

АЛЕКСАНДР ВЕРБА

ЖИВОПИСЬ, ОЖИВШАЯ В СТИХАХ

ЦИКЛ СТИХОТВОРЕНИЙ



Александр Верба

**Живопись, ожившая в
стихах. Цикл стихотворений**

«Издательские решения»

Верба А.

Живопись, ожившая в стихах. Цикл стихотворений / А. Верба —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-836776-2

В поэтический сборник «Живопись, ожившая в стихах» вошли стихотворения московского поэта Александра Вербы, написанные по картинам художников. Это не просто поэтические фантазии «на тему», многие стихотворения представляют собой вдумчивый анализ живописных полотен, деликатное, исполненное любви, проникновение за кулисы творчества.

ISBN 978-5-44-836776-2

© Верба А.
© Издательские решения

Содержание

Вместо предисловия	6
Над вечным покоем	7
Грачи прилетели	9
Полдень. Близ Москвы	11
Водоём	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Живопись, ожившая в стихах

Цикл стихотворений

Александр Верба

© Александр Верба, 2017

ISBN 978-5-4483-6776-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Франческо Фурини. Поэзия и живопись XVII век.

Вместо предисловия

*«Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись,
которую слышат»
Леонардо да Винчи*

Помню, в школе одним из трудных заданий по русскому языку было для меня описать картинку. Много позднее я понял некорректность постановки задачи. Смысл и сложность её заключалась не в том, чтобы перечислять изображённые предметы, а в том, что человек вкладывает в её описание свой жизненный опыт, либо прошлого (воспоминание), либо будущего (фантазия). Но именно этого так и не хватало в выполнении, казалось бы, простой задачи. Но всё это в далёком прошлом.

В подходе к стихотворениям на картины известных художников я сознательно следовал установке на максимальное осмысление того, что задумывалось самим автором, создававшим ту или иную картину, на осмысление обстоятельств, в которых она создавалась, на желание свести к минимуму свои творческие фантазии. Стихи этого сборника можно назвать размышлением у картины, деликатным проникновением за кулисы творчества.

За ожившими поэтическими образами зачастую кроется искусствоведческий анализ, сочетающий и попытку проникнуть в творческий замысел художника, и осмысление скрытых мотивов, незримо движущих его гениальной рукой.

А началось всё с попытки написать стихотворение на такую «немногословную» картину, где ничего особенного не происходит, где к минимуму сведены детали и где кроме того немного, что изображено, вроде бы и сказать нечего. Я выбрал одну из любимых своих картин – «Водоём» В. Э. Борисова-Мусатова. После этого первого опыта я стал пристальнее приглядываться к другим картинам. Постепенно стали вырисовываться новые поэтические «полотна».

Я не ставлю себе целью «переплавить» как можно больше картин в стихи. Цикл стихотворений этого направления невелик, но каждая в нём работа исполнена любви к постижению избранных художественных произведений, любви к самому творческому процессу.

Надеюсь вас, дорогие читатели, не разочаруют эти вдохновенные поэтические опыты. Приятного вам погружения в мир живописи!

Александр Верба

Над вечным покоем на картину *И. И. Левитана*



1894 г.

Здесь песня ветра вечна в небесах
Здесь ропот вод пленяет дух и око.
Здесь время – сон, разлившийся в веках,
Средь двух стихий, не ведающих срока.

Мирская суетность уходит прочь.
Здесь строже и возвышеннее мысли.
Как этих вод благоговейна мощь!
Как облака торжественно нависли!

Из края в край простор земли такой,
Что взору хочется найти опору.
Душа пьянеет лёгкою тоской,
Немея, внемлет ветра разговору.

Так сердцу хочется найти приют,
Но нет ему душевного ответа,
Лишь струны неба трепетно поют
Не умолкающую песню ветра.

Где он – покой в томлении простом?
В затерянной среди безбрежья церкви?
Иль рядом с ней, в могиле под крестом,
Где страсти все безвременно померкли?

Покоя нет! Взмывая к небесам,
Трепещет дух, забыв про все невзгоды
И в слитом хоре вторит голосам
Симфонии божественной природы!

2009 г.

Грачи прилетели *На картину А. К. Саврасова*



1871 г.

Зимы холодное объятие крепко —
Природа как в молитве замерла.
И только лишь воскресным звоном редко
Колеблют тишину колокола...
Здесь жизнь не спит, а только тихо дремлет,
Забывшись в неизбывной тишине.
Душа, смиряясь, тихой жизни внемлет,
Грустит о задержавшейся весне.

Но всё неспешно движется к исходу.
Пусть снежный наст сверкает коркой льда,
Очнувшуюся не сковать природу!
В местах открытых талая вода
То тут, то там глаза слепит задорно
И множит синь оттаявших небес.
День ото дня всё более проворно
Журчат ручьи. Светлеет дальний лес.

И взору кажутся чуть-чуть просторней
Всё те ж поля за церковью вдали.
Свод звуков разливается мажорней,
И песней оживающей земли

Шумит, шумит, над головой летая,
И снова душу тербит до слёз,
Не утихающая птичья стая
Над гнёздами в ветвях родных берёз.

2009 г.

Полдень. Близ Москвы на картину И. И. Шишкина



1869 г.

Окрест Москвы звенящее раздолье.
Дорога мокрой колеёй во ржи
Теряется... Лазурное приволье
Пронзают легкокрылые стрижи.

С покоса возвращаются крестьяне,
Переменяя шуткой разговор,
Делясь заботами и новостями...
А взгляд плывёт в безудержный простор.

Туда, где свечкой белой колокольня
Стремится вознестись на небеса,
Где в облаках мечтам и мыслям вольно,
Где ветры – ангельские голоса —

Поют свой гимн... И тихим отголосьем,
Золотовейным забываясь сном,
Им хором вторят хлебные колосья,
В ответ кивая налитым зерном.

Приветом ранним прослезилось небо...
Над нивой солнце катится в зенит,

Сливаясь с благодатной песней хлеба,
Дыханьем знойным колос золотит.

2011 г.

Водоём на картину В. Э. Борисова-Мусатова



1902 г.

Когда порыв духовности бесплоден,
А будни беспросветностью гнетут,
В Лаврушинский, к собранию полотен,
Иду душе своей искать приют.

Среди других хранится там картина
С названием неброским «Водоём».
Там пруд, мечтательные дамы чинно
На берегу беседуют вдвоём.

Меж них скользнула пауза молчанья,
Прервав немногословный разговор.
Мечтой туманной, светлую ли печалью
Наполнился сидящей дамы взор.

Она вся в синем. Смотрит отрешённо,
И тает взгляд вдали иль в ней самой.
Другая голову чуть-чуть смущённо
Склонила к светлой шали кружевной.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.