.22. Камеры №17—20, гостиная и кухня. Майк пришёл в себя после удара током и увидел закрытый сталью коммутационный шкаф. Поднимаясь на ноги, он взглянул на затемнённое окно и понял, что МД-МК замуровал его в собственном доме. И всё-таки решил проверить, можно ли открыть окна, чтобы выбраться наружу. Как он и предполагал, они были заблокированы. Тут он услышал эпическую музыку и обрывки фраз. Майк решил, что Сара, возможно, жива, и ей нужна его помощь.

Коридор был заблокирован, пробиться сквозь стены в гостиной не получится из-за того, что там использовались прочные материалы, как и в остальных комнатах. Ванную с джакузи Майк заказал совсем недавно, и построена она была из специального водостойкого материала, но по прочности он был чуть лучше гипсокартона.

Он вернулся на кухню и, достав из кухонного набора раз-

делочный топор для мяса, вернулся к лестнице, ведущей в подвальное помещение. После чего Майк стал отмерять шагами длину возле стены, чтобы определить, где начинается отсек с джакузи, и, определившись с местом работы, начал бить топором в стену. Удар за ударом он отрубал толстые куски от стены и в течение полминуты уже прорубил дыру размером с кулак. Потратив ещё минуту, Майк увеличил проём в несколько раз и теперь мог попытаться пролезть сквозь новое окошко в джакузи. Тусклое освещение немного помогло рассмотреть в проёме на стене, как будет лучше пробраться внутрь и, собравшись с духом, Майк полез в это окошко, взяв с собой топорик.

22:26:19:44 21.07.22. Камера №31, джакузи, режим ночного видения. Не обошлось без падений из-за пластиковых батарей, за которые он случайно зацепился ногой. Он, перекувыркнувшись, упал на мраморный пол, накрытый мягким ковром, и выронил куда-то топор. Поискав наспех по полу вокруг себя топор, он не нашёл его и, решив не тратить время, направился к двери из гибкого полупрозрачного стекла. Дверь была заперта. Выбить её не получится. Остаётся только прорубать очередное окно в сторону спальни, а то в стороне кинотеатра было четыре стены.

Вернувшись к поискам в потёмках, Майк так и не нашёл нигде на полу свой топор и, вспомнив про бурлящее джакузи, полез искать орудие труда в нём. Нырнув в воду, он не заметил того, что дверь в комнату открылась, и кто-то вошёл

внутри. Осознание опасности пришло в тот момент, когда кто-то невидимый стал мешать ему всплыть, чтобы сделать глоток воздуха.

Чья-то рука вдавливала его голову практически на дно джакузи, а его попытки освободиться ни к чему не приводили. Остатки воздуха уходили из лёгких невидимыми пузырьками и поднимались наверх. Из-за дикого страха стать утопленником он сделал глоток бурлящей воды, и в этот момент почувствовал, как порезал ладонь до кости о лезвие топора, из-за чего вода стала преображаться в багровую. Схватившись за топор, Майк резко ударил им куда-то вверх, стараясь достать своего убийцу. Что-то заискрилось, хватка убийцы ослабла, он вынырнул, откашливая воду и одновременно пытаясь вдохнуть воздух.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.