

Владимир Ильичев (Сквер)

**ГОЛЫ**  
**ОНФЛАЙН**



Владимир Ильичев (Сквер)

**Голы онфлайн**

«Издательские решения»

## **Ильичев (Сквер) В.**

Голы онфлайн / В. Ильичев (Сквер) — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-836874-5

Жирафёнок Анюта мало знаком с тёзкой из легендарной бардовской песни... Однако саванна свежа и просторна! Благо есть вольный ветер, на любой разгон умелец, который даже без форменных отличий не прочь креативно пасануть или забить, потом приправить сносным перцем блюда на кухне мироздания, а после ужина мирно задремать задутой самодельной свечкой. Но непременно проснуться Маленьким Медведем в кармашке Анегурки! «Что курит автор?» — читайте целый сборник рецептов!

ISBN 978-5-44-836874-5

© Ильичев (Сквер) В.  
© Издательские решения

## Содержание

«Ты в красном... Не видел тебя ещё...»	6
«Твоё молчание дороже пустословья...»	7
Мой образ жизни	8
«Так здорово... Вы празднуете что-то...»	9
PaгKET	10
Дарю	11
«Девушки в сетчатых платьях!» ...»	12
«Вы холодны, Зима, но так ли это важно?...»	13
3 4 5	14
«Тебе идёт – играть, носиться с детворой...»	16
«Смотрю минуту на тебя ...»	17
Люденцы	18
«Я мутный тип (один из мутных типов)...»	19
Клик	20
Настоянный апрель	21
Драгметалл	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# **Голы онфлайн**

## **Владимир Ильичев (Сквер)**

© Владимир Ильичев (Сквер), 2017

ISBN 978-5-4483-6874-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## «Ты в красном... Не видел тебя ещё...»

Ты в красном... Не видел тебя ещё  
одетой в ярчайший «ред».  
Ты разной бываешь. Как вор с ключом,  
крамольных следов эстет.

Когда из меня забрала – меня —  
оставила призрак – нас,  
обыденно, ловко, едва звеня  
брелком... настоящий ас.

Не зря же ты – Ася! Не зря, не зря.  
И я неспроста богат...  
А после тебя – рассказать нельзя —  
насколько возрос оклад.

А после тебя – нет меня, есть мы  
на фоне пеньков и роц,  
мы слямзили новый рассвет из тьмы,  
мы стырим у ада ночь.

## «Твоё молчание дороже пустословья...»

Твоё молчание дороже пустословья.  
В нём обозначился источник нужных слов,  
заметный мне – и всё... Настольный. Но, позволь, я  
хоть поиграю в многогранную любовь.

Потом расскажешь, до чего она серьёзна,  
когда земля уже сотрёт мои уста.  
Сухая сводка: будет сыро, предморозно.  
Я буду спать. Ты будешь, кажется, грустна.

Потом ты тоже будешь спать. На том же месте.  
Меня направят по делам в небытие.  
Смотри, у кубиков моих – ни гранки мести,  
вернусь погожей вешней полночью к тебе.

Да, я хотел бы, чтобы так примерно было.  
Большая разница – «хотел бы» и «хочу».  
Хочу – тебя – любить, и чтобы ты любила,  
причём без разницы – кого... не слышь... почуй.

## Мой образ жизни

Мне раньше говорили: мой образ жизни плох.  
«Торчишь, бухаешь, куришь, по саунам тусишь».  
С цыплёночка на гриле однажды капнул Бог,  
шепнул: «Святым не будешь, но пищу освятишь».

Цыплёнок сразу пискнул, с решётки соскочил,  
отросшей головёнкой по-детски покачал,  
пацифик лапкой тиснул на пламени свечи  
и дал по жести звонкой, с подскоком, стрекача.

Но мне опять сказали: мой образ жизни плох.  
«Пропал, друзей не помнишь, по вегану чудишь».  
На фразе «Ешь, мерзавец!» опять явился Бог,  
шепнул: «С тобой Воронеж, а главное – Курмыш».

Я сразу в ритме Цоя сэйтана замесил,  
сготовил, и бездомным на паперти раздал,  
«Съедобно... это соя?» – один меня спросил,  
а я муки несдобной оставил у костра.

Но мне опять сказали: мой образ жизни плох.  
«Включаешь мецената, когда и сам-то нищ».  
С буклетом о Версале открылся тощий Бог,  
шепнул: «А ты – что надо», и съехал из Мытищ.

Я сразу следом съехал, поближе к Курмышу,  
Воронеж – тоже рулит, но родина – зовёт,  
с тех пор не без успеха пейзажики пишу,  
ловлю холстами пули, а кровь держу за йод.

И мне опять сказали: мой образ жизни плох,  
ни славы, ни почёту, ни щасья на пропой.  
Пропитый на вокзале, тропой добрался Бог,  
шепнул: «Пошли их к Чёрту» – и одарил тобой.

## «Так здорово... Вы празднуете что-то...»

Так здорово... Вы празднуете что-то...  
В компании, похоже – всей роднёй.  
Семейное классическое фото.  
Не пьянка. Не бардак очередной.

Так здорово... Твой Эф – малюет жестом  
картину «Эй, к моей не подходи!»  
Я скрылся в направлении известном,  
но ты-то у меня живёшь в груди...

Так здорово... что я не огорчаюсь  
твоей понятной близости к нему,  
ревнуют – неким образом отчаясь,  
а я тебя надолго обниму.

Так здорово... что мало пошлых мыслей,  
и мало, и на слово не грубы.  
Подумалось: но как бы вышли – мы с ней?  
А сердце снова вытолкнуло «бы».

## ParKET

Патриархат... Матриархат... Протри паркет!  
С веками пыли накопилось, аж чихнул,  
и подскочили разновидности побед,  
пылинок сто, легко упав на общий нуль.

«Знай место, женщина!» – я тоже так вопил?  
Неслабо, значит, я тогда комплексовал.  
Так напугать себя пытается вампир,  
сломав клыки, попортив зеркала овал.

«Мужик, ты должен быть таким-то и таким!»  
Каким – не помню. Но остался я собой.  
Есть два эпитета: любима и любим,  
всё остальное – ратоборство и отбой.

Матриархат... Патриархат... Переворот...  
Потом опять... и разновидностями бед  
слоится то, что нам дано перебороть.  
Глянь, сколько пыли-то. Давай протрём паркет.

## Дарю

Таких, как ты... На месте многоточий —  
должна быть взятка музе: «больше нет!»  
Но я музык до сделок не охочий,  
к тому же заплатил за интернет.

Таких как ты – семнадцать-восемнадцать,  
с учётом ряда фейковых страниц.  
Все статусны, как пачка ассигнаций,  
все могут показать – не верх, так низ.

Вот это да. А если мы запросим  
мои, для понта, имя и фамиль?  
Вот это да – без шуток. Триста восемь!  
И что я не какой-нибудь Камиль?

Ой, нет, Камилей тоже – лес да поле...  
Но я-то... ёлки... более трёхсот!  
Бежать. Бежать! Бежать от жалкой доли,  
я для тебя и так – не высший сорт.

Бегу. Плечом толкаю цветовода.  
Дал руку. Он с букетом. Кровь. Шипы...  
И голос: «Повторяется погода,  
но вы – таких не может больше быть.

Бери!...» А розы разные в букете,  
оттенков не поймать, не перечесть,  
Всего три лепестка в едином цвете —  
как мы с тобой, как наша доля цвеств!

И дал на интернет, кудесник рыжий,  
позднее сдавший место декабрю.  
Прими же эти семь четверостиший,  
мне сказано «...Дари!» – и я дарю.

## «Девушки в сетчатых платьях!» ...»

«Девушки в сетчатых платьях!» —  
нюсов пиявится нить.  
Видимо, надо ипательных  
этих, в авоськах, ценить.

Лайкать на полную силу,  
в страстный нажим репостить.  
Каждому фронту и тылу —  
порох, патроны, пластид!

Зримо почти чувство локтя,  
все – по фронтам и тылам!  
Только предатель Володька  
снова включил антиспам.

Что ему нюсы ипательных,  
что ему штамп «дезертир»?  
Анька в зелёньком платье —  
безоговорочный... мир!

Мало ли, что там под платьем,  
если не в сетку оно?  
Боеприпасы на складе,  
но – где война – там темно.

## «Вы холодны, Зима, но так ли это важно?..»

Вы холодны, Зима, но так ли это важно?  
Я сын Весны, во мне достаточно тепла.  
Спонтанный шаг – и ваша честь не только ваша,  
все ваши кони потеряют удила.

Все ваши козыри нещадно будут биты,  
я подсмотрел их, и забыл, и вспомню вновь,  
Весна такие может вытворить кульбиты...  
наивно ждать безгрешной кармы от сынов!

Вы холодны, волшебны, дивны и жестоки,  
я сам такой же, поначалу, и потом,  
лишь буду жать из нашей схожести все соки,  
пока не ляжем разной дымкой об одном...

Когда вы снова предпочтёте сбоку Осень,  
я не напомню вам того, что бока – два,  
я буду шага ждать от вас, и на морозе  
моя остудится... до завтра... голова.

## 3 4 5

Мне прислали много денег.  
Триста сорок пять рублей.  
Завтра будет понедельник.  
Завтра – будет! Айм окей!

Слышал, ты, кипучий доллар?  
Завтра я в который раз —  
отнесу тебя на холод,  
на снежок. Сойдёшь за наст.

Я по насту добираюсь  
до села Бутылкин Пэт,  
где хожу и побираюсь,  
как глаголенький поэт.

После еду на попутке —  
на Пегазе, стало быть,  
в город, якобы к Анютке,  
нет, ещё бабла добыть.

Покупаю твой ошмёток,  
подороже продаю.  
Рядом – сразу много тёток,  
«как дела?» и «ху а ю?».

Слышал, ты, липучий доллар,  
я твоих зараз видал,  
переводчиц вверх подолом...  
Злые, страшные – беда.

Рядом также много бывших  
и неношенных друзей,  
на своей лафе оплывших  
либо тощих – без моей.

Не до них, я дую в Кремль,  
хоть не с «Дружбой», но с пилой,  
и пилю там – ну а хрен ли —  
всё подряд, крутятся юлой.

За хорошую работу  
получаю аусвайс  
под стаканчиком компоту.  
Не беру. Компот. Не айс.

По бумажке пропускают  
на Пегазе даже в Рай,  
так что мы, лягая Скайнет,  
посещаем Гранд-Вайфай.

Я, фантом ты мятый, Богу  
долг мой – вечность отдаю.  
Без апломба. Понемногу.  
Не магнат. Не «ху а ю».

Соглашаюсь, пьяным занял,  
надо ж было столько взять...  
Ладно Бог – пушист, как зая,  
прост, как три, четыре, пять!

Отдаю – и в дом поэта,  
в крем из редьки без брюлей.  
Завтра мне пришлют за это  
триста сорок пять рублей!

...А из той строки Анютка  
правда в городе живёт.  
Как-нибудь моя попутка  
и к Анютке завернёт.

Это если долг отдам я,  
домик путью обновлю  
и куплю момент гаданья  
вечным: ... (хочешь в крем – брюлю?)

## «Тебе идёт – играть, носиться с детворой...»

Тебе идёт – играть, носиться с детворой,  
ты и сама – дитя, нежнейшее создание...  
Плохой герой и положительный герой  
в игре всегда, легко меняются местами.

Мне не идёт – моя война со злом людей,  
прости, но если бы я мог её закончить...  
Для девяти из десяти – я лиходея,  
а для меня они – шальная стая гончих.

Нам не идёт с тобой – друг другу «подходить»,  
нам так и так по жизни рядышком носиться...  
А на земле сейчас всей жизни – волчья прыть.  
Прощай. Но если бы я мог с тобой проститься.

## «Смотрю минуту на тебя ...»

Смотрю минуту на тебя —  
и на минуту отступают  
причины слабости, нытья...  
Ты кроветворный эликсир.

Мои надежды молодя  
(которым старость подсыпают) —  
на чистоводье ты ладья,  
а до того я весь в грязи!

Не понадеюсь быть с тобой —  
и так с тобой, куда волшебней...  
Не загорланю стрелкам «Стой!»  
как тот просёлочный бандит.

Но грязью быв и чистотой,  
я прихожу, без приглашений,  
через часы – к минуте той,  
что на часы омолодит...

## Люденцы

Мы поглощаемся машинами,  
мы люденцы с глазурью душ.  
От безысходности паршиво мне,  
травить железо я не дюж.

Их, терминаторов, восстание  
уже давно произошло.  
Они конвейеры поставили  
и нас формуют, под музю.

Они на всё живое сделали  
автоматический расчёт.  
Мы с ними двигались. Не слепо ли?  
Сироп уныло так течёт...

Ну как тебя, мою, красивую,  
от этих роботов спасти?  
Спасу. Не дам. Перебазирую.  
Герой... В кондитерской горсти...

## «Я мутный тип (один из мутных типов)...»

Я мутный тип (один из мутных типов).  
Не хочешь ли со мною замутить?  
Мой комплекс интересней, чем Эдипов,  
мы будем кругозористо флудить.

Я вольный ветер в поле (на футболе).  
Не просит ли душа – позабывать?  
Мы будем виноваты в каждом голе,  
мы будем креативно пасовать.

Я острый перец (ладно: сносный перец).  
Не надо ли приправить что-нибудь?  
Ну, в общем, на любой разгон умелец.  
Я свечка. Не забудь меня задуть.



## Клик

Нет... Не могу себе представить нашу встречу,  
при всём живом воображении моём...  
Не представляю – и владею связной речью,  
а с первым образом – в сознании проём.

Меня как пробку вышибает из реалий,  
у алкаша – здесь начинается запой,  
электрик спрашивает: «Счётчик заменили?»,  
а я... не помню ничего, ведь я с тобой.

Плыл алконавтом – но не стала горше радость,  
пил трудоголь – зря освещал тупым тупик...  
Бежал, казалось бы сбежал... ты наверсталась,  
так будь со мной, мой первый образ, первый к'лик!

Не обольщайся лишь, я всё прекрасно знаю,  
есть подсознание к сознанию, и сны!  
Мне соскочить бы – что ты, даже не слезаю,  
возможно, так – щурёнок любит блеск блесны.

Так подсекай меня, жестокая рыбачка,  
немедля – жарь, хоть пережарь! А я – тебя!  
Я нереален (потерял, в натуре, пачпорт),  
а ты моя (в натуре пачпорт потерял).

## Настоянный апрель

Я не понял никого из людей.  
И никто из них не понял меня.  
Смысла нет дышать в окно, если тень  
в огороде стала вместо плетня.

Вместо речки – фирма «Колотый лёд».  
Вместо леса – лесорубов артель.  
Вместо неба – не бумага, но гнёт.  
Сквозь бумагу я пролез бы в апрель.

Дал бы тени в каждый угол с ноги,  
под соломку посадил то да сё.  
Зеленели бы мои чесноки...  
Но сейчас – кого скребёт это всё?

Никого. Чужие кошки скребут  
по моим углам, и просят еды.  
Смысла нет их прогонять, если тут,  
в этом всём, не появляешься ты.

Я не понял никого из людей.  
И никто из вас не понял меня.  
Пью настоящий апрель... кислотень,  
заедаю черешком ревеня.

## Драгметалл

Даже те, за кого я молюсь,  
натянуть меня могут... на плюс.  
В землю вбит укороченный крест.  
Драгметалл. Не кусает. Не ест.

Даже то, чем я сладко дышу,  
угрожает приёмом ушу.  
Воздух сладок от микрочастиц.  
Драгметалл. Вместо пения птиц.

Даже та, всё которой прошу,  
отправляет заочно к врачу.  
Будет врач-оптимист говорлив...  
Драгметалл. Оптимальный тариф.

Даже сам я себе не гарант,  
сам себе – колыбельный таран.  
За тепло снова просит зима.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.